

SECRETARÍA DE POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO (MODALIDAD A DISTANCIA)

1. Denominación de la propuesta: *Estrategias para la producción conceptual y escrita en el posgrado en Ciencias Sociales y Humanas*

2. Responsables

2.1. Coordinadora de la propuesta: Hilda Difabio de Anglat, CONICET, Centro de Investigaciones Cuyo (CIC), Mendoza

2.2. Docentes tutoras: * Guadalupe Álvarez, CONICET-Universidad Nacional de General Sarmiento, Buenos Aires

* Hilda Difabio de Anglat, CONICET-CIC

2.3. Docente invitada: * Elbia Haydée Difabio, UNCuyo

Currículum vitae sintético de cada uno de las profesoras participantes:

- Guadalupe Álvarez

Dra. en Letras por la UNCuyo. Investigadora de CONICET, con sede en el Instituto del Desarrollo Humano, de la UNGS, Buenos Aires, dedicada a estudiar la enseñanza de la lectura y la escritura mediada por tecnologías en diferentes niveles educativos. Actualmente, se centra en el posgrado. Docente e investigadora de la UNGS. Profesora de Enseñanza de la Lengua y la Literatura en el Profesorado Universitario de Educación Superior en Lengua y Literatura, y de Tecnología Educativa en la Licenciatura en Educación. Directora del PICT-2017-1622 (FONCYT) “Prácticas de enseñanza para la escritura de la tesis de posgrado en entornos presenciales y virtuales: estudio de casos múltiples en universidades argentinas”, conformado por investigadores-docentes de Buenos Aires, Entre Ríos, Mendoza y Santa Fe. Autora de artículos y capítulos sobre los siguientes temas: comprensión y producción de textos académicos, procesos de enseñanza y aprendizaje y tecnologías digitales en el nivel superior, propuestas de enseñanza de lectura y escritura mediadas tecnológicamente en diferentes niveles educativos, escritura colaborativa con tecnologías interactivas.

Dirección de correo electrónico: galvarez@campus.ungs.edu.ar

- Hilda Difabio de Anglat

Dra. en Ciencias de la Educación por la UNCuyo. Investigadora de CONICET, con sede en el CIC, Mendoza, el que dirige desde 2011, dedicada en los últimos cinco años a estudiar la promoción de los géneros textuales del posgrado en entornos mixtos y en relación con la escritura autorregulada. Miembro del grupo responsable del PICT -2017-1622 (FONCYT)

“Prácticas de enseñanza para la escritura de la tesis de posgrado en entornos presenciales y virtuales: estudio de casos múltiples en universidades argentinas”. Miembro de los Comités Académicos del doctorado en Educación, FFyL, UNCuyo, y del doctorado en Psicología, Universidad del Aconcagua. Profesora de Metodología de la investigación en carreras de posgrado. Autora de artículos, capítulos y libros en las siguientes líneas: comprensión de textos, pensamiento crítico, educación doctoral, producción escrita y evaluación psico-educacional de competencias superiores.

Dirección de correo electrónico: ganglat@gmail.com

- Elbia Haydée Difabio

Dra. en Letras por la UNCuyo. Directora de la revista *Europa*. Presidente de ADEISE (Asociación de Estudios Interdisciplinarios sobre Europa). Categoría 1 en SIIP (Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado). Directora de proyectos de investigación desde 1999 y continúa. Dirige y codirige becarios y tesistas de grado y de posgrado en UNCuyo, UCC y UNSJ. Colabora en el Banco de Consultores de CONICET, el Registro de Expertos de CONEAU y el Banco de Evaluadores de las secretarías de investigación de varias universidades argentinas. Miembro de Comités Científicos Internacionales en Argentina, México, Chile y España. Es autora de, entre otros, *Acortando distancias. Primeros pasos para el aprendizaje de Griego Antiguo*, de artículos en revistas especializadas y de partes de libros en el país y en el extranjero (España, Chile, México, Venezuela, Bolivia, Brasil). Dicta cursos de Extensión Universitaria y de Posgrado, conferencias, talleres, paneles y seminarios en el país y fuera de él (Sicilia, Valladolid, Burgos, Madrid; Santiago de Chile, Talca, La Serena, Arica; Venecia, Roma, Rávena). Forma parte de RAuCA (Red de Aulas Clásicas Argentinas).

Dirección de correo electrónico: ehdifabio@gmail.com

2.4. Administradora de la plataforma virtual: Guadalupe Álvarez

3. Período de realización de la propuesta

Del lunes 28 de marzo al lunes 23 de mayo de 2022

4. Modalidad de cursado

A distancia a través de la plataforma Moodle institucional

5. Formato curricular:

Taller

6. Duración en horas reales

4.1. Cantidad total de horas: 60 hs.

4.2. Cantidad de horas de estudio dirigido: 25 hs.

4.3. Cantidad de horas en entorno virtual: 35 hs.

7. Destinatarios

7.1. Requisitos académicos: alumnos de doctorado -también, de maestría- en Ciencias de la educación y otras Ciencias sociales y humanas, que se encuentren iniciando la escritura de la tesis o crean conveniente una revisión de lo ya producido.

