



## I- Datos Generales:

**Departamento:** Letras

**Año Académico:** 2017

**Carrera:** Profesorado en Letras. Licenciatura en Letras (Orientación Lenguas Clásicas)

**Asignatura:** Cultura Grecolatina.

**Área a la que pertenece:** Lenguas Clásicas

**Enlace virtual:** <http://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=44>

**Año en que se cursa:** Primero

**Régimen:** Cuatrimestral

**Carácter:** Obligatoria

**Carga horaria total:** 84

**Carga horaria semanal:** 6

**Asignaturas correlativas:** Ninguna

**Equipo de cátedra:**

**TITULAR:** Prof. Esp. María Guadalupe Barandica

**TITULAR:** Prof. Dra. Lorena Ángela Ivars

**ASOCIADA:** Prof. Esp. Andrea Verónica Sbordelati

**JEFES DE TRABAJOS PRÁCTICOS:** Prof. Mgter. Pablo Federico Arias y Prof. Lic. Isabel Zubiría

**Graduados adscriptos:** Prof. Malena Lourdes Orozco

**Ayudantes alumnos:** Verónica Morales y Paula Robustelli

## II- Fundamentación

Este espacio curricular forma parte del actual plan de estudios que establece que los estudiantes del Profesorado en Letras, a partir de segundo año, opten por una formación en Griego o en Latín. Esto significa que una de las dos culturas fundantes de la Antigüedad no será objeto de estudio por parte de los futuros profesores. Por ello, Cultura Grecolatina ofrece una aproximación a saberes básicos sobre las dos culturas antiguas a fin de que los estudiantes puedan contar con un fundamento a partir del cual seguir construyendo sus aprendizajes. Asimismo, el abordaje de Grecia y Roma como mundos en contacto constituye una oportunidad excelente para que los futuros profesores y licenciados observen el fenómeno del encuentro entre dos culturas y su fructífero resultado no solo en la Antigüedad sino en la literatura, especialmente de Occidente, hasta nuestros días.

El punto de partida para el abordaje del mundo antiguo descansa en la lectura e interpretación de algunos de sus textos fundamentales. Estos brindan un soporte básico para comprender la evolución histórico-cultural de aspectos fundantes tanto de la cultura griega como de la latina.

El eje de la cultura griega considera la concepción del mito en las distintas épocas de la Grecia antigua (según Homero, Hesíodo, representantes de la lírica monódica y coral, filósofos de la naturaleza, Platón, Aristóteles, la comedia y la tragedia áticas). Este recorrido estudia los valores éticos y estéticos que dan vida a un cierto modo peculiar de comprender el mundo y que serán de capital



importancia tanto para la cultura griega, como para la posterior alejandrina y también la romana: idea arcaica y aristocrática de la excelencia; ideales arcaicos, clásicos y alejandrinos; el mito como creencia, como relato ficcional y como respuesta, en cada caso, a las exigencias del desarrollo histórico.

En el eje de la cultura latina se estudia, a partir de algunos de sus mejores exponentes literarios, el modo como las virtudes arcaicas de los pueblos del Lacio en su condición originaria de campesinos y soldados se convierten en hilo vertebrador de una historia romana que en cada época se replantea de diferentes modos la necesidad de recuperarlas como condición para alcanzar la propia identidad. Así, los textos de Plauto, Cicerón, Catulo, Lucrecio, Horacio, Virgilio, Ovidio y Séneca se presentan como hitos artísticos a lo largo de la historia de las artes romanas en su relación de armonía o conflicto con dichos modelos de la virtud arcaica, al mismo tiempo que muestran de qué manera Roma toma los modelos literarios griegos entablando con ese pasado un diálogo, permanente y fecundo, sobre la base del cual construye un peculiar y distinto ideal de *humanitas* y romanidad.

Como hitos significativos en el desarrollo del programa, la *Odisea* y la *Eneida* señalan además dos modos de relación entre el hombre y el mundo a través de las palabras: la oralidad y la escritura, la *performance*, la audición y la lectura. Considerar esas variantes contribuirá a que los estudiantes de primer año desarrollen su competencia como lectores, hablantes y escritores.

