

CURSO DE POSGRADO A DISTANCIA PROGRAMA

1. Título de la actividad

Los marcos teóricos en los estudios de la cultura literaria. Las relecturas de la teoría en América Latina

2. Modalidad

Curso teórico – práctico a distancia

3. Fecha de realización y horarios:

El curso se desarrollará a distancia desde el 7 de noviembre al 2 de diciembre de 2016.
Fecha límite de inscripción: 3 de noviembre de 2016.

4. Duración en horas reales dictadas a distancia:

4.1. Cantidad total de horas: 60

4.2. Cantidad de horas teóricas: 30

4.3. Cantidad de horas prácticas: 20

4.4. Cantidad de horas de tutoría: 10

Distribución del dictado de módulos:

1er módulo (a cargo del Dr Claudio Maíz): del 7 al 11 de noviembre

2do módulo (a cargo del Dr Ramiro Zó): del 14 al 18 de noviembre

3ro módulo (a cargo del Dr Matías Campoy): del 21 al 25 de noviembre

4ro módulo (a cargo del Dra Claudia Lorena Fonseca): del 28 de noviembre al 2 de diciembre

5. Disertantes

5.1. Docente responsable: Dr Claudio Maíz (UNCuyo, CONICET, Argentina)

5.2. Docentes estables:

Dr Claudio Maíz (UNCuyo, CONICET, Argentina)

Dr Ramiro Zó (UNCuyo, CONICET, Argentina)

Dr Matías Campoy (UNCuyo, CONICET, Argentina)

Dra Claudia Lorena Fonseca (UFPEL, Brasil)

5.4. Currículum vitae sintético de cada uno de los profesores participantes

Dr Claudio Maíz

Licenciado en Letras y Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo y ha realizado una estancia posdoctoral en el Instituto de Estudios Avanzados (IDEA) de la Universidad de Santiago de Chile (Chile). Actualmente se desempeña como Profesor Titular Efectivo de la cátedra Literatura Hispanoamericana II (siglo XX), FFyL, UNCuyo. Dirige la revista *Cuadernos del CILHA*, Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana. Es investigador independiente del CONICET. Ha dictado Cursos de Doctorado en la Universidad de Concepción, Chile (2004); Salamanca, España (2003



y 2005) y Universidad de Cuenca, Ecuador (2007). Ha participado como profesor invitado en numerosos coloquios organizados por centros y universidades prestigiosas de todo el mundo como el C.R.I.C.C.A.L. (Centre de Recherches Interuniversitaires sur les Champs Culturels en Amérique Latine/ Centro de Investigaciones Interuniversitarias sobre el Campo Cultural en América Latina), Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III, la Universidad de Navarra, la Universidad Ricardo Palma de Lima, la Universidad de Salamanca, la Universidad Libre de Bruselas, entre otras. Es Director del Proyecto de Investigación Plurianual (PIP) 2005-2007, concedido por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) sobre el tema “Redes socioculturales latinoamericanas. Formación y funciones durante la modernidad literaria (1900-1930) y la utopía revolucionaria (1960-1980)” También, en 2007, como Director de proyecto, en el marco del Programa de Incentivos a Docentes-Investigadores de Universidades Nacionales, “Dimensiones y dificultades de la integración latinoamericana. Desarrollo, ciudadanía, identidad”. Ha publicado artículos en numerosas revistas nacionales y extranjeras. Entre sus libros cabe destacar los siguientes: *El sujeto moderno hispanoamericano. Una lectura de textos epistolares a Unamuno* (1996); *Cartas venezolanas a Miguel de Unamuno 1900-1933* (1999); *El ensayo: entre género y discurso. Debate sobre el origen y funciones en Hispanoamérica* (2003); *Imperialismo y cultura de la resistencia. Los ensayos de Manuel Ugarte* (2003); *De París a Salamanca. Trayectorias de la modernidad hispanoamericana* (2004)

