



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES
(CIEM)
RED INTERNACIONAL MULTIDISCIPLINAR EN ESTUDIOS DE GÉNERO
(RIMEG)**

**XVI JORNADAS INTERDISCIPLINARIAS
DE ESTUDIOS SOBRE LAS MUJERES**

**XIV JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS
SOBRE LA MUJER MEDIEVAL**

***“Celebrando sororidades:
espacios de experiencias y horizontes
de expectativas”***

**Mendoza, Argentina
13 – 16 mayo 2025**

Modalidad híbrida





UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



PRESIDENTE DE HONOR

Dr. Víctor Gustavo Zonana (UNCuyo)

Comisión Organizadora UNCuyo

Irene Binia, María Silvina Bruno,
Graciela Caram Catalano, Elbia
Difabio, Claudia Ferro, Adriana García,

Claudia Garnica, Gladys Lizabe, Lía
Mallol, Natalia Naciff, Dolly Sales

Comité Científico Internacional

Mercedes Arriaga Flores (Universidad de Sevilla, España), Aníbal Biglieri (University of Kentucky, Profesor Emérito), Sofía Carrizo Rueda (Academia Argentina de Letras; Universidad Católica Argentina, Profesora Emérita), Adolfo Cueto (UNCuyo, Profesor Emérito), Silvina Barroso (Universidad Nacional de Río Cuarto), Guadalupe Correa Chiarotti (Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa- MX), Daniel Grilli (UNCuyo), Ana Fabre (UNCuyo), Valeria Fernández Hasan (UNCuyo, CONICET), Adriana Aída García (UNCuyo), Roberto Javier González (Academia Argentina de Letras, Universidad Católica Argentina), Cecilia Luque (Universidad de Córdoba), Elisabeth Luquez (UNCuyo), Claudia Lucena (UNCuyo), Valeria Mancha (Universidad Nacional

de San Juan), Cristina Martínez Fraile (Universidad de Sevilla), Raquel Miranda (Universidad Nacional de La Pampa), María Eduarda Mirande (Universidad Nacional de Jujuy), Marcelo Pereira Lima (UBahia, Brasil), Vânia Nara Pereira Vasconcelos (Universidade Estadual da Bahia), Mayra Ortiz Rodríguez (Universidad de Mar del Plata), Amaranta Saguar García (Universidad Complutense de Madrid), Jesús Ángel Solorzano Telechea (Universidad de Cantabria, España), Joseph Thomas Snow (Michigan State University, EE.UU), Alejandra Siles Pavón (Universidad Nacional de Jujuy), Emilce Sosa (UNCuyo), Fabiana Varela (UNCuyo), René Aldo Vizarra (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina), Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires)

Secretarias: Verónica Rodríguez Chabán (UNCuyo) y Renata Salatino, (UNCuyo)



INFORMACIÓN GENERAL

❖ **Todas las actividades presenciales y on-line se desarrollan en el Aula Magna C8 y el aula C12 (planta baja).**

- **C8 - XVI Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las mujeres y XIV Jornadas Internacionales de Estudios sobre la Mujer Medieval**

Martes 13 al Viernes 16 de mayo de 2025, de 9:00 a 20:00 hs.

**Reunión de ZOOM programada:
Únase a la reunión de ZOOM por
medio del siguiente link:**

<https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n668oE9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

ID de reunión: 986 8105 2866

Código de acceso: FFYL



- **Aula C12 – XVI Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las mujeres y XIV Jornadas Internacionales de Estudios sobre la Mujer Medieval**

Martes 13 al Viernes 16 de mayo de 2025, de 9:00 a 20:00 hs.

**Reunión de GOOGLE MEET programada: Únase a la reunión de
GOOGLE MEET por medio del siguiente link:**

Enlace de la videollamada: <https://meet.google.com/hfp-efdq-xcq>

O marca el: (US) +1 224-702-0264 - PIN: 491 904 405#

- ❖ **Mesas temáticas:** se dividen en Comisiones. Cada una tiene su propio enlace y un aula asignada en **planta baja**, identificada con la letra “C” + “número”, ejemplo: **C12**
- ❖ **Secretaría de Extensión Universitaria, Contaduría y baños:** planta baja
- ❖ **Cafetería:** Primer subsuelo
- ❖ Presentaciones en Power points:
 - Expositores presenciales: se solicita enviarlos hasta el lunes 12 mayo a las 11 hs. de Argentina a: gabryelgomez@gmail.com . En el “asunto” del correo, colocar: Apellido y Plenaria N°, o Panel N°, o Mesa Redonda, o Comisión N°, etc.
 - Expositores virtuales: se recomienda que cada participante presente su propio Power Point.
- ❖ Se solicita a moderadores y participantes con investigaciones el estricto cumplimiento de los horarios de inicio y finalización de cada Encuentro.



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



❖ Se invita a los asistentes a las *Jornadas Mujer 2025* a la:

MUESTRA DE PINTURA: CALEIDOSCOPIO II

Fecha: 14- 15 mayo 2025

Hora: 11:00-18:00

Lugar: Salón de Usos Múltiples (SUM, planta baja), FFyL, UNCuyo

Responsable: Ana Fabre Kenny, UNCuyo

ARTISTAS PARTICIPANTES:

María Ester Aravena

Noel Barraquero

Adriana Castillo

Catalina Cándido

Anselmo Domínguez

Ana Fabre Kenny

Adriana Gómez Quiroga

Valentina Higgs

Laura Viviana Mendoza

Iván David Maure

Miguel Mezzatesta

Gabriela Montivero

Antonella Pascual

Luisina Pepi

Santina Ridois

Romina Vignetta

Gabriela Zeballos



PROGRAMA GENERAL

MARTES 13 MAYO

8.15 – 9:45

- **Cursillo: “La espiritualidad femenina: la escritora valenciana Isabel de Villena (1430?-1490) y su *Vita Christi*”**

Responsable: **Dra. Llúcia Martin Pascual**, Instituto Isabel de Villena de Estudios Medievales y Renacentistas, Universitat d'Alacant (España), Real Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona **C8**

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

9:45- 10:15 PAUSA

9:30-10:30 Acreditaciones presenciales en el SUM (Planta baja). Luego de ese horario: acercarse a la oficina de la Secretaría de Extensión Universitaria. **Acreditaciones virtuales:** se fijará un formulario en el chat de la plataforma para Zoom y MEET.

10:15- 10:30 Ingreso de participantes presenciales y asistentes virtuales **C8**

10:30 – 11:00 ACTO INAUGURAL

- Momento musical
- Palabras de Bienvenida de la Presidenta de las *Jornadas Mujer 2025*, Coordinadora del CIEM y del Comité Ejecutivo de RIMEG, Dra. Gladys Lizabe, y de Autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

11:00 – 11:50

- ❖ **CONFERENCIA INAUGURAL 1: Dra. Patrizia Caraffi**, Università di Bologna (Italia) **C8**

“Christine de Pizan y la sororidad entre texto e imagen”

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>



12:00 – 12:50

- ❖ **CONFERENCIA PLENARIA 2: Dra. Mercedes Arriaga Flores,**
Universidad de Sevilla (España)
“Poetas y amigas. Mujeres en los círculos culturales del Renacimiento italiano” **C8**

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

13:00-14:30 INTERVALO (Ágape de recepción para Invitados especiales)

14:30 - 16:30

- ❖ **PANEL 1: *Mujeres italianas en/de las Artes y la Ciencia***
(Italia: 19:30 – 21:20) **C8**

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

Coordinan: Graciela Caram Catalano, UNCuyo

Adriana Crolla, Universidad Nacional del Litoral (Argentina)

Participan:

- Graciela Caram Catalano, UNCuyo:** “Rita Levi Montalcini, una identidad coherente”
- Adriana Crolla, Universidad Nacional del Litoral (Argentina):** “Laura Pariani: identidad/es `es-trábica/s` en el imaginario italo-argentino”
- Nora Sforza, Universidad de Buenos Aires:** “María Teresa Andruetto relea a Pavese”
- Fernanda Elisa Bravo Herrera, Universidad de Buenos Aires, CONICET (Argentina):** “La imagen de la inmigrante italiana en la literatura argentina”

16:30 – 17:00 PAUSA

17:00 – 17:50

- ❖ **CONFERENCIA PLENARIA 3: Dr. Marcelo Pereira Lima,**
Universidade Federal de Bahía (Salvador de Bahía, Brasil) **C8**
“Masculinidades en la Edad Media Ibérica”

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

17:50 – 18:00 PAUSA



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



18:00 – 19:45:

❖ **PANEL 2: Aniversarios con voz de mujer. Relecturas de la memoria C8**

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

Coordina: María Silvina Bruno, UNCuyo

Participan:

- Gladys Granata de Egües, UNCuyo, Profesora Consulta:** “Aniversarios con voz de mujer. Relecturas de la memoria”
- Susana Tarantuviez, UNCuyo, CONICET Argentina**
- Luciana Condorelli, escritora**
- Juan Pablo Duboué, UNCuyo:** “Reflexiones sobre la sociedad, la clase y las percepciones de la guerra en la Gran Bretaña de entreguerras en *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf”
- María Silvina Bruno, UNCuyo:** “Jane Austen: ironía, modernidad y vigencia a 250 años de su nacimiento”

18:00 – 20:00

❖ **PANEL 3: Rol y hondura psicológica en los personajes femeninos de William Shakespeare C12**

GOOGLE MEET: <https://meet.google.com/hfp-efdq-xcq>

Coordina: Mariana Calderón, UNCuyo

Participan:

- Mariana Calderón, UNCuyo:** “Rol y arquetipo en las mujeres de Shakespeare”
- Silvina Sarmiento, UNCuyo:** “La mujer detrás del héroe. Análisis de Lady Percy en *Henry IV*”
- Elena Cuervo, UNCuyo:** “Lady Macbeth y la tragedia de la mujer desnaturalizada”
- Irene Binia, UNCuyo:** “La evolución del espíritu: de la simplicidad de Hermia y Elena a la complejidad de Lady Macbeth”
- Jimena Sarmiento, Universidad de Mendoza (Argentina):** “¿Inocencia o debilidad? ¿Las dos caras de Ofelia”



MIÉRCOLES 14 MAYO

9:00- 11:00

❖ **PANEL 4: Mujeres y montaña, para llegar y volver a empezar C8**

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

Coordina: Daniel Grilli, UNCuyo

Participan:

- Elena Silvestrini, Universidad de Congreso (Argentina):**
“Nancy Silvestrini: primera mujer argentina en alcanzar un 8 mil”
- Roxana Ponce, Médica especialista en Medicina del Deporte y Emergentología. Guía de Trekking e instructora de esquí. Directora de ‘Extreme Medicine’, prestadora de servicios médicos en el Aconcagua (Argentina):** “Medicina y montaña. Experiencias en el Aconcagua”
- Tamara Piñeiro, Hospital Luis Lagomaggiore. Escuela Municipal de Senderismo y Montaña. Municipalidad de Mendoza (Argentina):**
“Mujeres en la cima: la presencia femenina en oficios y profesiones de montaña”
- María Mackern, Hospital Humberto Notti, Ministerio de Salud y Deportes, Gobierno de Mendoza (Argentina):** “Médicas en alta montaña”
- Laura Horta, Universidad Juan Agustín Maza (Argentina):** “Alcanzar lo imposible”
- Daniel Grilli, UNCuyo:** “Nely Noler, la primera mujer argentina en el Aconcagua”

