



PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Narrativas pedagógicas. Escrituras en prácticas de formación e investigación. Sexta edición
Alternativo:

2 - Formato curricular

Seminario

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 80

Cantidad de horas teóricas: 40

Cantidad de horas prácticas: 40

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 02/09/2024

Fecha de fin del cursado: 04/11/2024

5 - Modalidad

- Opción pedagógica a distancia (más del 50% de horas no presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases en plataforma: clases con actividades asincrónicas en Moodle

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Moreno, María Rita

Título mayor obtenido: Doctora en Filosofía

Rol: Estable

Nombre completo: Ripamonti, Paula Cristina

Título mayor obtenido: Doctorado en Filosofía

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Nombre completo: Aguirre, Jimena Isabel Petrona

Título mayor obtenido: Doctora en Educación UNCUIYO

Rol: Estable

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior.

Docentes e investigadores del campo de las ciencias sociales, las humanidades, la educación, la salud, el arte y arquitectura.

9 - Fundamentación de la propuesta

Desde hace unos años, la comunidad académica incorpora las narrativas de experiencias pedagógicas como

parte de la necesidad de dar cuenta del trabajo que se realiza y que en gran parte queda escasamente visible. Los aportes y herramientas conceptuales que permiten ampliar los horizontes de las experiencias docentes favorecen la circulación de materiales especializados. Es un desafío pensar en el espacio virtual como una oportunidad de establecer contacto con docentes e investigadores en vistas a la constitución de una comunidad de narradores interesados en avanzar en las metodologías apropiadas para producir sentidos diversos y materiales donde pueda ser percibido el despliegue de propuestas docentes.

Esta propuesta busca promover a través de la formación específica interconexiones entre las lecturas, las escrituras y las problematizaciones que las prácticas docentes demandan en el entorno académico, tanto en la perspectiva de la investigación como en los contextos de formación.

En términos generales, el foco está puesto en procesos de escritura y en estas como saberes educativos que revisten diferentes modalidades. En todos los casos, se constituyen en materiales y archivos de trabajo en investigación y formación.

La narración y escritura de las experiencias vividas o pensadas en la escuela (desde la propia biografía escolar o durante las clases) generan una huella epistémica que aporta a la formación y actualización docente materiales originales. La búsqueda de las líneas de trabajos e intersticios que faciliten la expresión de los docentes es un desafío que nos abre a nuevas perspectivas de trabajo. El proceso de reflexión docente escrito constituye un material de consulta y aporta a la investigación en narrativas pedagógicas insumos de trabajos innovadores.

10 - Objetivos

Promover prácticas de problematización y ejercicios de escritura narrativa sobre experiencias escolares y pedagógicas.

Conocer las herramientas teórico-metodológicas de la documentación y la investigación narrativa, valorándolas como estrategias de formación y construcción de saberes docentes.

Reflexionar en perspectiva narrativa sobre las experiencias pedagógicas como una modalidad específica de actualización y formación continua en vistas a la posibilidad de (re)comienzos críticos de las propias prácticas.

Conocer y apropiarse de técnicas y modelos alternativos de escritura de literatura especializada.

Sentar las bases constitución de una comunidad de narradores que discutan los términos y promuevan la re-creación del pensamiento pedagógico crítico en espacios colaborativos de diálogo y trabajo.

Identificar diferentes modelos metodológicos para diversos campos disciplinares y explorar herramientas diversas de lecturas y escrituras.

Adquirir pautas generales para la lectura y escritura, semántica y pragmática de bibliografía científica.

Desarrollar estrategias de narración escrita para la formulación de problemas y objetivos de investigación desde perspectiva narrativa.

11 - Contenidos

Eje 1) Narrativas pedagógicas: (re)escrituras y documentación

Narrativas. Hacia una caracterización. Narrativas y experiencia. Perspectivas críticas desde América Latina.

La reconstrucción crítica de la memoria del trabajo de enseñar. Singularidad de la experiencia. La indagación narrativa del mundo escolar y del saber pedagógico docente. Discusiones teóricas y metodológicas de la documentación narrativa. Matices en contextos críticos y diversos.

Narrativas pedagógicas. Circulación y legitimación del saber de la experiencia docente. El lugar de los incidentes críticos, descentramientos e interrupciones. Hacia comienzos y (re) comienzos de nuestras prácticas.

Ejercicios de escritura en clave narrativa en relación con producción epistémica y recursos literarios relacionados a microficción.