Dr Ramiro Zó

Doctor, profesor y licenciado en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo. Actualmente se desempeña como Profesor Adjunto (FFyL, UNCuyo). Editor de los Cuadernos del CILHA, indexada en EBSCO, Latindex, Redalyc y Scielo. Ha sido becario de la Universidad Nacional de Cuyo y del CONICET. Docente investigador Categoría V de CONEAU. También tiene a su cargo el proyecto Bibliografía de la Literatura Comparada (BIALICO). Sus trabajos se desarrollan en tres centros de investigación: Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA), Centro de Literatura Comparada (CLC) e Instituto de Integración Latinoamericana (INILA). Ha publicado en diversas revistas nacionales e internacionales y el libro: *Emociones escriturales. La novela sentimental latinoamericana* (2015). Entre sus direcciones de investigación se encuentra la: literatura comparada, novela sentimental medieval española, novelas sentimental latinoamericana decimonónica, nueva novela sentimental latinoamericana, literatura hispanoamericana, literatura peruana, Alfredo Bryce Echenique, Mario Vargas Llosa, Julio Ramón Ribeyro, ensayo peruano y redes intelectuales latinoamericanas.

Dr Matías Campoy

Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo Y Profesor de grado universitario en Lengua y Literatura. Actualmente se desempeña como Profesor investigador en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, en la cátedra de Literatura Hispanoamericana II. Becario de posdoctorado de CONICET. Desde el año 2006, imparte clases en calidad de profesor invitado en las cátedras de Literatura argentina II (siglo XX) y Metodología y análisis de textos de la carrera de Letras (FFyL, UNCuyo). Miembro del Instituto de Literaturas Modernas de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo. Desarrolla su trabajo de investigación en el Centro Interdisciplinario de Literatura Hispanoamericana (CILHA). Es miembro Colaborador en la edición de *Cuadernos del CILHA*, indexada en EBSCO, Latindex, Redalyc y Scielo. Cuenta con publicaciones de artículos de investigación en revistas nacionales e internacionales indexadas además de capítulos de libros sobre poéticas argentinas a partir de la década del 50. Líneas de investigación: poética de autor (manifestaciones explícitas e implícitas sobre el quehacer artístico de cada escritor), relaciones entre memoria e imaginación en la literatura

latinoamericana, cruces entre oralidad y escritura en la literatura andina, ficcionalización de la historia en las letras latinoamericanas, redes intelectuales latinoamericanas.

Dra Claudia Lorena Fonseca

Doctora en Literatura Comparada por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Brasil, actualmente realiza una estancia posdoctoral en la Universidad Nacional de Cuyo. Se desempeña como profesora Adjunta de la Universidade Federal de Pelotas – UFPel-Brasil y Profesora Permanente del Programa de Posgrado en Letras de la Universidade Federal de Pelotas, responsable por la Línea de Investigación Estudios de Intertextualidad. Es líder del Grupo de Investigación Ficción Brasileña en el siglo XXI (CNPQ), coordinando los Proyectos de Investigación *Intertexto y latinoamerica: voces y astillas más* y *Ficción Brasileña en el siglo XXI- intertextualidad y interdiscursividad*. Es editora de la Revista Caderno de Letras, de la UFPel. Ha participado como Profesora Investigadora de la Universidade Aberta do Brasil, en la carrera de Español a distancia, como productora de materiales y libros didácticos para las disciplinas de literatura. Ha publicado en diversas revistas nacionales e internacionales además de capítulos de libros y otras producciones. Líneas de investigación: Literatura Comparada; Estudios de Intertextualidad; Estudios de Literatura y Historia; Literatura Brasileña, Portuguesa y Luso-africanas; Literatura Hispanoamericana; Enseñanza de la Literatura y Formación de lectores. Actúa sobre todo en los siguientes temas: Literatura sul-rio-grandense y Literatura latinoamericana; Fronteras; Redes; Estudios Poscoloniales; Poéticas contemporáneas; Intertextualidad; Formas narrativas.