11:00-11:30 PAUSA

11:30 – 13:00

❖ **PANEL 5: “Sos mía”. Relatos de femicidios a través del tiempo** (España e Italia: 16:30 – 18:00) **C8**

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

Coordina: María Álvarez Fernández, Universidad de Oviedo (España)

Participan:

- Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil):** “Mujeres, violencia y martirio: reflexiones a partir de las hagiografías de Santa Bárbara”
- Jesús Ángel Solórzano Telechea, Universidad de Cantabria (España):**
“Más allá del silencio: Revelando el maltrato físico y psicológico de la mujer en la Castilla de finales de la Edad Media”



- René Aldo Vigarra, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina):**
“No la amé, la adoré”. Un caso de obsesión amorosa en la narrativa de María de Zayas”
- Debora Vaccari, Università di Roma “La Sapienza” (Italia):**
“Justificación del uxoricidio en el teatro del Siglo de Oro”

13:00 - 14:00

INTERVALO

14:00 – 15:45

- ❖ **PANEL 6: *Diálogos entre género y memoria: la escritura carcelaria y concentracionaria de mujeres en perspectiva transnacional***

C8

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

Coordina: Paula Simón, UNCuyo, CONICET (Argentina)

Participan:

- Amandine Guillard, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina):**
“Experiencias carcelarias transnacionales: estrategias de la resistencia femenina en Argentina y Alemania”
- Estefanía Di Meglio, Universidad Nacional de Mar del Plata, CONICET (Argentina):** “El carácter reparador del relato: testimonios de mujeres sobre violencia sexual durante la última dictadura en Argentina (1976-1983)”
- Agustina Catalano, Universidad Nacional de Mar del Plata, CONICET(Argentina):** “Aquí dentro estoy yo”: los poemas de Rosa María Pargas en la cárcel de Rawson”
- Paula Ferreira, UNCuyo, CONICET (Argentina):** “Cautiverio, sexualidad y sobrevida en memorias recientes de ex presas políticas argentinas”
- Paula Simón, UNCuyo, CONICET (Argentina):** “Mujeres que escriben cartas desde la cárcel en España y Argentina. De *Las 13 Rosas* a las presas de la Unidad Penitenciaria 1 (UP1) de Córdoba”

15:00 – 16:45

- ❖ **COMISIÓN 1: “Representaciones femeninas: abordajes interdisciplinarios”**

C12

GOOGLE MEET: <https://meet.google.com/hfp-efdq-xcq>

Coordina: María Eugenia Moyano Guilhou, UNCuyo

Participan:

- Agustina Julieta Palazzo, UNCuyo:** “Mujeres, literatura y economía: El aporte de Elizabeth Gaskell a la crítica social del siglo XIX”
- Micaela Aylén Zentil Tejeda, UNCuyo:** "Entrevistar la Memoria. Testimonio de Silvia Barrera, Veterana de la Guerra de Malvinas"



- Yamila Florencia Benegas, UNCuyo:** “Una fenomenología de la corporeidad desde la gestación y la maternidad”
- Nicolás Lucero, UNCuyo:** “Simios, héroes y damiselas: Análisis comparativo desde la perspectiva de género de la película *King Kong* (1933) y su secuela *El hijo de Kong* (1933)”
- María Eugenia Moyano Guilhou, UNCuyo:** “Representaciones de la mujer esclavista. El caso de Madame Lalaurie”

16:00 – 17:30

❖ **MESA REDONDA 1: *Un mundo sin límites: Viajeras de todos los tiempos, por tierra y por mar***

C8

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

Coordina: Gladys Lizabe, UNCuyo

Participan:

- Sofía Carrizo Rueda, Universidad Católica Argentina, Profesora emérita; CONICET; Academia Argentina de Letras (Argentina)**
- Carina Zubillaga, Universidad de Buenos Aires, CONICET (Argentina)**
- Ruth Martínez Alcorlo, Universidad Complutense de Madrid (España)**
- Luciana Calado, Universidade de Paraiba (Brasil)**

17:30 – 18:00 PAUSA

18:00 – 18:50

❖ **Conferencia Plenaria 4: Dra. Llúcia Martin Pascual, Instituto Isabel de Villena de Estudios Medievales y Renacentistas, Universitat d'Alacant (España), Real Acadèmia de Bones Lletres de Barcelona**

C8

“La mujer en la Valencia del siglo XV: hábitos culturales”

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>



JUEVES 15 MAYO

9:00- 10:50

❖ **COMISIÓN 2: *Subversión, cuerpo/s en disputa y discapacidad en lecturas y narrativas mediáticas actuales*** **C8**

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

Coordina: Luana Isabel Juárez Zelada, UNCuyo

Participan:

- ❑ **Elaine Andrade Peres Fernandes, Universidade Federal de São Carlos, Instituto Federal de São Paulo -Brasil; Universidad Nacional de Córdoba-Argentina:** “Mulheres surdas no cinema contemporâneo: uma cartografia do corpo e da diferença” (“Mujeres sordas en el cine contemporáneo: una cartografía del cuerpo y la diferencia”)
- ❑ **Domenico Argirò, Universidad de Sevilla:** “Il ruolo scorretto di Franca Rame nel Boccaccio riveduto da Fo”
- ❑ **Camila Djurovich, Universidad Nacional de Mar del Plata:** “Fallar la lengua: escritura y corporalidad anormal en *Las primas* de Aurora Venturini”
- ❑ **Lucía Cassiraga, Universitat Politècnica de València:** “La pintura como práctica contra-hegemónica en la construcción de las memorias feminicidas”
- ❑ **Luana Isabel Juárez Zelada, UNCuyo:** “El cuerpo atlético femenino como espacio de disputa simbólica y biopolítica”

9:00 – 10:30

❖ **COMISIÓN 3: *Identidades y desafíos: género, política y educación bajo la lupa*** **C12**

GOOGLE MEET: <https://meet.google.com/hfp-efdq-xcq>

Coordina: Juliana Aggio, Universidade Federal da Bahia; Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (Brasil)

Participan:

- ❑ **Iole Macedo Vanin, Universidade Federal da Bahia (Brasil):** “Enfrentamentos ao androcentrismo científico na Primeira República Brasileira: a importância da militância da União Universitária Feminina (1929)”
- ❑ **Guillermina Feudal, Universidad Nacional de General Sarmiento (Argentina):** “Obra abierta. Bocetos verbales del proyecto artístico en *Ikebana política* (2019), de Claudia del Río, y *Diálogos* (2019), de Liliana Porter y Ana Tiscornia”



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



- **Carla Regina Martins Paza, Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil):** “Gênero e tradição: dinâmicas sociais e linguísticas de mulheres rendeiras ¹ da Ilha de Santa Catarina”
- **Juliana Aggio, Universidade Federal da Bahia; Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (Brasil):** “Revisar el género desde la óptica de la heterocolonialidad”

10:45-11:10 PAUSA

11:10-12:00

- ❖ **CONFERENCIA PLENARIA 5: Dr. Borja Rodríguez Gutiérrez,** Universidad de Cantabria (España); Sociedad Menéndez Pelayo (España)
“Eulalia Galvarriato y su novela ‘Cinco sombras’ (1946), finalista del Premio Nadal. Recuperación de una escritora olvidada de la posguerra española” (5PM España) **C8**

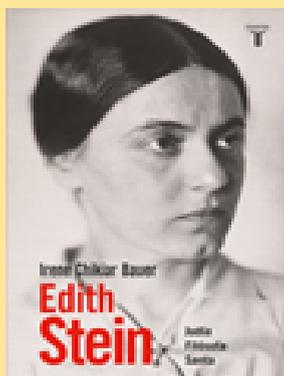
Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

12:00 - 12:15 PAUSA

12:15 – 13:00 PRESENTACIÓN DE LIBROS

- ✓ **12:15–13:00: 1) Irene Chikiar Bauer, *Edith Stein. Judía. Filósofa. Santa*** (Penguin Random House, 2024) **C8**

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>



Su autora dialoga con **Andrés Gabrielli**,
Radio Nihuil Mendoza

Modera: Marta Elena Castellino, UNCuyo

¹ *Rendeira*: mujer que hace encajes, “encajera”, “hilanderá”.



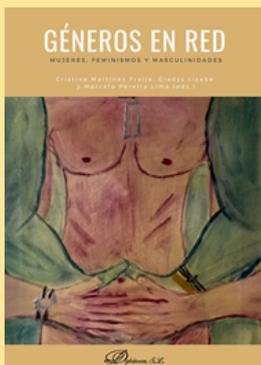
UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



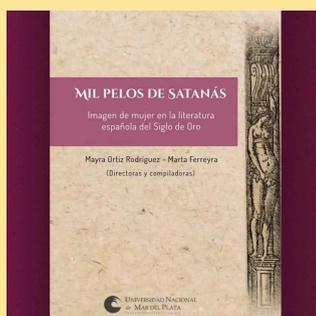
- ✓ **12:15-12:35: 2.a) Géneros en red: mujeres, feminismos y masculinidades** (Editorial Dykinson, 2024) **C12**
Editores: Cristina Martínez Fraile, Gladys Lizabe, Marcelo Pereira Lima
GOOGLE MEET: <https://meet.google.com/hfp-efdq-xcq>



Moderan: Marcelo Pereira Lima (UBahia), Gladys Lizabe (UNCuyo)

Con estudios de: Adriana A. García, Andréia Cristina Lopes Frazão da Silva, Cristina Martínez Fraile, Gladys Lizabe, Jesús Ángel Solórzano Telechea, Marcelo Pereira Lima, María Gabriela Vasquez, René Aldo Vizarra, Silvina Beatriz Barroso, Thasio Fernandes Sobral, Vânia Nara Pereira Vasconcelo

- ✓ **12:35-13:00: 2.b) Mil pelos de Satanás: imagen de mujer en la literatura española del Siglo de Oro** (1a ed., Universidad Nacional de Mar del Plata, 2024). Libro digital, PDF
Compilación de Mayra Ortiz Rodríguez; Marta Ferreyra **C12**
GOOGLE MEET: <https://meet.google.com/hfp-efdq-xcq>



Moderan: Mayra Ortiz Rodríguez, Marta Ferreyra

Con estudios de: Mayra Ortiz Rodríguez, Marta Ferreyra, Stephanie Bustamante, Salvatierra Lucía Mariel Canales, Maité Molina, María Belén Salgado, Guadalupe Sobrón Tauber

13:00-14:00 INTERVALO

13:00-14:00

- ❖ **PANEL 7: “Voces femeninas en la lengua y cultura china: entre el legado y el futuro”** **C12**

GOOGLE MEET: <https://meet.google.com/hfp-efdq-xcq>

Coordina: Xiaoqing Liu, Universidad de Sevilla, España



Participan:

