



PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Narrativas Contemporáneas

2 - Formato curricular

Curso teórico práctico

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 65

Cantidad de horas teoricas: 30

Cantidad de horas prácticas: 35

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 07/08/2026

Fecha de fina del cursado: 19/09/2026

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (entre 51 y 70% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases por videoconferencia exclusivamente: se dictarán todas las clases on line. Requiere plataforma (Meet, Zoom, etc.).

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Muñoz, Maria Victoria

Título mayor obtenido: Master of Arts in Spanish

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: University of Florida

Nombre completo: Puchmüller, Andrea Bibiana

Título mayor obtenido: Doctora en letras

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de San Luis

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior. Otros requisitos: Estudiantes de la Maestría en Literatura contemporánea de los países de habla inglesa.

Cupo máximo:

Cupo mínimo:

9 - Fundamentación de la propuesta

El estudio de la narrativa anglófona desde las últimas décadas del siglo XX hasta el nuevo milenio permite

reconocer un proceso de evolución y transformación estrechamente vinculado a los cambios de paradigma que marcan el pasaje de la narrativa posmoderna a las formas narrativas contemporáneas. Este desplazamiento plantea nuevos desafíos teóricos, críticos y metodológicos para su abordaje académico y se inscribe plenamente en los objetivos de la carrera, orientados a identificar los principales ejes problemáticos en el estudio de la literatura en lengua inglesa y a promover una lectura crítica y contextualizada de sus manifestaciones actuales.

El curso parte del análisis de la narrativa posmoderna como paradigma estético y epistemológico dominante a fines del siglo XX -caracterizado por la ironía, la metaficción, la fragmentación y la crisis de los grandes relatos- para examinar luego su agotamiento, reformulación y persistencia en el cambio de siglo. A partir de este recorrido, el curso aborda las transformaciones narrativas del nuevo milenio, en las que emergen nuevas preocupaciones éticas, afectivas y referenciales, así como una renovada atención a la experiencia, la memoria y la responsabilidad de la representación.

En este marco, se analizan problemáticas centrales de la contemporaneidad, tales como la crisis climática y medioambiental, el impacto de los avances científicos y tecnológicos, la digitalización de la experiencia cotidiana y las transformaciones en las nociones de identidad, subjetividad y de lo humano, incluyendo su cuestionamiento desde perspectivas poshumanistas. El curso propone el análisis sistemático de narrativas literarias que dialogan críticamente con estos desafíos y promueve el trabajo con fuentes primarias y secundarias, desde diversos enfoques teóricos y metodológicos, con el fin de fortalecer la formación literaria del/de la maestrando/a.

10 - Objetivos

Analizar y Caracterizar las transformaciones de la narrativa anglófona contemporánea, desde la narrativa posmoderna hasta las producciones del nuevo milenio, considerando sus principales estrategias estéticas y epistemológicas, así como los debates éticos, culturales y críticos que atraviesan sus diversas formas y contextos de producción.

Examinar los principales debates estéticos, éticos y epistemológicos que atraviesan la narrativa contemporánea en relación con la experiencia, la memoria, la tecnología y la crisis global.

Desarrollar herramientas críticas para la lectura, el análisis y la interpretación de narrativas literarias contemporáneas en lengua inglesa, a partir de diversos enfoques teóricos y metodológicos.

11 - Contenidos

UNIDAD I: POSMODERNISMO

Introducción al posmodernismo: conceptos principales y autores de referencia. El fin de los grandes relatos. La muerte del autor.

Corpus de lecturas en clase:

Thomas Pynchon (1966). *The Crying of Lot 49* (novela)

Margaret Atwood (1993). "Gertrude talks back" (cuento)

UNIDAD II: EL NUEVO MILENIO

La crisis y el legado del posmodernismo en la cultura contemporánea. El retorno de la realidad. La reconfiguración del sujeto. Los giros ético y afectivo en la teoría y la literatura contemporáneas. El nuevo realismo y la reformulación del pacto mimético. Paradigmas emergentes de la contemporaneidad.

Corpus para el trabajo en clase:

O'Farrell, M. (2020). *Hamnet*. (novela).

