



## **PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.**

### **1 - Título de la actividad**

PROBLEMAS DE EPISTEMOLOGÍA DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS. DELIMITACIONES DISCIPLINARIAS Y CONSTRUCCIÓN DE LOS OBJETOS

Alternativo:

### **2 - Formato curricular**

Curso teórico práctico

### **3 - Carga horaria**

Cantidad de horas totales: 50

Cantidad de horas teoricas: 30

Cantidad de horas prácticas: 20

### **4 - Duración**

Fecha de inicio del cursado: 13/06/2025

Fecha de fina del cursado: 05/07/2025

### **5 - Modalidad**

- Opción pedagógica Presencial (entre 51 y 70% de horas presenciales)

### **6 - Desarrollo de las clases**

Clases hibridas: clases localizadas en FFyL con opción de participantes on line.

Usa moodle: SI

### **7 - Cuerpo docente**

Nombre completo: Zonana, Víctor Gustavo

Título mayor obtenido: Doctor en Letras UNCuyo

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de Cuyo

### **8 - Destinatarios**

Poseer título universitario de grado; estar inscrito en una carrera de posgrado, desarrollar proyectos de investigación acreditados por SIIP o por otros organismos; poder comprender bibliografía en inglés o en francés (no excluyente).

Cupo máximo: 30

Cupo mínimo: 10

### **9 - Fundamentación de la propuesta**

El presente curso se propone como un espacio para la realización de preguntas o para aprender a hacer preguntas, rescatando así el potencial heurístico y de apertura de la teoría literaria.

Se trata de un saber con diversos grados de institucionalización y de impacto en egresados, al menos en los espacios de formación superior en Mendoza. El curso se plantea, inicialmente, para reconocer esos grados en

los asistentes y socializar las experiencias que se desprenden de ese contacto. Pero esta suerte de “diagnóstico” inicial mueve a completar, una vez reconocido el potencial de los conocimientos adquiridos y de las competencias asociadas a ellos, esa formación revisitando la trayectoria del campo a partir de lo que podríamos considerar, siguiendo a Annick Louis, un momento posdisciplinario de los estudios literarios (2022). Un momento en que la teoría es interpelada por fenómenos ya centrales de nuestra cultura: el impacto de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, el desarrollo de prácticas artísticas posautónomas, el desarrollo de imaginarios transmediales, la transformación de las agendas de las agencias que financian la investigación hacia modelos que reclaman el trabajo interdisciplinario o la necesidad de adoptar esa perspectiva como un modo de realizar nuevas y más ajustadas preguntas a los objetos de conocimiento en diálogo con el resto de las ciencias sociales y humanas, como solicita Jean-Marie Schaeffer (2013, 7). el presente curso se efectúa desde una perspectiva sistémica, no centrada exclusivamente en el texto o en el lenguaje literario, sino en todo el circuito de la comunicación literaria: es decir, en la consideración de los aspectos que hacen a la instancia de producción, a los medios que favorecen su circulación, al producto en sí y a la instancia de recepción, de acuerdo con modelos como la teoría de los polisistemas de Itamar Even Zohar (1990, 1999), la ciencia empírica de la literatura (Chico Rico. 1994; Maldonado Alemán. 1999; Schmidt. 2000, 2010) o la sociología de la literatura (Sapiro. 2016).

## **10 - Objetivos**

1. Evaluar el estado actual de la teoría de la literatura como disciplina autónoma de fundamentación de los estudios literarios
2. Identificar el impacto de las prácticas artísticas literarias de las últimas décadas en la (re)definición de los estudios literarios
3. Reconocer posibles formas de construcción de los objetos de estudio
4. Desarrollar estrategias para la fundamentación de proyectos de investigación literaria en función del objeto instituido

## **11 - Contenidos**

Núcleo 1: Fases en el desarrollo de la teoría literaria (predisciplinaria; disciplinaria; posdisciplinaria). Las instituciones favorecedoras de los estudios literarios en tanto disciplina autónoma. La institucionalización en Filosofía y Letras de la UNCuyo (planes de estudio; centros e institutos de investigación; publicaciones).