Eje 2) Narrativas pedagógicas en contextos de formación

Textualidades y oralidades en la formación docente. Narrativas pedagógicas: de experiencias / de

anticipación. El dispositivo de construcción de la documentación narrativa de experiencias pedagógicas: escribir, leer, conversar y reflexionar entre docentes. Documentar aspectos “no documentados” del trabajo de enseñar.

Presentación del dispositivo metodológico de la documentación narrativa como estrategia de desarrollo curricular, formación y desarrollo profesional entre docentes.

Los momentos del dispositivo metodológico de la documentación narrativa. Producción en contexto virtual, claves prácticas de escritura colectiva.

Eje 3) Narrativas pedagógicas en perspectiva metodológica en investigación

Posibilidades de las narrativas como método de investigación en educación. Posibilidades metodológicas de las narrativas pedagógicas críticas en contextos de investigación para la experiencia pedagógica.

La construcción del problema, la formulación de preguntas de investigación. La conformación del archivo y la construcción de categorías analíticas. Uso del cuaderno de notas para elaboración de producción académica.

La entrevista narrativa. Características. Construcción de una guía para su realización.

Recursos para incentivar espacios de escritura colectiva. Creación y recreación de conocimiento científico desde la escritura. Narrativas hipermediales.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

El Seminario se propone con modalidad virtual con instancias de trabajo autónomo y colectivo, actividades sincrónicas y asincrónicas y tutorías proactivas. El diseño didáctico de los materiales y producción de actividades está a cargo del equipo docente responsable, tanto como el desarrollo del seminario y su evaluación.

Cada uno de los tres ejes propuestos se sostiene desde la interacción y la producción discursiva en perspectiva de la escritura. Las actividades se concentran en variados ejercicios de escritura con uso de recursos dispuestos desde el aula virtual Moodle y de otros espacios, a saber:

- Escrituras compartidas: foros, wikis y padlet.
- Actividades a partir de videos de autores de textos trabajados y de documentales y films (cargados en Youtube).
- Intercambios argumentativos (chats)
- Microrrelatos.
- Transcripciones de experiencias.
- Lecturas de textos digitalizados con guías y sin guías, con modificaciones e intervenciones.
- Escrituras a partir de lenguajes artísticos.
- Formulación de problemas y preguntas como articuladores de textos narrativos.
- 2 (dos) encuentros sincrónicos por Meet, optativos.

Se busca a través de las diferentes estrategias constituir una comunidad de trabajo. Los diferentes recursos y dispositivos están orientados a desarrollar escrituras pedagógicas tanto de forma individual como colectiva. En este contexto, se favorecerá un clima de indagación, intercambio intelectual, construcción de saberes, investigación, discusión y debate. Se ponderará el desarrollo de capacidades para intervenir en foros, argumentar y contra-argumentar las posiciones sobre las perspectivas teóricas y metodológicas que se compartirán durante el cursado.

La mediación virtual del entorno de aprendizaje facilitará los encuentros, la comprensión de las lecturas propuestas y la especificidad de las escrituras propuestas como ejercicios epistémicos reflexivos.

El Seminario se desarrollará en plataforma Moodle a través del aula virtual de la Facultad de Filosofía y Letras, alojada en:

<https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course>

13 - Evaluación

La evaluación es continua de tipo cualitativa y se desarrollará durante el proceso integrando modalidades de co-evaluación y autoevaluación. Los dispositivos son:

- 1) Registros de los intercambios por parte de diferentes actores.
- 2) Resolución de actividades.
- 3) Activa participación en espacios compartidos como foros y pizarras (Padlet) y encuentros sincrónicos.
- 4) Presentación de producciones para contextos de formación como contextos de investigación.

Los requisitos de acreditación del Seminario son:

- Participación activa en las experiencias propuestas. La asistencia en esta modalidad se traduce a los registros del aula virtual. Los/as cursantes deben participar y realizar las actividades marcadas como obligatorias: seis foros, una wiki y un taller (70% de las tareas previstas).
- Presentación de producciones narrativas.
- Una autobiográfica sobre la propia trayectoria escolar atenta a los recursos propuestos desde el Seminario (foro de presentación).
- Una sobre una experiencia pedagógica propia o un diseño de investigación con narrativas que incluya un relato acerca del tema/ problema, objetivos y recorrido metodológico además de un mapa de lecturas a realizar (producción integradora)

En todos los casos, se debe atender a condiciones previstas por el equipo docente. En términos formales se esperan textos de extensión mínima de dos carillas y máxima seis carillas, en hoja A4, letra times 12 o arial 11, a 1 ½ espacio.

