



MENDOZA, 28 de abril de 2026

VISTO:

El Expediente N° 3447/2026, en el que se eleva para su consideración, el proyecto para el dictado de la **“DIPLOMATURA SUPERIOR EN LITERATURA Y CULTURA DE MENDOZA”**; atento a la propuesta formulada por la Dra. Marta Elena CASTELLINO, al aval de la Secretaría de Extensión Universitaria de esta Facultad, al Reglamento del Área de Diplomatura (Ordenanza N° 003/2016-C.D.) y a lo aprobado por este Cuerpo en sesión del DIECISÉIS (16) de abril de 2026,

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1°.- Autorizar el dictado de la **“DIPLOMATURA SUPERIOR EN LITERATURA Y CULTURA DE MENDOZA”**, en el ámbito de la Secretaría de Extensión Universitaria de esta Casa de Estudio, cuyo texto obra en el ANEXO I que con CUARENTA Y OCHO (48) hojas, forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 2°.- La presente resolución que se emite en formato digital, será reproducida con el mismo número en soporte papel.

ARTÍCULO 3°.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

RESOLUCIÓN N° 145/2026

D.G.

Firman la presente: Dr. Víctor Gustavo Zonana - Decano, Prof. Mgtr. María Ana Verstraete - Secretaria Académica, Lic. Patricia Alejandra Pita - Directora a cargo de la Dirección General Administrativa.



ANEXO I
DIPLOMATURA SUPERIOR EN LITERATURA Y CULTURA DE MENDOZA

DIMENSIÓN ORGANIZACIONAL

COORDINADORA: Marta Elena CASTELLINO

**RESPONSABLE DE APOYO ACADÉMICO: Secretaría de Extensión
Universitaria – Facultad de Filosofía y Letras**

RESPONSABLE CONTABLE: Belén MIRALLES

SECRETARÍA: Marta MARÍN – Omar ALONSO

DIMENSIÓN PEDAGÓGICA

**TÍTULO: DIPLOMATURA SUPERIOR EN LITERATURA Y CULTURA DE
MENDOZA**

RESPONSABLE DE LA PROPUESTA: Marta Elena CASTELLINO

PRESENTACIÓN

En Mendoza tenemos un patrimonio natural y cultural de una extraordinaria riqueza que merece ser descubierto, valorado, disfrutado, conservado y desarrollado. La **Diplomatura Superior en Literatura y Cultura de Mendoza** constituye una propuesta académica sistematizada e integral de aprendizaje de saberes pertenecientes al campo cultural mendocino, para construir a partir de ellos un entorno sustentable en el tiempo, en el que se respeten los valores del pasado y puedan diseñarse estrategias de promoción de la vida de los habitantes a partir de la herencia recibida. Mediante la confluencia de las carreras que integran la Unidad Académica, se propone brindar las herramientas y los conocimientos necesarios para abordar los principales aspectos culturales, a partir de las siguientes ideas fuerza: **memoria, identidad y proyecto**. El análisis permitirá a los participantes realizar una reflexión crítica de la identidad regional, en su diversidad cultural y riqueza patrimonial. Este propósito se consolida al fomentar el descubrimiento del pasado desde la herencia cultural prehispánica e hispana, impulsando el diálogo constante entre la historia y la actualidad, en relación con un entorno natural y cultural dado y con los textos literarios que lo representan.



De esta manera, el estudiante de la Diplomatura podrá acceder al objeto de estudio a partir de distintos abordajes (geográfico, histórico, social, cultural, literario, artístico, patrimonial, etc.), lo que le permitirán relacionar el contexto mundial con las particularidades de nuestra provincia y comprender los rasgos culturales de nuestra identidad.

La oferta académica aborda de manera crítica, teórica y práctica la problemática del campo cultural mendocino y los desafíos que se plantean en la región. La Diplomatura permitirá afrontar el debate y facilitar la circulación de herramientas y conocimientos específicos para la elaboración de proyectos y prácticas culturales orientadas al campo cultural en sus espacios públicos y comunitarios, haciendo énfasis en los desafíos de sostenibilidad a partir de experiencias territoriales que trabajan y abordan la interculturalidad y las identidades diversas.

Entonces, el programa invita a recorrer de manera sistemática los distintos aspectos de nuestra herencia cultural, guiados por algunos de los intelectuales más destacados en cada tema. El contenido se estructura en módulos que abarcan las distintas áreas de conocimiento: geografía, arqueología, historia, monumentos y lugares históricos, literatura, educación, arquitectura y artes plásticas, música, teatro, cine y televisión, cultura popular y vida cotidiana y siempre la literatura como eje transversal.

FUNDAMENTACIÓN

Teniendo en cuenta, por una parte, la importancia que han adquirido los estudios regionales en el marco de las distintas disciplinas y, especialmente, en el ámbito cultural, es que se considera de especial relevancia la creación de una propuesta de formación tendiente a profundizar el conocimiento, reflexión y la comprensión del papel de la propia cultura desde diferentes perspectivas.

A partir de actividades formativas realizadas con anterioridad en diversos niveles educativos formales e informales se han detectado falencias en el conocimiento de los bienes culturales tangibles e intangibles que integran nuestro acervo cultural, como así también la necesidad de profundizar en la toma de conciencia del significado real de estos bienes, que suponen una tradición, pero también una proyección sustentable hacia el futuro. La familiaridad con este patrimonio se propone entonces como conocimiento imprescindible para diseñar estrategias de desarrollo futuro, en pos de una Mendoza que, conservando sus tradiciones, se proyecte como una comunidad moderna y progresista.



Respecto de la problemática planteada en torno a la definición misma del concepto de cultura, conviene recordar que Roger Chartier señala que el término posee dos significaciones: por un lado, se refiere a obras y gestos, que en una determinada sociedad pertenecen al ámbito de lo estético o intelectual; por el otro, designa “las prácticas cotidianas”, que tejen el entramado de las “relaciones cotidianas”, y que reflejan cómo una sociedad experimenta y explican su relación con el mundo (Chartier, 1995: IX). Clifford Geertz, por su parte, sostiene que la cultura es una urdimbre compleja de significados coherente en sí misma, en cuya construcción el hombre juega un papel activo; afirma asimismo que la cultura es una estructura de significados compartidos y entendidos por todos los que viven inmersos en ella. En realidad, la cultura es una categoría o un aspecto teóricamente definido de la vida social, que debe abstraerse de la realidad compleja de la existencia humana; en este sentido, la cultura se contrasta con otras categorías igualmente abstractas, como economía, política, etcétera. Pero también, en una segunda significación, cultura alude a un sistema concreto y limitado de creencias y de prácticas que se asocia con una sociedad o grupo social.

Por su parte, la cultura popular está constituida por las prácticas de la vida cotidiana que reflejan la forma en que las sociedades experimentan su relación con el mundo. La cultura popular es un sistema complejo de significados establecidos socialmente, que guardan coherencia pública y dan orden a la conducta social, la cual es heterogénea y está en construcción constante. El término popular refiere a todo aquello que proviene del pueblo, entendiendo como cultura popular toda manifestación artística que está al alcance de la mayoría, del común de la gente. A la vez, la cultura popular tradicional es el conjunto de creaciones que emana de una comunidad cultural fundada en la tradición, expresada por un grupo, o por individuos, y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto a expresión de su identidad cultural y social. Algunas de sus manifestaciones pueden ser la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, los ritos, las costumbres, las religiones, la artesanía, la arquitectura, entre otras.

Esta doble acepción del término es la que guía la elaboración de esta propuesta, en la que se presta atención por igual a los diversos aspectos mencionados *supra*, dado que cada una de estas culturas posee dinámicas propias.

En cuanto a los fundamentos pedagógicos, se parte de la base de que “Por un lado, el concepto de posición docente se funda en la idea de que la enseñanza supone el establecimiento de una relación con la cultura que no está situada en coordenadas predefinidas, fijas y definitivas. Esta relación supone vínculos con los saberes y las



formas de su enseñanza que nunca se encuentra del todo estabilizada, al sufrir alteraciones motorizadas por la búsqueda e invención de respuestas en el contexto de los procesos de escolarización” (Southwell, 2020). Por ello, debemos procurar una educación que enriquezca los modelos tradicionales, con prácticas pedagógicas relevantes y pertinentes para el proceso formativo, que involucren al propio sujeto en el proceso formativo, que sean participativas y favorezcan la socialización, el respeto y la igualdad. Entre las estrategias didácticas que se pondrán en juego para enseñar y aprender figuran aplicar categorías del tiempo histórico, como continuidad, cambio y secuencialidad; relacionar factores geográficos, ecológicos, económicos y sociales para explicar la realidad; dialogar sobre las problemáticas planteadas; establecer relaciones entre los conocimientos previos de los alumnos y los nuevos contenidos; promover que los alumnos realicen las actividades de manera autónoma; establecer momentos de síntesis o recapitulación y utilizar enfoques didácticos como el histórico-social, geográfico, económico, político y antropológico.

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Consideramos que los bienes culturales que se proponen como objeto de estudio son fundamentales porque preservan el pasado y la identidad de nuestro pueblo; ayudan a la educación de las generaciones futuras y fomentan el sentido de pertenencia, ya que el patrimonio cultural es una herencia colectiva que permite identificarse con una comunidad y sentir que se es parte de ella. Además, puede ser un activo económico vital que impulse el desarrollo sostenible; el turismo cultural, por ejemplo, puede ser beneficioso para el desarrollo mendocino. Igualmente, permite abrazar el pasado con el presente y con el futuro, ya que posibilita aprender de las experiencias de generaciones pasadas y aplicar ese conocimiento al planteamiento de estrategias de crecimiento sustentable y mejora de la calidad de vida, a la vez que promueve la creatividad y la producción de nuevos bienes culturales, inspirados en esa tradición siempre renovada.

La Diplomatura se estructura en **15 (quince) módulos de 12 (doce) horas reloj presenciales cada uno los catorce primeros y un último de 22 (veintidós) horas**, con un total de **190 (ciento noventa) horas reloj presenciales, más un módulo taller de 40 (cuarenta) horas virtuales para la elaboración de los informes parciales y la redacción del trabajo final, con modalidad tutorial según el tema elegido, lo cual da un total de 230 (doscientas treinta) horas totales**. La idea es que cada uno de esos módulos sea -en sí- **un diálogo de saberes**: geografía, arqueología, historia, monumentos y lugares históricos, pensamiento, educación, arquitectura y artes



plásticas, música, teatro, cine y televisión, cultura popular y vida cotidiana, y siempre **la literatura como eje transversal**. Cada uno de los módulos constará de una sección presentativa, a cargo del responsable del módulo, y luego una serie de temas a cargo de uno o varios especialistas. Además, cada uno de los módulos se cerrará con una actividad práctica o visita guiada. **El orden de los módulos puede variar.**

Las clases tendrán lugar en la Biblioteca Pública "General San Martín".

Se prevén también actividades complementarias:

- Asistencia a representaciones teatrales y conciertos.
- Proyecciones cinematográficas basadas en obras literarias mendocinas.
- Presentaciones de libros.
- Inauguraciones de muestras artísticas.

OBJETIVOS

- **Brindar un conocimiento general de la cultura mendocina**, tanto en perspectiva histórica como en la actualidad, **conociendo, valorando y difundiendo los bienes culturales** (manifestaciones, producciones, recursos naturales), portadores de valores trascendentales desde el punto de vista de la memoria comunitaria.

- **Profundizar el conocimiento de la literatura de Mendoza**, ampliando la enciclopedia personal a través de la lectura de autores y obras representativas, que contribuyen al diseño de una identidad regional.

Al finalizar el curso, se espera que los cursantes hayan adquirido destrezas para:

- **Valorar los elementos culturales** (símbolos, lenguaje, valores y creencias...) constitutivos de nuestra identidad cultural mendocina.

- **Comprometerse con la conservación, difusión y acrecentamiento del patrimonio** mendocino, tanto tangible como intangible.

- **Valorar** estas manifestaciones como **aportes a la construcción de una identidad** dinámica.

- **Contribuir a la preservación y difusión** de la **memoria cultural mendocina**.

- **Ampliar el corpus de lecturas** en el campo de la literatura mendocina.



- **Responder a los desafíos** que plantea un **crecimiento sustentable** que conserve lo propiamente identitario.

DESTINATARIOS

- Docentes de todos los niveles.
- Personal de Museos, archivos, centros culturales, bibliotecas.
- Funcionarios de organismos públicos y privados.
- Profesionales u otros interesados en la problemática o que, en función de su actividad, tengan una relación directa con los bienes culturales
- Profesionales de organizaciones educativas, culturales, políticas, empresariales y de otras instituciones involucradas con las temáticas propuestas, que sean graduados de carreras de educación superior, universitarias y no universitarias.
- Estudiantes de educación superior y/o universitarios avanzados de diferentes carreras y demás disciplinas afines (que acrediten el 70% de la carrera aprobada).
- Emprendedores y guías turísticos.
- Público general.