7.2. Cupos mínimos y máximo de asistentes: 5/12

8. Fundamentación de la propuesta

Dado que la investigación de posgrado se reconoce como un área vital de la innovación y el desarrollo, se advierte un interés creciente en incrementar la eficacia terminal de los programas. Se ha señalado que, entre los factores que obstaculizan la producción de los trabajos de evaluación parcial o final de las carreras, destaca la dificultad que encuentran los estudiantes para la escritura (e.g. Espino Datsira, 2015; Lonka et al., 2014) y la resolución en solitario de la tarea, con ausencia o escasez de orientaciones didácticas (di Stefano y Pereira, 2004).

Frente a esta situación, este taller se propone crear un *espacio en el posgrado* para orientar al tesista en sus tareas de escritura. Esta orientación se realizará en función de una serie de supuestos teóricos que determinan las características de la propuesta didáctica que se ofrece (cfr. Álvarez y Difabio de Anglat, 2016, 2018; Difabio de Anglat y Álvarez, 2017).

Partimos de considerar que la escritura es un instrumento clave para el trabajo intelectual y el desarrollo de operaciones cognitivas de orden superior (e.g., Scardamalia y Bereiter, 1992) si se aprovecha el nivel epistémico (según la denominación de Wells, 1990) de la actividad escrituraria. Se pone en juego si quien escribe (o lee) “interactúa con el texto epistémicamente en tanto representación externa del significado sobre la que se puede reflexionar, interrogar y revisar” (Wells, 1990, p.402). Este diálogo con el propio pensamiento objetivado en la escritura (pensamiento en texto) posibilita explorar y revisar ideas, reorganizar, especificar o resignificar la información, reconstruir el pensamiento y el escrito, de manera que la comprensión de lo que se intenta escribir cambia y crece durante el proceso escritural –modelo de “transformar el conocimiento” (Scardamalia y Bereiter, 1992)–, por oposición a una escritura escasamente reflexiva, lineal y acumulativa –modelo de “decir el conocimiento” (Scardamalia y Bereiter, 1992), que consiste en volcar sobre un papel lo que “se sabe” sobre un tema–. Por otra parte, la investigación empírica (e.g. Álvarez y Difabio de Anglat, 2017) ha mostrado que el trabajo en grupo de pares permite complementar y profundizar el proceso de reflexión metalingüística en torno a la tesis de posgrado en tanto promueve un esfuerzo de toma de conciencia y explicitación que no sería posible en soledad.

En segundo lugar, junto a la resolución de los aspectos relativos al contenido, el autor debe ser capaz de satisfacer los aspectos retóricos, para lo cual necesita conocer los géneros específicos que circulan en el nivel académico y las características propias de sus dispositivos enunciativos (di Stefano y Pereira, 2004). En este sentido, es fundamental que se reconstruyan las dimensiones textuales (funcionalidad, situacionalidad, contenido semántico y estructura, forma

lingüística) en sus relaciones mutuas o "coherencia interdimensional" (Ciaspucio et al., 2010), mediante una *perspectiva hermenéutica*, dado que, al favorecer una reflexión holística sobre el texto, se habilita una perspectiva de "construcción", en la producción de textos, o de "reconstrucción", en la comprensión textual (Ciaspucio et al., 2010). También Parodi (2001) enfatiza que las reconstrucciones de las dimensiones textuales, realizadas durante los procesos de comprensión, contribuyen al desarrollo de los procesos de producción textual, y a la inversa. Esto es, se espera que dicho desarrollo y retroalimentación se constituyan en un espacio propicio para que el alumno logre iniciar el tránsito desde cursante de seminarios, un consumidor del conocimiento, a enunciador autorizado en una comunidad disciplinar de futuros pares (Carlino, 2005).

En tercer lugar, las instancias recursivas para las distintas partes de la tesis –planificación, puesta en texto y revisión (Flower y Hayes, 1996)– desde la perspectiva psicopedagógica se sustentan en estrategias de autorregulación (Zimmerman y Risemberg, 1997; Difabio de Anglat, 2012) orientadas a promover el automonitoreo del propio desempeño, la regulación del esfuerzo, la búsqueda de asistencia y apoyo en el grupo y en los tutores, la estructuración del ambiente y el tiempo, entre otras.

Finalmente, se considera una conceptualización específica del rol de las tecnologías digitales en la escritura entre pares –escritura cooperativa o colaborativa– (Álvarez y Bassa, 2013). Dado que hemos propuesto el andamiaje del proceso escriturario mediado por tecnologías desde una perspectiva autorreguladora, es necesario subrayar que en entornos virtuales se deben tener en cuenta el colectivo situado, la relación de los actores entre sí y con las herramientas y el modo en que ello constituye un sistema que estructura las actividades y la autorregulación.