El alumno comprenderá por fin que la mayoría de las palabras con que hoy manifiesta sus pensamientos, sus afectos, sus deseos, sus proyectos y sueños tienen una antigüedad de mucho más de dos mil años, puesto que con ellas se piensa y se nombra Occidente desde siempre. De allí tanto la pertenencia como la pertinencia de estos estudios, nucleares para futuros profesores y licenciados en Humanidades y, especialmente, en Letras.

2

### III. Competencias (del área de Lenguas y Literaturas Clásicas) :

Que el estudiante sea capaz de:

- abordar filológicamente textos en lengua griega y latina a través de la traducción, la interpretación y el cotejo de distintas versiones;
- comprender la obra de autores grecolatinos en su contexto histórico-cultural;
- valorar las continuidades y rupturas de problemáticas grecolatinas a través del tiempo
- apreciar el griego antiguo y el latín como instrumentos eficaces para un conocimiento profundo del idioma materno y de otras lenguas modernas.
- transferir en el ámbito en que se desempeñe los saberes construidos a partir de los estudios en lenguas y literaturas clásicas.
- generar [desde los estudios clásicos] espacios de estudio y discusión interdisciplinarios que garanticen una formación general y permanente.

### IV. Expectativas de logro del espacio curricular:

- Descubrir en el encuentro entre dos culturas, la griega y la latina, el resultado fructífero de un diálogo con distintas modulaciones.
- Conocer los valores fundamentales que caracterizan dichas culturas.



- Conocer las características de los periodos literarios de las culturas griega y latina y su contexto histórico.
- Comprender, dentro de los periodos históricos en que se desarrollan estas culturas, las relaciones entre política, sociedad, economía, filosofía, religión y actividad artística.
- Interpretar textos literarios y filosóficos traducidos al castellano que dan cuenta de las características antes mencionadas.
- Adquirir una formación general básica que sirva de apoyo a otras asignaturas de la carrera.
- Tomar conciencia del valor de la cultura clásica como punto de partida de nuestra cultura.
- Ejercitar la aplicación de métodos y técnicas para la investigación y comentario de textos literarios.
- Valorar la carga semántica que aportan determinadas raíces griegas y latinas al léxico de nuestra lengua.
- Desarrollar una actitud crítica y de permanente cuestionamiento tomando como ejemplo el comportamiento intelectual de los grandes representantes del mundo grecorromano estudiados.

## V. Contenidos:

### Unidad 1

Las lenguas indoeuropeas. El griego y el latín: alfabeto, pronunciación y lectura de palabras significativas en relación con los contenidos del programa. Algunas raíces altamente productivas en los idiomas modernos: γεν-/ gen-, φα-/ fa, λεγ-/ leg-.

### Unidad 2

Panorama de los principales períodos históricos de las culturas griega y latina:

2.1. Grecia: Civilización micénica. Periodos pre- arcaico (oscuro), arcaico, clásico y helenístico.

2.2. Roma: Pueblos prehistóricos. Fundación de Roma. Monarquía. República: primitiva, media y tardía. Principado e Imperio.

### Observación:

Los procesos históricos se estudiarán en sus rasgos principales, distinguiendo con claridad qué circunstancias determinan el paso histórico de una época a otra, sus causas y las consecuencias que quedan registradas en los textos de los autores representativos de esas épocas.

### Unidad 3

Ejes fundamentales que caracterizan la cultura grecolatina: μῦθος/ mito, ἀρετή y mores maiorum.

#### 3.1. Grecia

3.1.1. La areté (ἀρετή) caballeresca de los poemas homéricos, la justicia (δίκη) en el mito (μῦθος).

3.1.2. Cambio de valores en la época arcaica: relación del individuo con la polis, toma de conciencia de la subjetividad, crítica a la religiosidad tradicional y surgimiento de criterios racionales pre-científicos. Origen del drama. Resignificación del μῦθος.

3.1.3. Cambio de valores en el periodo clásico: planteos sofísticos, filosóficos y políticos. Nuevo concepto de ἀρετή. Recreación del μῦθος y creación de nuevos mitos.

#### 3.2. Roma

3.2.1. Un pueblo de soldados-campesinos y su ideal de virtud, Los mores maiorum en la Roma primitiva. Religio, pietas, gravitas, fides, frugalitas, virtus, las restantes virtudes.