Núcleo 2: La definición del/ de los objeto/s de estudio. Objetos en función del circuito de la comunicación literaria. Posautonomía y transmedialidad: su impacto en la definición de los objetos de estudio.

Núcleo 3: La interdisciplina como paradigma posdisciplinario posible. Ventajas y problemas inherentes a su adopción desde distintas perspectivas. Intersecciones interdisciplinarias instauradas: Literatura y Artes; Literatura y Psicoanálisis. Intersecciones emergentes: Literatura y Derecho; Literatura y Psicología Cognitiva (Poética y Retórica cognitivas); Literatura, Geografía, Biología (Geocrítica, Ecocrítica, Ecopoética, Biopoética).

Núcleo 4: Humanidades digitales y estudios literarios: aportes y cuestionamientos desde las ciencias humanas. Algunos ejemplos: lectura distante de Franco Moretti.

## **12 - Metodología de enseñanza aprendizaje**

- Lectura y comentario de textos
- Reflexión sobre enciclopedia propia de teoría de la literatura y su adquisición
- Revisión y análisis de sitios web referidos a teoría literaria nacionales e internacionales
- Replanteo de sección fundamentos de proyectos propios de investigación a partir de los saberes y competencias desarrolladas durante el cursado

## **13 - Evaluación**

Participación activa en clase

2. Análisis de los temas de las tesis doctorales sobre literatura realizadas en la Facultad de Filosofía y Letras. Reflexión en clases presenciales.
3. Elaboración en aula virtual de una autobiografía denominada "Mi experiencia con la teoría de la literatura" a partir de los siguientes indicadores: Conocimiento formal/ Informal. En grado. En posgrado. Paradigmas conocidos. De manera directa o a través de manuales. Manuales: ¿recuerda alguno? A través de autores y obras leídas: mencione cuáles. Señale qué le aportaron estas lecturas en su formación profesional. ¿Recurre a ellas habitualmente? ¿Con qué finalidad?. Extensión: no más de una carilla A4, simple espacio, letra calibri, tamaño 12, justificado, márgenes superior e inferior 3 cm; margen izquierdo 3 cm; margen derecho 2 cm. Entrega en aula virtual al iniciar el curso: viernes 13/06/2025.
4. Reflexión en torno al propio proyecto de investigación en el que participa a partir de las siguientes preguntas:
- ¿Cuál es el objeto de estudio de mi proyecto?
  - ¿Cuál/es ha/n sido los criterios para recortar o determinar ese objeto?
  - ¿Cómo llegué a su elección?
  - ¿Qué hipótesis o preguntas se pueden hacer a partir de su determinación?
  - ¿En qué marcos teóricos se fundamenta mi investigación y cuál es su adecuación al objeto de estudio?
  - ¿Qué método/s de trabajo o análisis estoy empleando?. Realización de esta reflexión en clase presencial.
5. Ejercicio heurístico: selección de una revista de teoría literaria nacional que pueda ofrecer insumos para el proyecto o línea de investigación que desarrollo.  
Requisitos: que no sea de la FFyL de la UNCuyo. Elección de dos artículos.  
Justificación muy breve de la elección: a) por qué se eligió; b) qué herramientas me ofrece para la investigación. Exposición en clase: viernes 27/06/2025.
6. Aprobación de un trabajo final consistente en la elaboración de un proyecto de investigación (puede ser el que ya posee) con el aporte de los insumos trabajados en el curso que contemple los siguientes apartados:
- Descripción del problema a investigar
  - Fundamentación
  - Objetivos
  - Hipótesis o supuestos de partida
  - Metodología
  - Bibliografía
- Entrega en aula virtual: hasta el 11/08/2025.