REQUISITOS DE ADMISIÓN (documentación a presentar):

- Solicitud de inscripción.
- Fotocopia DNI
- Constancia de estudios (para estudiantes universitarios)
- Curriculum Vitae
- Pago arancel

CUPO MÁXIMO Y MÍNIMO

Mínimo: 15 (quince) Máximo: 60 (sesenta)

CERTIFICACIÓN PARA OTORGAR

Diplomado superior en literatura y cultura de Mendoza

CARGA HORARIA

15 (quince) módulos: los 14 primeros de 12 (doce) horas presenciales cada uno y un último módulo de veintidós, lo que da un total de 190 (ciento noventa), más un módulo



taller de 40 (cuarenta) horas para la redacción del trabajo final, con modalidad tutorial según el tema elegido, lo cual da un total de 230 (doscientas treinta) horas totales.

DURACIÓN Y CRONOGRAMA

El cursado se realiza en cuatro semestres. Esta modalidad se fundamenta en experiencias previas, que mostró, por un lado, la constancia de los alumnos para afrontar un cursado extendido, junto con la dificultad para asistir a más de un encuentro semanal. Como antecedente, puede mencionarse el Curso de Perfeccionamiento dictado en la Biblioteca San Martín durante 2025, que alcanzó un número de 20 inscriptos y 18 aprobados. El orden previsto inicialmente para el dictado de los módulos puede variar porque cada uno es independiente.

MODALIDAD DE DICTADO

Clases presenciales semanales de 2 (dos) horas. Se dictarán una vez por semana los días martes con una carga horaria total de 230 horas reloj, las que incluyen las actividades prácticas o salidas educativas, la elaboración de los informes sobre las visitas realizadas, la consulta virtual con los profesores de cada módulo y la elaboración del trabajo final con la dirección de alguno de los profesores que integran el cuerpo docente permanente o alguno de los profesores invitados.

SALIDAS AL TERRITORIO (fundamentación)

Las salidas al territorio “representa un espacio académico formativo para indagar acerca de los saberes previos de los estudiantes, la capacidad para integrar, validar y materializar esos saberes y el desarrollo de competencias críticas y habilidades de pensamiento para toda la vida” (Márquez-Fúnes y Flórez-Nisperuza, 2021); son cruciales en un diseño curricular porque transforman el aprendizaje abstracto en experiencia concreta, conectando teoría y práctica para lograr un aprendizaje significativo, desarrollando habilidades socioemocionales (convivencia, autonomía, respeto) y competencias conceptuales, procedimentales y actitudinales, al permitir a los estudiantes interactuar directamente con su entorno, comprender realidades culturales, sociales y ambientales, y convertirse en agentes activos de su propio aprendizaje y de su comunidad.



Permiten así

- **Aprendizaje significativo y contextualizado:** permiten ver la aplicación real de los conocimientos, conectando el aula con el mundo exterior y haciendo que los conceptos sean más comprensibles y duraderos.
- **Desarrollo de competencias:** fomentan no solo el “saber” (conocimiento), sino también el “saber hacer” (habilidades prácticas) y el “saber ser/convivir” (actitudes, valores como la empatía y la solidaridad).
- **Fomento de la autonomía y responsabilidad:** al enfrentarse a nuevos entornos, los estudiantes deben desenvolverse, buscar soluciones y adaptarse, fortaleciendo su independencia.
- **Interdisciplinariedad:** integran conocimientos de diversas áreas a través de la observación directa de fenómenos y problemáticas reales.
- **Conciencia territorial y ciudadana:** ayudan a los alumnos a entender su entorno cercano, a cuestionar su realidad y a verse como parte activa en la mejora de su comunidad, investigando y proponiendo soluciones.
- **Estrategia motivadora:** introducen la novedad y la vivencia directa, generando interés y una mayor participación en comparación con métodos tradicionales.

Para la organización y realización de algunas salidas al territorio se requerirá la colaboración y acompañamiento del Director de la Carrera de Turismo de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo), Franco Bianco, y de profesores y alumnos de la Carrera, a través de su Laboratorio de Turismo.

CUERPO DOCENTE

Estará integrado por los profesores responsables de cada módulo y además por especialistas invitados que dictarán algunos temas específicos.

- **BARRIO, Patricia Elena**
- **CASTELLINO, Marta Elena**
- **CHIAVAZZA, Horacio**
- **CORTELLEZZI, Mónica**
- **DUSSEL, María del Pilar**
- **GÓMEZ, Ariana Lucía**
- **GRILLI, Daniel**



- **HURTADO, Silvia Marcela**
- **LÓPEZ, Lucas**
- **MARÍN, Marta**
- **MUSCARÁ, Francisco**
- **ORTEGA, Marcelo**
- **PASCUALOTTO, Matías**
- **RIGGIO, Carla**
- **SANJURJO, Inés Elena**
- **SOSA, Emilce**
- **TEJADA, Paula**
- **VARELA, Fabiana**

PROPUESTA CURRICULAR

1° Módulo: **MENDOZA PERCIBIDA Y REPRESENTADA**

Docentes responsables: Dra. Mónica CORTELLEZI.

Carga horaria:

12 horas reloj (ocho horas de clase presenciales, cuatro correspondientes a las salidas al territorio).

Contenidos:

Mendoza, de la ciudad a la metrópoli: ¿Somos todos urbanos? Desierto y oasis: diversidad del paisaje mendocino a través de la literatura. La representación de la ciudad en la literatura. Vida cotidiana en Mendoza a través del tiempo. Una ciudad “durable”. Problemática energética en Mendoza. Íconos urbanos: el Pasaje San Martín en su centenario. **Visitas guiadas: Caminata urbana y Visita al Parque General San Martín.**

Objetivos:

- Reflexionar sobre la identidad urbana y el valor cultural de los espacios cotidianos de la ciudad.

Cronograma: abril 2026.

Bibliografía:

BAILLY, A. (1992). “Las representaciones en Geografía”. En *Encyclopédie de*



Géographie (sur la direction de A. Bailly, R. Ferras, D. Pumain). Paris: Económica.

CASTELLINO, M. E. (coord.) (2025). *Ciudades de Letras; Representaciones de la ciudad en la literatura*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

CORTELEZZI, M. (2025). "La construcción del espacio urbano en Mendoza". En Castellino, M. (coord.). *Ciudades de Letras; Representaciones de la ciudad en la literatura*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

JODELET, D. (1986). "La representación social: fenómenos, concepto y teorías". En MOSCOVICI, S. (Ed.) *Psicología social II; Pensamiento y vida social*. Barcelona: Paidós, pp. 469-494.

OSTUNI, J. (2011). *La dinámica espacial del desarrollo del Gran Mendoza, particularmente de su núcleo*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo-Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras;

RAFFA, C. (2016). *Plazas Fundacionales: El espacio público mendocino entre la técnica y la política (1910-1943)*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

VERA, P.; GRAVANO, A.; ALIAGA, F. (2019). *Ciudades (in)descifrables; Imaginarios y Representaciones Sociales de lo urbano*. Buenos Aires: Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires-Red Iberoamericana de Investigaciones en Imaginarios y Representaciones, Grupo de Trabajo Estudios Urbanos.

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio. **Redacción de un informe sobre alguna de las salidas al territorio.**

2º Módulo: **EL CINE EN MENDOZA**

Docentes Responsables: Marcelo ORTEGA.

Carga horaria: 12 horas reloj (ocho horas de clase presenciales, cuatro correspondientes a la salida al territorio).

Contenidos: El cine en Mendoza: los Inicios (1899 - 1930). La Época Dorada. *Film Andes*, la Hollywood argentina (1940-1960). Legado. Las salas de proyección. Las primeras proyecciones cinematográficas a través de la literatura mendocina. Di Benedetto y el cine. El Museo Interactivo Audiovisual. **Visita guiada: Museo Interactivo Audiovisual (MIA) en el Distrito 33.**



Objetivos:

- Vincular el discurso cinematográfico con otros discursos sociales, como sistema semiótico que se inserta en un sistema cultural y que contribuye a su enriquecimiento.

Cronograma: mayo 2026.

Bibliografía:

AGUIRRE MOLINA, R. (1966). *Mendoza del 900; La ciudad desaparecida*. Buenos Aires: Chiesino.

CAMPOY, L. (1970). "Un vistazo acerca de la concurrencia al cine en Mendoza". En AAVV. *Semana de la literatura y el cine argentinos*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras.

COUSELLO, J. *et al* (1992). *Historia del cine argentino*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

DI NUBILA, D. (1959). *Historia del cine argentino*. Buenos Aires: Edición Cruz de Malta.

JARVIE, I. (1974). *Sociología del cine*. Madrid: Guadarrama.

LUSNICH, A. L. (2018). "Constitución y características del campo cinematográfico de la región de Cuyo: un balance histórico". En *Aura; Revista de Historia y Teoría del Arte* N° 8. UNICEN.

MORALES GUIÑAZÚ, F. (1943). *Historia de la cultura mendocina*. Mendoza: Best OVIEDO, J. *Historia del cine en Mendoza*. En prensa.

OZOLLO, J. (2011). *Informe sobre la historia y la actualidad de la cinematografía mendocina*. En <https://www.ungs.edu.ar/wp-content/uploads/2012/03/JO-Informe-sobre-la-historia-y-actualidad-de-la-cinematografia-mendocina.pdf>

----- (2025). *Film Andes, la Hollywood argentina (1899-1960)*. Mendoza: EDIUNC.

SANDRI, A. *Según mis recuerdos. El Cine en Mendoza*. Mendoza: [s. e.].

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio. **Elaboración de un informe audiovisual sobre la visita.**



3^{er} Módulo: **EL ENTORNO NATURAL: RECUPERACIÓN DE SABERES TRADICIONALES EN RELACIÓN CON LA FLORA MENDOCINA**

Docentes responsables: Ing. Agr. Lucas LÓPEZ.

Carga horaria: 12 horas reloj (cuatro horas de clase presenciales, ocho correspondientes a la salida al territorio).

Contenidos:

Flora de la región cuyana: las reservas naturales de la provincia. El uso tradicional de algunas plantas en la medicina y en las artesanías. La medicina tradicional en la literatura de Mendoza. Gastronomía cuyana: El sistema alimentario cuyano desde la época hispánica hasta nuestros días y su reflejo en la literatura: los cuentos de Draghi Lucero. **Visita guiada: Reserva natural Divisadero Largo – Ñacuñán o Bosques Telteca.**

Objetivos:

- Apreciar el patrimonio natural representado por la flora autóctona en sus usos medicinales y culinarios.

Cronograma: agosto 2026.

Bibliografía:

AGÜERO BLANCH, V. (1968). *Las remedieras de Malargüe*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba-Instituto de Antropología.

DI LULLO, O. (1929). *La medicina tradicional de Santiago del Estero*. Santiago del Estero.

MARTINEZ CARRETERO, E. (1999). "Biodiversidad vegetal en la Provincia de Mendoza, centro oeste árido de la Argentina". En CEA-UBA (Eds.). *Biodiversidad y uso de la tierra. Concepto y ejemplo de Latinoamérica*. Buenos Aires: UBA, pp. 383-397.

MÉNDEZ, E. (2003). "Plantas vasculares de la Reserva Provincial Laguna de Llanquanelo (Mendoza, Argentina)". En *Candollea* N° 58, pp. 501-513.

----- (2004). "La vegetación de los Altos Andes. I Pisos de vegetación del flanco oriental del

Cordón del Plata, Mendoza Argentina". En *Boletín de la Sociedad Argentina de*



Botánica N° 39 (3-4), pp. 227- 253; (2007). “La vegetación de los Altos Andes. II. Las vegas del Flanco Oriental del Cordón del Plata, Mendoza, Argentina”. En *Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica* N° 42 (3-4), pp. 273-294.

POZZOLI, J. *et al* (1999). *Guía de educación ambiental; Flora y fauna de Mendoza*. Mendoza: Ministerio de Ambiente y obras Públicas – Dirección General de Escuelas.

ROIG, F. (1980). “Flora de la Reserva Ecológica de Nancunán”. En *Cuaderno Técnico IADIZA3*. ----- (2001). *Flora medicinal mendocina: las plantas medicinales y aromáticas, de la provincia de Mendoza (Argentina) (Aborígenes, exóticas espontáneas o naturalizadas y cultivadas)*. Mendoza: EDIUNC.

RUIZ LEAL, A. (1972). “Flora popular mendocina”. En *Anales del Instituto de Investigación de las Zonas Áridas y Semiáridas Deserta* 3. Mendoza: pp. 7-296.