Liu, K. (2016). *The Paper Menagerie*. En *The Paper Menagerie and Other Stories*. (cuento).

Keegan, C. (1999). "Passport Soup". En *Antarctica and Other Stories*. (cuento).

UNIDAD III: OTRAS NARRATIVAS DE LA CONTEMPORANEIDAD

Memoria. Narrativas feministas y poscoloniales contemporáneas. Poshumanismo y descentramiento de lo

humano. Ecocrítica, Antropoceno y narrativas de crisis ambiental. Digimodernismo.

Corpus para el trabajo en clase:

Evaristo, B. (2019). *Girl, woman, other*. A novel. (novela)

Ngozi Adichie, Ch. (2025). *Notes on Grief* (non-fiction)

Coetzee, J. M. (2023). *The glass abattoir*. En *The pole and other stories*. (cuento)

Gao, L. (2020). *The Wuhan I know* (memoir gráfico).

Atwood, M. (2023). *Freeforall*. En *Old babes in the wood* (cuento).

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

La propuesta pedagógica del curso se organiza a partir de una articulación entre instancias de exposición teórica, trabajo guiado y análisis crítico de los textos que conforman el corpus. El equipo docente será responsable de presentar los principales contenidos conceptuales, así como de establecer los ejes y criterios generales que orientarán el trabajo académico a lo largo del curso. Asimismo, las docentes acompañarán de manera continua el proceso de aprendizaje de los y las maestrandos/as, promoviendo la participación activa, el intercambio de perspectivas y la construcción colectiva del conocimiento.

El abordaje analítico de las obras literarias se inscribe en una perspectiva sociocrítica, que pone énfasis en la relación entre texto y contexto. En este sentido, se atenderá especialmente a las condiciones históricas y culturales de producción de las obras, así como a los discursos sociales, políticos, filosóficos, éticos y religiosos que éstas problematizan o interpelan.

El curso se desarrollará en modalidad virtual, combinando encuentros sincrónicos y actividades asincrónicas. Las clases sincrónicas se realizarán a través de la plataforma Microsoft Teams y estarán orientadas tanto a la exposición y discusión de los marcos teóricos como al análisis compartido de las lecturas y actividades realizadas por los/las participantes. El trabajo asincrónico se canalizará mediante la plataforma Moodle de la Facultad de Lenguas, donde se pondrán a disposición los textos obligatorios, materiales complementarios y consignas de trabajo.

El curso contempla 4 encuentros virtuales sincrónicos, que se llevarán a cabo los días 7 y 8, 21 y 22 de agosto, 4 y 5, 18 y 19 de septiembre. Estos espacios estarán destinados al desarrollo de los contenidos teóricos, al intercambio crítico entre docentes y cursantes y a la discusión colectiva de los textos y problemáticas abordadas, favoreciendo la reflexión y el debate académico. Las docentes ofrecerán una visión de conjunto de los principales enfoques teóricos, orientarán la lectura de la bibliografía crítica y acompañarán el análisis del corpus literario.

13 - Evaluación

El curso contempla un sistema de evaluación que combina instancias de evaluación formativa y evaluación sumativa, orientado a acompañar el proceso de aprendizaje y a valorar el desempeño académico integral de los y las maestrandos/as.

La evaluación formativa se vincula con la participación sostenida en los encuentros virtuales sincrónicos y con la realización de las actividades propuestas, tanto sincrónicas como asincrónicas. La evaluación sumativa, por su parte, corresponderá al análisis de una obra literaria desarrollada en dos instancias: la elaboración de una presentación oral y de un trabajo final escrito. Todas las instancias evaluativas se calificarán en una escala de 1 a 10, siendo 7 (siete) la nota mínima de aprobación.

La calificación final se establecerá a partir de la siguiente ponderación: participación en los encuentros sincrónicos, realización de actividades propuestas y presentación oral del esquema del trabajo final: 40%; trabajo final escrito: 60%. Tanto la presentación oral como el trabajo final tendrán una instancia de recuperación.