- Xiaoqing Liu, Universidad de Sevilla:** “Cuando las palabras discriminan: el género marcado en el chino y su eco en el español”
- Mariana Guerrero, Universidad de Congreso de Mendoza, Argentina:** “Li Qingzhao, una valiente poetisa de la dinastía Song (China, siglo XII)”
- Gabriela Hernández Terranova, Universidad de Congreso de Mendoza, UNCuyo, Universidad de La Punta- San Luis-, Argentina:** “女书: Un código secreto entre mujeres, un pacto de sangre”

14:00-15:00

INTERVALO

15:00 – 16:30

❖ **PANEL 8: *Feminismo, derechos y actualidad***

C8

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

Coordina: Renata Salatino, UNCuyo

Participan:

- Majedeh Bozorgi, Universidad de Salamanca (España):** “Impacto de la justicia transicional en los Derechos Humanos de las mujeres”
- Rishell Fountain, Universidad Nacional Autónoma de México, CONACYT - Instituto de los Pueblos Indígenas de México y CIESAS, Harvard Business School (México - EEUU):** “Rol del Estado frente a los derechos de las mujeres en marcos de crisis a nivel global”
- Luisina Ivana Blanco, Observatorio MuMaLá, Mujeres, Disidencias y Derechos (Mendoza, Argentina):** “Ausencia de Políticas, Aumento de las Violencias: El impacto en los derechos de las mujeres y disidencias”
- María Belén Bobba, Dirección de Género y Diversidad. Gobierno de Mendoza (Mendoza, Argentina):** “Herramientas para el abordaje de las violencias por motivos de Género en la prevención de femicidios”

16:30-17:00

PAUSA

17:00-18:30

❖ **COMISIÓN 4: 1.a) *Roles y estereotipos femeninos: rebeldía y poder en la literatura renacentista y barroca***

C12

GOOGLE MEET: <https://meet.google.com/hfp-efdq-xcq>

Coordina: Mayra Ortiz Rodríguez, Universidad Nacional de Mar del Plata

Participan:

- María Cielo Quiroga, UNCuyo:** “Méritos y servicios de Mencía Calderón, primera Adelantada del Río de la Plata”



- **Maité Belén Molina, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina):** “Herir el cuerpo del lenguaje: la construcción femenina del erotismo en dos poemas de Sor Violante del Cielo”
- **Olegario Nicolás Suárez, Universidad Nacional del Noreste (Argentina)** “Deconstruyendo estereotipos a través de dos obras de la literatura: la figura de *La Monja Alférez* de Catalina de Erauso y *Las Niñas del Naranjel* de Gabriela Cabezón Cámara”
- **Mayra Ortiz Rodríguez, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina):** “Percepciones sobre la sabiduría femenina en el Siglo de Oro: entre ‘mujeres cultas y hembrilatinas’”

18.30-18:45 PAUSA

18:45-19:45

- ❖ **COMISIÓN 4: 1.b) Roles y estereotipos femeninos: re-visitando el canon literario renacentista-barroco C12**

GOOGLE MEET: <https://meet.google.com/hfp-efdq-xcq>

Coordina: Inmaculada Caro Rodríguez, Universidad Internacional de la Rioja (UNIR, España)

Participan:

- **Marta Magdalena Ferreyra, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina):** “Recuperación de las escritoras excluidas del canon literario: el Siglo de Oro y las mujeres silenciadas”
- **María Soledad Blanco y Paola Andrea De Spirito, Universidad Nacional de Jujuy (Argentina):** “Mujeres que ríen, hombres que tropiezan. “Las alegres comadres de Windsor” de W. Shakespeare en el debate de la *Querelle des femmes*”
- **Inmaculada Caro Rodríguez, Universidad Internacional de la Rioja (UNIR, España):** “Beatriz y Laurencia: Autonomía y resistencia en Shakespeare y Lope de Vega”

18.30-18:45 PAUSA

18:45- 19:30

- ❖ **CONFERENCIA PLENARIA**

Dra. Joana María Pedro, Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC, Brasil). Profesora Emérita de la UFSC C8

“Historias de mujeres electas: legislación, violencia y desafíos en Brasil y Argentina”

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>



VIERNES 16 MAYO

9:00 – 11:00

❖ **COMISIÓN 5: Ciclos vitales, memoria y subjetividades femeninas en clave político-literaria** **C8**

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

Coordinan: Laura Noemí Conci, Universidad Nacional del Nordeste-UNNE-, Argentina; Lucia Isabel Muñoz, Universidad Nacional del Nordeste-UNNE-, Argentina

Participan:

- Francisco Bernardo Martinez, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina:** “Teatro de la memoria histórica y el exilio: mujeres en el teatro breve de Laila Ripoll”
- Noelia Vidaurre, Universidad Nacional de Jujuy:** “La bruja de fuego: naturalezas rizomáticas en el cuerpo desterritorializado en El año del desierto de Pedro Mairal”
- Pablo Doti, UNCuyo:** “La figura autoral como acto político: femicidio e impunidad en el cuento ‘El ánima del socavón’ de Iverna Codina”
- Marta Elena Castellino, UNCuyo:** “Luisa Marienhoff en la cultura mendocina y mexicana”
- Laura Noemí Conci, Universidad Nacional del Nordeste-UNNE-, Argentina; Lucia Isabel Muñoz, Universidad Nacional del Nordeste-UNNE-, Argentina:** “Al ritmo de “La Balteira”. Una mujer sin límites en tiempos medievales”

9:00-10:30

❖ **COMISIÓN 6: 1.a) Transgresiones, negociaciones y agencia femenina en la sociedad hispánica medieval** **C12**

GOOGLE MEET: <https://meet.google.com/hfp-efdq-xcq>

Coordina: María Álvarez Fernández, Universidad de Oviedo (España)

Participan:

- Norma Inés Vidaurre, Universidad Nacional de San Juan, Argentina:** “El arte de escribir, expresión de libertad en Hildegarda de Bingen (1098-1179)”
- Pablo Martín Ianchina, UNCuyo:** “Transgresión, familia y sanción: el papel de las colonias en la vida de las mujeres judías navarras del siglo XIV
- Nélida Mampel, UNCuyo:** “Enseres, objetos comunes y no tan comunes de una infanta de Navarra (1395)”
- María Álvarez Fernández, Universidad de Oviedo (España):** “Mujeres influyentes, realidades ignoradas. El trabajo femenino en la España medieval”



11:00-11:30 PAUSA

11:30-13:40

- ❖ **COMISIÓN 6: 1.b) Representaciones y creencias de lo maligno y monstruoso femeninos en la cultura occidental: construyendo subjetividades para la inequidad de género C12**

GOOGLE MEET: <https://meet.google.com/hfp-efdq-xcq>

Coordina: Andrea Fernández García, Universidad de Oviedo (España)

Participan:

- María Valeria Mancha, Universidad Nacional de San Juan, Argentina:** “Prácticas femeninas monstruosas: Componentes humanos en la magia de *La Celestina* y en relatos curanderiles de la región de Cuyo (Argentina)”
- María Lorena Puleri, Universidad Nacional de San Juan:** “Semiramis: mujer, prodigio y monstruo. Concepciones biopolíticas en *La hija del aire* de Calderon de la Barca”
- Ana Bárcena, Universidad Nacional de Jujuy, CONICET Argentina:** “La seducción diabólica. Entre la pulsión erótica y la muerte: dos casos de Vampiras en baladas de Goethe y Bürguer”
- Sofía Fianaca, Universidad Nacional del Litoral (Argentina):** “Mujeres-monstruo en los bordes de la literatura española decimonónica. Notas para una aproximación a *Marianela* (1878) de Benito Pérez Galdós”
- Josefina Corro, Universidad Nacional de Jujuy:** *Escritas con su propia sangre:* la mujer vampiro en dos cuentos de la Revista *Weird Tales* (1927): “The canal” de Everil Worrell y “The Wolf Woman” de Bassett Morgan
- Andrea Fernández García, Universidad de Oviedo (España):** “Agresoras y *sororidas* en potencia. Crímenes de mujer a mujer en la Castilla bajomedieval”

13:30- 14:30 INTERVALO

14:30-15:20

- ❖ **CONFERENCIA PLENARIA: Raquel Gutiérrez Sebastián, Universidad de Cantabria (España) (6 PM España) C8**

“Consuelo Berges (1899-1989), una intelectual española tejedora de Redes Transoceánicas”

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

15:30-17:00



❖ **PANEL 9: Enseñanza de las Ciencias Sociales y otras desde la perspectiva de género: experiencias y narrativas pedagógicas en el Nivel Superior** **C12**

GOOGLE MEET: <https://meet.google.com/hfp-efdq-xcq>

Coordina: Adriana García, UNCuyo

Participan:

- Vania Pereira Vasconcelos, Universidade Estadual da Bahia, Brasil:** “Programa Residencia Pedagógica: construyendo una educación antirracista, antisexista y antiLGBTQIAPN+fóbica en Brasil”
- Natalia Naciff, UNCuyo:** “Pasado reciente e historia de las mujeres, experiencias en educación de jóvenes, adultos y adultas de Mendoza”
- Silvina Barroso, Universidad Nacional de Río Cuarto (Córdoba, Argentina):** “#PensemosDiverso como dispositivo institucional para el abordaje del sistema sexo-género desde la perspectiva de derechos. Principios y acciones”
- Adriana García, UNCuyo:** “Investigar a partir de las experiencias límites de las mujeres en la historia reciente”

17:00-17:15 **PAUSA**

16:15-18:00

❖ **COMISIÓN 7: A pesar de la exclusión y la denigración lingüística: las mujeres, tejedoras de su propia historia** **C8**

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

Coordina: Claudia Ferro, UNCuyo

Participan:

- Olegario Nicolás Suárez, Universidad Nacional del Noreste (UNNE, Argentina)** “Deconstruyendo estereotipos a través de dos obras de la literatura: la figura de *La Monja Alférez* de Catalina de Erauso y *Las Niñas del Naranjel* de Gabriela Cabezón Cámara”
- Pilar Garcia-Arroba Solano, Investigadora independiente:** “Mujer y literatura en España desde 1851 hasta 1921. La representación de las mujeres en la literatura y las mujeres como autoras a través del estudio de la vida y la obra de Emilia Pardo Bazán”
- Ariel Alvino Barraza, UNCuyo:** “¿Qué hace esa mujer hurgando entre las piedras? La contribución de Jova Clara Yussen a la industria hidro carbonífera de Argentina”
- Claudia Ferro, UNCuyo:** “Tramas de violencia en la constitución de la imagen de mujer en el paisaje lingüístico (PL) de Mendoza, Argentina”
- Rud Maríné Ruiz, UNCuyo y Maria Victoria Urquiza, UNCuyo:** “Entre África y Europa: tensiones identitarias en las poéticas de la migración femenina”



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



18:00-18:30

PAUSA

18:30-19:20

❖ **CONFERENCIA PLENARIA 8: Dra. María Gabriela Vásquez,**
Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) C8
“Mujeres: entre la Representación y la Cancelación en la Historia”

Zoom: <https://zoom.us/j/98681052866?pwd=7n6680E9Gu3RDyBZcwiYRtkxbTZqWt.1>

19:30-19:45 PALABRAS DE CIERRE de las XVI JORNADAS MUJER y
XIV MUJER MEDIEVAL 2025



RESÚMENES DE COMUNICACIONES

“Revisar el género desde la óptica de la hetercolonialidad”

Aggio, Juliana, Universidade Federal da Bahia (Brasil)

juprtegosa.aggio@gmail.com

Esta ponencia se propone revisitar el concepto de género desde la perspectiva de la crítica feminista lesbiana y decolonial al feminismo blanco hegemónico euro-norteamericano, el cual ha prescindido tanto de la heterosexualidad como factor constitutivo del género, como de la imbricación de género, raza, sexualidad y clase. Si bien el feminismo blanco hegemónico fue acusado de no tener en cuenta el elemento de la sexualidad por parte del feminismo lesbiano, también podemos acusar este último de no haber considerado que la heterosexualidad como estructurada en el poder colonial y sus implicaciones en la constitución del género desde una lectura feminista decolonial. Finalmente, argumento que la teoría feminista no avanzaría sin una crítica al sistema capitalista heterocolonial como determinante del género, razón por la cual la lucha feminista debe sostener prácticas autocríticas y articularse en coaliciones con diversos movimientos sociales anticapitalistas.