Referencias bibliográficas de la Fundamentación

- Álvarez, G., y Bassa, L. (2013). TIC y aprendizaje colaborativo: el caso de un blog de aula para mejorar las habilidades de escritura de los estudiantes preuniversitarios. *RUSC. Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 10(2), 5-19.
www.raco.cat/index.php/RUSC/article/viewFile/285015/372985
- Álvarez, G., y Difabio de Anglat, H. (2017). La actividad metalingüística en espacios de interacción entre pares: reflexiones en torno a un taller virtual orientado a la escritura de la tesis de posgrado. *Perfiles educativos*, XXXIX(155), 51-67.
www.iisue.unam.mx/perfiles/download.php?clave=2017-155-51-67...
- Álvarez, G., y Difabio de Anglat, H. (2018). Retroalimentación docente y aprendizaje en talleres virtuales de escritura de tesis. *Apertura. Revista de innovación educativa*, 10(1), 8-23.
<http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/>
- Carlino, P. (2005). La experiencia de escribir una tesis: contextos que la vuelven más difícil. *Anales del Instituto de Lingüística*, XXIV-XXVI, 41-62.
- Ciaspucio, G., Adelstein, A., y Gallardo, S. (2010). El texto especializado: Propuesta teórica y práctica de capacitación académica y profesional. En G. Parodi (ed.), *Alfabetización Académica y Profesional en el siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas* (pp.317-346). Academia Chilena de la Lengua y editorial Planeta-Ariel.
- Difabio de Anglat, H. (2012). Hacia un inventario de escritura académica en el posgrado. *Revista de Orientación Educativa*, 26(49), 37-53.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4554495.pdf>

- Difabio de Anglat, H., y Álvarez, G. (2017). Alfabetización académica en entornos virtuales: Estrategias para la promoción de la escritura de la tesis de posgrado. *Traslaciones. Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 4(8), 97-120. <http://revistas.uncu.edu.ar/ojs/index.php/traslaciones/>
- di Stefano, M., y Pereira, C. (2004). La enseñanza de la lectura y la escritura en el nivel superior: Procesos, prácticas y representaciones sociales. En *Textos en contexto. Leer y escribir en la universidad* (pp. 23-39). Asociación Internacional de Lectura.
- Espino Datsira, S. (2015). La enseñanza de estrategias de escritura y comunicación de textos científicos y académicos a estudiantes de posgrado. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(66), 959-976. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000300012
- Flower, L., y Hayes, J. (1996). Teoría de la redacción como proceso cognitivo. En *Textos en contexto* (pp. 73-110). Asociación Internacional de Lectura.
- Lonka, K., Chow, A. Keskinen, J., Hakkarainen, K., Sandström, N., y Pyhältö, K. (2014). How to measure PhD. students' conceptions of academic writing – and are they related to well-being. *Journal of Writing Research*, 5(3), 245-269. <https://doi.org/10.17239/jowr-2014.05.03.11>
- Parodi, G. (2001). Comprensión y producción lingüística: una nueva mirada al procesamiento del discurso escrito. *Versión. Estudios de comunicación y política*, 11, 59-97. <http://bidi.xoc.uam.mx/MostrarPDF.php>
- Scardamalia, M., y Bereiter, C. (1992). Dos modelos explicativos de los procesos de producción escrita. *Infancia y aprendizaje*, 58, 43-64. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/48395.pdf>
- Wells, G. (1990). Talk about Text: Where Literacy is Learned and Taught. *Curriculum Inquiry*, 20(4), 369-405. <https://doi.org/10.1007/BF01807064>
- Zimmerman, B., y Risemberg, R. (1997). Becoming a Self-Regulated Writer: A Social Cognitive Perspective. *Contemporary Educational Psychology*, 22(1), 73-101.

9. Objetivos

El taller apunta a que los estudiantes:

- analicen el modo en que el enunciador académico se construye en su discurso y diseña su auditorio, de manera que se conciban a sí mismos y a sus destinatarios como “personajes” de la escena discursiva que el escrito propone;
- comprendan cuáles son los rasgos de la tesis como género, es decir, sus regularidades discursivas y textuales;
- logren superar los problemas que plantea la puesta en discurso de la tesis a partir de la reflexión sobre la producción existente, incluyendo la propia producción;
- conozcan y apliquen correctamente las reglas gramaticales, sintácticas y semánticas del código lingüístico;
- construyan y consoliden estrategias metacognitivas que les permitan controlar conscientemente sus procesos de escritura.

10. Contenidos

Eje temático 1: De la escritura a la producción escrita de la tesis de posgrado

La escritura como herramienta intelectual, como tecnología y como práctica social. Procesos involucrados en la escritura: planificación, puesta en texto y revisión.

Las culturales disciplinares: géneros discursivos y sistemas de géneros. La tesis como género académico-científico: los niveles de análisis del discurso especializado.

Uso de conectores. Fórmulas estilísticas propias de la tesis. Grupos nominales complejos.

La voz del autor en la escritura académica.

Eje temático 2: El índice y el resumen

Relaciones entre el resumen y el texto principal. Estilos de la estructura textual del índice. Nominalización como abstracción de temas e hipótesis.

Herramientas de Word para la elaboración de índices.

Eje temático 3: Los antecedentes y el marco teórico

Estrategias de búsqueda de antecedentes y referentes teóricos. Elaboración de los antecedentes; Comparación y contraste de fuentes. Necesidad de identificar los artículos seminales y últimos del tema de investigación.

Ubicación y función del marco teórico. Estructura textual de un capítulo teórico: introducción, desarrollo y conclusión/es.

