



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**FILOSOFÍA
Y LETRAS**



CURSOS
SECRETARÍA DE
POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Hölderlin y la filosofía

Alternativo:

2 - Formato curricular

Curso teórico práctico

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 50

Cantidad de horas teóricas: 27

Cantidad de horas prácticas: 23

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 08/05/2026

Fecha de fin del cursado: 03/07/2026

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (entre 51 y 70% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases por videoconferencia exclusivamente: se dictarán todas las clases on line. Requiere plataforma (Meet, Zoom, etc.).

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Rodriguez, Gonzalo Santiago

Título mayor obtenido: Doctor en Filosofía

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de Cuyo

Nombre completo: Maureira, Max

Título mayor obtenido: Doctor europeo en derecho y filosofía

Rol: Invitado/a

Int. de pertenencia: Universidad de Valparaíso.

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior. Otros requisitos:

Cupo máximo: 20

Cupo mínimo: 5

9 - Fundamentación de la propuesta

A finales del siglo XVIII, en el contexto de la Ilustración tardía y del idealismo alemán, Hölderlin compartió con figuras como Hegel y Schelling inquietudes en torno al vínculo entre razón y naturaleza, libertad e historia, comunidad y subjetividad. Su poesía y sus escritos teóricos se constituyen en un espacio privilegiado donde estos problemas filosóficos son pensados en clave estética, anticipando tensiones que la filosofía posterior no dejaría de retomar. La relevancia de este curso radica en mostrar cómo la obra de Hölderlin, lejos de reducirse al campo literario, dialoga con cuestiones filosóficas fundamentales: la experiencia de lo trágico, la relación entre mito y modernidad, la noción de escisión y reconciliación, así como la idea de una comunidad fundada en un principio unificador. Estas problemáticas no solo constituyen un punto de referencia obligado para los estudiosos del idealismo alemán, sino que además han sido retomadas por pensadores contemporáneos como Heidegger, Derrida, Lacoue-Labarthe, Nancy o Agamben, lo que evidencia la vigencia de la pregunta por el lugar del poeta en el pensamiento filosófico. El curso busca, en consecuencia, ofrecer una lectura interdisciplinaria que articule análisis textual y reflexión conceptual. Se abordarán tanto la poesía de Hölderlin como sus escritos teóricos y epistolarios, en diálogo con la filosofía clásica alemana y la recepción contemporánea. De este modo, se pretende no sólo situar a Hölderlin en el cruce entre poesía y filosofía, sino también mostrar cómo su obra abre interrogantes decisivos sobre el sentido de la modernidad, la posibilidad de la comunidad y el lugar de la palabra poética en el pensar.

10 - Objetivos

- Comprender la importancia de la obra de Hölderlin para la filosofía.
- Evaluar el estado de la cuestión y de las vías interpretativas fundamentales sobre distintos aspectos y problemas vinculados con el pensamiento del poeta.
- Fomentar el ejercicio de habilidades de lectura intensiva y crítica de textos poético-filosóficos.
- Conocer, manejar y aplicar herramientas específicas para la investigación en el campo de la Filosofía Clásica Alemana.
- Propiciar un acercamiento a la bibliografía especializada sobre el autor.

11 - Contenidos

Eje 1. Hölderlin y el idealismo alemán: poesía y filosofía en diálogo

- 1.1. Contexto histórico: Ilustración, Romanticismo e Idealismo.
- 1.2. La formación en Tübinga y su relación con Hegel y Schelling.
- 1.3. Hölderlin en Jena: entre Schiller y Fichte
- 1.4. Escisión y reconciliación en el Hiperión.
- 1.5. La tragedia griega y lo trágico como categoría filosófica.
- 1.6. La comunidad de pensamiento entre Hölderlin y Hegel en Frankfurt.

Eje 2: Poesía y pensamiento en la lírica madura

- 2.1. Poesía trascendental y poesía especulativa. La poetología de Hölderlin
- 2.2. Modernidad y destino poético.
- 2.3. La misión del poeta en los cantos y las grandes elegías.

Eje 3. Recepción contemporánea: Hölderlin y los filósofos

- 3.1. Dilthey. Vida y poesía.
- 3.2. Heidegger: el poeta como fundador del ser.
- 3.3. Nancy, Lacoue-Labarthe: lo indecible y lo trágico.
- 3.3. Agamben y la vida habitante de Hölderlin.
- 3.4. Boeder. El poeta como sabio.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

El curso estará organizado sobre la base de la lectura, análisis y comentario de las fuentes originales de los autores tratados, desde un enfoque hermenéutico y acudiendo para ello a las ediciones críticas de sus obras, así como a traducciones españolas de los textos fundamentales.