“Mujeres influyentes, realidades ignoradas. El trabajo femenino en la España medieval”

Álvarez Fernández, María, Universidad de Oviedo (España)

alvarezfmaria@uniovi.es

Al analizar los conocimientos sobre el mundo del trabajo a fines de la Edad Media en la Europa occidental, es una exigencia tener presente el protagonismo de las mujeres y valorar y discernir de qué manera la organización laboral dependió de la iniciativa femenina. Confrontando varios ejemplos de la Península Ibérica trataré de evidenciar el rol protagonista de muchas mujeres en las economías locales convirtiéndose, en consecuencia, en sujetos muy activos de las sociedades urbanas. Tanto en las pequeñas villas del Noroeste peninsular como en las ciudades castellanas de tipo medio, que serán objeto de análisis, muchos oficios fueron desempeñados por unas mujeres que, mantenidas en el anonimato, sacaron adelante las economías familiares con su esfuerzo y trabajo mientras contribuían, también, al desarrollo de los centros urbanos.

“¿Qué hace esa mujer hurgando entre las piedras? La contribución de Jova Clara Yussen a la industria hidrocarbúrfica de Argentina”

Alvino Barraza, Ariel Alexander, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

ariel.alvino@gmail.com

Es probable el desconocimiento de gran parte de la sociedad acerca de que entre las décadas de 1930 y 1940 una mujer contribuyó de manera significativa a la industria petrolera argentina. Se trata de Jova Yussen (1907 - ¿?), quien fuera geóloga en la empresa estatal Yacimientos Petrolíferos Fiscales y docente e investigadora del Instituto del Petróleo de la Universidad Nacional de Cuyo. El objetivo del trabajo consiste en reconstruir su biografía, periodizarla y destacar sus diversos roles en los contextos en que se desempeñó. Se ha procedido teóricamente a partir de la perspectiva de los “Estudios Sociales del Estado” (Balán, 2015) y del “Estado desde adentro” (Bohoslavsky, 2015), mientras que la metodología es la histórico-biográfica (Pasolini, 2019). Se ha intentado



narrar su historia de vida con base en la escasa bibliografía existente (Aguirre-Urreta y Ramos, 2021; Apesteguía y Castaño, 2023) y los rastros de fuentes fragmentarias (Boletín de Informaciones Petroleras, legajo laboral en la UNCuyo, entrevistas, etc.). Los resultados estriban en que Jova Yussen fue fundamental para la industria hidrocarbúrfica nacional en sus comienzos.

“Mulheres surdas no cinema contemporâneo: uma cartografia do corpo e da diferença”

Andrade Peres Fernandes, Elaine, Universidade Federal de São Carlos (Brasil),

Instituto Federal de São Paulo (Brasil) y Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

elaine.andrade@ifsp.edu.br

O presente trabalho expõe resultados parciais de uma pesquisa de doutorado em andamento, cujo objetivo é cartografar como os corpos de mulheres surdas aparecem e se configuram no cinema contemporâneo. A partir de uma perspectiva filosófica da diferença, articulando os Estudos Surdos, os Estudos Feministas e as propostas rizomáticas de Deleuze e Guattari, investiga-se como determinados filmes produzem efeitos de visibilidade e subjetivação sobre esses corpos atravessados pela diferença linguística e de gênero. A metodologia cartográfica permite ler as imagens identificando linhas que sustentam, silenciam ou fazem vibrar singularidades corporais. Na apresentação, cenas selecionadas são analisadas como disparadoras de uma compreensão da surdez e do gênero enquanto matriz de experiência (Foucault, 2010), como diferença significativa que desestabiliza os discursos normativos. O trabalho contribui para o debate sobre as tecnologias de gênero que operam nos modos de ver e narrar mulheres surdas, destacando a potência de suas aparições audiovisuais como atos políticos e estéticos.

“Il ruolo scorretto di Franca Rame nel Boccaccio riveduto da Fo”

Argirò, Domenico, Universidad de Sevilla (España)

micoargiro@gmail.com

“Il Boccaccio riveduto e scorretto” è un’opera di Dario Fo nella quale il premio Nobel riscrive il Decameron mutandone soluzioni e personaggi, con una particolare attenzione alla questione femminile, all’approccio di genere. In questo metodo è di sicuro fondamentale il ruolo di Franca Rame, che nell’opera figura come curatrice del testo ed editor, ma che ha un ruolo più vicino a quello di coautrice (e, se questo è ormai acclarato nel loro teatro, che è stato rinominato “Fo-Rame”, nella narrativa non è stato ancora riconosciuto sufficientemente). Conducendo un’analisi dei manoscritti (per il supporto si ringrazia la Fondazione Fo-Rame) subito si evidenzia il fondamentale contributo che la donna apporta all’opera attraverso correzioni ai margini, eliminazioni di intere sequenze o virate contenutistiche delle novelle. Saranno portati alcuni esempi tratti dalle novelle Scommessa sulla fedeltà, Ferondo e Rosaria, Jasmina e i suoi nove amanti. Joanna Russ (1983), a proposito di come vengano soffocate le voci femminili nella letteratura, ci parla di “negazione dell’autorialità” (Denial of Agency) e “inquinamento dell’autorialità” (Pollution of Agency), si ritiene quindi necessario riaffermare con forza il ruolo svolto dalla coautrice donna dell’opera.

“La seducción diabólica. Entre la pulsión erótica y la muerte: dos casos de Vampiras en baladas de Goethe y Bürger”



**Bárcena, Ana, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Argentina) y
Universidad Nacional de Jujuy (Argentina)**

tristantzara49@gmail.com

La vampira constituye una figura literaria que se consolida en el siglo XIX con *Carmilla* (1872) de Sheridan Le Fanu. No obstante, es posible rastrear sus orígenes en personajes literarios femeninos previos que ya exhiben algunos de los mitemas que terminarían por perfilarla. A tal fin, este estudio se propone indagar dichos antecedentes a través de una relación comparativa entre dos baladas del periodo alemán del *Sturm Und Drang*: *La novia de Corinto de Goethe* (1797) y *Leonore* (1773) de Gottfried August Bürger. Esta corriente estética se interesó por los misterios vinculados al inconsciente, lo sobrenatural y la muerte, sentando las bases del Romanticismo Negro o género Gótico. Ambas baladas comparten símbolos, motivos y temas que ligan a sus protagonistas con el mito del vampiro en su variante femenina. Entre estos motivos, destacan el encuentro secreto entre amantes, el vínculo entre seductor/seducida y la figura de la seductora diabólica que prefigura a la *femme fatale*. En el plano simbólico, ambas protagonistas encarnan una insurrección frente al cristianismo, representado por la figura materna y una pulsión de erotismo y pasión así como también de muerte, aludiendo a los conceptos de *Eros* y *Thanatos*, los cuales se articularán en el presente trabajo.

“Una fenomenología de la corporeidad desde la gestación y la maternidad”

Benegas, Yamila Florencia, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

yamilafbenegas@gmail.com

El proceso de la gestación, tal como el proceso de la maternidad, son temas que se encuentran en el debate actual de la sociedad. Como tal, el presente trabajo se dirige a estudiar el proceso de gestación y maternidad desde una perspectiva fenomenológica, es decir, un estudio filosófico de la experiencia (en este caso la gestación biológica y el proceso de la maternidad) tal como se nos presenta a la conciencia. Por lo tanto, se trabaja este proceso y esta experiencia describiendo como se la vive siendo mujer- en cómo se nos aparece el fenómeno de la maternidad. Para este estudio se tiene en cuenta el trabajo de la filósofa tucumana Lucía Piossek en su ensayo “Aislamiento y comunicación” donde nos acerca a la experiencia de la maternidad y la gestación como el acontecimiento que padece el cuerpo de quién gesta. Este estudio sobre la maternidad no puede dejar de lado el proceso cultural y social, su transformación a lo largo del proceso histórico por ello también se problematiza la gestación y la maternidad desde el fenómeno cultural. En consonancia con el tema se tiene en cuenta el trabajo de Elisabeth Badinter, filósofa y feminista francesa, y su escrito publicado en 1980 “¿Existe el amor maternal?”, y a Laura Branciforte, historiadora especializada en estudios de género, con su ensayo llamado “Maternidad: posibilidad biológica e ideal identitario”. Por ende, el presente trabajo trata la maternidad y su transformación cultural y social tanto como una posibilidad biológica y/o ideal identitario femenino. Este análisis cultural acompañado de una visión filosófica acerca de cómo la maternidad y la gestación se viven como procesos en dónde el cuerpo de la mujer gestante se convierte en un espacio compartido con otro ser, lo que genera una transformación en la percepción de sí misma y del mundo.

“Mujeres que ríen, hombres que tropiezan. Las alegres comadres de Windsor



de W. Shakespeare en el debate de la Querelle des femmes”

Blanco, María Soledad y De Spirito, Paola Andrea, Universidad Nacional de Jujuy (Argentina)

msoledadblanco@gmail.com - paolaandreadespirito@gmail.com

Desde fines del Medievo hasta bien entrado el siglo XVII, Europa fue escenario de un persistente y polifónico debate acerca de la condición, el papel y la naturaleza de las mujeres: la Querelle des femmes. Este debate articuló diversos registros discursivos —literario, filosófico, teológico y político—, y se constituyó como un fenómeno transnacional que abordó de manera reiterada cuestiones como la virtud femenina, el acceso al saber y la capacidad de juicio moral y racional de las mujeres. En la Inglaterra de Shakespeare, el debate recibió el nombre de “the woman question”, y estuvo influenciado por sus circunstancias políticas y culturales, como el reinado de Isabel I, la Reforma Protestante y el auge de la imprenta. En este contexto, William Shakespeare compone hacia 1597 la comedia Las alegres comadres de Windsor. La obra explora, entre otros temas, las tensiones de género en la Inglaterra isabelina: Shakespeare dialoga de manera ambigua y crítica con las inquietudes del debate sobre la mujer, ofreciendo a través de la comedia un ensayo dramático sobre los límites y posibilidades de la resistencia y la agencia femeninas en su época. El presente trabajo busca analizar los roles, discursos y acciones de los personajes femeninos en vinculación con las tesis planteadas por la Querelle des femmes.