Citación y referenciación. Tipos de citas. Funciones retóricas. Procedimiento de reformulación para la elaboración de citas indirectas.

Eje temático 4: La metodología

Reconocimiento del tipo de metodología y diseño metodológico en diferentes campos de investigación.

Ubicación, funciones y estructura textual específica del capítulo metodológico en función del tipo y diseño metodológico. Estrategias de textualización propias del capítulo sobre metodología.

Eje temático 5: La presentación de los resultados

Reflexión sobre tipos de resultados en diferentes campos de investigación.

Modalidades de sistematización de los resultados en investigación cuantitativa y cualitativa.

Ubicación, funciones y estructura textual específica del capítulo Resultados.

Estrategias de textualización propias del capítulo. Modalidades de incorporación de ejemplos.

Eje temático 6: Las conclusiones

Ubicación, función y estructura textual del capítulo Conclusiones.

Estrategias de textualización del capítulo. Marcadores de modalidad epistémica.

Eje temático 7: La introducción

Ubicación, función y estructura textual del capítulo introductorio.

Estrategias de textualización del capítulo. Marcadores de modalidad epistémica.

Eje temático 8: El título, la bibliografía y las referencias bibliográficas

Función del título. Estrategias de textualización. Nominalizaciones.

Criterios de organización de la bibliografía y de las referencias bibliográficas. Criterios formales de presentación de las referencias: Normas APA 7° edición. El uso de gestores bibliográficos (e.g. Mendeley, Zotero).

11. Metodología de enseñanza y aprendizaje

Este espacio curricular se dictará bajo una modalidad de cursada completamente en línea, que se desarrolla en la plataforma Moodle institucional.

Se propone una metodología de tipo taller, centrada en el sujeto que aprende y en el objeto del aprendizaje. Es por esto que el curso tiene un enfoque eminentemente práctico, es decir, el encuentro no gira en torno de la exposición de contenidos teóricos, sino que se plantean actividades cuyo objetivo es desarrollar diversas operaciones de lectura y escritura, tales como la búsqueda de información, el establecimiento de relaciones intertextuales, la inferencia, la ampliación, reducción y reformulación de textos, entre otras. Esto no implica de ningún modo dejar de lado la sistematización de los contenidos conceptuales específicos, sino simplemente desplazarlos del centro de la escena para favorecer un trabajo autónomo del estudiante quien, en última instancia, será quien habrá de articular conscientemente esos saberes con la práctica efectiva de la escritura de su tesis. Se organiza en los siguientes siete módulos:

Eje temático	Tipo de actividad	Duración total del eje	Fecha de dictado	Docentes a cargo
<p>Módulo 1</p> <p><i>De la escritura a la escritura científico-académica (eje temático 1)</i></p> <p><i>Índice y resumen (eje temático 2)</i></p>	<p>Foro de presentación</p> <p>Diagnóstico individual: 1) texto cloze; 2) inventario de escritura académica; 3) inventario sobre la actividad intelectual; 4) cuestionario en torno a la escritura de la tesis. El primero en Word; el resto, formularios Google forms. Se pueden completar hasta el lunes 4/4</p> <p>Encuentro sincrónico de exposición dialogada: Escritura como proceso; Escritura académica y científica; Tesis como género discursivo</p> <p>Lectura, entre otros textos (según disponibilidad de cada cursante), de los documentos de cátedra “De la tesis de</p>	5 hs.	Del lunes 28/3 al lunes 4/4	<p>Guadalupe Álvarez</p> <p>Hilda Difabio de Anglat</p> <p>Elbia Haydée Difabio</p>

	<p>posgrado como género discursivo a su escritura”, “La forma lingüística en la tesis de posgrado”, “La tesis. El índice y el resumen” y del Power Point “El resumen”</p> <p>Video “El índice de la tesis” (3.55 min) (Taboada, 2020)</p> <p>Video “El resumen de la tesis” (7.30 min) (Álvarez, 2020)</p> <p>Foro de consultas generales</p>			
<p>Módulo 2 <i>Antecedentes y marco teórico (eje temático 3)</i></p>	<p>Video de la cátedra sobre el marco teórico (39.50 min)</p> <p>Video de la cátedra sobre la citación (27 min)</p> <p>Lectura de los documentos de cátedra “Los antecedentes”, “El marco teórico” y “La citación”</p> <p>Video “Tipos de marcos teóricos por evitar I” (6.50 min) (Difabio y Álvarez, 2020)</p> <p>Video “Tipos de marcos teóricos por evitar II” (7.50 min) (Álvarez y Difabio, 2020)</p> <p>Foro de consultas generales</p> <p>Resolución individual de Actividad N° 1, por subir a la plataforma en el espacio correspondiente</p>	8 hs.	Del lunes 4/4 al lunes 11/4	<p>Guadalupe Álvarez</p> <p>Hilda Difabio de Anglat</p> <p>Elbia Haydée Difabio</p>
<p>Módulo 3 <i>Metodología (eje temático 4)</i></p>	<p>Video de la cátedra sobre el capítulo metodológico (55 min)</p> <p>Lectura, entre otros textos (según disponibilidad de cada cursante), del documento de cátedra “Capítulo metodológico”</p> <p>Foro de consultas generales</p> <p>Resolución individual de la Actividad N° 2, por subir a la plataforma en el espacio correspondiente</p>	8 hs.	Del lunes 11/4 al lunes 18/4	<p>Guadalupe Álvarez</p> <p>Hilda Difabio de Anglat</p>
<p>Módulo 4 <i>La presentación de los resultados (eje temático 5)</i> <i>Las conclusiones (eje temático 6)</i></p>	<p>Video de la cátedra sobre el capítulo de resultados (55 min)</p> <p>Lectura, entre otros textos (según disponibilidad de cada cursante), del capítulo de Gazali y Di Lorenzo (2011)</p> <p>Video de la cátedra sobre las conclusiones de la tesis (45 min)</p> <p>Lectura, entre otros textos (según disponibilidad de cada cursante), del documento de cátedra “Conclusiones”</p> <p>Foro de consultas generales</p> <p>Participación en la Actividad N° 3 relativa a la presentación de resultados y conclusiones</p>	12 hs.	Del lunes 18/4 al lunes 25/4	<p>Guadalupe Álvarez</p> <p>Hilda Difabio de Anglat</p>