Fecha límite de presentación: 28 de octubre de 2024

Las producciones pueden rehacerse hasta una vez. Fecha límite de recuperatorio: 04 de noviembre de 2024.

14 - Cronograma

*Primera semana: 02-09

Actividad de presentación. Foro de bienvenida y presentación. 10 horas. Responsables: Dra. P. Ripamonti, Dra. J. Aguirre, Dra. M. Rita Moreno.

*Dos semanas desde 09-09

Eje 1: Exploración en red. Wiki. Padlet. 20 horas. Responsables: Dra. P. Ripamonti

*Dos semanas desde 23-09

Eje 2 Ejercicios de escrituras narrativas (de formación). Video-conferencias. Foro de co-lectura o lectura entre pares. Encuentro sincrónico por Meet optativo. 20 horas. Responsables: Dra. P. Ripamonti, Dra. M. Rita Moreno.

*Dos semanas desde 07-10

Eje 3 Ejercicios de escrituras de preguntas y propuesta de trabajo metodológico (de investigación narrativa, con entrevista). Foro de co-lectura o lectura entre pares. Encuentro sincrónico por Meet optativo. 20 horas. Responsables: Dra. J. Aguirre.

* Cierre Producción final: propuesta de entrevista narrativa. Foro de evaluación final. 10 horas. Tiempo de producción y consultas. Entrega hasta 28-10. Fecha límite de recuperatorio: 04-11. Responsables: Dra. P. Ripamonti, Dra. J. Aguirre, Dra. M. Rita Moreno.

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Moreno, María Rita

CV Abreviado: María Rita Moreno es Profesora y Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de Cuyo. Ha sido becaria doctoral y posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con lugar de trabajo en el Instituto de Ciencias Humanas, Sociales y Ambientales (INCIHUSA).

Actualmente, se desempeña como docente en la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Derecho, Universidad Nacional de Cuyo, Argentina. Ha publicado artículos y capítulos de libro sobre temas de Teoría crítica. dirige y participa en grupos de investigación vinculados a los estudios críticos de la modernidad. Es autora de Mirioramas de la modernidad. Benjamin, Adorno y el programa de una crítica en trance (Helmuth, 2023)

Nombre completo: Ripamonti, Paula Cristina

CV Abreviado: Doctora y Profesora en Filosofía; Especialista en Docencia Universitaria (UNCuyo). Postulada en Investigación Educativa con Enfoque socio-antropológico (CEA-UNCórdoba- Ministerio de Educación de la Nación).

Docente efectiva de la cátedra de Antropología Filosófica de la carrera de Filosofía de la Facultad de Filosofía y Letras y de Introducción a la Filosofía de la carrera de Abogacía de la Facultad de Derecho (UNCuyo). Docente titular de Instituto Superior de Formación Docente 9-001 "Gral. San Martín". Docencia de posgrado en carreras de Doctorado, Maestría y Especialización del campo de la filosofía y la educación. Trayectoria en dictado de seminarios de investigación y de narrativas pedagógicas.

Experiencia en investigación en los campos de la filosofía, la educación y la historia de las ideas latinoamericanas con proyectos financiados por SECyTUNC, CONICET e INFOD (Ministerio de Educación de la Nación).

Proyectos de investigación en curso:

- Directora del Proyecto Bienal 2022-2024: "Historia de las ideas en y desde Mendoza. Archivos, interpretaciones y críticas", aprobado y financiado por Universidad Nacional de Cuyo, Secretaría de Ciencia y Técnica. Co-directora: Dra. Adriana Arpini. Resolución 3978/2022-R.

- Directora del Proyecto 411 "Trayectorias de la formación docente a través de narrativas biográfico pedagógicas" (2022-2023). INFOD- Convocatoria 2021. Aprobado y financiado. RESOL-2021-4085-APN-ME.

- Equipo responsable PICT "Problemáticas y propuestas epistemológicas y metodológicas en las ciencias humanas desde enfoques y genealogías poscoloniales en contextos de investigación y pedagógicos situados" (2022-2024). Resolución 03-2022- PICT-2020-SERIEA-02886.

- Co-directora del Proyecto Bienal 2022-2024: "Entre maestras mendocinas: conversaciones para la visibilización de otras memorias en torno a la historia de la educación de Mendoza", aprobado y financiado por Universidad Nacional de Cuyo, Secretaría de Ciencia y Técnica. Directora: Dra. Mercedes Barischetti.