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio. **Redacción de un informe sobre la visita realizada a la reserva natural.**

4° Módulo: VENTANAS AL PASADO: LA ARQUEOLOGÍA EN MENDOZA

Docentes responsables: Dr. Horacio CHIAVAZZA

Carga horaria:

12 horas reloj (ocho horas de clase presenciales, cuatro correspondientes a la salida al territorio).

Contenidos:

Arqueología en Mendoza: diversos sitios arqueológicos; excavaciones en el área fundacional y en la zona de Barrancas. La presencia inca en Mendoza: vestigios en el Valle de Uco. La momia del Aconcagua. El trabajo del arqueólogo: anécdotas. Incas y huarpes en la literatura de Mendoza. **Salida al territorio: recorrido por un sitio de excavación arqueológica.**

Objetivos:

- Valorar los aportes de la arqueología al conocimiento de las sociedades prehispanicas ubicadas en territorio mendocino y la interacción entre estas y los ambientes en que desarrollaron su cultura.

Cronograma: junio 2026.



Bibliografía:

CHIAVAZZA, H. (2004). "Lo que pasó y lo que quedó. Ensayo sobre cambios y continuidades culturales en las poblaciones indígenas del norte de Mendoza desde la perspectiva arqueológica". En GARCÍA, A. (comp.). *Historias de la Historia V. Cambios y continuidades en la Historia*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, pp.105-122.

----- y PRIETO, C. (2019). *Huarpe. Historia y Arqueología de un pueblo vivo*. Mendoza: Ediciones Culturales de Mendoza.

DURÁN, V. (1991). "Las poblaciones indígenas del sur mendocino durante los siglos XVI y XVII". En *Anales de Arqueología y Etnología* N° 46-47 Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Arqueología y Etnología, pp. 9-40.

-----; NEME, G.; CORTEGOSO, V. y GIL, A. (2006). "Arqueología del área natural protegida Laguna del Diamante (Mendoza, Argentina). En *Anales de Arqueología y Etnología* N° 61, pp. 81-134;

NOVELLINO, P.; BRACHETTA, N.; D'ADDONA, L.; ESTRELLA, D.; DURÁN, V. (2013). "Sitios de entierro de la localidad arqueológica Barrancas, Maipú (Mendoza, Argentina)". En *Intersecciones antropológicas*, vol.14, N°1. Olavarría, junio.

PRIETO, M. del R. (2000). "Formación y consolidación de la sociedad en un área marginal del Reino de Chile: la Provincia de Cuyo en el siglo XVII". En *Anales de Arqueología y Etnología*. N° 52-53. Mendoza, UNCuyo, pp. 29-37.

SCHOBINGER, J. (1978). "Nuevos lugares con arte rupestre en el extremo sur de la provincia de Mendoza". En *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología*, Vol. XII. Buenos Aires

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio. **Redacción de un informe sobre la visita al sitio arqueológico.**

5° Módulo: **MENDOZA; DEVENIR EN EL TIEMPO**

Docentes responsables: Dra. Inés SANJURJO de DRIOLLET y Mgtr. Matías PASCUALOTTO.



Carga horaria:

12 horas reloj (ocho horas de clase presenciales, cuatro correspondientes a la salida al territorio).

Contenidos:

Mendoza y sus dos (tres) fundaciones. Las instituciones coloniales. Mendoza entre acequias y zanjones: historia hídrica local. Instituciones del agua. La sed como representación. El terremoto y la cultura de Mendoza: 1861, 1929, 1985. El período lencinista en la historia y en la literatura de Mendoza. Los museos históricos mendocinos. Tipología. **Visita Museo histórico mendocino.**

Objetivos:

- Conocer los procesos de surgimiento, consolidación y crisis del orden colonial hispanoamericano, que desembocará en los movimientos revolucionarios de comienzos del siglo XIX.

Cronograma: setiembre 2026

Bibliografía:

BAYLE, C. (1952). *Los cabildos seculares en la América Española*. Madrid: Sapientia.

FONTANA, E. (1962). "Notas para el estudio del Patrono Santiago y su festividad en la época colonial". En *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*, II, 2, Mendoza, pp. 149-154.

GUTIÉRREZ, R. (1983). *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid: Cátedra.

PONTE, R. (1987). *Mendoza aquella ciudad de barro*, Mendoza: Municipalidad de la Ciudad de Mendoza.

SANJURJO de DRIOLLET, I. (2017). "Gobierno, territorialización y justicias. El curato de Corocorto (ciudad de Mendoza) en el período de cambio de jurisdicción de la Capitanía

General de Chile al Virreinato del Río de la Plata". En CORDERO, M.; GAUNE, R. y MORENO, R. (comps.), *Cultura legal y espacios de justicia en América, siglos XVI-XIX*: Santiago: Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Centro



de Investigaciones Diego Barros Arana / Universidad Adolfo Ibáñez.

----- (2013). "Suspensión y restablecimiento del cabildo de Mendoza (1700-1750). Las relaciones del centro político de Chile y una ciudad de la periferia trasandina". En TAU ANZOÁTEGUI y AGÜERO, A. *El derecho local en la periferia de la Monarquía Hispánica. Río de la Plata, Tucumán y Cuyo. Siglos XVI-XVIII*. Buenos Aires: INHIDE, pp. 235-262.

VERDAGUER, J. A. (1932). *Historia eclesiástica de Cuyo*. Milano: Premiata scuola tipográfica salesiana.

VARELA, F. (2002). "Literatura e historia: relatos del terremoto de 1861". En VIDELA DE RIVERO, G. (Coord.). *Literatura de Mendoza; Espacio, historia, sociedad*. Mendoza: Centro de Estudios de Literatura de Mendoza –Facultad de Filosofía y Letras. Tomo II, pp. 53-79.

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio. **Redacción de un informe sobre la visita a un Museo.**

6° Módulo: **ARTES Y ESPECTÁCULOS: EL TEATRO EN MENDOZA**

Docentes responsables: Lic. Ariana GÓMEZ.

Carga horaria: 12 horas reloj (ocho horas de clase presenciales, cuatro correspondientes a la salida al territorio).

Contenidos: Historia del teatro en Mendoza. La actividad teatral en el siglo XIX. Distintos tipos de teatro: aficionado, vocacional, profesional, profesional, filodramático, independiente, experimental, vanguardista, etc. y su presencia en Mendoza a lo largo de los años. Galina Tolmacheva en la historia del teatro mendocino. El elenco Universitario. Figuras destacadas de la dramaturgia mendocina. Salas teatrales en Mendoza. Charla con referentes del teatro de Mendoza. **Visita guiada al Teatro Independencia. Teatro leído a cargo de los asistentes al curso.**

Objetivos:

- Identificar las manifestaciones teatrales relevantes y relacionarlas con el contexto histórico social y el campo cultural en que se insertan.

Cronograma: octubre 2026.

Bibliografía:



BARANDICA, D. (2013). "Teatro Barrial durante los años '70 en Mendoza. Una pedagogía social". En *Aletheia*, volumen 3, número 6, julio.

CRIMI, H. (1957). *Breve historia del teatro mendocino*. Mendoza: Dirección Provincial de Cultura.

GAVA, C. (2006). "Historia del Teatro en Mendoza 1960-2000; Cuarta Fase de la II Modernización (1984-1993)". Recuperado de <https://es.scribd.com/document/410504351/Historia-del-Teatro-en-Mza-Peri-odo-19841993-por-Cecilia-Gava>

GONZÁLEZ de DÍAZ ARAUJO, G. (2005). *Historia del teatro en Mendoza (1960-2000)*. Videos. Disponible en <https://bdigital.uncu.edu.ar/446>

----- (1993). "Aportes para una historia del teatro en Mendoza (1925-1927)". En *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 1, pp. 121-130.

NAVARRETE, J. (). "El teatro mendocino en el siglo XIX". Recuperado de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/1228/navarretehuellas5.pdf

SARALE, M. y GÓMEZ, A. (coords.) (2025). *Arte y vida de Galina Tolmacheva*. Mendoza: EDIUNC.

TARANTUVIEZ, S. (2016): "El teatro en Mendoza en la época del Centenario". En *La Melesca*. Recuperado de <https://www.lamelesca.com.ar/actividad-teatral-en-la-mendoza-delcentenario/>

VARELA, F. (2004). *Sencillo y de poco aparato; Literatura y costumbres mendocinas (1852/1884)*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo- Facultad de Filosofía y Letras- Centro de Estudios de Literatura de Mendoza.

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio. **Teatro leído.**

7° Módulo: **LA EDUCACIÓN EN MENDOZA**

Docentes Responsables: Dr. Francisco MUSCARÁ.

Carga horaria: 12 horas reloj (ocho horas de clase presenciales, cuatro correspondientes a la salida al territorio).

Contenidos: Historia de la educación en Mendoza. Los jesuitas y su aporte a la educación mendocina: Las Monjas de la Buena Enseñanza. La Compañía de María:

Res. n° 145/2026

17



dimensión original del predio; capilla (pinturas de la hna. Margarita Toro). Maestros rurales y los contextos sociales vulnerables de la región. Instituciones educativas: Centenario del Colegio San Luis Gonzaga. El Colegio Nacional y su aporte a la cultura de Mendoza. **Visita guiada: El Colegio Nacional de Mendoza: biblioteca, anfiteatro, cuadros.**

Objetivos:

- Entender los procesos de configuración y desarrollo del sistema educativo mendocino

Cronograma: noviembre 2026.

Bibliografía:

BATLLORI, M. (1966), *La cultura hispano-italiana de los jesuitas expulsos; españoles, hispanoamericanos, filipinos, 1767-1814*, Madrid: Gredos.

BOYLE, P. (2011). *Patrimonio Jesuita en la Mendoza colonial; Parte I*. Mendoza: editado por subsidio del Fondo de Cultura de Mendoza a los 400 años de la llegada de los jesuitas a Mendoza (1609-2009).

CASTELLINO, M. E. (2013). "Los jesuitas y la cultura cuyana". En CASTELLINO, M E, (coord.) (2013). En *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo-Facultad de Filosofía y Letras- Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. Tomo I, pp. 161-258.

CÉSPEDES BARBERY, G. (1983). "Julio Leónidas Aguirre". En: *Revista de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza*, 2º época, N°10. Mendoza.

CIRVINI, S. Y MANZINI, L. (2012). "Colegio Nacional Agustín Álvarez, una escuela para una nueva ciudad". En *Patrimonio Argentino* N° 6. Buenos Aires: Clarín.

FONTANA, E. (1967). "Semblanza histórica del Colegio Nacional de Mendoza". En *CUYO* N°

3. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras-UNCuyo.

FURLONG, G. (1946). *Los Jesuitas y la cultura rioplatense*. Buenos Aires: Huarpes.

----- (1949). *Los Jesuitas en Mendoza*. Buenos Aires: San Pablo.

HURTADO, M. (2024). *El Colegio Nacional de Mendoza: su aporte a la cultura y a la educación (1864-1992)*. Tesis Doctoral.

MUSCARÁ, F. (2015). *Política y educación en Mendoza (1861-1988)*. Mendoza: Universidad del Aconcagua.



----- (2018). *Educación y política en democracia; Mendoza 1984- 2015*. Mendoza: EDIFyL.

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio. **Redacción de un informe sobre la visita guiada.**

8° Módulo: VENDIMIA Y VITIVINICULTURA

Docentes responsables: Dra. Patricia BARRIO y Esp. Carla RIGGIO.

Carga horaria: 12 horas reloj (ocho horas de clase presenciales, cuatro correspondientes a la salida al territorio).

Contenidos:

Historia de la vitivinicultura mendocina. El ferrocarril y la vitivinicultura. 90 años de Vendimia. La Fiesta de la Vendimia y sus escenarios. La vid y el vino en la literatura de Mendoza. **Visita guiada: Museo del vino. Cata de vinos.**

Objetivos:

- Interiorizarse en las problemáticas derivadas de nuestra industria madre.

Cronograma: marzo 2027.

Bibliografía:

BARRIO, P. (2016). *Con sabor a vino*, La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación.

----- *Pequeños espacios excéntricos. Instituciones, sociedad y economía en la periferia de Mendoza (1900-1955)* (pp. 19-51). Rosario: Prohistoria.

ESTEVEZ, M. J. (2025). *No todo era viña, no todo es viña: historia y patrimonio en el cinturón verde de Mendoza*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado.

GRILLI, D. (2019). *Uva en carros, vino en vagones*, Mendoza: EDIFyL.

HUALPA ACEVEDO, E.; VILLALBA, L. A. y BARENFELD, L. (2001). "Romance de la fundación de Mendoza"; "Cantos celebratorios del vino". En *Una dramaturgia popular mendocina. Fiesta de la Vendimia. Guiones I*. Mendoza: Ediciones Culturales de Mendoza.