3.2.2. La crisis de los mores maiorum en la República Media.



3.2.3. El Principado de Augusto y su plan de restauración de los *moresmaiorum* como factor de consolidación de la *pax aurea*.

3.2.4. Los *moresmaiorum* como fundamento de la educación romana.

## Unidad 4

**Literatura griega.** Etapas. Géneros. Autores y textos traducidos en los que se expresan los valores consignados en la Unidad 3.

### **4.1. Periodos pre-arcaico (oscuro) y arcaico.**

- Épica: concepto. Los poemas homéricos: *Odisea*. Estructura de la obra. Narradores. Rasgos distintivos de la oralidad. La *areté* (ἀρετή) heroica; el mito (μῦθος); la justicia (δίκη). Hesíodo: nuevos aportes al género.
- Lírica: concepto. Periodos. Temáticas y principales autores: Arquíloco, Calino, Tirteo, Safo, Solón, Anacreonte, Teognis, Píndaro.
- Filósofos de la naturaleza: Jenófanes, Tales, Pitágoras, Parménides, Heráclito, Demócrito.
- Nuevos enfoques acerca de las nociones de mito (μῦθος), justicia (δίκη) y *areté* (ἀρετή). Manifestación de la subjetividad.

### **4.2. Periodo clásico.**

- La tragedia y la comedia. Temática. Estructura. Esquilo: *la Orestíada*, *Agamenón*. Aristófanes: *Ranas*.
- La sofística: Protágoras. Antropocentrismo y relativismo. Método de la enseñanza. Platón: "Mito de Prometeo" en *Protágoras*.
- La filosofía: Sócrates. Platón: "Mito de Theuth y Thamus" en *Fedro*. Aristóteles: *Poética*.

### **4.3. Periodo helenístico.**

- Cronología y rasgos caracterizadores.
- Calímaco: poesía y metapoesía.
- Influencia en la cultura y el arte romanos.

## Unidad 5.

**Literatura latina.** Etapas. Géneros. Autores y textos traducidos en los que se expresan los *moresmaiorum*. La literatura latina de los primeros cinco siglos.

**5.1. Período preliterario:** géneros protoliterarios (*nenia*, *tituli*, versos *fesceninos*, *laudatio funebris*, epitalamio, etc.)

**5.2. Período arcaico:** géneros literarios. La comedia: *palliata* y *togata*. Plauto: relación de su obra con el conjunto de los *mores maiorum*. Lectura y análisis de *Laollita (Aulularia)*.

### **5.3. Período clásico**

**5.3.1. Época de Cicerón.** Influencia alejandrina. Autores y rasgos de la literatura de tiempos de la República tardía en prosa y verso. Lectura y análisis de textos de Marco Tulio Cicerón, Cayo Valerio Catulo y de Tito Lucrecio Caro.

**5.3.2. Época de Augusto.** El plan restaurador de las costumbres primitivas. Autores y caracteres fundamentales de la literatura en tiempos del Principado.

- Géneros literarios de la época augustea: odas, elegías, epístolas. Lectura y análisis de una selección de odas de Horacio y de Ovidio. Cuando el poeta teoriza sobre la poesía: la *Epístola a los Pisones (Ars poetica)* de Horacio).



Publio Virgilio Marón. Su vida y su obra. Autores épicos latinos arcaicos como antecedentes de distintos aspectos de la epopeya virgiliana La *Eneida*. Temas. Planos de significación. Espacios. Estructura de la obra. Técnica narrativa. Héroe virgiliano. Relación con la tragedia euripidea. Los *moresmaiorum* en la *Eneida*.

**5.4. La literatura de la 'época de plata' o posclásica.** Un género especial: la tragedia estoica. Análisis de *Tiestes* de Séneca.

**5.5. La tónica literaria.** Identificación de: *carpe diem*, *beatuisse*, *locus amoenus*, *aurea mediocritas* en textos de Horacio y en otros autores.

## VI. Metodología:

Dado que este espacio curricular se mueve, tanto en el marco de la Filología Clásica como en el de la Literatura Comparada, se abordarán los temas desde estas perspectivas. Esto supone la interrelación teórico-práctica de los siguientes aspectos: lectura y contextualización textual, observación de historias de los manuscritos, reconocimiento y análisis de fenómenos de recepción literaria, interpretación de los textos.