6. Destinatarios

El curso está destinado a alumnos de posgrado en cualquiera de sus categorías principalmente con orientación en las áreas de humanidades y ciencias sociales.

- Cupo mínimo: 10 alumnos
- Cupo máximo: 60 alumnos

7. Arancel

Alumnos de Argentina: 500 \$

Alumnos fuera de Argentina: 70 US\$

8. Fundamentación

En tiempos de la desterritorialización que afecta en la actualidad a la cultura literaria latinoamericana, cabe plantearse si la teoría literaria también ha estado afectada por el mismo fenómeno. Para decirlo de otro modo, ¿podría afirmarse que la teoría literaria ha carecido de lugares fijos mientras que la literatura latinoamericana ha estado asociada a un territorio, por lo menos durante todo el siglo XX? Ya que si ello ha sido así –como parece-, se hace necesario plantearse problemáticamente ese desfase. En efecto, mientras que la cultura literaria latinoamericana ha tenido el horizonte fijado por su misma geografía, la teoría literaria circulaba sin fronteras en una relación cuyos resultados solían ser desiguales para los estudios literarios latinoamericanos. En términos generales, los vínculos texto-territorio son conflictivos desde varios puntos de vista. No obstante, digamos que las culturas “centrales” no son sencillamente impuestas, en una dirección del tipo modelo-copia, sino que existe



una amplia gama de matices que abarcan los juegos de la intertextualidad, los préstamos, plagios, reconfiguraciones desde los nuevos contextos. En tal sentido, es ya paradigmático el texto de Roberto Schwarz “Las ideas fuera de lugar” y la larga y fructífera polémica que suscitó. En un orden parecido, los procesos de transculturación abiertos por Fernando Ortiz y retomados por Ángel Rama; o la tesis del “entre lugar” de Silviano Santiago para señalar algunas referencias a esta altura poco y nada cuestionadas. Sin olvidar por cierto los trabajos de Néstor García Canclini y la hibridez cultural. En general estos textos apuntan a desbaratar la linealidad que parecía insoslayable del “centro” a la “periferia”, echando por tierra nociones como influencia, modelo-copia, unidireccionalidad de los procesos culturales, etc. La mundialización de la economía y el sistema financiero del capitalismo no deben inducirnos a pensar que el mismo fenómeno se reproduce en la cultura, con la consiguiente uniformidad de la producción de bienes simbólicos. Como bien ha advertido Catalina Quesada que ante los que vaticinan “la presunta uniformización de la cultura”, se puede probar lo contrario destacando “los abundantes ejemplos de pluralidad y heterogeneidad” coexistentes incluso “con situaciones de homogeneización o nivelación cultural, modificándolas sustancialmente”. (Revista Pasavento, nro. 2, 2014, p 261) La etapa más reciente de la producción de bienes simbólicos está marcada por la fluidez, la inestabilidad, el cinetismo, todos epifenómenos de una cultura que se reestructura de manera permanente. Es así entonces que la relación texto-territorio se torna tan interesante como problemática, en virtud de las características antes señaladas, el texto no está fijado a un territorio al igual que la identidad dejó de estarlo. Texto y territorio son, de antiguo, conceptos en tensión y uno posee la capacidad superadora del otro. El desprendimiento del texto con relación al territorio es una derivación de la denominada etapa posnacional que se experimenta. De manera que las cuestiones indicadas bien pueden pensarse en relación con la cultura literaria latinoamericana y las relecturas, reconfiguraciones, reinenciones que de ellas se hizo, a lo que debe sumarse la productividad teórica de nuestros propios críticos. El presente curso no solo pretende el desarrollo cronológico de algunas teorías sino también esforzarse en ver la manera como tales teorías tuvieron un componente productivo a la hora de leer los textos latinoamericanos. Es decir, intentar la verificación de la marca o huella intercultural existente.