- Co-directora del Proyecto Bienal 2022-2024: "Transposiciones y actualizaciones contemporáneas de teorías críticas (Benjamin, Adorno y Arendt)", aprobado y financiado por la FFyL de la Universidad Nacional de Cuyo, Resolución 574/22-CD. Directora: Dra. M. Rita Moreno.

Ha participado como ponente y conferencista en Congresos y Jornadas del ámbito de la Filosofía, la Antropología Filosófica, la Educación, la Formación docente y la Historia de las Ideas Latinoamericanas. Ha coordinado libros, como Formación Docente: miradas críticas y perspectivas institucionales con Olalla, Marcos y Yori, Patricia, Mendoza, Instituto de Educación Superior 9-001 (2011); Filosofía y Educación en Nuestra América. Políticas, escuelas e infancias, con A. Arpini, M. Alvarado y C. Rochetti, Mendoza, UNCuyo- CIIFE (2011) y Pensar y hacer: el oficio del Instructor popular en la educación argentina de fines del siglo XIX, con M. Olalla, M. Alvarado y F. Price, Mendoza, Qellqasqa (2016). Entre otras publicaciones: capítulos en los tres volúmenes Diversidad e integración en Nuestra América (Biblos, 2010, 2011, 2017) y El humanismo, los humanismos (Arpini, A. (comp.), EDIUNC, 2015), "Investigar a través de narrativas. Notas epistémico metodológicas" (Alvarado, A. y De Oto, A. (comp.), CLACSO, 2017), "Entre el campesino y el marino: interpelación a la enseñanza de la filosofía", con Arpini, A., (Guyot, V. y Fiezzi, N. (Comp.) Cuestiones de Filosofía de la Educación. Entre la enseñanza y la filosofía, 2019) y "Relectura de Arendt en clave poscolonial para una analítica de las postergaciones" (De Oto, A. (coord.). Ejercicios sobre lo postergado: escritos poscoloniales, 2020). Artículos de revistas tales como: "¿Acaso soy yo esa mano? Reflexiones filosóficas en torno de la cuestión de la diferencia en contextos escolares", en Revista Sul-Americana de

Filosofia e Educação, “Ética, política e historia: dimensiones del humanismo en la reflexión filosófica de Hannah Arendt”, en ESTUDIOS de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas, 2011; “Modos críticos de construcción de la teoría. Reflexiones desde Arturo Roig y Homi Bhabha”, con Patricia Yori, en Revista Hermenéutica Intercultural. Santiago de Chile. Número 30 (julio-diciembre 2018); “Entre topías, utopías y heterotopías. Notas acerca del lugar y las modalidades de la práctica docente en contextos de formación”, en Revista de Educação Pública, 28(68), 507-520. 2019; “Interpelaciones críticas a la antropología filosófica. Agenda de problemas y notas sobre escrituras alternativas”, con Adriana Arpini, en Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones Latinoamericanas, 8(16), 127-142, 2019, “Intervenciones tácticas sobre la relación entre canon, filosofía y escritura”, con Alejandro De Oto, en Revista Heterotopías, 4(7), 1–23. Facultad de Filosofía y Humanidades - Universidad Nacional de Córdoba.

Experiencia en gestión educativa y curricular, en docencia y en producción de materiales didácticos en el área de la filosofía. Se destaca la actuación como Secretaria Académica de la Dirección de Educación Superior de la Dirección General de Escuelas (2003-2007).

Actualmente es Secretaria de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras y Evaluadora por la Región Cuyo de la Comisión Federal de Registro y Evaluación Permanente de las Ofertas de Educación a Distancia, designada por el Consejo Federal de Educación.

Miembro fundador del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias de Filosofía en la Escuela (CIIFE-UNCuyo). Directora y editora responsable de Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y educación. Publicación virtual, ISSN 2525-2089. <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/saberesypracticass>

Nombre completo: Aguirre, Jimena Isabel Petrona

CV Abreviado: Es argentina, de Mendoza y Patagonia. Doctora en Educación, Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación, Diplomada en Gestión Pública por la Universidad Nacional de Cuyo, Diplomada en Edición de Revistas Científicas en línea (Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales - UCES). Ha sido Becaria Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – CONICET (en el período 2005 -2010) y Posdoctoral de CONICET (desde el año 2013 al 2015). Se ha desempeñado como docente de grado y posgrado en la UNCUYO y Co-directora del Centro de Estudios en Política Educativa y Gestión Universitaria (FCPyS-UNCUYO). Docente de Posgrado en FLACSO (Argentina), UNCUYO, UNSa y Directora en el Nivel Superior- Formación docente (IFDC-Bariloche). Posee diversas publicaciones en revistas nacionales y extranjeras en relación a formación docente, inclusión, tecnologías educativas. Codirige la revista Saberes y Prácticas. Revista de Filosofía y Educación ISSN 2525-2089

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

AGUIRRE, J.; RIPAMONTI, P. (2017). Prácticas educativas como espacio de la visibilidad. Narrativas, innovación e intersticios en la formación docente. Revista Educarnos. Dossier.