A continuación, se detallan las distintas instancias de evaluación:

• Participación en los encuentros sincrónicos

Participación activa en las clases sincrónicas, realizando intervenciones reflexivas y críticas en torno a los temas abordados. Incluye: formulación de comentarios pertinentes, respuesta a preguntas planteadas por las

docentes y resolución de consignas de análisis propuestas durante los encuentros. Porcentaje mínimo requerido de asistencia: 75%. Quienes no asistan a una sesión, deberán completar tareas asignadas en la plataforma.

• Presentación oral del esquema del trabajo final

Selección de una novela del corpus y elaboración de esquema preliminar de trabajo final, que incluirá: hipótesis de lectura o pregunta de investigación; marco teórico de referencia; algunas precisiones iniciales sobre el análisis del texto elegido. La presentación oral contará con un soporte visual y tendrá una duración máxima de quince (15) minutos.

• Trabajo final escrito: de carácter monográfico que desarrolle de manera completa y fundamentada el análisis presentado previamente de forma oral. El trabajo escrito constituirá la versión ampliada y definitiva del análisis expuesto oralmente, incorporando el desarrollo integral de los argumentos, marco teórico e interpretación crítica del texto seleccionado.

14 - Cronograma

Viernes 7 de agosto Unidad 1 Margaret Atwood (1993). "Gertrude talks back"

Sábado 8 de agosto Unidad 1 Thomas Pynchon (1966). The Crying of Lot 49

Viernes 21 de agosto Unidad 2 O'Farrell, M. (2020). Hamnet.

Sábado 22 de agosto Unidad 2 Liu, K. (2016). The Paper Menagerie. En The Paper Menagerie and Other Stories.

Keegan, C. (1999). Passport Soup. En Antarctica and Other Stories.

Viernes 4 de septiembre Unidad 3 Coetzee, J. M. (2023). The Glass Abattoir. En The Pole and Other Stories.

Atwood, M. (2023). Freeforall. En Old Babes in the Wood.

Sábado 5 de septiembre Unidad 3 Evaristo, B. (2019). Girl, woman, other. A novel.

Ngozi Adichie, Ch. (2025). Notes on Grief.

Viernes 18 de septiembre y Sábado 19 de septiembre Presentaciones orales

Seleccionar una de las siguientes novelas:

Barnes, J. (1989). A history of the world in 10½ chapters.

DeLillo, D. (1985). White Noise.

Evaristo, B. (2019). Girl, woman, other.

Evans, K. (2017). Threads from the refugee crisis.

Kang, H. Translated by Deborah Smith (2016). Human Acts. A novel.

Keegan, C. (2021). Small things like these.

McEwan, I. (2001). Atonement.

Morrison, T. (2015). God help the child.

Tan, A. (1989). The Joy Luck Club.

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Muñoz, María Victoria

CV Abreviado: María Victoria Muñoz Cortizo

mariavi.munoz@ufl.edu | +1 (352) 316-7315 | www.linkedin.com/in/mvictoriamunoz

EDUCACIÓN

Doctorado en Español (especialidad en Literatura/Cultura). Fecha probable de graduación: mayo de 2026.

University of Florida, Gainesville, Florida (EE.UU.) GPA: 4.00 / 4.00

Maestría en Español ((especialidad en Literatura/Cultura). Fecha de graduación: mayo de 2021. University of Florida, Gainesville, Florida (EE.UU.) GPA: 4.00 / 4.00

Maestría en Literaturas contemporáneas en lengua inglesa. Fecha de graduación: noviembre de 2014. Universidad Nacional de Cuyo.

Profesorado en literatura y cultura inglesa. Fecha de graduación: septiembre de 1998. Universidad Nacional de

Cuyo.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

Enero 2024 y continua: Asistente editorial Revista Latin American Research Review (LARR), Gainesville, Florida (EE.UU.)

Agosto 2019 – Diciembre 2023: Instructora de español (Departamento de español y portugués, Universidad de Florida, EE.UU.)

Diciembre 1999 – Noviembre 2018: Profesora titular con dedicación simple Lengua Extranjera inglés (Facultad de Artes y Diseño, Universidad Nacional de Cuyo)

CARGOS DE GESTIÓN

Agosto 2023 – Mayo 2025: Representate por los estudiantes graduados del departamento de español y portugués en el Consejo Superior (Universidad de Florida, EE.UU.)