9. Objetivos

- Analizar los contextos sociohistóricos y culturales que enmarcaron el surgimiento, apropiación o reformulación de ciertas teorías literarias en América Latina durante el siglo XX.
- Promover la discusión académica de los problemas que plantean las relaciones entre los discursos que apuntan a una especulación centrada en la especificidad de los conceptos y los procesos que constituyen el campo de las teorías literarias latinoamericanas
- Cartografiar conceptos y categorías sobre la teoría crítica latinoamericana contemporánea, preocupada por nuevos modos de subjetivización, globalización e hibridación cultural.

10. Contenidos

Módulo 1 (dictado por Claudio Maíz): Raymond Williams y el surgimiento de los Estudios Culturales.

Crítica a las concepciones idealista de la cultura liberal. Cultura como punto de intersección de lo social, lo político y lo histórico. El arte: producto y producción, como proceso material constitutivo y no

superestructural. Nociones de interés: estructura de sentimientos; procesos de lo residual, lo hegemónico y lo emergente; las mediaciones en el arte.

Módulo 2 (dictado por Ramiro Zó): La literatura comparada y los estudios de la sensibilidad en América Latina

La Literatura Comparada en Latinoamérica. ¿Existe un comparatismo latinoamericano? La LC en Latinoamérica. Comparatismo eurocentrista vs. comparatismo contrastivo. Nuevas tendencias comparatistas hispanoamericanas. Literaturas nacionales / transnacionales. Influencias vs. religaciones. Comparatismo y estudios culturales. El giro afectivo. Las teorías de los afectos. El lenguaje de los afectos.

Módulo 3 (dictado por Matías Campoy): Teoría literaria latinoamericana en la segunda mitad del siglo XX.

¿Es posible hablar de teoría(s) literaria(s) latinoamericana(s)? La noción de América Latina a partir de una doble oposición; ¿Conviene hablar de regiones culturales o sistematizar a partir de la heterogeneidad?; Ángel Rama: Transculturación narrativa en América Latina (1982); Antonio Cornejo Polar: la heterogeneidad socio-cultural en la literatura andina (1978-1994); Martín Lienhard: "literaturas alternativas" (1990).

Módulo 4 (dictado por Claudia Lorena Fonseca): Teoría literaria: la experiencia intelectual brasileña en el ámbito de los estudios literarios latinoamericanos.

Teorías literarias y la práctica de la crítica literaria en Brasil en la contemporaneidad. El texto ficcional como formalización estética del contexto social en perspectiva dialéctica. Literatura y subdesarrollo. Dependencia cultural: las ideas fuera de lugar. El entre-lugar del discurso latinoamericano. *Literatura Mundo* - comparatismo, procesos de colonización y asimetrías de los flujos culturales hegemónicos. La vocación naturalista de la literatura brasileña. Intertextualidad crítica/crítica-escritura.

11. Metodología de trabajo

- El curso se dictará en un sistema **a distancia**.
- La propuesta se desarrollará a través de un aula virtual que contiene los principales elementos para la mediación del proceso de aprendizaje: contenidos, prácticas, recursos, bibliografía. También será ese entorno el espacio para la comunicación con los docentes, ya que el curso prevé el acompañamiento y asesoramiento de tutores especialistas en educación a distancia. Las actividades se realizarán a través de la plataforma virtual de la UNCuyo: <http://www.uncuvirtual.uncu.edu.ar/>
- Cada bloque contiene prácticas de aprendizaje a resolver en forma individual algunas, y otras en forma colaborativa. Cada bloque contiene una práctica de carácter integrador.
- Elaboración de guías de trabajo para el comentario de los textos
- Coordinación de los debates propuestos en foros.

12. Actividades de los inscriptos

- Lectura individual de textos.
- Debate colectivo de dichos textos en foros.
- Cuestionario.

13. Evaluación

Cada uno de los módulos será evaluado por el docente encargado mediante instrumentos de evaluación que potencian la exploración de la dinámica de la clase virtual como por ejemplo: cuestionarios en líneas, presentaciones visuales, etc.