Durante los encuentros sincrónicos, los asistentes tendrán la posibilidad de intervenir y participar activa y libremente, con aportes que juzguen pertinentes para enriquecer el análisis, la exégesis y la comprensión de las fuentes. Las discusiones, comentarios y reflexiones sobre los textos primarios y secundarios serán guiados y moderados por el Profesor Disertante encargado del eje temático correspondiente.

De manera asincrónica, los estudiantes tendrán acceso, en el aula virtual, tanto de los textos seleccionados como a diversos recursos utilizados por los docentes en la exposición (Prezi, Power Point, Canvas, etc). Del mismo modo, se encontrarán disponibles las actividades prácticas (Guías de lectura, Cuestionarios interactivos, Foros, Glosarios para completar, Comentarios a textos seleccionados, etc).

Durante la última clase se les solicitará a los estudiantes una breve exposición oral sobre el tema elegido, una breve fundamentación de la elección y los objetivos que buscarán llevar a cabo en la monografía final.

13 - Evaluación

Mediante monografía (Times New Roman 12, espaciado 1,5) de entre 8 y 10 páginas sobre alguno de los puntos tratados en el curso.

El seguimiento se realizará vía mensajería del aula virtual, siendo el responsable de este el Profesor del eje temático al que se refiera la monografía. Tanto la devolución de los resultados cuanto la entrega de actas se efectuará también por medio del aula virtual.

14 - Cronograma

Horario: viernes de 16 a 19

08/05: 1.1. Contexto histórico: Ilustración, Romanticismo e Idealismo. 1.2. La formación en Tubinga y su relación con Hegel y Schelling.

15/05 1.3. Hölderlin en Jena: entre Schiller y Fichte. 1.4. Escisión y reconciliación en el Hiperión.

22/05: 1.5. La tragedia griega y lo trágico como categoría filosófica. 1.6. La comunidad de pensamiento entre Hölderlin y Hegel en Frankfurt

29/05: 2.1. Poesía trascendental y poesía especulativa. La poetología de Hölderlin

05/06: 2.2. Modernidad y destino poético

12/06: 2.3. La misión del poeta en los cantos y las grandes elegías

19/06: 3.1. Dilthey. Vida y poesía. 3.2. Heidegger: el poeta como fundador del ser. 3.3. Nancy, Lacoue-Labarthe: lo indecible y lo trágico.

26/06: 3.3. Agamben y la vida habitante de Hölderlin. 3.4. Boeder. El poeta como sabio.

03/07: Presentación oral del proyecto de monografía.

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Rodriguez, Gonzalo Santiago

CV Abreviado: Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO) con una tesis titulada "Relación recíproca y comunidad. Acerca del vínculo entre Hölderlin y Hegel a finales del siglo XVIII".

Especialista en filosofía con niños y jóvenes (UNCUYO), Diplomado en Ciencias Sociales (FLACSO) y Profesor de grado universitario en filosofía (UNCUYO). Profesor adjunto efectivo en el espacio de Formación Ética y Ciudadana y Jefe de trabajos prácticos efectivo en el espacio de Antropología Filosófica de la Facultad de educación (UNCUYO). Miembro del Centro de Filosofía Clásica Alemana (CEFiCLA) y becario posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Entre sus últimas publicaciones podemos mencionar "Aportes para pensar la comunidad ética como práctica instituyente" (Praxis filosófica, 2025), "La recepción crítica del concepto kantiano de reino de Dios en los escritos tempranos de Hegel" (Ideas y valores, 2024), "Las raíces del árbol de la libertad. Hölderlin y Hegel ante Rousseau" (Eidos, 2023) y "El yo excéntrico. Aportes a la comprensión hölderliniana del Fundamento de toda la Doctrina de la Ciencia de Fichte" (Ideas. Revista de filosofía moderna y contemporánea, 2022). Su tema de investigación actual es el concepto de comunidad en el idealismo de finales del XVIII y su aporte al debate filosófico-político contemporáneo.

Nombre completo: Maureira, Max

CV Abreviado: estudios de derecho y filosofía en Santiago de Chile, Valencia, Berlín y Tübingen. Doctor europeo en Derecho y en Filosofía (Valencia – Braunschweig). Postdoctorado en filosofía (Heidelberg). Como docente se ha desempeñado en las universidades de Valencia (España), Hagen (Alemania), Diego Portales (Chile), así como – invitado – en la de Valparaíso (Chile), Nacional de Cuyo (Argentina), Málaga (España), Católica de Pernambuco (Brasil). Autor de obras – incluidas traducciones o ediciones – dedicadas sobre todo a la filosofía antigua como a la filosofía clásica alemana, en especial a la metafísica, la filosofía práctica, la filosofía del lenguaje.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

Fuentes Primarias

Fichte, Johann Gottlieb. 1771. Fichtes werke (FW). Editado por Immanuel Hermann Fichte. Berlin:Walter de Gruyter &Co.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. 1969. Briefe von und an Hegel (Br) editado por J. Hoffmeister. Hamburg: Felix Meiner.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. 1968 y ss. Gesammelte Werke (GW). Editado por la Norheim.Westfälische Akademie de Wissenschaften, en cooperación con la Deutsche Forschungsgemeinschaft. Felix Meiner.

Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. 1969-1971. (W) Werke in 20 Bänden. Frankfurt: Suhrkamp.

Heidegger, Martin. 1975 y ss. Gesamtausgabe. (GA) Francfort del Meno: Vittorio Klostermann

Hölderlin, Friedrich. 1943-1985. Sämliche Werke. Grosse Stuttgarter Ausgabe (StA). Editado por Friedrich Beissner, Adolf Beck y Ute Oelman, Stuttgart: W. Kohlner.

Hölderlin, Friedrich. 1976. Ensayos. Trad. de F. M. Marzoa. Madrid: Peralta Ediciones.

Hölderlin, Friedrich. 1989. Hiperión. Versiones Previas. Trad. de A. Ferrer. Madrid: Hiperión.

Hölderlin, Friedrich. 1990. Correspondencia Completa. Trad. de H. Cortés Gabaudán y A. Leyte. Madrid: Hiperión.

Hölderlin, Friedrich. 2000. Hiperión o el eremita en Grecia. Trad. de J. Muñarriz. Madrid: Hiperión.

Hölderlin, Friedrich. 2001. Los Himnos de Tubinga. Trad. de C. Durán y D. Innerarity. Madrid: Hiperión.

Hölderlin, Friedrich Empédocles. 2016. Trad. de Anacleto Ferrer. Madrid: Hiperión.

Hölderlin, Friedrich. Poesía esencial. 2017. Trad. y comentarios de Helena Cortés Gabaudán. La oficina.

Hölderlin, Friedrich. 2014. Gesammelte Werke. editado por Hans Jürgen Balmes. Frankfurt: Fischer.

Jacobi, Friedrich Henrich. 1968. Werke. (JW) Tomo 4. Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Kant, Immanuel. 1902 y ss, Gesammelte Werke. Akademie Ausgabe (AA), editado por la Real Academia Prusiana de Ciencias, por la Academia Prusiana de Ciencias, por la Academia de Ciencias de la República Democrática Alemana y por la Academia de Ciencias de Gotinga disponible en <https://korpora.org/Kant/>.

Schiller, Friedrich. 1928. Schillers Werke in sechs haupt- und vier Ergänzungsbänden (SW). Editado por Paul Werker. Leipzig:Reclam.

Literatura secundaria (selección)

Adorno, Theodor, "Parataxis: Zur späten Lyrik Hölderlins", en: Gesammelte Schriften, vol. 9, 1974, Frankfurt/M, 447-491.

Beck, Adolf. 1975. Hölderlin. Chronik seines Lebens mit ausgewählten Bildnissen. Frankfurt am Main: Insel

Böhm, Wilhelm, "Hölderlin als Verfasser des Systemprogramm des deutschen Idealismus", en: Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte, vol. 4 (1926), 339-426.

Candeloro, Rosana, "Hölderlin revisitado", en: Barbarói, vol 8, N°8 (1998), 49-62.

Courtine, Jean-Francois, "La situation de Hölderlin au seuil de l'idealisme allemand", en: Les études philosophiques N°3 (1976), 173-194.

De la Peña, Luis, "Hölderlin, poeta y filósofo: aproximaciones a una filosofía de la poesis", en: Oguri, Linda et al, Filosofía, arte y diseño, 2016, Guanajuato, 181-192

De Man, Paul, "Hölderlin and the romantic tradition", en: del mismo, *Romanticism und contemporary Criticism*, ed. E. S. Burt, Kevin Newmark, Andrzej Warminski, 1996, Baltimore y Londres, 123-136.

Dilthey, Wilhelm. 2016. *Vida y poesía*. Trad. de Eugenio Ímaz. México, Fondo de Cultura Económica

Disandro, Carlos, *Lírica del pensamiento. Hölderlin y Novalis*, 1971, La Plata, 1-113 (Hölderlin).

1.1. Ferrer, Anacleto, "Hölderlin ante la revolución", en: Julián Marrades y Manuel E. Vázquez: *Hölderlin. Poesía y pensamiento*, 2001, Valencia, 87-101.

Gadamer, Hans-Georg, "Hölderlin und die Antike", en: del mismo, *Gesammelte Werke*, vol. 9. *Ästhetik und Poetik II. Hermeneutik im Vollzug*, 1993, Tübingen, 1-19.