Agosto 2020 – Mayo 2023: Instructora principal español – División inferior, Departamento de español y portugués, Universidad de Florida, EE.UU.)

PREMIOS Y BECAS

- Premio a la Excelencia en Enseñanza Superior Calvin A. VanderWerf (mejor estudiante graduado docente) – Universidad de Florida (2022-2023)
- Premio al Ensayo de Estudiante Graduado “Emilia Pardo Bazán” – Feministas Unidas (2023)
- Asistente docente, Semestre de Verano en República Dominicana, Universidad de Florida (2022)
- Estudiante doctoral destacada en Literatura, Universidad de Florida (2022)
- Premio a la Enseñanza (División superior) Departamento español y portugués, Universidad de Florida (2022)
- Premio al mayor ensayo de estudiante graduado Walter James Miller, Asociación Internacional de la Fantástica en las Artes (2022)
- Fondos para viajes e investigación, Universidad de Florida (\$7950)
- Premio de Liderazgo cooperative en enseñanza, Departamento de español y portugués, Universidad de Florida (2021)
- Beca de Movilidad Docente 2016-2017 – Rectorado, Universidad Nacional de Cuyo (AR\$35,000)

PUBLICACIONES Y PRESENTACIONES (Selección)

Publicaciones

- “Aventuras de la liminalidad: la transgresión de los límites del género gauchesco en Las aventuras de la China Iron de Gabriela Cabezón Cámara. Un estudio biopolítico.” Ámbitos Feministas, vol. 11, Spring 2023, pp. 82-100.
- Libro: Elefantes y rascacielos. Tradición e innovación en la poesía de E. E. Cummings. EdiFyL, Mendoza, 2019.
- "Traspasando fronteras entre musas: la poesía y la música unidas en la música coral." 2º Congreso Internacional de Lenguas, Migraciones, Culturas. Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, 2019.

Nombre completo: Puchmüller, Andrea Bibiana

CV Abreviado: Andrea Puchmüller es Doctora en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (2012). Es Licenciada en Lengua y Literatura Inglesa por la misma institución (1995). Entre 2021 y 2024 realizó un posdoctorado con beca del CONICET centrado en el estudio de las configuraciones literarias de la pandemia de Covid-19 y en las formas en que la literatura contemporánea representó la crisis sanitaria global.

Actualmente se desempeña como Profesora Adjunta exclusiva en la Universidad Nacional de San Luis, donde es responsable de las asignaturas Literaturas anglófonas y Didáctica de la Lengua y la Literatura en el Profesorado Universitario en Letras. Asimismo, dicta el espacio curricular Literaturas contemporáneas en lengua inglesa en el Ciclo de Licenciatura en Lengua Inglesa de la misma universidad.

En el ámbito de posgrado, integra el cuerpo académico del Doctorado en Educación y del Doctorado en Fonoaudiología de la UNSL, y del Doctorado en Letras de la Universidad Nacional de Cuyo y participa como

docente en diversas maestrías y especializaciones vinculadas a los estudios literarios. Ha dictado seminarios de posgrado en la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad Nacional de Cuyo y la Universidad Nacional de San Luis sobre narrativa contemporánea, literaturas étnicas y relaciones entre literatura, cultura y enseñanza de lenguas. Asimismo, ha desarrollado propuestas de formación doctoral vinculadas al uso del inglés académico y de herramientas digitales para la investigación.

En el plano institucional, participa activamente en la gestión universitaria. Actualmente se desempeña como Coordinadora del Profesorado Universitario en Letras de la Universidad Nacional de San Luis y forma parte de diversos órganos académicos de la Facultad de Ciencias Humanas. Asimismo, integra comités científicos y académicos de congresos y jornadas nacionales e internacionales, y participa en instancias de evaluación de tesis, proyectos y becas de investigación.

En el campo de la investigación, es directora del proyecto “Literatura contemporánea y vulnerabilidad: tensiones desde la ontología crítica” y ha dirigido previamente proyectos sobre identidades, otredades y memoria en la literatura contemporánea. También integra el Instituto de Investigación en Ciencias Humanas y Sociales (IICHS) de la UNSL y es investigadora de LaReD (Red de Literatura y Derechos Humanos), una red internacional que articula estudios literarios con perspectivas críticas y decoloniales en torno a los derechos humanos.