AGAMBEN, G. Infancia e historia. Trad. Port. Belo Horizonte: UFMG, 2005/1978.

ALLIAUD, A.; SUÁREZ, D. (2011). El saber de la experiencia. Narrativa, investigación y formación docente. Buenos Aires: CLACSO Co-ediciones..

ARFUCH, L. (1995). La entrevista: una invención dialógica. Barcelona: Paidós.

BENAVIDEZ, A. (2017) “La escritura de cartas como recurso epistemológico y metodológico”. Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Ciencias de la Educación. Mendoza: UNCUYO. vol.2 n°. P1 - 15.

BLANCO, M. (2017). “Investigación Narrativa y Autoetnografía: Semejanzas y Diferencias”. Revista Investigación Cualitativa, 2(1) pp. 66-80. DOI: <http://dx.doi.org/10.23935/2016/01037>

BOLÍVAR, A. y DOMINGO, Jesús. (2006). “La investigación biográfica y narrativa en Iberoamérica: Campos de desarrollo y estado actual”. FQS 7(4), Art. 12.

BOLÍVAR, A., DOMINGO, J. y FERNANDEZ, M. (2001). La investigación biográfico narrativa en educación. Madrid: La Muralla.

BOMBINI, G. (2006). Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura. Buenos Aires. Libros del Zorzal. Cap. III. Narrar las prácticas

BRUNER, Jerome (2003) La fábrica de historias. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

DELORY-MOMBERGER, C. (2014). "Experiencia y formación. Biografización, biograficidad y heterobiografía". En: Revista Mexicana de Investigación Educativa, vol. 19, núm. 62, julio-septiembre, 2014, pp. 695-710. Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C. Distrito Federal, México

CARLINO, P. (2003). Alfabetización académica: Un cambio necesario, algunas alternativas posibles. Educere, Investigación, (20), 409-420.

CARLINO, P. (2017). "Leer y escribir en las ciencias sociales en universidades argentinas". Enunciación, 22(1), 110-124.

CASSANY, D. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona. Anagrama.

CONNELLY, F; Clandinin, D. "Relatos de experiencias e Investigación Narrativa". En Larrosa, J. (comp.) (1995) Déjame que te cuente. Barcelona: Alertes.

DE OTO, A. (2017). "Notas metodológicas en contextos poscoloniales de investigación". En: ALVARADO, M. y DE OTO, A. (2017). Metodologías en contexto: intervenciones en perspectiva feminista, poscolonial, latinoamericana. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.

FOUCAULT, M. ¿Qué es un autor? En línea: <https://azofra.files.wordpress.com/2012/11/que-es-un-autor-michel-foucault.pdf>

KLEIN, I. (2007). El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo libros.

KOHAN, Walter O. "Filosofía e infancia. La pregunta por sí misma" en: Filosofía para niños. Discusiones y propuestas. Buenos Aires, Novedades Educativas, 2000.

LACO L., NATALE L. y ÁVILA M. (comp.). 2012. La lectura y la escritura en la formación académica, docente y profesional. Buenos Aires: Editorial de la Universidad Tecnológica Nacional (edUTecNe).

LARROSA, J. (2000). "Dar a leer, dar a pensar..., quizá. Entre literatura y filosofía." en: Filosofía para niños. Discusiones y propuestas. Buenos Aires, Novedades Educativas.

LARROSA, J. (2007). Narrativa, identidad y desidentificación (Notas sobre la vida humana como novela). En su: La experiencia de la lectura. Barcelona: Laertes.

MALDONADO RIVERA, C. (2012). "Narrativa hipertextual mapuche: reconstrucción contrahegemónica del archivo mnémico". En: Perspectivas de comunicación, Vol. 5, Num.1.

