

Jean-Paul ENGÉLIBERT  
Professeur de littérature comparée  
Co-directeur de Plurielles, UR 24142  
Université Bordeaux-Montaigne

Tél : 06 14 94 59 95  
jean-paul.engelibert@u-bordeaux-montaigne.fr

## Publications

### Ouvrages

- 1.1. *La Postérité de Robinson Crusoé. Un mythe littéraire de la modernité, 1954-1986.* Genève, Droz, 352 p., 1997
- 1.2. *Aux avant-postes du progrès. Essai sur l'œuvre de J. M. Coetzee.* Limoges, Pulim, 157 p., 2003
- 1.3. *Apocalypses sans royaume. Politique des fictions de la fin du monde.* Paris, Classiques Garnier, 204 p., 2013
- 1.4. *Fabuler la fin du monde. La puissance critique des fictions d'apocalypse.* Paris, La Découverte, 239 p., 2019

### Direction de volumes collectifs

- 2.1. *Otrante*, n° 11, « L'Homme artificiel », Paris, Transition, 1999 (avec D. Mellier)
- 2.2. *La Dimension mythique de la littérature contemporaine.* La Licorne, n° 55, université de Poitiers-MSHS, automne 2000 (avec A. Eissen)
- 2.3. *J. M. Coetzee et la littérature européenne. Ecrire contre la barbarie*, P.U. Rennes, coll. « Interférences », 2007
- 2.4. *La Littérature dépliée. Reprise, répétition, réécriture.* P.U. Rennes, coll. « Interférences », 2008 (avec Y.-M. Tran-Gervat)  
[CR in *Recherches littéraires/Literary Research*, vol. 24, Summer 2008, p. 58-62 ;  
*Nouvelles études francophones*, n° 23/2, automne 2008 ; *Acta fabula*,  
<http://www.fabula.org/revue/document4778.php>, mis en ligne le 4 janvier 2009 ;  
*Revue de littérature comparée*, n° 334, avril-juin 2010, p. 260-261]
- 2.5. *La Question animale. Entre littérature, sciences et philosophie.* P.U. Rennes, coll. « Interférences », 2011 (avec L. Campos, C. Coquio et G. Chapouthier).  
[présenté par E. de Fontenay dans « Vivre avec les bêtes », France Inter, 29 mai 2011 ; CR in *Droit animal, éthique et sciences*, n° 70, juillet 2011, p. 19 ;  
CR par L. Giavarini sur Fabula,  
<http://www.fabula.org/revue/document6617.php>, mis en ligne le 29/11/2011 ;  
CR in *L'Esprit créateur*, vol. 51, n° 4, « Facing Animals/Face aux bêtes »,  
Winter 2011, p. 117-118  
CR in *Revue de littérature comparée*, n° 351, juillet-sept. 2014, p. 372-373]
- 2.6. *Essais*, n° 2, P.U. Bordeaux, 2012 (dossier « Aux marges de l'humain »)
- 2.7. *Dire le travail. Fiction et témoignage depuis 1980.* La Licorne, n° 103, P.U. Rennes, 2012 (avec

S. Bikialo)

2.8. *Utopie et catastrophe. Revers et renaissances de l'utopie, XVIe-XXIe siècles*. La Licorne, n° 114, P.U. Rennes, 2015 (avec R. Guidée)

[CR dans *Europe*, n° 1039-1040, novembre-décembre 2015,

CR dans *Utopian Studies*, vol. 28, n° 1, 2017, p. 195-198]

2.9 *L'Apocalypse : une imagination politique, XIXe-XXIe siècles*, La Licorne, n° 129, 2018 (avec Catherine Coquio et Raphaëlle Guidée)

2.10 *Essais*, n° 16, « Politicité de la littérature et des arts contemporains », 2020 (avec Sandra Barrère)

2.11 *Modernités*, n° 46, « Débordements. Littérature, arts, politique », 2021 (avec Apostolos Lampropoulos et Isabelle Poulin)

2.12 *Les Cahiers J.-M. G. Le Clézio*, n° 14, « Minorités silencieuses », éditions Passage(s), 2021 (avec Eric Fougère)

## Édition de textes

3.1. *L'Homme fabriqué*. Fictions de la création de l'homme par l'homme. Paris, Garnier, 1182 p., 2000. (Anthologie de textes littéraires des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles – romans, nouvelles, essai et drame – sur les créatures artificielles à figure humaine avec introduction, notices et notes.)