Su producción científica se centra en los estudios literarios contemporáneos, particularmente en las relaciones entre literatura, memoria, vulnerabilidad, identidades culturales y crisis globales. Ha publicado libros, capítulos y artículos en revistas académicas nacionales e internacionales sobre literatura anglófona y latinoamericana, así como sobre representaciones culturales de la pandemia.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

Corpus literario para trabajar en clase

Adichie, C. N. (2021). *Notes on Grief*.

Atwood, M. (1993). “Gertrude Talks Back”.

Atwood, M. (2023). “Freeforall”. En *Old Babes in the Wood*.

Coetzee, J. M. (2023). “The Glass Abattoir”. En *The Pole and Other Stories*.

Evaristo, B. (2019). *Girl, Woman, Other*. (fragments)

Gao, L. (2020). *The Wuhan I Know*.

Keegan, C. (1999). “Passport Soup”. En *Antarctica and Other Stories*.

Liu, K. (2016). “The Paper Menagerie”. En *The Paper Menagerie and Other Stories*.

O’Farrell, M. (2020). *Hamnet*.

Pynchon, T. (1966). *The Crying of Lot 49*.

Ngozi Adichie, Ch. (2025). *Notes on Grief*.

Corpus literario para el trabajo final

Barnes, J. (1989). *A history of the world in 10½ chapters*.

DeLillo, D. (1985). *White Noise*.

Evaristo, B. (2019). *Girl, woman, other*.

Evans, K. (2017). *Threads from the refugee crisis*.

Kang, H. Translated by Deborah Smith (2016). *Human Acts*. A novel.

Keegan, C. (2021). *Small things like these*.

McEwan, I. (2001). *Atonement*.

Morrison, T. (2015). *God help the child*.

Tan, A. (1989). *The Joy Luck Club*.

Bibliografía teórico-crítica

Barthes, R. (1968). *The Death of the Author*. En N. Badmington & J. Thomas (Eds.) *The Routledge Critical and*

Cultural Theory Reader (pp. 121-125). Routledge.

Baudrillard, J. (1981). Simulacra and Science Fiction. En N. Badmington & J. Thomas (Eds.) The Routledge Critical and Cultural Theory Reader (pp. 267-271). Routledge.

Boxall, P. (2013). Twenty-first-century fiction: A critical introduction. Cambridge University Press.

Fawaz, R., Streeby, S., & Whaley, D. E. (2021). Introduction. In R. Fawaz, S. Streeby, & D. E. Whaley (Eds.), Keywords for Comics Studies (pp. 1–10). NYU Press.

Funk, W. (2015). The literature of reconstruction: Authentic fiction in the new millennium. Bloomsbury Academic.

Gregg, M., & Seigworth, G. J. (Eds.). (2010). The affect theory reader. Duke University Press.

Haraway, D. J. (2016). Staying with the trouble: Making kin in the Chthulucene. Duke University Press.

Hutcheon, L. (1988). A poetics of postmodernism: History, theory, fiction. Routledge.

Jameson, F. (1991). Postmodernism, or, the cultural logic of late capitalism. Duke University Press.

López, J., & Potter, G. (Eds.). (2001). After postmodernism: An introduction to critical realism. The Athlone Press.

Liotard, J. F. (1982). Answer to the Question: What is the Postmodern?. En N. Badmington & J. Thomas (Eds.) The Routledge Critical and Cultural Theory Reader (pp. 272-280). Routledge.

Rudrum, D., & Stavris, N. (Eds.). (2015). Supplanting the postmodern: An anthology of writings on the arts and culture of the early 21st century. Bloomsbury.

Stark, J. Q. (2021). Comic Strip. In R. Fawaz, S. Streeby, & D. E. Whaley (Eds.), Keywords for Comics Studies (pp. 55–58). NYU Press.

Trexler, A. (2015). Anthropocene fictions: The novel in a time of climate change. University of Virginia Press.

Wolfe, C. (2010). What is posthumanism? University of Minnesota Press.

17 - Observaciones