McEWAN, H. y Kieran, E. (comps.) (1998). La narrativa en la Enseñanza, el Aprendizaje y la Investigación. Buenos Aires: Amorrortu

NAVARRO, F. (2012a). "Alfabetización avanzada en la Argentina. Puntos de contacto con la enseñanza-aprendizaje de L2", Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas (España), vol. 6, núm. 12, julio-diciembre, pp. 49-83.

NAVARRO, F. y MORIS, J. P. (2012a). "Formación de tutores de escritura en carreras de humanidades en el marco del Taller de Lectura y Escritura de Géneros Académicos (ffyl, uba)", en A. Bedoya (ed.), VIII Jornadas de Material Didáctico y Experiencias Innovadoras en Educación Superior, Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires, pp. 1-13.

PORTA, L. (Coord.) (2021). La expansión biográfica. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

RANCIÈRE, J. (2003). El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual. Barcelona, EDITORIAL LAERTES.

RIPAMONTI, P., LIZANA, P.; YORI, P. (2016). "La construcción de los saberes prácticos docentes. Una mirada desde narraciones biográficas y pedagógicas". En Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación. Vol 1/ 2016. Disponible en: <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/saberesypractic/index>

RIPAMONTI, P. (2017). "Investigar a través de narrativas. Notas epistémico-metodológicas". En: ALVARADO, M. y DE OTO, A. (2017). Metodologías en contexto: intervenciones en perspectiva feminista, poscolonial, latinoamericana. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO.

RIPAMONTI, P. "Narrativas pedagógicas, experiencia y escritura. Notas sobre una modalidad de la formación docente". En RIPAMONTI, P.; BOGGIA, A. (2023). Contar la experiencia. Narrativas pedagógicas en contexto de formación docente. Mendoza, DGE. <https://www.mendoza.edu.ar/contar-la-experiencia/>

- ROIG, A. (1993). "¿Cómo leer un texto?". En: (1993). Historia de las ideas, teoría del discurso y pensamiento latinoamericano. Bogotá: Universidad Santo Tomás.
- ROIG, A. (1994). "El método del pensar desde Nuestra América". En su: (1994). El pensamiento latinoamericano y su aventura. Buenos Aires: El Andariego.
- SANJURJO, L. (Coord). (2009). "Cap. VI: La narrativa como dispositivo para la construcción del conocimiento profesional en las prácticas docentes". En: Los dispositivos para la formación en las prácticas profesionales. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.
- SAN MARTÍN, P. (2003). Hipertexto. Seis propuestas para este milenio. Buenos Aires: La Crujía.
- SAN MARTÍN, P. (2013). Aspectos sociales y tecnológicos del Dispositivo Hipermedial Dinámico desarrollados en diferentes contextos educativos. Revista de Educación de la Facultad de Humanidades de la UNMDP
- SARDI, V. (Coord.). (2013). Relatos inesperados: la escritura de incidentes críticos en la formación docente en letras. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2013. E-Book. Disponible en: libros.unlp.edu.ar/index.php/unlp/catalog/download/102/84/273-1
- SUÁREZ, D. y otros. (2003). La documentación narrativa de experiencias escolares (Módulo II). ANEXO III: Fragmentos seleccionados del Manual de Capacitación sobre Registro y Sistematización de Experiencias Pedagógicas. Proyecto "Estrategias y materiales pedagógicos para la Retención Escolar" financiado por la OEA, Argentina, 2003. Versión completa en: <http://www.lpp-buenosaires.net/documentacionpedagogica/>
- SUAREZ, D. (2016). "Escribir, leer, conversar entre docentes en torno de relatos de experiencia". Revista Brasileira de Pesquisa (Auto)biográfica, v. 1, n. 3, p. 480-497, 13 dez. 2016.
- SUAREZ, D. y otras. (2021) Cuaderno N°6. Colección Cuadernos del Instituto de Investigación de Ciencias de la Educación. UBA.
- SUAREZ, D. y otros. (2003) Manual de Capacitación sobre Registro y Sistematización de Experiencias Pedagógicas - La documentación narrativa de experiencias escolares (Módulo I y II). OEA (Argentina, 2003).
- TASSIN, E. (2012). "De la subjetivación política. Althusser/Rancière/ Foucault/Arendt/Deleuze". En: Revista de Estudios Sociales, núm. 43, mayo-agosto, 2012, pp. 36-49. Universidad de Los Andes. Bogotá, Colombia
- VVAA, (2014). Material de apoyo a la redacción, Mariana Gardella y Natalia Jakubecki Eds. Buenos Aires: UBA.

17 - Observaciones