Fechas de evaluación (entrega y subida a la plataforma del material requerido):

Primer módulo: 7 de noviembre a 18 de noviembre

Segundo módulo: 14 de noviembre a 25 de noviembre

Tercer módulo: 21 de noviembre a 2 de diciembre

Cuarto módulo: 28 noviembre a 9 de diciembre

14. Material de apoyo y equipamiento solicitados

Los asistentes dispondrán de una serie de documentos de trabajos para el desarrollo del curso. Además deberán contar con equipo multimedia con conexión a internet.

15. Bibliografía

15.1. La Bibliografía de discusión para cada módulo será organizada en Documentos de trabajo preparados por cada docente

15.2. Bibliografía General

AAVV. *Teoría literaria*. México, FCE, 1993.

Abdala Jr. Benjamin (org). *Margens da cultura*. São Paulo: Boitempo, 2004.

Alonso, Dámaso y Carlos Bousoño. *Seis calas en la expresión literaria española*. Madrid: Gredos, 1970.

Althusser, Louis. *Curso de filosofía para científicos*. Barcelona: Laia, 1975.

Antiseri, D. "La forza del pensiero debole". En: *Dove va la filosofia italiana*. Roma-Bari, 1986.

Arantes, Paulo Eduardo. *Sentimento da dialética na experiência intelectual brasileira: dialética e dualidade segundo Antonio Candido e Roberto Schwarz*. São Paulo: Paz e Terra, 1992.

Bachelard, Gastón. *La formación del espíritu científico*. México: Siglo XXI, 1983.

Bosi, Alfredo. *Céu, inferno: Ensaio de crítica literária e ideológica*. São Paulo: Duas Cidades/Ed.34, 2003.

Bosi, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

Bueno Chávez, Raúl. *Antonio Cornejo Polar y los avatares de la cultura*. Lima: Fondo editorial Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2004.

Bueno Chávez, Raúl. *Escribir en Hispanoamérica. Ensayos sobre teoría y Crítica literarias*. Lima/Pittsburgh: Latinoamericana editores, 1991.

Campos, Haroldo de. *O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira; o caso Gregório de Matos*. Salvador: Fundação Casa de Jorge Amado, 1989.

Campra, Rosalba. *América Latina: La identidad y la máscara*. México: Siglo XXI Editores, 1987.

Candido, Antonio. *A educação pela noite e outros ensaios*. São Paulo: Ática, 2003.

Candido, Antonio. *Formação da literatura brasileira; momentos decisivos*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981 (2 vols.).

Candido, Antonio. *Literatura e sociedade*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2006.

Candido, Antonio. "Os brasileiros e a literatura latinoamericana". In: *Novos Estudos CEBRAP*. Vol 1, 1. São Paulo, 1981.

Carvalho, Tania (Org.). *O discurso crítico na América Latina*. Porto Alegre: IEL/Unisinos, 1996.

Castro Gómez, Santiago y Mendieta, Eduardo (coord.). *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México: Universidad de San Francisco/Miguel Angel Porrúa, 1998.

Castro Gómez, Santiago, Oscar Guardiola y Carmen Millán (Edits.). *Pensar (en) los intersticios. Teoría y práctica de la crítica poscolonial*. Bogotá: CEJA, 1999.

Cornejo Polar, Antonio. "El indigenismo y las literaturas heterogéneas: su doble estatuto socio-cultural", *Revista de Crítica Literaria latinoamericana*, 7-8 (1988).

Cornejo Polar, Antonio. "Ensayo sobre el sujeto y la representación en la literatura latinoamericana: algunas hipótesis", *Hispamérica*, a. XXII, n. 66 (Diciembre, 1993): 3-15.

Cornejo Polar, Antonio. "Introducción". En: *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*. Lima: Editorial Horizonte, 1994: 11-25.

Cornejo Polar, Antonio. "Una heterogeneidad no dialéctica: sujeto y discursos migrantes en el Perú moderno", *Revista Iberoamericana*, vol. LXII, n. 176-177 (Julio-diciembre, 1996): 837-844.