MATEU, A. M. (2019). *Los reyes del vino; Los Arizu y el esplendor de la Mendoza*



vitivinícola. Mendoza, EDIUNC.

RIGGIO, C. (2019). "Narrativas de la Fiesta Nacional de la Vendimia desde la Historia Cultural". En: *Cuadernos Del CILHA*, N° 20(2), pp. 91-103 Recuperado de <https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/cilha/article/view/2846>

----- (2023) "Inicios de un 'amor eterno'; La Fiesta Nacional de la Vendimia en Mendoza, un recorrido desde sus orígenes hasta la mitad del siglo XX (1880-1955). En CASTELLINO, M. *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo. Tomo IV.

----- (2025). "Reflejos vendimiales en las calles mendocinas". En CASTELLINO, M. *Ciudades de Letras; Representaciones de lo urbano en la literatura*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio. **Redacción de un informe sobre la visita.**

9° Módulo: **CULTURA TRADICIONAL I**

Docentes responsables: Prof. Paula TEJADA y Dra. Marcela HURTADO.

Carga horaria: 12 horas reloj (ocho horas de clase presenciales, cuatro correspondientes a la salida al territorio).

Contenidos: patrimonio y cultura tradicional. El Folklore como ciencia. Fiestas populares. Ferias y mercados. Ceremonias vinculadas con la vida (Sirviñaku, Rutichico o corte de los primeros cabellos). Culto a la Pachamama, ocasiones para la corpachada, etc.). Ceremonias vinculadas con la muerte: velorio del angelito, celebración del día de todos los muertos, entierros. Religiosidad popular: Misachicos, el santoral sospechoso. Canonizaciones populares en la literatura de Mendoza. Medicina tradicional, juegos folklóricos, Folklore literario, folklore musical, artesanías e imaginaria, etc. **Visita al Mercado Artesanal mendocino.**

Objetivos:

- Comprender la cultura tradicional como modo de profundizar las "relaciones de sentido" que organizan la vida social y que son transmitidas de generación en generación.

Cronograma: abril 2027.

Bibliografía:

Res. n° 145/2026



AMEIGEIRAS, R. (2008). *Religiosidad popular; Creencias religiosas populares en la sociedad argentina*. Buenos Aires, Los Polvorines: Univ. Nacional de General Sarmiento-Biblioteca Nacional. ARIÑO, A. (1997). *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*. Barcelona: Ariel.

CANAL FEIJÓO, B. (1951). *Burla, Credo y Culpa en la creación anónima*. Buenos Aires: Nova.

CARTE, E. (1969). "Las varias muertes de Santos Guayama". En *Todo es historia* n° 23.

CASTELLINO, M.; HURTADO, S. M. y MORENO, J. (2022). *Simbolismos colectivos: mitos, fiestas y ritos argentinos*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

COCIMANO, G. [s. f.], "El lugar de las devociones". Disponible en: <https://www.monografias.com/trabajos909/lugar-devociones/lugar-devociones.shtml>

COLATARCI, M. A.; VIDAL, R. (2008). "Entre las devociones populares y el culto a los muertos en el paisaje ritual". *Liminar. Estudios Sociales y Humanísticos* [en línea], VI, julio-diciembre. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74511194008>> ISSN 1665-8027. [Fecha de consulta: 18 de julio de 2018].

COLUCCIO, F. (1978). *Fiestas y celebraciones de la República Argentina*. Buenos Aires: Plus Ultra.

DRAGOSKI, G. y PÁEZ, J. (1972). *Fiestas y ceremonias tradicionales*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina. Serie La Historia Popular. N° 84.

GEERTZ, C. (2000). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

JACOVELLA, B. (1953). *Fiestas tradicionales argentinas*. Buenos Aires: Lajouanne.

KUSCH, R. (1977). *El pensamiento indígena y popular en América*. Buenos Aires: Hachette.

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio. **Elaboración de un breve video sobre la visita realizada**

10° Módulo: **CULTURA TRADICIONAL II: "DE MAGIA Y OTRAS HISTORIAS..."**

Docentes responsables: Dra. Marta CASTELLINO y Dra. Emilce SOSA.



Carga horaria: 12 horas reloj (ocho horas de clase presenciales, cuatro correspondientes a la salida al territorio).

Contenidos: Folklore narrativo: especies narrativas folklóricas. Mito, leyenda, fábulas, tradiciones, “casos o sucedido”, el cuento popular. Definición y ejemplos. Leyendas urbanas. El cementerio de Mendoza y su valor patrimonial: historia, anécdotas y leyendas. **Visita guiada al Cementerio de la Capital.**

Objetivos:

- Incrementar el conocimiento del rico acervo legendario mendocino.

Cronograma: mayo 2027.

Bibliografía:

BARCIA, P. LI, (2025). *El cuento y la leyenda folklóricos argentino*. Buenos Aires: Dunken.

CASTELLINO, M. E. (2000). *Mito y cuento folklórico*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras.

----- *et al.* (2022). *Un “bestiario” del desierto*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo.

CHERTUDI, S. (1967). *El cuento folklórico*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

CHUMBITA, H. (1995). “Bandoleros santificados”. En *Todo es historia* N° 340, Buenos Aires, noviembre.

COLATARCI, M. A. y VIDAL, R. (2008). “Entre las devociones populares y el culto a los muertos en el paisaje ritual”. En *Revista LiminaR. Estudios sociales y humanísticos*, año 6, vol. VI, núm. 2, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, diciembre.

COLUCCIO, F. (2010). *Cultos y canonizaciones populares de Argentina*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

CORTAZAR, A. R. (1968). *Folklore y literatura*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.

RODRÍGUEZ, M. (1991). “Cultura popular-cultura de masas. Espacio para las identidades”. En: *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, vol. IV, núm. 12, Universidad de Colima, Colima, México: pp. 151-163.

SEVILLA, A. y F. (2012). *Vecinos de la eternidad*. Mendoza: Municipalidad de la



Ciudad de Mendoza.

SOSA, E. (2005). *Vida y muerte en Mendoza, 1787-1923: el sincretismo cultural a través de la funebria mendocina*. Mendoza: EDIFyL.

VIDAL de BATTINI, B. (1960-1995). *Cuentos y leyendas tradicionales de la Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas. 10 tomos.

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio. **Recopilación de leyendas mendocinas.**

11^{er} Módulo: **CULTURA TRADICIONAL III: DE LA TONADA AL NUEVO CACIONERO**

Docentes responsables: Prof. Paula TEJADA y Marta CASTELLINO

Carga Horaria: 12 horas reloj (ocho horas de clase presenciales, cuatro correspondientes al taller de danzas cuyanas).

Contenidos la música popular cuyana: formas, temas, rasgos de estilo. La tonada cuyana. Los cancioneros folklóricos tradicionales: recopilaciones de Juan Draghi Lucero y Alberto Rodríguez. El "Nuevo Cancionero". Rasgos de la poesía tradicional y su proyección literaria. Los "poetas que cantan": Hilario Cuadros, Julio Quintanilla, Félix Dardo Palorma. Danzas cuyanas: origen, historia, rasgos distintivos. **Taller de danzas cuyanas. Asistencia a una peña folklórica.**

Objetivos:

- Comprender la importancia de la labor llevada a cabo por distintos recopiladores y recreadores de nuestro patrimonio tradicional.
- Conocer la vida y la obra de un conjunto de poetas cuya obra recoge o reformula creativamente la herencia de la lírica tradicional.

Cronograma: junio 2027

Bibliografía:

BURMAZ, M. N. [s.f.]. *Así era Julio Quintanilla; A través de su pluma, sus poesías*. Ed. del autor.

BUSTELO, Á. (1998) *Armando Tejada Gómez, mi compadre del horizonte*, Mendoza, Ediciones del Canto Rodado.

CASTELLINO, M. E. (2001-2002). "Armando Tejada Gómez: sentido americanista y



social de la poesía". En *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 7-8. Mendoza: Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, pp. 35-53.

----- (2013). "Lírica popular mendocina". En CASTELLINO, M. E. (Coord.). *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo-Facultad de Filosofía y Letras-Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. Tomo II, pp. 343-431.

DRAGHI LUCERO, J. (1938). *Cancionero popular cuyano*. Mendoza: Best.

FIGUEROA, G. y ÁVALOS, J. A. "Apuntes de una vida; Hilario Cuadros". Recuperado de [http:// bibliografía/hilariotextofinalgabrielafigueroa-neneavalos1-201023185322.pdf](http://bibliografía/hilariotextofinalgabrielafigueroa-neneavalos1-201023185322.pdf)

GARCÍA, M. I. (2006). *El Nuevo Cancionero. Aproximación a una expresión de modernismo en Mendoza*. Asociación Internacional para el estudio de la música popular.

GIANNONI, D. (2006-2007). *Armando Tejada Gómez: Profeta del Viento I y II*. Buenos Aires: Patria Grande.

RODRÍGUEZ, Alberto (1938) *Cancionero cuyano*. Buenos Aires: Numen.

SÁNCHEZ, O. (2004). *La cueca cuyana contemporánea; Identidades sonora y sociocultural*. Tesis de Maestría en Arte Latinoamericano. Universidad Nacional de Cuyo-FAD.

SOSA BACARELLI, N. (2018). "Un camino hacia Félix D. Palorma". En *La Melesca*, 23 de octubre.

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y participación en la actividad práctica: **Taller de danzas cuyanas.**

12° Módulo: **SAN MARTÍN EN LA CULTURA DE CUYO**

Docentes responsables: Dr. Daniel GRILLI

Carga horaria: 12 horas reloj (ocho horas de clase presenciales, cuatro correspondientes a la salida al territorio).

Contenidos: San Martín en la historia. San Martín en las artes plásticas. San Martín en la literatura. La preparación del Ejército de los Andes. Los colaboradores de San



Martín. **Salida al territorio: itinerario sanmartiniano.**

Objetivos:

- Enriquecer el conocimiento de la historia sanmartiniana y difundir su legado cultural.

Cronograma: agosto 2027.

Bibliografía:

AAVV (1995). *José de San Martín; Libertador de América*. Buenos Aires: Instituto Nacional Sanmartiniano - Manrique Zago Ediciones.

AGOSTINI, F. *Canal de Historia del Profesor Fabian Agostini*. Con auspicio de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza, Filial Maipú y de la Asociación Cultural Sanmartiniana. https://www.youtube.com/@fabianagostini_historia/videos

BARCIA, P. L. (2012). *Los caminos de la lectura; Las bibliotecas del Libertador*. Buenos Aires, Ed. Boulogne: Autopistas del Sol.

DRAGHI LUCERO, J. (2005). *Investigaciones históricas*. Compilación y selección de Yolanda C. de Draghi Lucero. Mendoza: ZETA Editores.

BUSANICHE, J. L. (1950). *San Martín vivo*. Buenos Aires: Emecé

----- (1995). *San Martín visto por sus contemporáneos*. Buenos Aires: Instituto Nacional Sanmartiniano.

ESPEJO, G. ([1882] 2017). *El Paso de los Andes; Crónica histórica de las operaciones del Ejército de los Andes*. Edición Facsimilar. Mendoza: EDIFYL.

FAVALORO, R. (1986). *¿Conoce usted a San Martín?* Buenos Aires: Sudamericana.

FURLONG, G. (2963). *El general San Martín ¿Masón, católico, deísta?* Buenos Aires: Theoría.

GALVÁN MORENO, C. (1942). *San Martín, el Libertador*. Buenos Aires: Claridad.

KOHAN, M. (2005). *Narrar a San Martín*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

PÉREZ AMUCHÁSTEGUI, A.J. (1966). *Ideología y acción de San Martín*. Buenos Aires: Eudeba.

VIDELA, R. (1936). *El General San Martín y Mendoza, Blasón de los mendocinos*. Mendoza: Gobierno de Mendoza.

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio. **Visita guiada: Itinerario sanmartiniano**



13^{er} Módulo: **PERIODISMO, RADIOTELEFONÍA Y TELEVISIÓN EN MENDOZA**

Docentes responsables: Dra. Fabiana VARELA, Dra. Marcela HURTADO y Dra. Marta CASTELLINO.

Carga horaria: 12 horas reloj (ocho horas de clase presenciales, cuatro correspondientes a la salida al territorio).

Contenidos: El periodismo mendocino en el siglo XIX: El *Constitucional de los Andes*. Siglo XX: *Los Andes* y *El Debate*: diferencias entre medios: ideologías, temas. La radiotelefonía en Mendoza: origen. Radio Aconcagua y las primeras emisoras radiales mendocinas. Radioteatro y cultura popular. El radioteatro y el tema sanmartiniano: Julio Fernández Peláez y Julio Quintanilla. La televisión en Mendoza: las primeras emisiones televisivas y sus protagonistas. **Entrevista con la comunicadora Lila Levinson. Visita al edificio del diario *Los Andes* (Casa Serú).**

Objetivos:

- Valorar la importancia del radioteatro como fenómeno de cultura popular.
- Conocer los orígenes y el desarrollo de la televisión mendocina.