## **14 - Cronograma**

Primer encuentro: viernes 13 y sábado 14 de junio  
Segundo encuentro: viernes 27 y sábado 28 de junio  
Tercer encuentro: viernes 4 y sábado 5 de julio  
viernes 15.00 a 20.00 y sábados 10.00 a 12.00

## **15 - CV Abreviado del docente**

Nombre completo: Zonana, Víctor Gustavo

CV Abreviado: Soy profesor, licenciado y doctor por la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza - Argentina)

Soy investigador Independiente del CONICET

Investigador Categoría 1 del programa de incentivos a la investigación

Mis áreas de especialidad son la literatura argentina, la lírica argentina contemporánea, el estudio de la metafóricidad del lenguaje desde una perspectiva cognitiva y discursiva

Actualmente me desempeño como Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo

## 16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

- ALEMÁN, Araceli (2019) "Poética cognitiva: un campo de estudio en la intersección", *Diseminaciones*, 2(4), pp. 53-77.
- ALVES, W. (2021). "Posautonomía: notas iniciales para una historia literaria futura". *Orbis Tertius*, 26 (33), e193. <https://doi.org/10.24215/18517811e193>
- BROSSEAU, Marc; CAMBRON, Micheline (2003) "Entre géographie et littérature : frontières et perspectives dialogiques", *Recherches sociographiques*, vol. 44,3, p. 525-547. Doi: 10.7202/008205ar
- COMPAGNON, Antoine (2015) *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*. Barcelona, Acantilado.
- GAVINS, Joana; STEEN, Gerard (Eds) (2003). *Cognitive poetics in practice*. Routledge, London/ New York
- GROYS, Boris (2016) *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires, Caja Negra.
- KOZAK, Claudia (Ed.) (2015) *Tecnopoéticas argentinas*. Archivo blando de arte y tecnología. Buenos Aires, Caja Negra.
- KROLL, Simon; SANZ-LÁZARO, Fernando (2023) "Ritmo e inteligencia artificial: nuevas perspectivas sobre teatro lopesco desde las Humanidades Digitales", *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, XXIX, pp. 351-375.
- LÓPEZ MÚJICA, Montserrat (2007). "Aportación de una mirada ecocrítica a los estudios francófonos". *Çedille. Revista de Estudios Franceses*, Nº 3, pp. 227-243.
- LOUIS, Annick (2022) *Sin objeto. Por una epistemología de la disciplina literaria*. Buenos Aires, Colihue.
- MORETI, Franco (2015) *Lectura distante*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica
- MOSCARDI, Matías. (2019) *La máquina de hacer libritos. Poesía argentina y editoriales interdependientes en la década de los noventa*. Villa María, Eduvim
- PORRÚA, Ana (2011) *Caligrafía tonal. Ensayos sobre poesía*. Buenos Aires, Entropía.
- POSADA, Adolfo R. (2020) "La literatura después de la literatura: teoría y crítica del arte verbal postliterario en el siglo XXI", *Revista Letral*, 24, pp. 76-99
- SAFERSTEIN, Ezequiel, LEVITT, Peggy (2022) "¿Cuán 'global' es la formación en literatura? El caso de Argentina". *Latin American Research Review*, pp, 1-20. Disponible en: <https://www.cambridge.org/core/services/aop-cambridge-core/content/view/30122D215E12942C41582D21A357B06C/S1542427822000268a.pdf/cuan-global-es-la-formacion-en-literatura-el-caso-de-argentina.pdf>
- SAPIRO, Gisèle (2016) *La sociología de la literatura*. Buenos Aires, FCE.
- SCHAEFFER, Jean Marie (2013) *Pequeña ecología de los estudios literarios. ¿Por qué y cómo estudiar la literatura*. Buenos Aires, FCE.

## 17 - Observaciones

La bibliografía es ilustrativa y se irá completando durante el desarrollo del curso