## Organisation de journées d'études, colloques et congrès

Colloque international *J.M. Coetzee et les classiques*. Université de Limoges. 17-18 juin 2005.

Congrès de la SFLGC, *Reprise, répétition, réécriture*, 7-9 septembre 2006, à l'université de Poitiers. Organisé avec Yen-Mai Tran-Gervat. Avec la participation de Jean-Christophe Bailly, Marie Darrieussecq et Jacques Réda.

Colloque international *Pourquoi l'animal ?* Poitiers, 4-5 février 2010, organisé avec C. Coquio et L. Campos. Avec la participation de J.-C. Bailly.

Journée d'études *Aux marges de l'humain*, 14 mars 2011, Bordeaux 3.

Congrès de la SFLGC, *Traduction et partage : que pensons-nous devoir transmettre ?* Bordeaux, 27-29 octobre 2011. Organisé avec la section de littérature comparée de Bordeaux 3.

Journée d'études *Quelles formes pour l'utopie à l'âge des extrêmes ?* 1<sup>er</sup> décembre 2011, Bordeaux 3.

Colloque international *Dystopie et perturbations de l'utopie, XVIe-XXIe siècles*, 16 novembre 2012, Bordeaux 3.

Colloque international *Un imaginaire politique : l'apocalypse*, 30-31 mai 2013, Bordeaux 3.

Journée d'études : « L'héroïsme féminin dans la comédie », 8 novembre 2013, Bordeaux 3 (sur le programme d'agrégation 2014).

Journée d'études : « Expérience de l'histoire, poétique de la mémoire », 19 janvier 2018. Bordeaux-Montaigne (sur le programme d'agrégation 2018).

Colloque international *Débordements. Littérature, arts, politique*. Bordeaux-Montaigne, 13-15 juin 2018. Avec la participation de Mathieu Larnaudie, Yves Pagès, Alexis Nouss, Catherine Coquio.

Journée d'études : « Expérience de l'histoire, poétique de la mémoire », 18 janvier 2019. Bordeaux-Montaigne (sur le programme d'agrégation 2019).

Journée d'études : « Ecrire la guerre. Artistes et chercheurs face aux conflits du Moyen-Orient : Syrie, Liban, Palestine », 27 juin 2019, organisée avec Eve de Dampierre-Noiray. Bordeaux-Montaigne.

Journée d'études : « Raconter les migrations, témoigner de l'accueil », 23 novembre 2021. Avec Marie Cosnay, autrice de *Des Iles* (éditions de l'Ogre, 2021), Stephen Ngatcheu, auteur de *Chez moi ou presque...* (éditions Dacres, 2021) et Mohamed Fadiga, auteur de *Un sur mille* (éditions Dacres, 2021).