Cronograma: setiembre 2027

Bibliografía:

ADRIAZOLA, R. (2021). "Hace 60 años Canal 7 asombraba a Mendoza con la primera señal de TV". En Diario *UNO*, 07 de febrero.

ARCHIVO personal "Julio Quintanilla". Centro de Estudios de Literatura de Mendoza.

DI BENEDETTO, M. M. (2008). *El radioteatro nacional, historia y testimonios*. Buenos Aires: Tiempo Sur.

DIDO, J. C. (2014). *Radioteatro y cultura popular; El radioteatro argentino en la época de oro (1930-1950)*. Buenos Aires: Maipue.

FERNÁNDEZ, J. L. (2006). *La construcción de lo radiofónico*. Buenos Aires: La Crujía.

FORD, A.; RIVERA, J. y ROMANO, E. (1985). *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires: Legasa.

GALLO, R. (1991-2001). *La radio, ese mundo tan sonoro*. Buenos Aires: Corregidor.



2 volúmenes.

GOBIERNO DE MENDOZA; Dirección General de Escuelas. *Los medios de comunicación: de la primera imprenta a los multimedios*. Videos.

Disponibles en <https://bdigital.uncu.edu.ar/1848>

MATALLAMA, A. (2006). "La radio en la Argentina". En *Todo es historia* N° 464.

OLIVA, S. (2007). *La radio en Mendoza; De la galena a los auditorios (1920-1960)*. Mendoza: Adrián Vázquez.

PAULONI, S. (2014). *Televisión, historia y política*. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.

VERÓN, E. (1976). *Lenguaje y comunicación social*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio. **Participación en la entrevista con la comunicadora Lila Levinson.**

14° Módulo; **ARTES VISUALES EN MENDOZA**

Docentes responsables: Prof. Pilar DUSSEL, Pablo FÁBREGA y Graciela MORETTI.

Carga horaria: 12 horas reloj (ocho horas de clase presenciales, cuatro correspondientes a la salida al territorio).

Contenidos: Historia de la pintura y la escultura en Mendoza. Los pintores viajeros. El Museo Fader: sitio, arquitectura, objetos. Patrimonio arquitectónico mendocino: diversos estilos arquitectónicos; principales arquitectos y edificios representativos. Arquitectura e industria vitivinícola: un cambio integral a partir de la reconversión vitivinícola. Las etiquetas. El grabado en Mendoza. Principales museos mendocinos.

Visita guiada: **Exposición permanente Víctor Delhez** (Centro Cultural Chacras de Coria). **Museo Fader.**

Objetivos:

- Integrar el conocimiento de las artes visuales. con el contexto cultural mendocino.
- Fomentar la percepción analítica de obras de arte.

Cronograma: octubre 2027

Bibliografía:

Res. n° 145/2026



BÓRMIDA, E. y otros (1989-90). "Los italianos en la construcción de Mendoza después del terremoto de 1861". En *Revista de la Universidad de Mendoza* N° 8-9, Mendoza, pp.115-129.

----- (2002). "Los paisajes culturales de la vid y el vino". En CONTIN, M. (editora). *Nuestro Patrimonio Paisajista: los paisajes culturales*. Buenos Aires, Argentina, pp. 45-55.

CIRVINI, S. y MANZINI, L. (2010). "Las casas de la Constructora Andina. Vanguardia arquitectónica del primer Centenario de Mayo (Mendoza, Argentina)". En *Revista de Historia Americana y Argentina* N° 45, pp. 135-175.

FAVRE, P. (2015). *Escenarios del poder; La escultura en el Parque General San Martín*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo –EDIFyL.

GIRINI, L. (2004). *Arquitectura, Industria y Progreso. Las bodegas Vitivinícolas de Mendoza en el Centenario*. Tesis doctoral. Mendoza: Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Mendoza.

GÓMEZ de RODRÍGUEZ BRITOS, M. y colaboradores (1999). *Mendoza y su arte en la década del 20*. Mendoza: EDIFyL.

----- (1999). "El poema ilustrado en la década del 20". En *Piedra y Canto; Cuadernos del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza* N° 6, pp. 215-224.

----- (2001). *Mendoza y su arte en la década del 30*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras.

----- (2008). *Mendoza y su arte en la década del 10*. Mendoza: EDIUNC.

GUAYCOCHEA, R. (2001). *Arquitectura de Mendoza, y otros estudios*. Mendoza: Inca.

MARCHIONI, F. (2012). "Las representaciones del trabajo en clave efímera: escenarios vendimiales y pabellones de exposiciones en Mendoza (Argentina), 1946-1955". En: *Revista De Estudios Sobre Patrimonio Cultural / Journal of Cultural Heritage Studies*, en.jun., pp. 22-35.

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio. **Relevamiento de los museos de arte en la provincia de Mendoza.**



15° Módulo: LAS LETRAS EN MENDOZA

Docentes responsables: Dra. Fabiana VARELA; Mgtr. Marta MARÍN; Dra. Marta CASTELLINO

Carga horaria: 22 horas reloj (veinte horas de clases presenciales y dos correspondientes a la visita guiada).

Contenidos: la literatura de Mendoza en sus orígenes. El siglo XIX en las letras mendocinas. La “Generación del 25” y el despertar del sentimiento regional. La renovación narrativa de los años 50. La lírica mendocina desde la vanguardia al nuevo milenio. La novela mendocina en el siglo XXI. Mujeres escritoras. Las revistas literarias como estrategia de posicionamiento cultural. Redes intelectuales. **Visita guiada: Biblioteca Pública General San Martín.**

Objetivos:

- Integrar en el panorama de la literatura de Mendoza el corpus de autores y de obras de la literatura mendocina, representativos de distintos géneros literarios, leídos en los distintos módulos.

Cronograma: noviembre 2027

Bibliografía:

ARIAS, A. (1974), “Narradores de Mendoza. Del costumbrismo a la fantasía”. En *Clarín*, Supl. Cultura y nación, Buenos Aires, jueves 17 de enero.

BORELLO, R. (1963). “Literatura mendocina (1940-1960)”. En *Boletín del Fondo Nacional de las Artes* Año III, N° 14, en.-feb.-mar.

CATTAROSSO, N. (1982). *Literatura de Mendoza (Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad) 1820-1980*. Mendoza: Inca. 2 tomos.

FREIDENMBERG de VILLALBA, A. (1997). *Dialogismos; Temas y engranajes sobre escritores mendocinos contemporáneos*. Mendoza: EDIUNC.

JTRIK, N. (1959). *La nueva promoción*. Mendoza: Biblioteca San Martín

ROIG, A. (1963). *Breve historia intelectual de Mendoza*. Mendoza: Ediciones del Terruño.

---- (1996). *Mendoza en sus letras y en sus ideas*. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.

VARELA, F. (2004). *Sencillo y de poco aparato; Literatura y costumbres mendocinas*



(1852 – 1884). Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras-Centro de Estudios de Literatura de Mendoza.

VIDELA de RIVERO, G. (coord.). (2000-2004). *Literatura de Mendoza; Espacio, historia, sociedad*. Mendoza: Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. 3 tomos.

-----, CASTELLINO, Marta (coord.). (2004). *Literatura de las regiones argentinas*. Buenos Aires: CELIM – Dunken.

-----; LATORRE, J. (1984). *Contribución para una bibliografía de la literatura mendocina*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Literaturas Modernas.

Requisitos de aprobación: asistencia al 75 % de las actividades, incluyendo clases y salida al territorio.

EVALUACIÓN FINAL:

Trabajo final: puede ser una **tesina**, un **proyecto de investigación** o un **itinerario cultural** con su correspondiente fundamentación. Plazo para la presentación: seis meses a partir de la finalización del cursado.

REQUISITOS DE APROBACIÓN DE LA DIPLOMATURA COMPLETA

Al culminar el cursado y trabajo final de la diplomatura, el interesado recibirá la certificación correspondiente de aprobación.

CUERPO DOCENTE (con sus respectivos CVS)

ALONSO CAMACHO, Omar

*Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras
omarc2002ar@yahoo.com.ar*

Profesor de Grado Universitario en Historia. Se desempeñó en la Cátedra Historia Argentina Contemporánea (FFyL-UNCuyo). Especialista en Historia Regional. Ha publicado el libro *Tierra de Pioneros y Colonizadores* (2011), que cuenta la historia del distrito sureño Real del Padre, del departamento de San Rafael. Es representante de la UNCUIYO en el Observatorio Interuniversitario Cuestión Malvinas Mendoza.

BARRIO, Patricia Elena



Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras
pbarrio@ffyl.uncu.edu.ar <http://orcid.org/0000-0002-6681-0167>

Doctora en Historia por la UNCuyo. Profesional principal del CONICET con lugar de trabajo en el INCIHUSA (CCTMendoza), y Profesora de la cátedra Historia Argentina Contemporánea (Facultad de Filosofía y Letras-UNCuyo). Se dedica a la historia de la vitivinicultura de Mendoza. Ha publicado artículos en revistas argentinas y extranjeras; y capítulos de libros y libros. Algunos de sus principales libros: *Hacer vino. Empresarios vitivinícolas mendocinos y Estado en Mendoza, entre 1900 y 1912* (Prohistoria, 2010), y el capítulo de libro “Las asociaciones de empresarios vitivinícolas mendocinos en tiempos de crisis y de expansión económica (1900-1912)”, en Richard-Jorba, Rodolfo [et al], *La región vitivinícola argentina. Transformaciones del territorio, la economía y la sociedad 1870-1914*, Buenos Aires, (UNQ, 2006).

CASTELLINO, Marta Elena

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras
martaelenac15@gmail.com <http://orcid.org/0000-0001-7246-8452>

Profesora y licenciada en Letras (FFYL, UNCUIYO) y doctora en Letras por la misma facultad. Docente investigadora categoría I en el Programa de Incentivos. Profesora titular de Literatura Argentina II (FFYL, UNCuyo) hasta su jubilación y de Literatura Argentina I y III (regional), en el IES 9002 “Tomás Godoy Cruz”. Sus líneas de investigación prioritaria son la literatura argentina en general y la literatura mendocina en particular. Es autora de numerosas publicaciones en esos campos. Actualmente dirige la *colección Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, de la que se han publicado cuatro tomos y se encuentra en preparación el quinto. También codirige la colección “Horizontes de archivo”, destinada a dar visibilidad por medios digitales o impresos a obras inéditas o poco conocidas y otras piezas documentales (cartas, etc.) de autores regionales. En 2025 publicó *Alfredo Bufano en el prisma de su correspondencia*, estudio biográfico y recopilación de cartas del poeta Alfredo Bufano, y *Donde la música se hace verso* (Ediciones Culturales de Mendoza), recuperación de las colaboraciones poéticas de Bufano aparecidas en el *Correo Musical Sud Americano* (1915-1917). Ha participado como expositora en numerosas reuniones científicas y ha publicado artículos en varias revistas nacionales e internacionales. Se desempeñó como Vicedecana de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo) en el período 2008-2011; Directora del Instituto de Literaturas Modernas y la revista que edita este, del Departamento de Letras de la misma facultad y Directora Académica de EDIFYL



(Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras).

CHIAVAZZA, Horacio

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras hchiavazza@gmail.com

Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Nacional de Cuyo), Magister en Arqueología Social Iberoamericana (Universidad Internacional de Andalucía, La

Rábida) y Doctor en Ciencias Naturales (Arqueología) por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (Universidad Nacional de la Plata). Es Profesor Titular efectivo de las cátedras □Ambiente y Cultura en América Prehispánica□ y □Arqueología Histórica□ en las carreras de Historia y de Arqueología en la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo), donde desde 2015 es Director electo del Instituto de Arqueología y Etnología. Se especializa en Arqueología Histórica y sus estudios se orientaron a la comprensión de procesos de fundación y desarrollo de ciudades en contextos de colonización de territorios de frontera durante el siglo XVI (casos de Mendoza, Santa Cruz de la Sierra -Bolivia- y Valdivia □Chile-) para lo cual conformó equipos internacionales abocados a multiplicidad de temas (estudios bioantropológicos, cerámicos, etc.). Actualmente se enfoca en el estudio Arqueológico Histórico de paisajes de montaña en el norte de Mendoza. Ha publicado seis libros como autor y editor y más de 100 artículos en revistas científicas. Desde 2008 hasta 2020 dirigió el Área Fundacional de Mendoza. Fue Director Provincial de Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia de Mendoza 2020-2023. Dirigió seis tesis de doctorado y 11 tesinas de

CORTELLEZZI, Mónica

*Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras
mcortellezzi@gmail.com 0009_0004_9678_3595*

Profesora y Licenciada en Geografía (FFL- UNCUIYO) y Doctora en Geografía por la misma Facultad. Docente e investigadora en el programa de Incentivos. Cat. II. Sus líneas de investigación prioritarias son: Geografía Humana, Geografía Urbana y Geografía de las Representaciones. Autora de numerosas publicaciones sobre la Geografía de Mendoza y referidas especialmente a la ciudad y al sistema urbano de la provincia de Mendoza. Asimismo aborda el tema de la percepción y el comportamiento aplicados a ciudades del oasis norte y sur de la provincia de referencia. Dirigió la publicación de dos Atlas: *Atlas de la energía de Mendoza* y *Atlas del sistema urbano de la provincia de Mendoza*.