Coutinho, Eduardo. *Literatura Comparada en América Latina: ensayos*. Cali: Programa & Editorial Del Valle, 2003.

Coutinho, Eduardo. *Literatura Comparada e relações comunitárias, hoje*. São Paulo: Ateliê Editorial, 2012.

Coutinho, Eduardo. *Fronteiras múltiplas, identidades plurais: um ensaio sobre mestiçagem e hibridismo cultural*. São Paulo: SENAC, 2002.

Culler, Jonathan. "La literariedad". En: Marc Angenot et al. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI, 1993.

De Campos, Haroldo. "De la razón antropofágica: Europa bajo el signo de la devoración", *La Torre (Te)*: 235-258 [S.F.].

De la Campa, Roman. *América Latina y sus comunidades discursivas: literatura y cultura en la era global*. Quito: Fundación Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos/ U. Andina Simón Bolívar, 1999.

De la Campa, Román. "Latinoamérica y sus nuevos cartógrafos". En: Ignacio M. Sánchez Prado (coord.). *América Latina: giro óptico*. Puebla, UDLA / Secretaría de Cultura de Puebla, 2006: 21-51.

De Llano, Aymar. "Voces y huellas de la oralidad: un encuentro con Martin Lienhard". *CELEHIS*, 4-5 (1995): 293-302.

Díaz Ruiz, Ignacio (coord.). *Cultura en América Latina*. México: UNAM, 2000.

Dijk, Teun A. van. *Some Aspects of Text Grammar*. Mouton: La Haya, 1972.

- Duplat, Alfredo. "Hacia una genealogía de la transculturación narrativa de Ángel Rama". Thesis, University of Iowa, 2013.
- Eagleton, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE, 1988.
- Eijzenbaum, Boris. "La théorie de la méthode formelle". En: Todorov T. [ed. y trad.]. *Théorie de la littérature*. Paris: Seuil, 1925.
- Fajardo, Diógenes. *El discurso literario como seducción o identidad*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1988.
- Fernández Moreno, César (Ed.). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI, 1984.
- Fernández Retamar, Roberto. "Para una teoría de la literatura hispanoamericana y otras aproximaciones", *Revista Casa de las Américas*, n. 16, 1975: 53.
- Feyerabend, P. K. *Contro il metodo. Abbozzo di una teoría anarchica della conoscenza*. Milán: Feltrinelli, 1997.
- Figuroa, Cristo. "Necesidad y vigencia de la Teoría Literaria/Debates y reformulaciones contemporáneas en Hispanoamérica y Colombia", *Estudios de Literatura Colombiana*, n.17 (2005): 161-181.
- Fokkema, D.W. y Ibsch, Elrud. *Teoría de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra, 1981.
- Franco, Jean. "La magia de la alteridad". *Decadencia y caída de la ciudad letrada*.
- Frye, N. *Anatomy of Criticism: four essays*. Princeton: Princeton University Press, 1966.
- Galster, Ingrid. "La teoría literaria hispanoamericana entre dependencia y búsqueda de autonomía". *Revista Gaceta de Colcultura*, n. 35, agosto de 1996.
- García Berrio. *Teoría de la literatura*. Madrid: Cátedra, 1989.
- García Canclini, Néstor. *Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la Modernidad*. México: Grijalbo, 1990.
- García Canclini, Néstor. *Diferentes, Desiguales y desconectados*. Barcelona: Gedisa, 2006.
- González de Mojica, Sarah. (comp.) *Mapas culturales para América Latina: culturas híbridas- no simultaneidad- modernidad periférica*. Bogotá: U Javeriana-Instituto Pensar, 2001.
- González de Mojica, Sarah. *Constelaciones y Redes. Literatura y Crítica Cultural en tiempos de turbulencia*. Bogotá: U Javeriana-Instituto Pensar, 2002.
- González, César. *Función de la teoría en los estudios literarios*. México: UNAM, 1982.
- González, José Eduardo. "¿El final de la modernización literaria?: técnica y tecnología en la crítica de Ángel Rama". *MLN*, Vol. 113, No. 2, *Hispanic Issue* (Mar., 1998): 380-406.
- Kuhn, T. S. *La estructura de las revoluciones científicas*. México: FCE, 1985.
- Lienhard, Martín. "Prólogo". En: *La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-cultural en América Latina 1492-1988*. (3ª ed. revisada y aumentada). Lima: Editorial Horizonte, 1992.
- Mansilla Torres, Sergio. "Teoría y crítica de la literatura en el contexto de los estudios latinoamericanos (Aportes para una discusión)". *ALPHA*, 27 (Dic 2008): 187-197.
- Martínez Ramírez, Fernando. "La teoría literaria latinoamericana". *Tema y variaciones de literatura*, 43 (2014): 191-211.
- Mignolo, W. D. *Elementos para una teoría del texto literario*. Barcelona: Editorial Crítica, 1978.
- Mignolo, Walter. "Teorizar a través de fronteras culturales", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, a. XVII, n. 33. (Junio-diciembre, 1991): 103-112.
- Mignolo, Walter. *Historias locales/ diseños globales*. Madrid: Akal, 2003.
- Mojica, Sarah de (comp.). *Mapas culturales para América Latina. Culturas híbridas – no simultaneidad-modernidad periférica*. Bogota: Pensar – CEJA, 2001.