### Articles dans des revues à comité de lecture depuis 2017

- 4.28 « L'Énergie du désespoir. Le roman contemporain devant l'apocalypse : McCarthy, Minard, Volodine »  
*Modernités*, n° 42, 2017, P.U. Bordeaux, p. 351-364.
- 4.29 « Le cosmopolitisme tragique de J.M. Coetzee dans *Waiting for the Barbarians* et *Foe* ».  
*EU-topias*, n° 14, Universitat de Valencia, 2017, p. 171-176.
- 4.30 « Contre-histoires kafkaïennes. Le point de vue du coupable dans *Disgrace* de J.M. Coetzee, *The Human Stain* de Ph. Roth et *Mon cœur à l'étroit* de M. Ndiaye »  
Revue *Raison publique* : <http://www.raison-publique.fr/article885.html>, mis en ligne le 17 juin 2018.
- 4.31 « La Commune de Malevil. Catastrophe et utopie ».  
*Roman 20-50*, n° 65, juin 2018, p. 59-70.
- 4.32 « Reconstruire un monde. Formes de la communauté dans la trilogie *MaddAddam* »  
*Otrante*, n° 44, « Margaret Atwood », automne 2018, p. 11-21.
- 4.33 « Spectres de l'homme. *Ghost in the Shell* et la déconstruction de l'humanisme »  
*Figures de l'art*, n° 35, « Le devenir-cyborg du monde », 2018, p. 193-202.
- 4.34 « Avant-propos »,  
*Essais*, n° 16, « Politicité de la littérature et des arts contemporains », Bordeaux, Ecole doctorale Montaigne-Humanités, 2020, p. 7-13.
- 4.35 « La littérature contre l'économie. Entretien avec Christian Laval »,  
*Essais*, n° 16, « Politicité de la littérature et des arts contemporains », Bordeaux, Ecole doctorale Montaigne-Humanités, 2020, p. 109-131.
- 4.36 « Un temps messianique au cinéma ? Le délai dans *On the Beach*, *Melancholia* et *4:44 Last Day on Earth* » [réédition de 5.43]  
*Otrante*, n° 47-48, printemps-automne 2020, p. 211-220.
- 4.37 « La littérature contemporaine devant la catastrophe. Messianisme et apocalypse immanente chez Margaret Atwood, Don DeLillo, José Saramago et Antoine Volodine »,  
*Otrante*, n° 47-48, printemps-automne 2020, p. 243-262 [réédition de 5.39]
- 4.38 « Le sujet du posthumanisme. Réflexions sur quelques romans contemporains en temps de pandémie »,  
*Revue des Sciences Humaines*, n° 341, 2021-1, p. 19-32.
- 4.39 « La surveillance et le frisson. Police et musique dans *Les Furtifs* d'Alain Damasio »  
*Littérature*, n° 204, décembre 2021, p. 46-55.
- 4.40 « Utopie ou effondrement. La littérature à un point de bascule »

- Cahiers philosophiques*, n° 167, 4<sup>e</sup> trimestre 2021, p. 67-81.
- 4.41 « La fin du progrès : de l'utopie à l'apocalypse. « La Machine s'arrête » d'E.M. Forster »  
*Otrante*, n° 51, printemps 2022, p. 37-48.
- 4.42 « Minorités silencieuses : en compagnie des animaux chez Le Clézio »  
*Les Cahiers J.-M. G. Le Clézio*, n° 14-15, éditions Passage(s), 2021-2022, p. 15-24.

### Chapitres d'ouvrages depuis 2017

- 5.38 « Le roman de l'âge esthétique et l'égalité : deux articulations à la politique »  
*Dire les inégalités. Représentations, figures, savoirs*. Raphaëlle Guidée et Patrick Savidan (dir.), P.U. Rennes, 2017, p. 91-100.
- 5.39 « La littérature contemporaine devant la catastrophe. Messianisme et apocalypse immanente chez Margaret Atwood, Don DeLillo, José Saramago et Antoine Volodine », in S. Allouche, R. Bethmont, H. Machinal, M. Michlin et A. Regnauld (dir.), *Formes d(e l)'Apocalypse*, Université Paris 8, 2017 [e-book : [http://octaviana.fr/document/COLN20\\_1](http://octaviana.fr/document/COLN20_1)], p. 351-379.
- 5.40 « L'Apocalypse et après », avant-propos à 2.9, p. 7-15 (avec Raphaëlle Guidée)
- 5.41 « La Première Apocalypse sans royaume : *Le Dernier Homme* de Jean-Baptiste Cousin de Grainville », dans 2.9, p. 33-44.
- 5.42 « L'Ile-livre. Robinson et le savoir de l'île déserte des *Robinsons suisses* à *Foe* »  
Florence Lojacono (dir.), *L'Ile palimpseste*. Paris, éditions Pétra, 2018, p. 25-38.
- 5.43 « Un temps messianique au cinéma ? Le délai dans *On the Beach*, *Melancholia* et *4:44 Last Day on Earth* », dans Hélène Machinal, Monica Michlin, Elizabeth Mullen, Arnaud Regnauld, Joanna Thornborrow (dir.), *Médiations apocalyptiques*, Université de Bretagne occidentale, 2018 [e-book : [https://www.univ-brest.fr/digitalAssets/76/76064\\_PDF\\_M--diations-Apocalyptiques.pdf](https://www.univ-brest.fr/digitalAssets/76/76064_PDF_M--diations-Apocalyptiques.pdf)], p. 15-28.
- 5.44 « Des photographies critiques ? Arrêts sur image chez Guillaume Herbaut, Sebastião Salgado et Allan Sekula »  
*Fabula / Les colloques, Pratiques contre-narratives à l'ère du storytelling. Littérature, audiovisuel, performances*, études réunies par Danielle Perrot-Corpet et Judith Sarfati-Lanter, <http://www.fabula.org/colloques/document6079.php>, mise en ligne le 04 juin 2019.
- 5.45 « Epidémie et posthumanisme »  
<http://popenstock.ca/dossier/articleEpidemie-et-posthumanisme>, mise en ligne le 26 mai 2020.
- 5.46 « Fabuler la fin du monde »  
*La France qui vient. Cahier de tendances 2020*, coordonné par J.-L. Cassely et Th. Germain, Editions de l'Aube-Fondation Jean Jaurès, 2020, p. 62-66.
- 5.47 « De la parole empêchée au dispositif émancipateur »  
*Lydie Salvayre. Le parti-pris des autres*, études réunies par Stéphane Bikialo. Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 21-34.
- 5.48 « La fiction et l'effondrement qui vient »  
*Energies désespoirs. Un monde à réparer*. Encore Heureux, Bonnefrite, Ecole urbaine de Lyon, Lyon, Editions Deux-cent-cinq, 2021, p. T47-48.
- 5.49 « Avant-propos » (avec Apostolos Lampropoulos et Isabelle Poulin)  
*Débordements. Littérature, arts, politique*. Jean-Paul Engélibert, Apostolos Lampropoulos et Isabelle Poulin (dir.), *Modernités* n° 46, 2021, p. 7-15.
- 5.50 « Fictions françaises de l'anthropocène : Éric Chevillard, *Sans l'Orang-outan*, Sophie Divry, *Trois Fois la fin du monde*, Céline Minard, *Le Dernier Monde* »