DUSSEL, Pilar

*Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras
pildussel@hotmail.com*

Licenciada en Historia (FFyL UNCuyo), realizó el cursado completo de la Maestría de Arte Latinoamericano, FAD UNCuyo. Docente investigadora de la UNCuyo. En la actualidad se desempeña como Profesora de Historia de las Artes Visuales en Argentina y Mendoza y Arte y cultura de la Edad Moderna (FFyL UNCuyo). En el Instituto de Filosofía y Seminario Arquidiocesano “Nuestra Señora del Rosario” dicta Historia del Arte. Temas de investigación: Imaginería Colonial Cuyana y Arte religioso moderno, Arte Regional y Argentino y trabajos sobre arte gráfico, abordando la relación imagen-texto. Miembro de la Junta de Historia Eclesiástica Nacional, de la Comisión Diocesana para los Bienes Culturales de la Iglesia y del Consejo de Patrimonio Cultural de la Provincia de Mendoza. Actualmente participa del proyecto de investigación de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP UNCuyo): “Imágenes y territorialidades en la cultura visual de Mendoza”.

FABREGA, Pablo Martín

Profesor de Bellas Artes (San Luis). Ha realizado estudios en el seminario religioso de San Rafael y cursado estudios universitarios en El Vaticano, Roma (Universidad Pontificia Angelicum). Es Licenciado en Filosofía y Teología (Matricula 5539); Licenciado en Arte Sacro en la Academia de Bellas Artes y Fábrica de San Pietro-Musei Vaticani. “Epifania della Belleza” y Licenciado en restauración en arte sacro (Academia Benedictina Colegio de Santa María la Mayor. Ha sido Profesor de arte sacro en SEGNI Colleferro (Roma). Ha realizado importantes trabajos de restauración de diferentes objetos sacros: Francia: restauración del cáliz del siglo XII de Catedral de Lyon; en Carcassone, Retablo de la Virgen Monasterio Benedictino; recuperación de murales del siglo XV en Ars (Francia). En Italia: Tarquinia, parroquia Sagrado Corazón, restauración del retablo mayor; Siracusa, Monasterio Franciscano restauración del coro, tallas del XIII; Viterbo, Catedral: restauración de cálices siglo XIV, empotrado con joyas preciosas. En España, Huesca: trabajo de gastronomía en Restaurant Las Lilas (3 estrellas Michelin) y Restaurant Las Torres (3 estrellas Michelin) como maestro de sala; en Valencia: Restaurant Casento, trabajo de gastronomía como ayudante de maestro de sala, en el Monasterio de Barbastro, restauración del camarín de la Virgen siglo XI, restauración del claustro y altar mayor del Monasterio. En Zaragoza, Museo Diocesano, curaduría de la muestra de arte



religioso diocesano.; Getafe: restauración de mobiliario de Monasterio Santa Clara de monjas de clausura; Valencia: Curaduría y presentación de Museo Diocesano de arte religioso independiente; Manresa: Parroquia Cristo Redentor, renovación del templo parroquial (ábsides, baptisterio y murales). En Tierra Santa, Medio Oriente: Belén, Capilla de Nuestra señora de la Leche, restauración de murales. Jerusalén, restauración de íconos siglo XII iglesia ortodoxa, patrimonio cultural. En Ecuador: Guayaquil, Parroquia Nuestra Señora de la Inmaculada, restauración altar mayor siglo XIII. En Perú: Santuario de Nuestra Señora de Arequipa, renovación y restauración del claustro monacal, además de otros trabajos de restauración en Lisboa (Portugal), Nairobi (Kenia), Albania, Marrakesh (Marruecos), Sao Paulo (Brasil) y Argentina, como la restauración de mobiliario certificado perteneciente al Gral. San Martín (Mendoza) y la realización de *vitreaux* y diseño de capilla monacal (Mendoza, San Rafael: Monasterio de Clausura del Verbo Encarnado). Ha dictado conferencias sobre Historia del Arte, período renacentista, período impresionista y arte moderno. Actualmente es responsable del Centro Cultural Estación “Paso de los Andes”, con la primer y quizás más importante sala de Víctor Delhez en Argentina.

GÓMEZ, Ariana Lucía

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras
arianagomez@12321gmail.com

Licenciada en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo). Teatrística de formación independiente. Actriz, directora, gestora e investigadora teatral. Docente titular jubilada de Historia del Teatro Contemporáneo de las Carreras de Artes del Espectáculo (FAD-UNCuyo). Docente de Historia del Teatro Regional en la Diplomatura de Dramaturgia (FFyL-UBA/Instituto Nacional de Teatro). Directora del equipo de investigación “Prácticas contemporáneas vinculadas al teatro /UNCuyo-INT). Compiladora del libro *Dramaturgas desde el borde. Bifurcaciones, confluencias, diálogos* (EDIUNC, 2021). Autora y coordinadora del Programa “Ronda Lectora: literatura en voz alta”, en la Librería “Liliana Bodoc” (FFyL-UNCuyo) en modalidad virtual y presencial. Coordinadora del espacio “Literatura en voz alta” en la Biblioteca Ricardo Tudela, Mendoza.

GRILLI, Daniel

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras
danielgrilli@ffyl.uncu.edu.ar

Profesor, Licenciado y Doctor en Historia (FFyL UNCuyo). Ganó la Beca Presidencia
Res. n° 145/2026



de la Nación 2015. Se desempeña como profesor en las Cátedras Historia de Mendoza (Profesorado y Licenciatura en Historia) y Procesos Históricos de Mendoza (Tecnatura en Francés) FFyL UNCuyo. Sus áreas de trabajo son: Historia económica regional y utilización de fuentes alternativas de la Historia. Temas de estudio: Historia de la vitivinicultura; Historia del ferrocarril e Historia de la economía en Mendoza. Ha participado y participa en proyectos de Investigación. Actualmente participa del proyecto de investigación de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado (SIIP UNCuyo): "Imágenes y territorialidades en la cultura visual de Mendoza". Es director del Archivo de Fotografía Histórica de la UNCuyo. Entre sus publicaciones figuran *Uva en carros, vino en vagones* (2019, EDIFyL); *Historia y recuerdos de Kilómetro 11* (2022) y *Rodeo del Medio. Su historia y su gente* (2025).

HURTADO, Silvia Marcela

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras
marcehurtado55@gmail.com

Profesora y Licenciada en Sociología (FCPYS, UNCuyo). Doctora en Educación. Docente investigadora categoría IV. Profesora Asociada a cargo de Cátedra de Sociología (carrera de Historia) y de Sociología de la Educación (carrera de Ciencias de la Educación) de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo). Las líneas de investigación prioritarias son los temas de cultura y educación argentina y mendocina, en particular. Autora de publicaciones colectivas en esas áreas. Dicta cursos sobre esas temáticas. Participa en programas radiales y televisivos sobre tópicos de su especialidad.

LÓPEZ, Lucas Gabriel

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Ciencias Agrarias
ing.lopez.lucas@gmail.com glopez@fca.uncu.edu.ar

Ingeniero Agrónomo (FCA-UNCuyo). Diplomado en derecho ambiental y recursos hídricos

(Universidad de Mendoza); en Manejo Sustentable de Bosque Nativo (Facultad de Agronomía Universidad de La Pampa) y en Agroecología con Énfasis en Zonas Áridas y Semiáridas (Facultad de Agronomía, Universidad Nacional de Los Comechingones). Actualmente está cursando la Maestría en Manejo Forestal y Desarrollo Local, en la Facultad de Ciencias Forestales, Universidad Nacional de Santiago del Estero. Actualmente se desempeña como Jefe de Trabajos

Prácticos con dedicación Semiexclusiva en la cátedra de Dasonomía de la Facultad de

Res. n° 145/2026



Ciencias Agrarias (UNCuyo) y como Jefe de Trabajos Prácticos con dedicación Simple en el Módulo de Química del ingreso a la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UNCuyo). Ha participado en el dictado de cursos de grado y posgrado sobre temas de su especialidad y dirigido tesis de grado. Ha sido expositor en varios congresos nacionales e internacionales. Ha diseñado y dirigido los siguientes proyectos de investigación: “Reforestación de quebradas en la alta montaña mendocina”. Proyecto de restauración de comunidades de flora nativa realizado en el marco de la “Ley Nacional de Presupuestos mínimos de Bosque Nativo 26.331” y su complementaria provincial “Ley de Ordenamiento de Bosques nativos 8.195” y “Restauración de Ambientes disturbados por incendios en la provincia Fitogeográfica del Monte mendocino”. Proyecto de restauración de comunidades de flora nativa realizado en el marco de la “Ley Nacional de Presupuestos mínimos de Bosque Nativo 26.331” y su complementaria provincial “Ley de Ordenamiento de Bosques nativos 8.195”. Ha sido asesor en diseño de sistemas de reúso de efluentes cloacales en las localidades de Antofagasta de la Sierra, Los Nacimientos, El Peñón. Departamento de Antofagasta de la Sierra, provincia de Catamarca. Mayo de 2022.

MARÍN, Marta

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras <https://orcid.org/0000-0003-4639-487X> martamar@ffyl.uncu.edu.ar

Licenciada en Letras, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Magister en Literatura Argentina Contemporánea con orientación en Literatura Regional. Es miembro del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (CELIM) donde se desempeña como investigadora. Es jefe de trabajos prácticos de Fundamentos de los Estudios Literarios, estas actividades son desarrolladas en la Facultad de Filosofía y Letras. Ha participado en numerosas reuniones científicas como expositora. Ha publicado en revistas especializadas, reseñas y artículos sobre autores mendocinos y sobre la Guerra de Malvinas en relación con la literatura.

MORETTI, Graciela

Universidad de Mendoza

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y diseño graciela.moretti@um.edu.ar

Arquitecta. Facultad de Arquitectura y Urbanismo por la Universidad de Mendoza, 1993. Tesis: “Renovación de un área Urbana. La calle Arístides Villanueva y su entorno”. Es Magister en

Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Latinoamericano, por la Facultad de



Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional de Tucumán. 2012. Tesis: "Industria, Vivienda y Sociedad en los pueblos del cemento". Se desempeña como docente en la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, Universidad de Mendoza desde 1988, en la Cátedra: Historia de la Arquitectura y el Urbanismo 2. Es Miembro del ICAU desde 1992. Delegada por Mendoza en la Comisión Nacional de Museos, Monumentos y Lugares Históricos, Secretaría de Cultura, Presidencia de la Nación (2006-2009). Coeditora del Suplemento Arquitectura & Construcción, *Diario Uno* (Mendoza), entre 1996 y 1998. Coordinadora Programa Red Provincial del Patrimonio. Gestión e Investigación. Dirección de Patrimonio Histórico-Cultural. Subsecretaría de Cultura. Desde 2000. Docente en la Universidad de Congreso desde 2009. Titular asociada en Historia 2 y Coordinadora de Investigación del Departamento de Arquitectura y Urbanismo desde 2011. Miembro de ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios). Miembro del TICCIH (Comité de Patrimonio Industrial). Ha sido invitada como conferencista en encuentros internacionales. Ha coordinado el Primer Seminario de Patrimonio Agroindustrial. Paisajes Culturales del Vino, el Pan, el Azúcar y el Café. Realizado en la FAUD en mayo de 2008. Ha sido miembro del Comité Organizador de las Jornadas Nacionales de Icomos "Rutas e Itinerarios Culturales" realizadas en Mendoza en abril de 2012, organizadas por el ICAU – FAUD-UM. Entre sus principales Publicaciones figuran *Guía de Arquitectura de Mendoza* (Dirección Eliana Bórmida. Editada por la Junta de Andalucía, 2005); "Historia, Historiografía y Gestión Cultural del Patrimonio Vitivinícola de Mendoza". Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales de su especialidad.