<p>Módulo 5 <i>La introducción (eje temático 7)</i></p>	<p>Video de la cátedra sobre la introducción de la tesis (50 min) Video de la cátedra sobre la relevancia de la investigación (15 min) Lectura, entre otros textos (según disponibilidad de cada cursante), del documento de cátedra “Introducción” Foro de consultas generales Wiki y foro para cada grupo a fin de efectuar la Actividad N° 4</p>	<p>8 hs.</p>	<p>Del lunes 25/4 al lunes 2/5</p>	<p>Guadalupe Álvarez Hilda Difabio de Anglat Elbia Haydée Difabio</p>
<p>Módulo 6 <i>El título y la bibliografía (eje temático 8)</i></p>	<p>Video de la cátedra sobre el título de la tesis (25.50 min) Lectura, entre otros textos (según disponibilidad de cada cursante) del documento sobre normas para la presentación de citas y referencias bibliográficas Foro de consultas generales Resolución individual de la Actividad N° 5, que se integrará en el trabajo final</p>	<p>4 hs.</p>	<p>Del lunes 2/5 al lunes 9/5</p>	<p>Guadalupe Álvarez Hilda Difabio de Anglat</p>
<p>Módulo 7 <i>El trabajo final</i></p>	<p>Video de la cátedra sobre la voz del escritor (20 min) Individual: cada estudiante producirá su capítulo (o apartado) Foro de consultas generales Elaborar la primera versión del trabajo final o su plan de composición (opcional, pero recomendado), por subir a la plataforma en el espacio correspondiente Implementación de instancias adicionales de intercambio y retroalimentación con las docentes. Se espera que los directores de tesis puedan intervenir en estas instancias Subir la versión definitiva del trabajo a la plataforma en el espacio correspondiente Evaluación sumativa (documentos Google forms): 1) cuestionario sobre valoración de las actividades; 2) segunda aplicación del inventario de escritura académica; 3) cuestionario sobre metodología de la investigación; 4) cuestionario sobre experiencia como tesista de posgrado</p>	<p>15 hs.</p>	<p>Del lunes 9/5 al lunes 23/5</p>	<p>Guadalupe Álvarez Hilda Difabio de Anglat Directores y/o codirectores de tesis</p>

12. Descripción de las actividades prácticas indicando lugar donde se desarrollan, modalidad de supervisión y modalidades de evaluación

Se desarrolla una serie de actividades semanales orientadas al trabajo con los diferentes elementos paratextuales (título, índice, resumen) y las secciones fundamentales de la tesis (introducción, marco teórico, metodología, análisis de resultados, conclusiones); por último, se dedican dos semanas para realizar el primer borrador del trabajo final.

La dinámica de cada actividad se estructura de la siguiente forma: el día lunes se inicia con el video del contenido del módulo, la lectura de la Guía de las tareas por realizar, de documento/s de cátedra y de bibliografía específica. Desde el Módulo Introductorio al Módulo 6, los estudiantes disponen de una semana para la resolución de la guía, aunque (según los temas) la lectura mínima necesaria y la resolución propiamente dicha les demandará entre 4 y 6 horas.

Los encuentros alternan fases de trabajo individual y en grupos de hasta cuatro integrantes, ya sea que en la plataforma se prepare el trabajo por enviar –para ello, cada grupo cuenta con su foro y wiki– o se resuelva integralmente la Guía en foros para todo el grupo. Por otra parte, para cada módulo, se habilita un foro de consultas generales y, cuando corresponde, un espacio para subir la resolución de la Guía.

Tanto en las actividades individuales como en las grupales, las docentes realizan procesos de supervisión y revisión permanentes asumiendo que el intercambio durante el proceso de aprendizaje repercutirá positivamente en la elaboración del trabajo final.