Wieslaw Kroker, Judyta Zbierska-Moscicka (dir.), *Au croisement des cultures, des discours et des langues. Cent ans d'études romanes à l'Université de Varsovie (1919-2019)*, t. I (études littéraires), Varsovie, WUW, 2021, p. 38-47.

## **Action culturelle depuis 2017**

**14 février 2017.** Participation à la table ronde *Humanisme, transhumanisme, posthumanisme*, organisée par A. Gaillard, intervention sur « L'Ambivalence politique du posthumain ». Librairie Mollat, Bordeaux.

**3 avril 2017.** Invité de l'émission « Place des grands hommes », France Bleu Gironde, 12h-12h30.

**4 avril 2017.** Conférence « Le péril et la promesse. Naufrages et îles désertes en littérature de la Renaissance au XVIIIe siècle ». Musée d'Aquitaine, Bordeaux, dans le cadre de l'exposition *Tromelin, l'île des esclaves oubliés*.

**3 juillet 2017.** Conférence « La grande santé du roman » à l'université d'été *Travail et Santé*, organisée par Isabelle Daugareilh et Alain Garrigou, Université de Bordeaux.

**3 avril 2018.** Participation à la table ronde « Les animaux et nous », organisée par Aurélia Gaillard, librairie Mollat, Bordeaux (lecture et commentaire de l'essai de Mario Rigoni Stern « Les Perdrix bartavelles »).

**Juin 2018.** Membre du jury du Concours de la nouvelle du Crous de Bordeaux (participation renouvelée en 2019 et 2020).

**30 janvier 2019.** Invité de France Culture, *La Compagnie des auteurs*, 15h-16h, sur *Robinson Crusoé* à l'occasion du tricentenaire de la parution du roman.

**11 mai 2019.** Anime la rencontre avec Bertrand Guest, Nestor Engoné Elloué et Fabien Colombo, directeurs du volume *Ecologie et Humanités (Essais n° 13)* à la librairie *La Machine à Lire*, Bordeaux.

**2 septembre 2019.** « La fiction et l'effondrement qui vient », *AOC.media*. Republié le 22 décembre 2019. Publication papier dans *Énergies du désespoir, un monde à réparer*, Lyon, Éditions Deux-cent-cinq, 2021.