MUSCARÁ, Francisco

*Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras
muscara@ffyl.uncu.edu.ar*

Profesor en Psicología y Ciencias de la Educación (1976), Facultad de Humanidades (UCA-Mendoza); Licenciado en Ciencias de la Educación (1976), Facultad de Humanidades (UCA-Mendoza); Orientador Escolar (1975), Facultad de Humanidades (UCA-Mendoza). Doctor en Historia (FFyL-UNCuyo, 2014). Con una tesis sobre "Mendoza: ideas pedagógicas e instituciones educativas. La educación como herramienta de la política" Es además Mg. en Memoria y Crítica de la Educación (2012). Ha realizado un Posgrado interinstitucional de las UU. Alcalá de Henares y UNED, Madrid y es Doctor en Ciencias de la Educación (UCA-1989). Tema de tesis: "Política educativa y desarrollo. Incorporación de la tecnología a la cultura nacional".



Se ha desempeñado en la docencia de grado y posgrado. Ha dirigido y codirigido proyectos subsidiados por la UNCuyo a partir de 2009. Actualmente dirige la carrera Doctorado en Educación (modalidad semiestructurada) acreditada por CONEAU para la sede San Juan de la Universidad Católica de Cuyo. Desde 2003 dirige la carrera Especialización en Enseñanza de la Educación Superior correspondiente a la Facultad de Educación de la UCCuyo-S.Juan. Evalúa los trabajos finales de los alumnos. Es autor de los siguientes libros: *Pasado, presente y futuro de la educación superior en Argentina* (2014); *Sistema educativo argentino. Historia, política, legislación* (2014); *Hacia una Teología de la Educación* (2012). 4° edición. Tucumán: Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino (UNSTA); *La educación en la historia. De la sabiduría a la incertidumbre* (2010), publicado por la Editorial de la Universidad Católica Argentina (EDUCA), Buenos Aires y reeditado por la Editorial Académica Española y *Raíces culturales y educación argentina* (2010) y *Ley Federal y agentes de la educación* (1994), en colección “cuadernos pedagógicos”, Nro. 20 (Buenos Aires: Ed. Stella). Dirigió además la publicación de los manuales de cátedra de Política Educativa (2010): *Transformación Educativa Argentina: Tomo 1 Sistema educativo. Historia, política legislación* y Tomo 2: *Educación Superior, diagnóstico y propuestas* (Mendoza: Editorial FFyL-UNCuyo). Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales.

ORTEGA, Marcelo

Diseñador Industrial (UNCuyo), Magister en Gestión de Organizaciones y Posgraduado en Gestión de Ciudades y Emprendimientos Creativos (universidad Nacional de Córdoba). Presidente de FILMANDES Cluster Audiovisual de Mendoza. Fue Secretario de Extensión y RRII de la UNCuyo, Presidente del Instituto Provincial de la Cultura de Mendoza y Miembro de INCAA. Ejerció la docencia en Universidades de Argentina y Chile y fue consultor del PNUD y del CFI. Productor y Socio de las productoras OESTE Films y SUR Films. Productor ejecutivo de los films: *Empieza El Baile* premiada en Málaga, Montecarlo y Malasia, *El Vasco* y *Desertor* y productor asociado de *EL Robo del Siglo*, *La Virgen de la Tosquera* y *Hangar Rojo*. Desde 1985 lidera y asesora proyectos en el sector de Medios de comunicación, Industrias Creativas y Producción Audiovisual. Es columnista del diario *Los Andes*, actividades que comparte con el Dibujo y la Pintura.

PASCUALOTTO, Matías Edgardo

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Derecho



<https://orcid.org/0009-0006-0772-4310> matiasepascualotto@gmail.com

Abogado y Master en Historia de las Ideas Políticas Argentinas por la Universidad Nacional de Cuyo. Docente de Sociología jurídica. Autor del libro "*Las políticas hídricas y el proceso constitucional de Mendoza. Área metropolitana (1561-1916)*". Su principal línea de experticia se centra en la historia hídrica mendocina, temática sobre la cual ha publicado trabajos de difusión en distintos medios de prensa, algunos de ellos en clave de narrativa. Integra equipos de investigación vinculados al análisis de literatura regional cuyana y su rescate documental. Entre su producción se cuentan distintos trabajos artísticos, principalmente en el área del dibujo con tintas.

RIGGIO, Carla Andrea

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras <https://orcid.org/0000-0002-9200-9971> carla.riggio@ffyl.uncu.edu.ar

Profesora y especialista en Historia (ffyl, Uncuyo- UNDEF) y doctoranda en historia por la misma facultad. Docente investigadora en formación. Profesora jefa de trabajos prácticos en Seminario de escritura I en la misma facultad y profesora titular de Historia Mundial Contemporánea en la Universidad de Congreso. Sus líneas de investigación prioritaria son la historia cultural y la historia contemporánea. Es autora de varias publicaciones en el campo de la historia cultural aplicado a la historia regional mendocina. Participa en proyectos de investigación y tiene una beca doctoral de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado de la Universidad Nacional de Cuyo.

SANJURJO, Inés Elena

Universidad Nacional de Cuyo iesanjurjo@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0002-0708-5580>

Licenciada y Doctora en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo). Docente Investigadora categoría I del Programa Nacional de Incentivos. Profesora Adjunta de Historia Institucional Argentina en la Facultad de Ciencias Políticas (UNCuyo). Ha sido investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Miembro Titular del Instituto de Historia del Derecho y del Instituto Internacional de Derecho Indiano. Obtuvo el III Premio Internacional Ricardo Zorraquín Becú por su libro *La organización político-administrativa de la campaña mendocina en el tránsito del antiguo régimen al orden liberal* (Buenos Aires, 2004). Ha dirigido tesis doctorales y proyectos de investigación de la Universidad Nacional de Cuyo y CONICET. Su línea



de investigación prioritaria es acerca de las instituciones de gobierno local entre el Antiguo Régimen y la organización de Estado liberal.

SOSA, Emilce Nieves

*Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras
emilcesosa@ffyl.uncu.edu.ar <https://orcid.org/0000-0002-7959-8150>*

Es Doctora en Historia, Magister en Arte Latinoamericano, Especialista en Docencia Universitaria, ha realizado estudios Pos-Doctorales en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Participa como evaluadora de la Agencia Nacional de Promoción CyT (Agencia I+D+i), integra el banco de evaluadores del FONCyT; además de la Comisión Nacional de Categorización □Comisión Regional□. Participa como evaluador en carreras de posgrado en CONEAU. Es Sub-Directora del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Es además Directora del Doctorado en Patrimonio Histórico Cultural y Miembro del Comité de Doctorado en Historia de la FFyL, UNCuyo. Se ha destacado como miembro del Consejo Académico Internacional del Programa de Doctorado en Historia y profesor permanente del Claustro Académico del Doctorado en la Universidad Autónoma de Chile. Cumple funciones como Directora y Editora Científica de los Cuadernos de Historia del Arte y como Miembro Científico en la Revista de Estudios Regionales CEIDER del Instituto de Historia Americana y Argentina de la FFyL de la UNCuyo. Es investigadora del Instituto de Teoría e Historia del Arte □Julio E. Payró□ de la Universidad de Buenos Aires. Es miembro del Comité Científico de la Revista de Historia del Arte Peruano (Perú), y de la Revista Científica Pasajes de la Universidad Autónoma de México. Dirige un proyecto de investigación en el IHA del SIIP - UNCuyo. Dentro de la trayectoria Docente dicta las cátedras de: Gestión del Patrimonio, Historia del Arte Argentino y Regional, Estudios de Visualidad Contemporánea, e Historia del Arte Clásico, además de la cátedra de Derecho y Legislación: Turismo y Patrimonio en la FFyL - UNCuyo. En Gestión se destaca como:

Vicedirectora del Museo de Arte Sacro Cuyano-CEIDER. Coordinadora del Área de Acción Artístico Cultural.

TEJADA, Paula

Profesora Nacional Superior de Folklore y danzas nativas (Instituto Nacional Superior del Profesorado de Folklore), CABA y Profesora de Arte en danzas con mención en



Folklore y Tango (Universidad Nacional del Arte - UNA), CABA. Ha dictado clases en el nivel terciario de las materias: Atuendo Folklórico Argentino, Historia de las danzas folklóricas argentinas, Patrimonio cultural argentino, Folklore (fenomenología), en la Tecnicatura en Danzas de la Fundación por el Arte, Ciudad de Mendoza (2004-2018); Producción de espectáculos, Arte Latinoamericano, Seminario sobre Vendimia, Práctica profesional I en la carrera de Gestión Socio-Cultural del IES 9-001, Junín y San Martín, provincia de Mendoza (2008-2021).

VARELA, Fabiana Inés

Universidad Nacional de Cuyo Facultad de Filosofía y Letras <https://orcid.org/0009-0003-4605-3327>

fvarela@ffyl.uncu.edu.ar

Profesora y licenciada en Letras, egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo y doctora en Letras por la misma facultad. Miembro fundador del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (CELIM). Es Investigadora Adjunta del CONICET (en licencia) y se desempeña como asociada efectiva de Literatura Argentina II y por extensión en Metodología de la Investigación en Letras y Literatura para niños y jóvenes (FFL- UNCuyo). Actualmente es secretaria de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo). Ha realizado estudios en el campo de la literatura mendocina, especializándose en las manifestaciones literarias del siglo XIX y las relaciones entre literatura y periodismo, y en el campo de la narrativa argentina y mendocina contemporánea. Ha publicado artículos sobre los temas de su especialidad en diversas revistas nacionales y extranjeras.

PRESUPUESTO

Inscripción: \$20.000

Cuota mensual: \$15.000

El desempeño del coordinador y los docentes será *ad honorem*.

Con las cuotas mensuales se conformará un fondo destinado a cubrir los costos de las salidas educativas: transporte y seguros de los participantes.



**RESOLUCIÓN
DIGITAL**

PRESUPUESTO ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Estimados/as organizadores/as de actividades de extensión:

El presente **modelo de presupuesto** ha sido pensado para ayudarlos en la preparación del mismo. Para ello

1) Las **ÚNICAS** celdas que pueden ser modificadas son aquellas que están en blanco. Las celdas en color gris, están bloqueadas.

2) Si la actividad requiere aranceles en dólares, deberán completar un presupuesto aparte.

Cualquier duda, cambio o consulta, acercarse a la oficina de la SEU en horario de la mañana, a efectos de brindar la colaboración necesaria para el armado del presupuesto.

ACTIVIDAD: Diplomatura Superior en Literatura y Cultura de Mendoza

FECHA DE REALIZACIÓN:

INGRESOS					\$ 5,475,000.00
POR ACTIVIDAD	Descuento	Monto	Cant. Mín. participantes	Monto total por Categoría	
Arancel Asistentes	0%	#####	15	\$ 5,475,000.00	
Arancel asistentes	25%			\$ 0.00	
Arancel estudiantes	50%			\$ 0.00	
OTROS INGRESOS					
Subsidios					
Otros					
EGRESOS					\$ 3,725,629.70
HONORARIOS					
Profesores externos					
Profesores locales					
Dirección - Coordinación de la actividad					
Otros profesionales (traductores, etc.)					
Otros					
VIATICOS VISITANTES EXTERNOS					
Pasajes					
Alojamientos					
Movilidad					
Comidas					
Otros				\$ 2,466,379.70	
GASTOS DE ADMINISTRACIÓN					
I.D.E.A.S. (23 % sobre los ingresos totales)				\$ 1,259,250.00	
OTROS GASTOS					
Comunicación y difusión					
Alquileres varios (salones, equipos, etc.)					
Copetín de bienvenida y cafetería					
Horas extras personal					
Material asistentes (carpeta, birrome, programa, etc.)					
Movilidad para trabajos fuera de la Facultad					
Otros gastos					
Fotógrafo					
Locución					
Música					
SUPERAVIT / DÉFICIT (INGRESOS - EGRESOS)					\$ 1,749,370.30

LOS CURSOS Y LAS REUNIONES CIENTÍFICAS DEBEN AUTOFINANCIARSE. LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS NO RESPONDERÁ POR LOS GASTOS EMERGENTES DE LAS ACTIVIDADES QUE NO PUEDAN CUBRIRSE CON LO RECAUDADO POR EL EVENTO.

		Salidas			
Mínimo de alumnos	15	Seguro	\$ 36,637.97	10	\$ 366,379.70
		Salida a Lavalle	\$ 70,000.00	1	\$ 1,050,000.00
		Salida Sanmartini	\$ 70,000.00	1	\$ 1,050,000.00
				Costo Total	\$ 2,466,379.70
				Costo Mensual	\$ 102,765.82
		Aranceles			\$ 6,851.05
		Monto Total por los dos años	\$ 365,000.00		
		1ª cuota	\$ 20,000.00	No reembolsable	
		Cuotas 2 a 23	\$ 15,000.00		

Firma Director Gral. Econ-Fin.