Siguiendo estos lineamientos, la propuesta didáctica tiene como fin ofrecer a los alumnos un ámbito para la reflexión sobre los problemas que plantea la puesta en discurso de la tesis, tomando como punto de partida y sustento de la reflexión la lectura guiada de una serie de tesis doctorales, incluyendo la propia producción de cada tallerista, la ejercitación en relación con dichas tesis, el trabajo interactivo entre los participantes generado por la lectura y la ejercitación propuestas, y la conceptualización teórica que promueva esta interacción. De esta manera, buscamos desarrollar en los estudiantes estrategias de autorregulación de la propia actividad escritural: organización de contextos positivos de escritura, establecimiento de metas, monitoreo y autocontrol del desempeño, patrones de autoevaluación, estrategias cognitivas para organizar, producir y transformar el texto escrito, búsqueda de ayuda efectiva.

Por otra parte, se prevé un encuentro sincrónico de exposición dialogada (optativo), a través de videoconferencia, orientado a desarrollar temas del Módulo 1, a presentar los restantes módulos y a poner en común inquietudes, dudas, observaciones.

Las actividades se desarrollan en la plataforma Moodle institucional, en documentos Google forms y Word. La supervisión –constante– se efectúa mediante los dispositivos que proveen las herramientas digitales. La evaluación se formaliza como etapa final.

13. Evaluación final

13.1. Forma de evaluación: Producción de un capítulo (o apartado) de la tesis o revisión y corrección de la tesis, proceso que será apoyado por las docentes durante quince días (módulo

7). Se espera también que los directores y/o codirectores de tesis puedan intervenir en esta instancia.

Solo podrá presentar la evaluación el cursante que haya participado activamente de, al menos, el 70% de los encuentros. El control de dicha asistencia se realiza a través de las herramientas de Moodle que habilitan el seguimiento personalizado de los cursantes.

13.2. Fecha de evaluación: La recepción del trabajo final tendrá 15 días como plazo de entrega una vez finalizado el módulo 7; en consecuencia, se espera dicha entrega para el lunes 6/junio. Este plazo podrá extenderse ante eventualidades al lunes 13/junio.

Las docentes comunicarán las calificaciones a Subsecretaría de Posgrado el lunes 4/julio.

13.3. Responsables de la evaluación: Guadalupe Álvarez e Hilda Difabio de Anglat

13.4. Modalidad de devolución a los alumnos: vía correo electrónico; en caso de que se considere necesario, se complementará la devolución mediante una videoconferencia.

13.5. Fecha de entrega de las actas en Secretaría de Posgrado: lunes 4/julio.

14. Bibliografía obligatoria y complementaria

Obligatoria

Se adjunta bibliografía básica de consulta de los estudiantes; también se incluyen documentos de cátedra. En tanto se trata de un taller, se añadirá bibliografía específica a partir los problemas que surjan con el trabajo concreto.

Eje temático 1. De la escritura a la producción escrita de la tesis de posgrado

Borsinger de Montemayor, A. (2005). La tesis. En L. Cubo de Severino (dir), *Los textos de la Ciencia* (pp. 267-284). Comunic-arte.

Calsamiglia, H., y Tusón, A. (1999). Los géneros discursivos y las secuencias textuales. En H. Calsamiglia, y A. Tusón. *Las cosas del decir* (pp. 241-258). Ariel.

Documento de cátedra (2022). *De la tesis de posgrado como género de posgrado a su escritura.*

Documento de cátedra (2022). *La forma lingüística en la tesis de posgrado.*

Flower, L., y Hayes. J. (1996). Teoría de la redacción como proceso cognitivo. En *Textos en contexto* (pp. 73-110). Asociación Internacional de Lectura.

Eje temático 2. El índice y el resumen

Difabio, E. H. (2019). *El resumen* (presentación Power Point). Maestría en Derecho del Trabajo, UNCuyo.

Documento de cátedra (2020). *La tesis. El índice y el resumen.*

Prestinoni de Bellora, C., y Girotti, E. (2005). El resumen o *abstract*. En L. Cubo de Severino (dir.), *Los textos de la Ciencia. Principales clases del discurso académico-científico* (pp. 95-111). Comunic-arte.

Eje temático 3. Los antecedentes y el marco teórico

Difabio de Anglat, H. (2014). Análisis de algunos componentes textuales del proyecto de tesis doctoral en Educación: título, justificación del problema y recurso a otros textos. *Onomázein*, 30,38-55.
<https://doi.org/10.7764/onomazein.30.3>

Documento de cátedra (2022). *Los antecedentes*.

Documento de cátedra (2022). *El marco teórico*.

Lacon, N., y Girotti, E. (2011). La escritura del *marco teórico*. En L. Cubo de Severino, H. Puiatti, y N. Lacon (eds.), *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción* (pp. 89-116). Comunic-arte.

Eje temático 4. La metodología

Documento de cátedra (2022). *El capítulo metodológico*.

Rodríguez, M. P., y Maselli, A. (2016). *Metodologías cualitativas* (presentación Power Point). Doctorado en Ciencias Económicas, UNCuyo.

Tamola de Spiegel, D., Zani, A., y Sacerdote, C. (2011). Cómo escribir la *metodología* de la tesis. En L. Cubo de Severino, H. Puiatti, y N. Lacon (eds.), *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción* (pp. 117-162). Comunic-arte.