“Beatriz y Laurencia: Autonomía y resistencia en Shakespeare y Lope de Vega”

Caro Rodríguez, Inmaculada, Universidad Internacional de La Rioja (España) icaro5@us.es

Este estudio se centra en Beatriz, de Mucho ruido y pocas nueces de William Shakespeare, y en Laurencia, de Fuenteovejuna de Lope de Vega, como ejemplos de la resistencia ante las estructuras sociales establecidas en sus respectivos contextos. El objetivo principal es investigar cómo ambas rompen con los roles tradicionales que se asignaban a las mujeres en la literatura renacentista y barroca, ofreciendo una mirada crítica sobre el poder. La metodología utilizada se basa en un enfoque comparativo que incluye el análisis textual y narrativo de ambas obras, prestando especial atención a los diálogos, acciones y decisiones de las protagonistas para identificar los mecanismos discursivos y simbólicos que reflejan su resistencia. Beatriz se destaca por su agudeza verbal y su rechazo inicial al matrimonio, lo que representa una resistencia sutil pero efectiva contra lo que se esperaba de las mujeres en su tiempo. Por su parte, Laurencia encarna una resistencia más directa al denunciar públicamente los abusos del Comendador y liderar una rebelión comunitaria. Aunque pertenecen a géneros diferentes —la comedia en Shakespeare y el drama histórico en Lope—, ambas figuras literarias comparten una fortaleza que desafía las normas sociales establecidas, consolidándose como representaciones clave de la mujer rebelde.

“La pintura como práctica contra-hegemónica en la construcción de las memorias feminicidas”

Cassiraga, Lucía, Universitat Politècnica de València (España)

lucia.cassiraga@upv.es

El presente trabajo explora el potencial de la pintura como herramienta crítica para interrogar las narrativas visuales dominantes en torno a la noción de feminicidio, tomando como estudio de caso el asesinato de Yessica Daniela Gularte (Argentina, 1987 – España,



2020). Así, esta propuesta se fundamenta en el proyecto pictórico El momento en que no hay formas de inocencia —expuesto en el Centro de Cultura Contemporánea Condeduque de Madrid (2023)—, configurándose como un ejercicio de resistencia que, al subvertir los paradigmas iconográficos tradicionales sobre la violencia de género, posibilita la (re)construcción de la memoria feminicida desde una epistemología visual crítica y feminista. De este modo y frente al tratamiento sensacionalista adoptado por los medios de comunicación, que deshumanizó a la víctima de este feminicidio, proponemos la exploración de este trabajo pictórico como un acto político de resistencia capaz de generar representaciones alternativas que, a través de estrategias formales y simbólicas, se oponen a la banalización de la violencia machista, restituyendo la agencia simbólica de Yessica D. Gularte, desafiando los dispositivos mediáticos de despersonalización, confrontando la política patriarcal y reclamando su lugar en el espacio público como sujeto político, así como su existencia más allá del estereotipo de victimización.

“Luisa Marienhoff en la cultura mendocina y mexicana”

Castellino, Marta Elena, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

martaelenac15@gmail.com

Entre las escritoras nacidas o residentes en Mendoza en la primera mitad del siglo XX, hay algunas figuras muy interesantes, pero también, muy poco conocidas. Tal es el caso de Luisa Marienhoff, narradora y poeta, pero también mujer de pensamiento propio y decidida vocación de educadora. Resulta difícil conseguir datos biográficos de Luisa Marienhoff y, más aún, acceder a su obra, publicada en buena parte en México. Alguna de las fuentes consultadas, como el Diccionario Enciclopédico de las Artes en Mendoza Siglo XX (1900-1993), tomo correspondiente a las letras, sitúa su nacimiento en 1902 y en Mendoza.

Sin embargo, según otras fuentes, habría nacido en Prusia y llegó al país con su familia cuando contaba con pocos años. Lo cierto es, establecidos en Mendoza, los Marienhoff desempeñan un papel importante en la historia de El Central, distrito del departamento de San Martín; en cuanto a Luisa, participó activamente en el movimiento literario mendocino, además de participar de la fundación de SADE Mendoza, colaboró en varias revistas literarias de la época, como Pámpano y publicó en Mendoza lo que consideramos su primer libro de prosas poéticas: *Constelación de inquietudes*, en 1939. También en Mendoza editó en 1945 *El amor en mi senda*, en un volumen que incluía también *Amor ancestral* de José Antonio Garfian. Se inicia asimismo como novelista con dos textos publicados por D´Accurzio: *La extraña* (1953) y *Hacia el gran sendero* (1954). El resto de los datos de que disponemos la sitúan en México, donde desarrolló una prolífica tarea intelectual, dio a conocer varias novelas, entre otras *La revolucionaria* (1959), autobiográfica en parte, publicada junto con la pieza teatral *La estrella de la abuela*, y *Magia* (1967), lo que le ha valido ser incluida en el *Diccionario de escritores mexicanos*, siglo XX de Aurora Maura Ocampo (1988).

El presente trabajo, que forma parte de una investigación mayor tendiente a formar un archivo completo de la obra de Marienhoff y reconstruir una biografía lo más completa posible de la autora (sobre todo su etapa mexicana), se propone como primer paso la recuperación y análisis de sus publicaciones periódicas mendocinas de las primeras décadas del siglo XX, para comenzar a construir su perfil de escritora y educadora, como aporte a la cultura de Mendoza y homenaje al papel que en ella desempeñaron las mujeres.



“Al ritmo de ‘La Balteira’. Una mujer sin límites en tiempos medievales”

Conci, Laura Noemí y Muñoz, Lucía Isabel, Universidad Nacional del Nordeste (Argentina)

laura.conci@comunidad.unne.edu.ar - lucia.munoz@comunidad.unne.edu.ar

Este trabajo intenta explicar cómo la representación social de la mujer - históricamente - se construyó con el fin de consolidar una memoria social sexista, estereotipada y patriarcal en la sociedad occidental y cristiana. Tomando como punto de partida, los aportes de la crítica literaria y desde una perspectiva multidisciplinar, se considera que es posible mostrar en la recreación de la novela *La Juglaresa* de María López Villarquide, conceptos vigentes hasta el día de hoy y que son motivos de preocupación y lucha. En la figura de esta gallega noble nacida en tierras de Betanzo en el siglo XIII, se pretende abordar los diferentes roles de este “modelo” de mujer medieval que surgen de la novela mencionada considerando el ámbito social, y teniendo en cuenta sus necesidades y sus deseos, mostrándose amante o amada, artista y detractora entre sus intereses y las relaciones políticas. Se busca analizar las intervenciones de María Balteira, desde la perspectiva de la mujer juglar y su importancia para la sociedad del momento, estableciendo límites entre lo público y lo privado y lo considerado sagrado-profano. A partir de esta forma dialógica entre el pasado medieval y nuestro presente, se puede reflexionar y recuperar discusiones acerca de la memoria histórica, sobre la construcción cultural y fundamentalmente sobre el mundo femenino.

“Escritas con su propia sangre: la mujer vampiro en dos cuentos de la revista *Weird Tales*”

Corro, Josefina, Universidad Nacional de Jujuy (Argentina)

corrojosefina@gmail.com

Tradicionalmente, la mujer vampiro ha sido escrita por hombres como una *femme fatale*, es decir, una figura erótica y peligrosa. Dicha construcción tiende a reducir a la vampira a una fuerza destructiva de lo masculino. Sin embargo, cuando escritoras mujeres se apropian de esta figura, la reescriben desde nuevas perspectivas. Este trabajo, por lo tanto, analiza dos cuentos publicados en la revista norteamericana *Weird Tales*: “The canal” (1927) de Everil Worrell y “The Wolf Woman” (1927) de Bassett Morgan. En un contexto dominado por autores masculinos, estas narradoras insertan figuras femeninas vampíricas que desafían las convenciones del monstruo tradicional. Al escribir sobre vampiras, Worrell y Morgan no solo amplían el repertorio del terror pulp, sino que también reconfiguran la relación entre lo femenino y lo monstruoso. Estas representaciones abren un espacio para una lectura crítica de género dentro de la ficción especulativa temprana, y permiten vislumbrar cómo las escritoras utilizaron el marco de la *weird fiction* para explorar subjetividades femeninas complejas y ambiguas. Así, el presente estudio busca visibilizar una parte menos explorada del legado de *Weird Tales*: la voz femenina que resignifica a la vampira desde la mirada de sus propias creadoras.

“Fallar la lengua: escritura y corporalidad anormal en *Las primas* de Aurora Venturini”

Djurovich, Camila, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

camiladjurovich@hotmail.com - camiladjurovich2000@gmail.com



Esta ponencia propone una lectura de la novela *Las primas* (2007) de Aurora Venturini a partir del cruce entre cuerpo, lenguaje y discapacidad en la construcción de subjetividad. La narradora, Yuna, despliega un modo de escribir marcado por el desvío gramatical, la torpeza sintáctica y el uso obsesivo del diccionario, que no solo expone una dificultad comunicativa, sino que revela una forma alternativa de significar la experiencia del cuerpo y del mundo. A partir de los aportes de Michel Foucault sobre normalización y de Judith Butler en torno a la performatividad, se analiza cómo la lengua se convierte tanto en dispositivo de corrección como en campo de fuga: un lugar desde donde se inscribe la corporalidad “anormal”, pero también desde donde se tensiona el mandato normativo. El texto de Venturini no estetiza el sufrimiento ni romantiza la discapacidad, sino que construye, mediante una escritura desviada y corporal, una subjetividad que falla las normas del lenguaje para narrar, a su modo, la exclusión. Así, *Las primas* se configura como un espacio de exploración estética, política y afectiva de la otredad.

“La figura autoral como acto político: femicidio e impunidad en “El ánima del socavón” de Iverna Codina”

Doti, Pablo, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

pablodoti@ffyl.uncu.edu.ar

La crítica literaria ha renovado su interés por la figura autoral entendida como una instancia que combina el discurso con el cuerpo. Al escribir, las personas dejan huellas de su subjetividad, asumen posiciones ideológicas y construyen una imagen pública a través de los recursos que el repertorio cultural les ofrece. De acuerdo con Juan Zapata y su teoría del Proyecto autoral, lo que se hace mediante este procedimiento es posicionarse para irradiar una determinada imagen artística. Es a partir de estas propuestas que en la presente comunicación estudio cómo en el cuento “El ánima del socavón” de Iverna Codina la diégesis se elabora para denunciar un femicidio, mostrar la impunidad y desidia con que culpables y testigos lo viven y fortalecer su imagen autoral ya que el cuento se puede leer como un correlato de sus posicionamientos sociopolíticos. Para mostrarlo voy a señalar algunos sucesos del ciclo vital de Iverna Codina que decantaron en tomas de posición dentro del campo cultural literario. Luego mostraré cómo tales posicionamientos se manifiestan en la selección y elaboración de la materia narrativa.