Firma y aclaración responsable



EQUIPAMIENTO REQUERIDO

- Proyector multimedia.
- Micrófono.
- Pizarra y marcadores.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

ÁLVAREZ, A.; CORTELLEZZI, M.; KARAKE, N. (1997). *Geografía de Mendoza. Los departamentos de la provincia y la organización espacial*. Mendoza: Diario Los Andes.

ARIÑO, A. (1997). *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*. Barcelona, Ariel.

BAEZA, M. (2003). *Imaginarios sociales. Apuntes para la discusión teórica y metodológica*. Chile: Universidad de Concepción (serie Monografías).

BOYARDO, R. (1998/1999), “Si quieres ser universal, pinta tu aldea”. El patrimonio cultural entre lo local y lo global”. En *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* N° 18, Buenos Aires.

BRACHETTA, M. T.; BRAGONI, B.; MELLADO, V. y PELAGATTI, O. (2011). *Te contamos una historia de Mendoza (de la conquista a nuestros días)*. Mendoza: EDIUNC.

BUENO CHÁVEZ, R. (1996). “Sobre la heterogeneidad literaria y cultural en América Latina”. En MAZZOTTI, J. A. y ZEVALLOS AGUILAR, U. J. (Comp.). *Asedios a la heterogeneidad cultural. Libro de Homenaje a Antonio Cornejo Polar*. Philadelphia: Asociación Internacional de Peruanistas, pp. 21-36.

CANDAU, J. (2002). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión.

CASTELLINO, M. E. (Dir.). (2013-2023). *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo-Facultad de Filosofía y Letras-Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. 4 tomos.

CHARTIER, R. ([2002] 2005). *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa.

CUETO, A.; ROMANO, M. y SACCHERO, P. (1994). *Historia de Mendoza. Desde los primitivos habitantes a nuestros días*. Mendoza: Diario Los Andes.



DEL VECCHIO, S. (2015). *Representaciones Sociales: aportes para una reflexión epistemológica, teoría y metodología*. Mendoza: Universidad del Aconcagua.

DRUCAROFF, E. (2011). *Los prisioneros de la torre. Política, relatos y jóvenes en la posdictadura*. Buenos Aires: Emecé

ENCICLOPEDIA de Diario Los Andes. Memoria de los mendocinos, 122 años de Mendoza contados por la gente y Los Andes (1880-1992) [s. f.]. Auspiciado por Gobierno de Mendoza, Tarjeta Nevada, Repsol YPF, Super Vea. [s. l.], [s. e.] pp. 78,79,122,123.

ENCICLOPEDIA de Diario Los Andes Descubriendo Mendoza [s. f.]. Auspiciado por Gobierno de Mendoza, Dirección General de Escuelas, Super Vea. [s. l.], [s. en.] pp. 9, 11, 17, 18. En línea:

<https://www.mendovoz.com/relax/2023/9/6/conoce-la-historia-de-las-esculturas-delparque-san-martin-132575.html>

GARCÍA CANCLINI, N. (1977). *Arte popular y sociedad en América Latina: teorías estéticas y ensayos de transformación*. Buenos Aires: Grijalbo.

----- (1983), "Las políticas culturales en América Latina". En *Revista Chasqui* N° 7, CIESPAL, jul. / sept.

GARCÍA CANCLINI, N. (1997). *Imagarios urbanos*. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.

----- (2012). *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. 5ta. reimp. Buenos Aires: Paidós.

GEERTZ, C. (2000). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.

LOTMAN, I.M. 1993). *Consideraciones sobre la tipología de las culturas*. Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del espectáculo

----- (1996). *La Semiósfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. Madrid: Frónesis, Cátedra.

MACIONIS, J. y PLUMMER, K. (1999). *Sociología*. Madrid: Prentice Hall.

MÁRQUEZ-FÚNES, K. E. y FLÓREZ-NISPERUZA, E. P. (2021). "Perspectivas curriculares y didácticas de las salidas de campo en las licenciaturas en Ciencias Sociales del Caribe Colombiano". En *Entramado* vol.17, N°. 1, enero – junio, pp. 136-148.

MAZA, J. I. (1990). *Toponimia, Tradiciones y Leyendas Mendocinas*. Buenos Aires:



Fundación Banco de Boston.

MICALE, A. (1992). *Mendoza en 1900*. Mendoza: Primera Fila.

MORALES GUIÑAZÚ, F. (1943). *Historia de la cultura mendocina*. Mendoza: Best.

OVIEDO, J. (2010). *El periodismo en Mendoza*. Buenos Aires: Academia Nacional de Periodismo.

PONTE, J. R. ([1987], 2005). *De los caciques del agua a la Mendoza de las acequias. Cinco siglos de historia de acequias, zanjones y molinos*. Mendoza: Ediciones Ciudad y Territorio. INCIHUSA. CONICET

PREMAT, E. del C. (2005). *La ciudad vieja de Mendoza. Rescate de su memoria urbanoarquitectónica*. Córdoba: Universidad Blas Pascal.

PUIG, R. H. (2006). *Las calles cuentan su historia; Así creció Mendoza*. Mendoza: Dirección General de Escuelas – Municipalidad de la Ciudad de Mendoza – Banco Nación AFJP – Instituto Provincial de Juegos y Casino. Tomo I.

RAFFA, C. (2016). Plazas fundacionales; El espacio público mendocino, entre la técnica y la política 1910-1943. Libro digital. Recuperado de https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/9256/raffa-plazasfundacionales.pdf

ROIG, A. (1996). *Mendoza en sus letras y sus ideas*. Mendoza: Ediciones Culturales de Mendoza.

SCALVINI, J. (1965). *Historia de Mendoza*. Mendoza: Spadoni.

SOUTHWELL, M. (2020). *Posiciones docentes. Interpelaciones sobre la escuela y lo justo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología.

VIDELA de RIVERO, G. (2000). *Revistas culturales de Mendoza (1905-1997)*. Mendoza: EDIUNC.

WEINBERG, L. (2009). "Transculturación". En SZURMUK, M. e IRWIN, R. M. (Coord.), *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. México: Siglo XXI, pp. 277-288.

LECTURAS SUGERIDAS

1^{er} módulo

PETRA SIERRALTA, G. (1990). *Mendoza y mi cristal. Estampas, evocaciones y semblanzas*, Mendoza: Ediciones Culturales de Mendoza.



PONTE, J. R. (1987). *Mendoza, aquella ciudad de barro*. Mendoza: Municipalidad de la Ciudad de Mendoza.

SANTA MARÍA CONILL, A. (1941). *La ciudad de barro*. Mendoza: Ediciones Oeste.

TEJADA GÓMEZ, A. (1979). *Dios era olvido*. Madrid: Albia.

2° módulo

ARIAS, A. ([1942] 1987). *Álamos talados*. Buenos Aires: Sudamericana. MARTOS, M. (1928). *Cuentos andinos*. Buenos Aires: Samet.

3er módulo

CORRADINI, J. (1991). *Llamatoc el Inca*. Santiago de Chile: Ediciones Araucanía.

----- (1992). *El huarpe*. Mendoza: Ed. del Autor.

OLASCOAGA, L. (1929). *Yataira; Novela histórica*. Buenos Aires: Manuel Gleizer.

4° módulo

CODINA, I. (1966). "Las chaquiras rojas". En CODINA, I. *La enlutada*. Buenos Aires: Losada.

----- (1966). *El hachador de Altos Limpios*. Buenos Aires: EUDEBA.

FERNÁNDEZ, M. (2013). *Los días del miedo*. Mendoza: Librea.

RAMOS, J. B. (1954). *Mala calle de brujos*. Buenos Aires: Manuel Gleizer.

5° módulo

ARROYO, C. A. (1927). *Barbarie*. Buenos Aires: García.

----- (1959). *Odio entre hermanos*. Buenos Aires: Salvador Rueda.

----- (1959). *Políticos enloquecidos*. Buenos Aires: Salvador Rueda Editor.

DE MONTE, S. (2012). *Marzo*. Mendoza: Acercándonos Ediciones.

MUR, M. (1975). *Gansos y pericotes*. Buenos Aires: Colombo.

VIÑUELA, M. del C. (2025). *1861; El año del terremoto*. Mendoza: Zeta.

6° módulo

GUERRERO, G. (1999). *Los amantes de Rimbaud*. Buenos Aires: Alfaguara.

LORENZO, F. (2013). "Nahuiequintún". En GONZÁLEZ de DÍAZ ARAUJO, G. y SALAS, B. (comps.). *El universo teatral de Fernando Lorenzo; Los textos dramáticos y los espectáculos*. Buenos Aires: INTeatro.

MAURE de SEGOVIA, E. (1978). *El teorema*.



TAMPIERI, S. (1980). *Cantando los cuarenta*.

7° módulo

AGUILERA, R. (2009). *Poemas de Arena*. Mendoza: Fondo Provincial de la Cultura.
----- (2011). *Cuando en mí vivía el sol*. Mendoza.

8° módulo

BUFANO, A. (1983). "En el día de la recolección de los frutos". En BUFANO, A. *Poesías Completas*. Buenos Aires: Ediciones Culturales de Mendoza.
BURGOS, F. (1928). *Cara de tigre*. San Rafael, Mendoza: Butti.
----- (1935). *El gringo*. Buenos Aires: Tor.
VÁQUEZ, A. (1959). *Poemas para Mendoza*. Mendoza: Biblioteca Pública "General San Martín". "Cuadernos de Versión". N° 2
----- (1995). *Libro del amor y el vino*. Mendoza: Ediciones Culturales de Mendoza.

9° módulo

ÁLVAREZ, F. (2014). *El basural*. Mendoza: Editorial de la Municipalidad de Mendoza.
CONCATTI, R. (2003). *El tiempo diablo del santo Guayama*. Buenos Aires: Corregidor.
DRAGHI LUCERO, J. (1978). *La cabra de plata*. Buenos Aires: Castañeda.
SALAS ASTORGA, D. (2016). *Vida de santos y santas non sancta*. Mendoza: Libros de Piedra Infinita.

10° módulo

COLOMBI, P. (1994). "La red de oro". En AAVV. *Cuentos de Cacheuta*. Mendoza:
GUZZANTE, M. A. (2014). *Un brillo en la montaña*. Mendoza: Zeta Editores.
ORTIZ PONCE, E. (1953). *Mendoza legendario*. Mendoza: D'Accurzio.
PONCE, Carlos (1927). *Termalia*. Buenos Aires: El Inca.
SILANES, R. (2001). *La iluminada*. Madrid, España; Ayuntamiento Villanueva de la Cañada.

11^{er} módulo

BUFANO, A. (1946). *Charango*. Mendoza: D'Accurzio.



PALORMA, F. D. (1948). *Pulso de raíz*. Buenos Aires: Editorial Sintonía.
----- (1948). *Ecos de cencerro; Poemas lugareños*. Buenos Aires: Editorial Sintonía.
TEJADA GÓMEZ, A. (1955). *Tonadas de la piel*. Mendoza: D'Accurzio.

12° módulo

BUFANO, A. (1983). "Romance de los sesenta granaderos". En BUFANO, A. *Poesías Completas*.

Ed. Cit.

GRECO, M. L. (2017). *Por las cuentas del rosario*. Troya Editores.

PUEBLA de GODOY, R. (1904). *Gloria cuyana*. Buenos Aires: Imp. Europea de M.A.

Rosas. SOSA, J. (2013). *Los hombres de San Martín*. Mendoza: Diario Jornada.

13° módulo

FERNÁNDEZ PELÁEZ, J. (1939). *El asistente Uvilla. Romance histórico*. Mendoza: Ediciones Sarmiento

QUINTANILLA, J. *Episodios históricos*. Inédito

14° módulo

DRAGHI LUCERO, J. (1953). *Las mil y una noches argentinas*. Buenos Aires: Kraft.

15° módulo

BRACELIS, L. y DALLA TORRE, G. (2011). *Las habilidades inútiles*. Mendoza: Editorial de la Municipalidad de Mendoza.

DI BENEDETTO, A. (1956). *Zama*. Buenos Aires: Doble P.

----- (1964). *El silenciero*. Buenos Aires: Troquel.

OLASCOAGA, M. J. (1903). *El Club de las Damas*. Roma: San Fernando.

RAMPONI, J. E. (1933). *Colores del júbilo*. Mendoza: Biblioteca Almafuerte.

----- (1942). *Piedra infinita*. Mendoza: Ediciones de Amigos para Amigos.

SCHILLAGI, H. (2017). *Los cuadernos de Gloria*. Mendoza: Ediciones Culturales de Mendoza.