Eje temático 5. La presentación de los resultados

Documento de cátedra (2022). *Capítulo/s de resultados*.

Gazali, A., y Di Lorenzo, S. (2011). La escritura de los *resultados* de una tesis. En L. Cubo de Severino, H. Puiatti, y N. Lacon (eds.), *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción* (pp. 163-187). Comunic-arte.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). Capítulo 16: El reporte de resultados del proceso cualitativo. En *Metodología de la investigación* (6ª ed.) (pp. 508-529). McGraw Hill.

Eje temático 6. Las conclusiones

Aguirre, L., Müller, G., y Ejarque, D. (2011). Escribir la *conclusión* de la tesis. En L. Cubo de Severino, H. Puiatti, y N. Lacon (eds.), *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción* (pp. 189-227). Comunic-arte.

Documento de cátedra (2022). *Conclusiones*.

Eje temático 7. La introducción

Difabio de Anglat, H., y Álvarez, G. (2019). Estrategias retóricas del capítulo introductorio de tesis doctorales en Educación. *Íkala. Revista de Lenguaje y Cultura*, 24(1), 69-84.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6802999>

Documento de cátedra (2022). *Introducción*.

Puiatti de Gómez, H., y Castro de Castillo, E. (2011). Escribir la *introducción* de la tesis. En L. Cubo de Severino, H. Puiatti, y N. Lacon (eds.), *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción* (pp. 37-88). Comunic-arte.

Eje temático 8. El título, la bibliografía y las referencias bibliográficas

Documento de cátedra (2022). *El título de la tesis*.

Universidad de Pamplona (2020). *Guía resumen del Estilo APA Séptima edición*.

https://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portalIG/home_15/recursos/2020/documentos/27022020/normasapa-7.pdf

Complementaria

1. General

Real Academia Española. *Diccionario Panhispánico de Dudas*.

<http://www.rae.es/recursos/diccionarios/dpd>

2. Por Eje temático

Eje temático 1. De la escritura a la producción escrita de la tesis de posgrado

Alvarado, M., y Yeannoteguy, A. (1999). *La escritura y sus formas discursivas. Curso introductorio*. EUDEBA.

Álvarez, G. (2011). Principios para un final: reflexiones en torno a la escritura de la tesis de Maestría. *Monográfico de la Maestría en Educación* (pp.43-53). Universidad Pontificia Bolivariana.

Bajtín, M. (1982). El problema de los géneros discursivos. En *Estética de la creación verbal* (pp. 248-293). Siglo XXI.

Ciapuscio, G., Adelstein, A., y Gallardo, S. (2010). El texto especializado: Propuesta teórica y práctica de capacitación académica y profesional. En G. Parodi (ed.), *Alfabetización Académica y Profesional en el siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas* (pp.317-346). Academia Chilena de la Lengua y Planeta-Ariel.

Cubo de Severino, L., y Bosio, I. V. (2011). La tesis como clase textual y su proceso de escritura. En L. Cubo de Severino, H. Puiatti, y N. Lacon (eds.), *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción* (pp. 11-34). Comunic-arte.

Eje temático 2. El índice y el resumen

García-Calvo, J. (2000). La escritura en el ámbito universitario: el resumen como texto académico. *Akademos*, 2(2), 33-46. <https://vdocuments.mx/garcia-calvo-resumen-como-texto-academico.html>

Hartley, J. (2010). Writing a structured abstract for the thesis. *Psychology Teaching Review*, 16(1), 98-100. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ891121.pdf>

Eje temático 3. Los antecedentes y el marco teórico

Bengochea, N., y Levín, F. (2012). El estado de la cuestión. En L. Natale (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp.79-86). Universidad Nacional de General Sarmiento.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/888-en-carrera-escritura-y-lectura-de-textos-academicos-y-profesionalespdf-19ZYm-articulo.pdf>

Massi, M. P. (2005). Las citas en la comunicación académica escrita. *Revista Iberoamericana de Educación*, 36(5), 1-8. <https://rieoei.org/RIE/issue/view/260>

Sánchez, D. (2013). Aplicabilidad de la tipología de funciones retóricas de las citas al género de la memoria de máster en un contexto transcultural de enseñanza universitaria. *Revista Signos*, 46(81), 82-104. https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342013000100004

Eje temático 4. La metodología

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6ª ed.). Mc Graw-Hill.

Schettini, P., y Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social. Procedimientos y herramientas para la interpretación de información cualitativa*. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/49017>

Vasilachis de Gialdino, Irene (coord.) (2006). *Estrategias de una investigación cualitativa*. Buenos Aires: Gedisa. <http://investigacionsocial.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/103/2013/03/Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf>

Eje temático 5. La presentación de los resultados

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). Capítulo 11: El reporte de resultados del proceso cuantitativo. En *Metodología de la investigación* (6ª ed.) (pp. 336-353). McGraw Hill.