“Reflexiones sobre la sociedad, la clase y las percepciones de la guerra en la Gran Bretaña de entreguerras en *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf”

Duboué, Juan Pablo, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) juanpablodub@gmail.com

Este artículo explora cómo *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf refleja las tensiones sociales, culturales y políticas en la Gran Bretaña de entreguerras. A través del personaje de Clarissa Dalloway, se observa el peso de las jerarquías aristocráticas británicas y cómo estas estructuras comienzan a cuestionarse con el avance de nuevas ideas, especialmente aquellas promovidas por las mujeres que buscan mayor participación e independencia. Clarissa, dividida entre la tradición y el cambio, encarna las contradicciones de una clase privilegiada que intenta aferrarse a su estatus en un mundo cada vez más inestable. Por otro lado, el personaje de Septimus Warren Smith permite abordar las secuelas psicológicas de la Primera Guerra Mundial. Septimus representa a una generación de soldados traumatizados, desilusionados por una sociedad que idealizaba la guerra y luego ignoraba sus consecuencias. Woolf utiliza el contraste entre Clarissa y Septimus para



criticar la indiferencia de la clase alta ante el sufrimiento ajeno y para evidenciar el abismo que existía entre las distintas realidades sociales de la época. En conjunto, la novela funciona como una crítica social que capta las transformaciones y tensiones de la Gran Bretaña de los años veinte.

“Agresoras y sororidas en potencia. Crímenes de mujer a mujer en la Castilla bajomedieval”

Fernández García, Andrea, Universidad de Oviedo (España) fernandezgarandrea@uniovi.es

Esta comunicación tiene como objetivo general analizar los crímenes y la violencia ejercida por mujeres contra otras mujeres en la Corona de Castilla a fines de la Edad Media. Para ello, utilizaremos fuentes de carácter judicial, las cuales nos aportarán la información necesaria para acercarnos a las formas y significados de la agresividad femenina durante el periodo que nos ocupa. De esta manera, seleccionaremos una serie de casos mediante los cuales trataremos de contestar a las siguientes preguntas: ¿cómo se agredían entre sí las mujeres? ¿Qué les llevaba a recurrir al crimen? ¿En qué lugares lo ejecutaban? ¿Qué respuesta(s) recibían de sus víctimas? ¿Qué útiles, armas o herramientas utilizaban o cómo lo llevaban a cabo? ¿Por qué llegaban a matar a sus vecinas? Con todo, trataremos de exponer cómo el estudio de la violencia entre mujeres medievales nos permite adentrarnos en sus modos de vida y en su mentalidad, conociendo, con ello, relaciones femeninas verticales basadas en la agresividad, en los celos o en la ira producida por situaciones (o rumores) que acabaron desencadenando sus actitudes más violentas.

“Recuperación de las escritoras excluidas del canon literario: el Siglo de Oro y las mujeres silenciadas”

Ferreira, Marta Magdalena, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

martamagdalenaferreira@gmail.com

En los últimos años ha habido una recuperación lenta, pero recuperación al fin, de escritoras sepultadas en un deliberado olvido. La recuperación es una decisión ideológica que rescata y reivindica mujeres que fueron borradas de la historia de la literatura. Sabemos ya que narrar una historia no es un acto neutral, tampoco lo es la tarea de rescate. Una tarea que suele ser silenciosa y ardua pues se cuenta con muy poco material socializado en las redes que es el espacio de acceso gratuito donde puede incursionar el lector y el investigador. Es casi imposible acceder a archivos donde se atesoran los originales de las obras de cientos de autoras relegadas a estantes recónditos de bibliotecas o museos. En el caso de nuestro grupo de investigación la tarea se agrava porque se trata de escritoras del Siglo de Oro español; por lo tanto, el acceso al material es mucho más complicado. Sin embargo, hemos tomado la decisión de recuperar y compartir con nuestros alumnos escritoras que han permanecido por siglos fuera del canon literario y, por ende, silenciadas.

“Tramas de violencia en la constitución de la imagen de mujer en el paisaje lingüístico de Mendoza, Argentina”

Ferro, Claudia, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

cmferrop@gmail.com



Los estudios del paisaje lingüístico centran su análisis en los mensajes dejados en el entorno urbano con variada intención, por ejemplo y tal vez de modo destacado, describir las conceptualizaciones de sus autores sobre diversos temas de interés entre los cuales los signos referidos a la mujer ocupan un lugar especial. Los signos del PL referidos a la cuestión del género tienen características interesantes (se producen de modo espasmódico, asociados en especial a algunas fechas, suelen ser espontáneos, aunque no improvisados) y permiten reconocer la propiocepción, la concepción del género masculino y de su relación con la realidad. Finalmente, la mayoría son de elaboración “artesanal” mientras que ya se advierte la presencia de carteles que se ofrecen en sitios web para su empleo en marchas y convocatorias masivas. Con alta frecuencia, en los signos del PL se advierte un trasfondo de violencia que enmarca y contiene la referencia al género femenino: ya se trate de reclamos de justicia, insultos, campañas gubernamentales u oferta de cursos de defensa personal hay una constante asociación con la violencia padecida. Para esta comunicación, se han elegido signos del paisaje recogidos en distintos centros urbanos que mencionan al género en formas diferentes y se los ha analizado en el marco de una investigación exploratoria y descriptiva, de contenido sociolingüístico (Landry y Bourhis, 1997; Hernández Sampieri, 2018). El análisis permite advertir la constante presencia de situaciones de agravio y autodefensa que dan contexto a su construcción y constituyen una nota predominante en la generación e interpretación de los signos.

“Obra abierta. Bocetos verbales del proyecto artístico en Ikebana política (2019), de Claudia del Río, y Diálogos (2019), de Liliana Porter y Ana Tiscornia”

Feudal, Guillermina, Universidad Nacional de General Sarmiento (Argentina)

gfeudal@campus.ungs.edu.ar

Escribir y conversar sobre el quehacer artístico son acciones verbales que en Ikebana política (2019) de Claudia del Río, y Diálogos (2019) de Liliana Porter y Ana Tiscornia integran una obra tentacular. En ambos casos, aunque de manera diversa, las palabras extienden la producción plástica en un lenguaje complementario y convergente. Estamos frente a una obra abierta: a través del discurso accedemos al andamiaje permanente de un proyecto artístico activo, dúctil. Los bocetos no se ocultan como reverso ignominioso y secreto de la versión final. Las artistas publicitan sus procesos reflexivos como parte del sentido de su obra; calculan sobre el escenario; se hacen, nos hacen, preguntas a los lectores-espectadores. En este trabajo comparo dos variaciones de este gesto femenino de apertura: la exposición de un rostro íntimo de la obra en registros heterogéneos. Fragmentos de conversación, anotaciones, poemas, listados conforman dispositivos textuales sobredeterminados y abundantes como alternativa luminosa al razonamiento jerárquico y causal. La singularidad de las intervenciones de Claudia del Río y Liliana Porter reside, como sostiene la filósofa Rosi Braidotti (2015) en “recusar la tendencia universalista del lenguaje crítico” (134), aquella que combina el punto de vista masculino con el punto de vista general humano. Si para Porter desenmascarar la pretenciosidad es un trabajo del diálogo, para Del Río supone barrer los límites entre disciplinas. Fluidos e imprevisibles, los discursos artísticos de las autoras abren las puertas de otras vías de conocimiento estético.



“Mujeres-monstruo en los bordes de la literatura española decimonónica.

Notas para una lectura de Benito Pérez Galdós”

Fianaca, Sofía, Universidad Nacional del Litoral (Argentina)

fianacasofia@gmail.com

La narrativa de Benito Pérez Galdós ha sido estudiada en numerosas ocasiones en torno a los imaginarios de género (Zambrano 1960, Rugg 2007, Jiménez Gómez 2019, etc.). Sin embargo, no ha sido considerado el lugar de la mujer como encarnación de lo indecible y lo prohibido. En tal sentido, nuestro trabajo se propone aportar un abordaje de las «desheredadas» de Galdós desde un acercamiento a los dispositivos de poder operantes en la configuración de la feminidad en la literatura española decimonónica en su condición disruptiva. Así pues, nos interesa analizar a las protagonistas galdosianas en cuanto monstruos (Foucault 1999) cuya corporalidad resiste contra los procesos de normalización. Dicho carácter teratológico propulsaría líneas de interrogación biopolíticas/biopoéticas donde se problematizaría la legitimidad de otras formas de vida narrables. En función de argumentar nuestra lectura, postulamos una aproximación al caso de *Marianela* (1878). Ello en la medida que identificamos, en la textualización del personaje de Nela, una liminalidad (entre la vida y la muerte, la belleza y la fealdad, la civilización y la barbarie, la infancia y la vejez) a partir de la cual sería posible pensar a la mujer-monstruo como estatuto jurídico-lingüístico que se abre hacia una multiplicidad de ficciones identitarias alternativas.

“Mujer y literatura en España desde 1851 hasta 1921. La representación de las mujeres en la literatura y las mujeres como autoras a través del estudio de la vida y la obra de Emilia Pardo Bazán”

García-Arroba Solano, Pilar, UNED Senior Zúrich

mapigarcia@gmail.com

El objetivo de este trabajo es realizar un análisis de la relación entre la literatura y la mujer en España entre 1851 y 1921 a través de la vida y la obra de Emilia Pardo Bazán. La elección de esta autora no es baladí, ya que Emilia Pardo Bazán se relacionó con la literatura no solo como lectora y escritora, sino también –y muchas veces a su pesar–, como personaje protagonista de artículos periodísticos. En primer lugar, se examinarán las lecturas existentes para mujeres entre 1851 y 1921 para así identificar las características de la mujer lectora española decimonónica. Así mismo, se llevará a cabo un análisis de las dificultades a las que las escritoras finiseculares se tuvieron que enfrentar, analizando el caso especial de Emilia Pardo Bazán. Finalmente, se conformará una fotografía descriptiva sobre la mujer española decimonónica a través de los personajes femeninos y masculinos que Emilia Pardo Bazán esbozó para algunos de sus cuentos. Se ha preferido analizar sus cuentos porque en ellos hay un espectro de personajes femeninos y masculinos más amplio que en las novelas, lo cual permite una mejor aproximación a las características de esa mujer decimonónica española.

“El cuerpo atlético femenino como espacio de disputa simbólica y biopolítica”

Juárez Zelada, Luana Isabel, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

luanajuarezzelada@gmail.com



El cuerpo atlético femenino constituye un espacio privilegiado de disputa simbólica y biopolítica en los deportes contemporáneos. En este trabajo, se propone un análisis interdisciplinario y filosófico que integre perspectivas propias de la filosofía del deporte, campo de estudios de vanguardia y actualidad, con los conceptos de biopolítica y poder disciplinario de Michel Foucault, los hábitos corporales y la dominación simbólica de Pierre Bourdieu, y la performatividad de género de Judith Butler. Desde la perspectiva foucaultiana, los cuerpos de las deportistas son objeto de vigilancia médica, normativas de rendimiento y prescripciones estéticas que evidencian un poder disciplinario e indiscutiblemente patriarcal. Bourdieu aporta la noción de habitus para mostrar cómo las prácticas deportivas inscriben relaciones de dominación simbólica, ligadas al género y la clase social. Judith Butler enfatiza que el género se constituye en actos corporales performativos: se sugiere en el presente que las atletas negocian identidades de género al desafiar o reafirmar convenciones de feminidad en el espacio deportivo. De esta manera, el cuerpo atlético femenino emerge como un territorio de regulación estatal y social, pero también de agencia y resistencia colectiva e individual, poniendo en evidencia las dinámicas de poder que atraviesa el deporte contemporáneo.