**Août 2019-avril 2020.** Interviews pour *Libération*, *Le Monde*, *Les Inrockuptibles*, *La Vie*, *L'Express*, *Stylist*, *Usbek & Rica*, France Culture (La Grande Table, La Suite dans les idées, La Matinale), *Le Journal Toulousain*, *Sésame*, *Lire*, la RTBF (La 1<sup>e</sup>).

**Octobre 2019-avril 2020.** Plusieurs rencontres en librairie, débats et conférences à l'occasion de la parution de *Fabuler la fin du monde* (Poitiers, Bordeaux, Talence, Cenon, Toulouse, ENS-Saclay, Paris, Strasbourg, Mulhouse, Amiens).

**14 janvier 2020.** « La grande accélération vers le futur. A propos de *Years and Years* », *AOC.media*.

**27 février 2020.** Festival *Effractions*, Paris, centre Georges Pompidou, débat avec la romancière Antoinette Rychner.

**Mars 2020.** « Imminente ou immanente, la fin du monde est bien là », *Socialter*, magazine des transitions, n° hors-série, mars 2020, p. 142-145.

**26 mars 2020.** « L'effondrement au présent ou les gestes barrières des générations collapsonautes », *AOC.media*.

**30 mars 2020.** « La fiction, clef pour sortir de l'hypnose et imaginer dès maintenant le futur », *Socialter*, <http://www.socialter.fr/fr/module/99999672/883/la-fiction-clef-pour-sortir-de-lhypnose-et-imaginer-ds-maintenant-le-futur>

**5 avril 2020.** Rencontre avec Lucie Taïeb (auteur de *Les Echappées*, éditions de l'Ogre, 2020), escale du livre, Bordeaux (document vidéo) <https://www.youtube.com/watch?v=WYkOI8nOUUc>

**1<sup>er</sup> mai 2020.** « Petit théâtre utopique », document vidéo, festival Colères du présent (Arras), <https://monde-dapres.com/>

**14 juillet 2020.** « Atterrir avec Pierre Alferi. A propos de *Hors-sol* », *AOC.media*

**2 octobre 2020.** Rencontre publique avec Michèle Riot-Sarcey, organisée par la Maison régionale de l'environnement et des solidarités (MRES), Lille.

**3 octobre 2020.** « De l'effondrement au monde d'après », conférence, festival *Effondré.es*, Lyon.

**18 janvier 2021.** « De l'usage des fictions devant les effondrements », AOC.media.

**12 avril 2021.** « Recycler la terre ou faire les poubelles ? A propos de *Freshkills* de Lucie Taïeb », AOC.media

**27 septembre 2021.** « « Faudrait pas qu'on rate notre fin ». Sur *Les Filles de Monroe* d'Antoine Volodine », AOC.media.

**10 janvier 2022.** « *Don't look up*. L'apocalypse est-elle soluble dans la comédie ? » [https://www.liberation.fr/idees-et-debats/tribunes/dont-look-up-lapocalypse-est-elle-soluble-dans-la-comedie-20220110\\_5PJMRE2WOZFG5KLJ5IRUZZH2RM/](https://www.liberation.fr/idees-et-debats/tribunes/dont-look-up-lapocalypse-est-elle-soluble-dans-la-comedie-20220110_5PJMRE2WOZFG5KLJ5IRUZZH2RM/) (Publication dans l'édition imprimée du 14 janvier 2022, p. 17-18).

**28 janvier 2022.** « Notre besoin d'utopie est impossible à rassasier », rencontre avec Noémie Carcaud, auteur de *Reste(s)*, spectacle créé au théâtre de la Vie, Bruxelles, du 18 au 29 janvier. Rencontre publique après la représentation.

**5 février 2022.** « De l'apocalypse à l'utopie », conférence à l'Université populaire du 14<sup>e</sup> arrondissement, Paris. Captation de la visioconférence :

<https://www.youtube.com/watch?v=2tKTr9BASxs>

**10 février 2022.** Débat avec le collectif de cinéastes Les Scotcheuses, à la suite de la projection de son film *Après les nuages* (fiction, 45', 2020). Festival Filmer le travail, Poitiers.

**13 février 2022.** Débat dans le cadre du festival La Classe ouvrière, c'est pas du cinéma ! Cinéma Utopia, Bordeaux.

**26 septembre 2022.** « Comment écrire l'anthropocène ? », AOC.média.