- Moraña, Mabel (coord.). "Dossier Crítica cultural y teoría literaria latinoamericanas", *Revista Iberoamericana*, vol. LXII N 176-177, Jul- Dic (1996).
- Moraña, Mabel. *Crítica impura. Estudios de literatura y cultura latinoamericanos*. Madrid: Iberoamericana-Vervuert, 2004.
- Moreiras, Alberto. "Elementos de articulación teórica para el subalternismo latinoamericano. Cándido y Borges", *Revista Iberoamericana* 176-177 (1996): 885- 892.
- Moreiras, Alberto. "Literatura y sujeto de historicidad". *Tercer espacio: Literatura y duelo en América Latina*. Santiago: LOM, 1999: 41-71.
- Patiño, Roxana. "Debates teóricos en torno a la literatura latinoamericana: el surgimiento de un nuevo proyecto crítico (1975-1985)". [En línea] *Orbis Tertius: Revista de Teoría y Crítica Literaria*, 11 (12) (2006): 1-16.
- Perrone-Moisés, Leyla. *Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- Perrone-Moisés, Leyla. *Flores da escrivantina*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- Perrone-Moisés, Leyla. *Texto, Crítica, escritura*. São Paulo: Ática, 1978.
- Pizarro, Ana (Ed.) *Hacia una historia de la literatura latinoamericana*. México: Colegio de México y Universidad Simón Bolívar (Venezuela), 1987.
- Poblete, Juan. "Trayectoria crítica de Angel Rama: la dialéctica de la producción cultural entre autores y públicos". En: Daniel Mato (coord.). *Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder*. Caracas: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela: 235-246
- Popper, Karl R. "Replics to my critics: Lakatos on Newton and Freud". En: *The Philosophy of Karl Popper*. [comp.] P. A. Schilpp. Open Court, La Salle, 1974.
- Popper, Karl R. *Objektive Knowledge*. Oxford: Claredon Press, 1972.
- Rama, Ángel. *Transculturación narrativa en América Latina*. México: Siglo XXI, 1982.
- Rama, Ángel. *La crítica de la cultura en América latina*. Barcelona: Biblioteca Ayacucho, 1985.
- Rama, Ángel. *La novela en América Latina: Panoramas 1920-1980*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2008.
- Richard, Nelly. *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*. México: Universidad de San Francisco / Miguel AngelPorrúa. 1998.
- Rincón, Carlos. *El cambio en la noción de literatura y otros estudios de teoría y crítica hispanoamericana*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978.
- Rincón, Carlos. *La no simultaneidad de lo simultáneo. Posmodernidad, globalización y culturas en América latina*. Bogotá: U Nacional de Colombia. 1995.
- Rincón, Carlos. *El cambio actual de la noción de literatura y otros estudios de teoría y crítica latinoamericana*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978.
- Rincón, Carlos. *La no simultaneidad de lo simultáneo, Postmodernidad, globalización y culturas en América Latina*. Bogotá: Universidad Nacional, 1995.
- Rincón, Carlos. *Mapas y Pliegues. Ensayos de cartografía cultural y de lectura del Neobarroco*. Santa Fe de Bogotá: Colcultura, 1996.
- Rodríguez, Ileana. "Heterogeneidad y Multiculturalismo: ¿discusión cultural o discusión legal?". *Revista Iberoamericana*, n. 193 (octubre-diciembre, 2000): 851-861.
- Rojas, Rafael. *Un banquete canónico*. México: FCE. 2001.
- Rojo, Grínor. "Rama y Candido y los conceptos de sistema y tradición en la teoría crítica literaria moderna", *Discursos /prácticas*, n. 2. Semestre 1 (2008): 79-99.