“Simios, héroes y damiselas: Análisis comparativo desde la perspectiva de género de la película *King Kong* (1933) y su secuela *El hijo de Kong* (1933)”

Lucero, Nicolás, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) nicolaslucerofernandez@gmail.com

Este trabajo propone un análisis comparativo entre la película *King Kong* (1933) y su secuela *El hijo de Kong* (1933), centrándose en los estereotipos de género y en las figuras del director Merian C. Cooper, como de la guionista Ruth Rose, figura clave en la segunda película. A partir de una revisión bibliográfica, se exploran las representaciones masculinas y femeninas predominantes en ambos films, prestando especial atención a las figuras de Ann Darrow e Hilda Petersen. Mientras que la primera encarna el arquetipo clásico de la “joven en apuros” —rubia, pasiva, deseada y salvada por héroes masculinos—, la segunda, en cambio, representa una figura femenina algo más activa e independiente. Este cambio puede vincularse con la influencia de Ruth Rose, cuya escritura introduce una sensibilidad distinta respecto del rol de la mujer. Esta investigación, entonces, compara ambas películas y evidencia tanto la continuidad de ciertos estereotipos, como algunos intentos sutiles de transformación en la representación femenina dentro del cine de Hollywood de los años 1930.

“Enfrentamentos ao androcentrismo científico na Primeira República Brasileira: a importância da militância da União Universitária Feminina (1929)”

Macedo Vanin, Iole, Universidade Federal da Bahia (Brasil)

iolevanin2007@gmail.com

Em 13 de janeiro de 1929 foi fundada a União Universitária Feminina/UUF por mulheres que possuíam curso superior e exerciam as suas profissões. Elas tinham em comum não só as dificuldades para adentrarem nos cursos universitários, permanecerem e exercerem a profissão, eram também sufragistas. A UFF se dedicava principalmente a discutir o acesso feminino à educação superior feminina, empreendendo ações políticas e formativas no sentido não só de enfrentamento aos obstáculos impostos para o acesso, mas também para a permanência e pós-permanências das mulheres na Universidade. Nos mais de meio século de atuação, destacou-se no cenário nacional ao procurar obter êxito na sua missão. Apesar da sua importância para a História do Feminismo e da Educação, principalmente



para o campo que discute feminismo, gênero, ciência, história e educação, ainda são poucas as pesquisas que se debruçam sobre a sua trajetória, contribuições para os direitos civis e políticos das brasileiras. O sucesso das suas ações é visível ao se observar que foi após a sua criação que o número de mulheres a entrarem em cursos superiores e concluí-los passou a aumentar, fato que proponho a discutir na presente apresentação.

“Prácticas femeninas monstruosas: componentes humanos en la magia de *La Celestina* y en relatos curanderiles de Cuyo”

(Argentina)

Mancha, María Valeria Mancha, Universidad Nacional de San Juan (Argentina)

valemancha@yahoo.com.ar

Es la mujer, según el discurso social del medioevo, un ser peligroso que representa o incita el mal. La magia se vincula a fines de la Edad Media con lo femenino y demoníaco. En el bestiario medieval como en el andino, emerge la figura de la bruja. Se les atribuye a la hechicera medieval y a la curandera cuyana prácticas prodigiosas repugnantes que las acercan a lo monstruoso y que tienen como fin la pérdida del cuerpo y del alma. Entre ellas, se destacan la manipulación de fluidos, sustancias o pertrechos humanos; entre ellos, la sangre, la menstruación, la orina, cabellos de los enamorados y la placenta. Intentaré determinar en este trabajo de qué modo se inscribe el discurso medieval del sujeto monstruoso femenino en un clásico literario como *La Celestina*, para descubrir así su pervivencia en los relatos cuyanos que abordan la magia.

“Enseres, objetos comunes y no tan comunes de una infanta de Navarra (1395)”

Mampel, Nélide, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

nmampel@gmail.com

Este trabajo forma parte de una investigación más amplia desarrollada en la Cátedra de Historia Medieval de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo), orientada al análisis de perfiles femeninos en la Europa occidental medieval. En esta ocasión, nos centramos en el ajuar de la infanta Juana, heredera de la corona navarra, a través del estudio paleográfico de las cuentas-registros N° 228 del Archivo General de Navarra (Sección Comptos, 1395). Este conjunto —que incluye mobiliario, ropa de cama y de vestir, joyas, monturas y objetos litúrgicos, entre otros— pertenece a una princesa en edad núbil y encarna el prestigio simbólico del linaje de los Évreux, soberanos del reino desde 1328. El análisis del ajuar permite comprender cómo el lujo, el ceremonial y los bienes materiales contribuían a proyectar autoridad y legitimidad dinástica en una monarquía de recursos limitados, en un contexto de alianzas políticas y redes familiares propias del periodo bajomedieval.

“Teatro de la memoria histórica y el exilio: mujeres en el teatro breve de Laila Ripoll”

Martínez, Francisco Bernardo, Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

francisco.martinez.881@mi.unc.edu.ar

Laila Ripoll (Madrid, 1964) es una actriz, dramaturga y directora teatral española de extensa producción dramática. En buena parte de su producción teatral centra su interés en la construcción de un discurso sobre la memoria emotiva a fin de dar cuenta de una visión crítica de la realidad, lo que apunta a la reflexión del espectador. En el presente trabajo nos proponemos demostrar que la figura de la mujer cumple un rol central dentro



de la propuesta temática de la autora, dado que recae en ella la capacidad de alertar contra las consecuencias del olvido, y su relación con la identidad. Atenderemos particularmente al análisis de una obra de su teatro breve, *La frontera*, un drama en un acto del año 2003; allí la autora postula que el exilio de la lengua materna conlleva un exiliarse de la propia historia, de la memoria familiar y colectiva, de la cultura donde cada uno se formó. Nuestro interés por esta pieza pasa por el tratamiento autorial y la actualidad de su temática, así también porque entendemos que no ha sido suficientemente atendida por la crítica.

“Gênero e tradição: dinâmicas sociais e linguísticas de mulheres rendeiras da Ilha de Santa Catarina”

Martins Paza, Carla Regina, Universidade Federal de Santa Catarina (Brasil)

carlapaza10@gmail.com

O objetivo desta apresentação é analisar aspectos relacionados a gênero e tradição em uma comunidade de prática de mulheres rendeiras do bairro Rio Vermelho, no município de Florianópolis/SC, Brasil, cidade que atrai inúmeros migrantes e vira palco de uma série de reconfigurações sociais e também linguísticas. A partir de observação participante e de entrevistas feitas com as rendeiras – de diferentes faixas etárias, moradoras locais e vindas de outras comunidades, com formações e profissões distintas –, foi possível perceber que há certa disputa entre tradição e inovação. Tal disputa, que se reflete no fazer da renda e em dinâmicas socioculturais e linguísticas, promove compartilhamento e trocas de saberes tradicionais e, sobretudo, promove reflexões de gênero que contribuem para a construção de movimentos identitários e de pertencimento mais amplos. O que é ser rendeira? O que é ser mulher? O que é ser mulher rendeira?

“Herir el cuerpo del lenguaje: la construcción femenina del erotismo en dos poemas de Sor Violante del Cielo”

Molina, Maité Belén, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

maibelenmolina@gmail.com

Las Rimas varias (1646) de sor Violante del Cielo es un libro de poemas escrito en español y castellano, pero publicado en Francia y sin licenciatura, gracias al patrocinio de Vasco da Gama. En correlación con esta actitud que se aleja del canon de la época para la publicación de textos, la construcción del discurso erótico en los poemas IX y XVII de la edición crítica de Boyce y Olivares, *Tras el espejo la musa escribe*. Lírica femenina de los Siglos de Oro, se apropia de la codificación del sentimiento amoroso, producido y controlado por voces poéticas masculinas. Son ineludibles los aportes teóricos de Boyce, Olivares y Navarro Durán para describir las estrategias discursivas de construcción de la autoridad en la literatura áurea escrita por mujeres. Con el objetivo de analizar la transgresión de la lírica erótica masculina, estudiaremos las implicancias del vocativo “homicida” para referirse al objeto de deseo femenino.

“Representaciones de la mujer esclavista. El caso de Madame Lalaurie”

Moyano Guilhou, María Eugenia, CEHiGrEg, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

emoyanoguilhou@gmail.com

En el marco del "Proyecto: Esclavitud: formas pasadas y presentes desde las perspectivas de Género y Post/Decolonialidad" (2022-2024), aprobado por Resolución N° 574/2022



C.D., financiado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo; se publicará un libro que dará cuenta de los avances en las investigaciones respecto a la temática abordada. Es allí donde se encuentra el capítulo titulado "Mujeres esclavistas en el sur de los Estados Unidos. Dueñas y señoras de la vida y la muerte: el caso de Madame Delphine LaLaurie". Antes de la década de 1980, la historiografía de la esclavitud en América del Norte guardaba silencio sobre el tema de las mujeres esclavistas. Como esposas y madres idealizadas, estas mujeres eran representadas como el "ángel de la casa", con responsabilidades maternas que supuestamente se extendían más allá de sus familias a la comunidad de las plantaciones, cuidando a esclavos enfermos y entrenando a niños esclavizados. En 1834, en Nueva Orleans, la figura de Madame Delphine LaLaurie tomará notoriedad a raíz de un incendio en su propiedad que dejó al descubierto una cámara de torturas que era utilizada con sus esclavos. El hecho de que se descubriera su crueldad la convirtió en la depositaria del juicio público, no necesariamente por el abuso en sí, sino porque perdió el control sobre su ámbito privado doméstico, convirtiéndola en la personificación de los horrores de la esclavitud. La convención exigía que las irregularidades en la vida doméstica se mantuvieran a puertas cerradas, y la sociedad era especialmente dura con las mujeres que se mostraban incapaces de mantener el desorden de sus vidas personales oculto a la vista del público. La historia de LaLaurie tomó notoriedad porque operó como una contranarrativa a las expectativas de género que las mujeres blancas sureñas debían cumplir.