Wolcott, H. F. (2004). Mejorar la escritura de la investigación cualitativa. *Investigación y Educación en Enfermería*, XXII(2), 150-162. www.redalyc.org/pdf/1052/105216892013.pdf

Eje temático 6. Las conclusiones

Ferrari, L. (2006). Modalidad y gradación en las conclusiones de artículos de investigación. En: *33^{er} Congreso Internacional de Lingüística Sistémico Funcional* (pp. 514-530).

https://www.pucsp.br/isfc/proceedings/Artigos%20pdf/24acd_ferrari_514a530.pdf

Eje temático 7. La introducción

Difabio de Anglat, H. (2014). Análisis de algunos componentes textuales del proyecto de tesis doctoral en Educación: título, justificación del problema y recurso a otros textos. *Onomázein*, 30, 38-55. <https://doi.org/10.7764/onomazein.30.3>

Jara Solar, I. (2013). Descripción funcional de introducciones de tesis doctorales en las disciplinas de química y lingüística. *Onomázein*, 28, 72-87. <https://doi.org/10.7764/onomazein.28.7>

Sabaj Meruane, O., y Landea Balin, D. (2012). Descripción de las formas de justificación de los objetivos en artículos de investigación en español de seis áreas científicas. *Onomázein*, 25(1), 315-344. <https://www.redalyc.org/pdf/1345/134524361015.pdf>

Eje temático 8. El título, la bibliografía y las referencias bibliográficas

Navarro, F. (2012). La cita bibliográfica. En L. Natale (coord.), *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales* (pp. 173-191). Universidad Nacional de General Sarmiento.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/888-en-carrera-escritura-y-lectura-de-textos-academicos-y-profesionalespdf-19ZYm-articulo.pdf>

Soler, V. (2018). Estudio exploratorio de títulos de tesis doctorales redactados en lengua española. *Lebende Sprachen*, 63(2), 374-392. <https://doi.org/10.1515/les-2018-0022>

15. Recursos digitales

En este listado se incluyen videos producidos *ad hoc* para el curso y videos de YouTube de “Tesis: Principios para un final”, red de aplicaciones, elaborada por Guadalupe Álvarez, Laura Colombo, Beatriz Taboada e Hilda Difabio de Anglat. Según requerimientos del trabajo concreto en la plataforma, se añadirán otros recursos de apoyo.

Eje temático 1. De la escritura a la producción escrita de la tesis de posgrado

Álvarez, G., y Difabio, H. (2020). Los marcadores discursivos. En *Tesis: Principios para un final*, red de aplicaciones. <https://tesisprincipios.wordpress.com/category/2-recursos-del-lenguaje-en-la-tesis/>

Pozzo, M. I. (2020). El marco institucional de la tesis. En *Tesis: Principios para un final*, red de aplicaciones. <https://tesisprincipios.wordpress.com/category/1-componentes-fundamentales-de-la-tesis/>

Eje temático 2. El índice y el resumen

Álvarez, G. (2020). El resumen de la tesis. En *Tesis: Principios para un final*, red de aplicaciones. <https://www.youtube.com/watch?v=O1sHoGDCcAE>

Taboada, M.B. (2020). El índice de la tesis. En *Tesis: Principios para un final*, red de aplicaciones. <https://www.youtube.com/watch?v=h24Adads-m8&t=6s>

Eje temático 3. Los antecedentes y el marco teórico

Álvarez, G., y Difabio, H. (2020). Tipos de marcos teóricos por evitar II. En *Tesis: Principios para un final*, red de aplicaciones. <https://www.youtube.com/watch?v=21EGjjXeTes&t=5s>

Colombo, L. (2020). Revisión de la literatura 1. En *Tesis: Principios para un final*, red de aplicaciones. <https://www.youtube.com/watch?v=XDCRLPgMUnQ&t=65s>

Difabio, H., y Álvarez, G. (2020). Las funciones del marco teórico. En *Tesis: Principios para un final*, red de aplicaciones. <https://tesisprincipios.wordpress.com/2020/05/13/funciones-del-marco-teorico/>

Difabio, H., y Álvarez, G. (2020). Tipos de marcos teóricos por evitar I. En *Tesis: Principios para un final*, red de aplicaciones. <https://www.youtube.com/watch?v=kCiC4XDuwkc&t=106s>

Video de la cátedra (2020). *El marco teórico*.

Video de la cátedra (2020). *La citación*.

Eje temático 4. La metodología

Video de la cátedra (2020). *Capítulo metodológico*.

Eje temático 5. La presentación de los resultados

Video de la cátedra (2020). *Presentación de los resultados de la tesis.*

Eje temático 6. Las conclusiones

Video de la cátedra (2020). *Conclusiones de la tesis. Movimientos y recomendaciones procedimentales.*

Eje temático 7. La introducción

Video de la cátedra (2020). *Producción de la introducción de la tesis.*

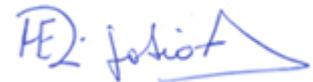
Video de la cátedra (2020). *Relevancia de la investigación.*

Eje temático 8. El título, la bibliografía y las referencias bibliográficas

Difabio, H., y Álvarez, G. (2020). El título de la tesis. En *Tesis: Principios para un final*, red de aplicaciones.

<https://tesisprincipios.wordpress.com/2020/05/20/el-titulo-de-la-tesis/>

Video de la cátedra (2020). *El título de la tesis.*



Dra. Hilda Difabio de Anglat