- Rojo, Grínor. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. Volumen I. El siglo XIX*. Santiago de Chile, 2011.
- Rojo, Grínor. *Clásicos latinoamericanos. Para una relectura del canon. Volumen II El siglo XX*. Santiago de Chile, 2011.
- Santiago, Silviano. *Vale quanto pesa*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.
- Santiago, Silviano. *Uma literatura nos trópicos*. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.
- Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida postmoderna. Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920-1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1988.
- Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires: Nueva Visión, 1995.
- Schmidt-Welle, Friedhelm; Heller, Ben A (eds). *Antonio Cornejo Polar y los estudios latinoamericanos*. Pittsburgh, Universidad de Pittsburgh, 2002.
- Schwarz, Roberto. *Que horas são?* São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- Schwarz, Roberto. *Sequências brasileiras: ensaios*. São Paulo: Companhia das letras, 1999.
- Segre, Cesare. *Principios de análisis del texto literario*. Barcelona, Crítica, 1979.
- Selden, Raman (ed.). *Historia de la crítica literaria del siglo XX*. Madrid: Akal, 2010.
- Selden, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1987.
- Sobrevilla, David. "Transculturación y heterogeneidad: avatares de dos categorías literarias en América latina". *Revista de crítica literaria latinoamericana*. Año XVII. No. 54 (Julio-diciembre, 2001): 21-33.
- Sosnowski, Saúl (Ed.) *Lectura crítica de la literatura latinoamericana. Inventarios, invenciones y revisiones*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, tomo I, 1996.
- Sussekind, Flora. *O Brasil não é longe daqui: o narrador, a viagem*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- Sussekind, Flora. *Tal Brasil, qual romance?* Rio de Janeiro: Achiamé, 1984.
- Williams, Raymond. *Los medios de comunicación social*. Barcelona: Península, 1971.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1980
- Williams, Raymond. *Cultura, sociología de la comunicación y arte*. Buenos Aires: Buenos Aires, Barcelona, México, Paidós, 1982.
- Williams, Raymon. *Hacia el año 2000*. Barcelona: Crítica, 1984.
- Williams, Raymon. *Historia de la Comunicación* (ed.). 2 vols. Barcelona: Bosch, 1992.
- Williams, Raymon. *El campo y la ciudad*. Barcelona: Paidós, 2001.
- Todorov, T. "La notion de littérature". En: *Langue, discours, société*. Pour Emile Benveniste, Paris, Seuil, 1975.
- Todorov, T. "La poétique structurale". En: *Qu' est-ce que c'est le structuralisme*. Paris: Seuil, 1968.
- Zuleta, Emilia de. "Contribuciones Hispánicas Al Desarrollo De La Teoría Crítica". *Hispania* 79, 2 (1996): 191-200.

Mendoza, 16 de mayo de 2016

Dr. Claudio Maíz