"Percepciones sobre la sabiduría femenina en el Siglo de Oro: entre 'mujeres cultas y hembrilatinas'"

Ortiz Rodríguez, Mayra, Universidad Nacional de Mar del Plata (Argentina)

mayra@mdp.edu.ar

Este trabajo propone un recorrido a través de una serie de construcciones discursivas y representaciones que, durante el llamado Siglo de Oro, fueron consolidadas en España en torno a aquellas mujeres que decidieron vincularse con los círculos letrados, los cuales eran social y culturalmente concebidos como privativamente masculinos. Este itinerario, entonces, partirá de discursos elaborados por escritores varones que hoy son concebidos como patriarcales y heteronormativos, empleados para aludir en ese momento, con tonos diversos, a las mujeres que decidieron -y osaron, de acuerdo con su perspectiva- hacer propio algún campo del saber. El primero que se abordará es probablemente el más acabado y hasta paradigmático, cuyo autor es Francisco de Quevedo: se titula La culta latiniparla (la frase del título de esta ponencia le pertenece). Luego se referirán y analizarán otros hitos masculinizantes en torno a este enfoque; sin embargo, en diálogo con estas construcciones y como contrapartida, se abordarán también las respuestas de las mujeres relacionadas con el campo literario en ese momento, frente a estos tipos de violencia discursiva y simbólica.

"Mujeres, literatura y economía: El aporte de Elizabeth Gaskell a la crítica social del siglo XIX"

Palazzo, Agustina Julieta, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

aguspalazzo64@gmail.com



Este trabajo busca explorar las ideas económicas de Elizabeth Cleghorn Gaskell contenidas en sus obras literarias, específicamente *Mary Barton* y *Norte y Sur*. Se parte de la afirmación de que la historiografía tradicional ha tendido a minimizar- o invisibilizar- el papel de las mujeres en la Historia, incluida su participación en el campo de la economía política, sugiriendo que se aborde de manera independiente. Elizabeth Gaskell, como novelista victoriana que vivió en Manchester, fue testigo directo de las profundas desigualdades sociales y las tensiones generadas por la Revolución Industrial, que creó una clara división entre la burguesía y el proletariado. Sus novelas retratan vívidamente este contexto, manifestando un descontento con la situación de las clases trabajadoras. En este sentido, sus obras funcionan como un mecanismo de difusión de ideas de reacción frente a las consecuencias sociales y económicas de la industrialización y las ideas liberales de la época. Aunque no era una economista formal, Gaskell utilizó la ficción para denunciar las disparidades, criticar el capitalismo y la burguesía, y expresar sus valoraciones personales sobre las repercusiones económicas. Sus escritos sirven como un llamado a la reflexión sobre la necesidad de cambio.

“Semíramis: mujer, prodigio y monstruo. Concepciones biopolíticas en *La hija del aire* de Calderón de la Barca”

Puleri, Lorena, Universidad Nacional de San Juan (Argentina)

lorenapuleri@gmail.com

Pedro Calderón de la Barca es la cumbre literaria del siglo de oro español, por una combinación magistral entre la dosis ideológica y filosófica de sus obras, siempre relatada desde apasionantes historias humanamente muy complejas. Entiende y transmite la esencia intemporal del hombre.

La hija del aire escrita en 1653 es un drama histórico con elementos de tragedia mitológica, estructurada en dos partes de tres jornadas cada una, que narra la historia de Semíramis, reina de Asiria y fundadora de Babilonia. La obra remite al modelo dramático regido por el mitologema de “monstruo”, con la violencia como unidad constitutiva. Semíramis es simultáneamente divino y horrible monstruo, es prodigiosamente bella y cruel. Es el discurso de la dualidad humana.

Partiendo de esta idea nos permitimos visitar la obra teatral calderoniana para entender el personaje femenino de Semíramis como un monstruo biopolítico donde la culpa, la libertad, el poder y la violencia se entremezclan con la belleza prodigiosa que permite los excesos. La caracterización disruptiva en la construcción identitaria del personaje desvela un discurso social barroco que puede ser analizado como dispositivo biopolítico.

“Méritos y servicios de Mencía Calderón, primera Adelantada del Río de la Plata” Quiroga, María Cielo, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina) mariacieloquiroga@gmail.com

Por omisión o descripción escasa, el relato de las Crónicas Coloniales y los títulos expedidos por instituciones reales dependientes de la Corona no se detienen en el accionar femenino dentro de la conquista del Río de la Plata, aunque diversos documentos certifican su presencia. Rescatamos la figura de Mencía Calderón de Sanabria como una personalidad que establece un paradigma de la figura femenina colonial tradicional. Analizamos su accionar e influencia sumido en una estructura social, económica, política y jurídica particular y propia de su contexto. Mediante el análisis y síntesis de fuentes y



bibliografía seleccionada pretendemos incorporar a la figura femenina como un actor con motivaciones, intrigas y ambiciones propias para enriquecer el relato histórico. Además, dedicamos un apartado a la figura de Mencía Calderón como una inspiración dentro del género literario de la novela histórica. Las novelas dedicadas a su persona buscan recrear su vida a través de la unión de elementos propiamente literarios con hechos biográficos e históricos contrastados.

“Entre África y Europa: tensiones identitarias en las poéticas de la migración femenina”

Ruiz, Rud Mariné y Urquiza, María Victoria, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

marineruiz@ffyl.uncu.edu.ar - urquizamv@gmail.com

El paisaje literario francófono contemporáneo se caracteriza, desde hace décadas, por la presencia de escrituras migrantes. La lectura crítica de las autoras Léonora Miano (Camerún) y Véronique Tadjo (Costa de Marfil) permite identificar nuevas configuraciones en torno a las nociones de identidad, espacio y género. En primer lugar, se analizan las representaciones espaciales a partir de dos topologías centrales en sus producciones: África y Europa. Ambos espacios adquieren una dimensión simbólica vinculada a la construcción de la memoria, tanto individual como colectiva. A partir de esta tensión, emerge un nuevo espacio inmaterial: Afropea, que condensa la experiencia de personajes que no se reconocen plenamente como africanos ni como europeos. En segundo lugar, se aborda cómo la experiencia vital, a través de un proceso de elaboración simbólica, se transforma en texto literario, en particular en *Laterité* (Tadjo, 2021). En esta obra, se configura una voz femenina mítica que recrea el espacio, su historia y su ancestralidad. Este enfoque permite comprender cómo las autoras inscriben subjetividades complejas desde una poética marcada por el exilio, la memoria y la reconfiguración de lo femenino.

“Deconstruyendo estereotipos a través de dos obras de la literatura:

la figura de *La Monja Alférez* de Catalina de Erauso y *Las Niñas del Naranjel* de Gabriela Cabezón Cámara”

Suárez, Olegario Nicolás, Universidad Nacional del Nordeste (Argentina)

nicolassr076@gmail.com

En el presente trabajo, es una narrativa pedagógica que propone abordar las cuestiones de género y diversidad en un curso de Sexto Año del colegio secundario perteneciente a la localidad de Manuel Derqui, del interior de Corrientes (Argentina). El punto de partida es la figura histórica de *La Monja Alférez*, Catalina de Erauso, quien desafió las normas de su época en torno a la identidad de género. A través de su autobiografía se pretende generar un espacio de reflexión sobre la existencia y visibilidad de las personas transgénero en comunidades donde los debates de este tema aún presentan resistencias. Asimismo, en la obra de Cabezón Cámara *Las Niñas del Naranjel*, se expone la figura de la Monja Alférez como una herramienta para cuestionar las construcciones sociales e históricas del género, además la autora explora cómo las nociones antes mencionadas son variables en el tiempo y socialmente construidas, utilizando la vida de Erauso para reflexionar acerca de las identidades transgénero en contextos contemporáneos. De este modo, se promoverá la deconstrucción de estereotipos, la valoración de trayectorias diversas y la integración plena en el entramado social por lo que se aspira a fortalecer los lazos comunitarios en relación



con el respeto, la empatía y el reconocimiento de derechos, tomando como base el texto literario para iluminar desafíos actuales.

“La bruja de fuego: Naturalezas rizomáticas en el cuerpo desterritorializado en *El Año del Desierto* de Pedro Mairal”

Vidaurre, Noelia Belén, Universidad Nacional de Jujuy (Argentina)

belu_15_de10@hotmail.com

El presente trabajo propone una lectura crítica de *El año del desierto* de Pedro Mairal desde una perspectiva rizomática, anclada en los postulados de Deleuze y Guattari, a fin de problematizar la desterritorialización del cuerpo femenino en contextos de crisis civilizatoria. La figura de María, atravesada por la intemperie y el desmantelamiento de las matrices sociales, deviene en cuerpo Otro, escindido de las coordenadas geopolíticas de la nación. El cabello rojizo, en su performatividad y mutación, articula el tránsito entre la sujeción disciplinaria de la ciudad a una reapropiación simbólica en los márgenes comunitarios, donde la protagonista es resignificada como “bruja de fuego”. La catástrofe no es leída como mera disolución de los espacios, sino como apertura a formas alternativas de subjetivación que interpelan las categorías de cuerpo, género, territorio y subjetividad. Este trabajo busca iluminar las tensiones entre desposesión y potencia creadora que atraviesan el devenir del cuerpo femenino en escenarios de desintegración social.

“El arte de escribir, expresión de libertad en Hildegarda de Bingen”

Vidaurre, Norma Inés, Universidad Nacional de San Juan (Argentina)

norma.vidau3@gmail.com

En la Edad Media no todas las mujeres podían acceder a la escritura y, con ello, a la posibilidad de dar a conocer sus pensamientos y/o sentimientos. Poner en papel la interioridad, conllevaba el riesgo de someterse a la crítica, al rechazo público o las dudas sobre la autoría de las obras. Situaciones, convertidas en desafíos a sortear en una sociedad patriarcal, predominantemente misógina. Hildegarda de Bingen, una monja benedictina, nacida en 1098 y muerta en 1179 fue una de las excepciones, por medio de la actividad religiosa e intelectual se ganó el reconocimiento de la iglesia y los pensadores contemporáneos. La escritura le dio la libertad de mostrar el mensaje divino, valiéndose de su frágil cuerpo y enfrentar las adversidades alrededor. Dentro de ese marco, surge el interrogante si esa autonomía expresada en sus textos, fue posible por la propia autoridad construida dentro del seno de la comunidad religiosa o fue el contexto social de la época el que le permitió difundir su pensamiento fuera del claustro religioso. A fin de dar respuesta a estas inquietudes, se toma como fuente la primera parte de *Scivias, Conoce los caminos del Señor*, obra escrita entre los años 1141 y 1151.

“Entrevistar la memoria. Testimonio de Silvia Barrera, veterana de la Guerra de Malvinas de 1982”

Zentil Tejada, Micaela Aylén, Universidad Nacional de Cuyo (Argentina)

aylen.zentil2000@gmail.com

En 1982, un grupo de mujeres argentinas, entre enfermeras e instrumentadoras quirúrgicas, decide -voluntariamente- prestar sus servicios en la Guerra de Malvinas. Particularmente, nos centraremos en Silvia Barrera, instrumentadora quirúrgica y veterana de la Guerra de Malvinas, que sirvió a bordo del buque Almirante Ara Irizar, a



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



solo 600 metros de la costa de las Islas Malvinas. A partir de entonces, Silvia, junto a sus compañeras, hicieron historia, ya que fueron ganando áreas dentro del Ejército Argentino. Por medio de la siguiente ponencia, buscamos revalorizar el rol de la protagonista explorando cómo fue ejercer su deber en un área exclusivamente masculina; al mismo tiempo, comparto la importancia que tuvo para mí el proceso de la entrevista, escuchar su historia y construir una memoria viva.