Gaier, Ulrich, "Übertragen. "Zu Hölderlins Sprachphilosophie", en: *Hölderlin-Jahrbuch*, vol. 29 (1994-1995), 22-46.

García, Javier, "Hölderlin y la filosofía", en: del mismo, *Conocer Hölderlin y su obra*, 1979, Barcelona, 119-136.

Goldoni, Daniele, "Hölderlin und die Sprache. Die Frage nach der Sprache", en: *Neohelicon* N°25/2 (2007), 67-121.

Haberer, Brigitte, "Zwischen Sprachmagie und Schweigen", en: *Hölderlin-Jahrbuch* N° 26 (1998-1999), 117-133.

Harris, H. S., "Hegel und Hölderlin", en: Christoph Jamme y Helmut Schneider, *Weg zum System. Materialien zum jungen Hegel*, 1990, Frankfurt/M, 236-266.

Heidegger, Martin, *Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung*, 1944, Frankfurt/M.

Hellingrath, Norbert von, *Hölderlin*, 1922, Munich.

Henrich, Dieter, "Hegel und Hölderlin", en: del mismo, *Hegel im Kontext*, 1971, Frankfurt, 9-40.

Hoffmeister, Johannes, *Hölderlin und die Philosophie*, 1944, Leipzig.

Janke, Wolfgang, *Archaischer Gesang. Pindar, Hölderlin, Rilke*, 1995, Würzburg, 77-195 (Hölderlin).

Jamme, Christoph, "Hegel and Hölderlin", en: *Clio. A journal of literature, history and philosophy of history*, 15/4 (1986), 359-377.

- "Ein ungelehrtes Buch". *Die philosophische Gemeinschaft zwischen Hölderlin und Hegel in Frankfurt 1797-1800*, 1983, Bonn.

Janicaud, "Hölderlin y la filosofía", en: Eco. *In memoriam Friedrich Hölderlin*, vol. 20 (1970), 339-362.

Kerkhoff, Manfred, "Vivir elegíacamente: la temporalidad de lo trágico en Friedrich Hölderlin" en: *Estudios de filosofía* N° 9 (1994), 11-141.

Kreuzer, Johann, "Hölderlin y el Idealismo", en: Julián Marrades y Manuel Vazquez (eds.), *Poesía y pensamiento en Hölderlin*, 2001, Valencia, 103-120.

Kreuzer, Johann. 2020. *Hölderlin Handbuch*. Heidelberg: J.B. Metzler.

Lemke, Anja, "Nichts als Zeit- Zum Verhältnis von Sprache, Gott und Geschichte in Hölderlins Tragödienkonzeption", en: Christoph Jamme y Anja Lemke (eds.), "Es bleibt eine Spur / Doch eines Wortes". *Zur späten Hymik und Tragödientheorie Friedrich Hölderlins*, 2004, Munich, 401-418.

Liebrucks, Bruno, *Sprache und Bewußtsein*, vol. VII: "Und". *Die Sprache Hölderlins in der Spannweite von Mythos und Logos. Realität und Wirklichkeit*. 1979, Frankfurt/M, 240-839.

Martínez Marzoa, Felipe, "El proyecto del saber y el camino de Hölderlin", en: *La Ortiga*, N°13-15 (1999), 94-100.

Másmela, Carlos, *Hölderlin. La tragedia*, 2006, Buenos Aires.

Prignitz, Christoph, *Friedrich Hölderlin - Ideal und Wirklichkeit in seiner Lyrik*, 1990, Oldenburg.

Ryan, Lawrence, *Hölderlins Lehre vom Wechsel der Töne*, 1960, Stuttgart.

Ryan, Thomas, *Hölderlin's silence*, 1988, Nueva York/Berna/Frankfurt/París,

Serrano, Vicente, "Sobre Hölderlin y los comienzos del idealismo alemán", en: *Anales del seminario de historia de la filosofía*, vol. 10 (1993), 173-194.

Spencer, Tom, "Divine Difference: On the Theological Divide between Hölderlin and Hegel", en: *The German Quarterly*, vol. 84, No. 4 (2011), 437-456.

Viellard-Baron, Jean-Louis, Hölderlin: "Fragments d'une esthétique spéculative", en: *Les études*

philosophiques N°4 (1992), 499-513.

Vaccari, Ulises, “O Titã de Iena: a recepção de Fichte por Hölderlin”, en: Aurora, vol 3, N°5 (1997), 859-872.

Villacañas, José Luis, Narcisismo y objetividad. Un ensayo sobre Hölderlin, 1997, Madrid.

17 - Observaciones