Las clases serán magistrales, dialogadas y de debate. Se utilizarán recursos propios de las TIC (presentaciones de *powerpoint*, espacio virtual del aula *moodle* para compartir material de estudio y actividades).

Con el fin de desarrollar competencias propias de la expresión escrita y oral se propone a los estudiantes que: a) redacten un comentario en que analicen la intertextualidad entre la *Odisea* y otros textos, b) expongan según pautas dadas acerca de un canto de la *Odisea* o un libro de la *Eneida*, c) elaboren una antología personal con citas de los textos incluidos en el programa acompañadas de una breve justificación de la elección, d) reconozcan en textos poéticos de autores posteriores la recepción de los tópicos literarios estudiados durante el curso.

5

## VII. Evaluación y condiciones de regularidad

### A. Requisitos: para alcanzar la condición de alumno regular.

1. **Obtener como mínimo un total de 120 puntos** resultante de la suma de los puntajes de los dos exámenes parciales (con un puntaje mínimo de 50 puntos en cada parcial).

Observación:

Podrá sumar 10 puntos a cada parcial quien presente:

- a) (previamente al parcial de cultura griega) un comentario sobre la recepción de la *Odisea* en autores posteriores
- b) (previamente al parcial de cultura latina) un comentario sobre la recepción de la *tónica* literaria estudiada en el curso por parte de autores de diversas épocas

2. **Elaborar y presentar en tiempo y forma una antología personal** de textos de autores griegos y latinos incluidos en el programa.



3. **Exponer oralmente** y según pautas orientadoras acerca de un canto de la *Odisea* o un libro de la *Eneida*, ante uno de los profesores de Cultura Grecolatina de acuerdo con la distribución que se dará a conocer oportunamente.

a) Primer parcial: Cultura griega

La Época Arcaica (contexto histórico según la Unidad 2). Lírica griega arcaica: problemas para su caracterización como género literario, composiciones propias del género lírico, autores representativos. Safo y Solón. Mito ( $\mu\ddot{\upsilon}\theta\omicron\varsigma$ ), justicia ( $\delta\acute{\iota}\kappa\eta$ ), *areté* ( $\acute{\alpha}\rho\epsilon\tau\eta$ ), subjetividad en la Época Arcaica (especialmente en los poemas de Safo y de Solón).

b) Segundo parcial: Cultura latina

Lírica latina de la época de Cicerón: Catulo y la poesía programática de los *poetaenovi*. Principales modelos y características del grupo. Organización del corpus. El ciclo de Lesbia. La lírica en la época de Augusto: las *Odas* de Horacio. Modelos genéricos y ejemplares. Principales rasgos formales y temáticos del poemario (amor, vino, amistad, literatura, etc.). Los tópicos horacianos: *carpe diem*, *aurea mediocritas*, *omnismorsaequat*, *memento mori*.

**El estudiante que no alcance la regularidad será considerado no regular.**

## **B. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES REGULARES**

Será oral o escrito (según el número de estudiantes) y consistirá en una exposición sobre los temas del programa (contenidos conceptuales y lecturas obligatorias) y sobre cuatro textos de bibliografía, señalados durante el cursado de la materia.

Para los estudiantes regulares que hayan aprobado los parciales con 60 puntos o más, no se evaluarán los contenidos del parcial. Para quienes hayan obtenido un puntaje inferior a 60 puntos en uno o los dos exámenes parciales, la evaluación final incluirá los contenidos de ese o esos parciales.

**Nota:**

**El espacio curricular consta de dos partes (cultura griega y cultura latina). Si se desapruueba una de ellas, se desaprobará el examen completo.**

**La *Odisea* de Homero y La *Eneida* de Virgilio se consideran lecturas eliminatorias.**

## **C. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES NO REGULARES:**

Tendrá dos partes: una escrita y otra oral.

La parte escrita constará, a su vez, de una parte referida a la cultura griega y de otra referida a la cultura latina; ambas deben ser aprobadas. Versarán sobre temas de historia de Grecia y de Roma (ver Unidad 2), el concepto de *areté* en distintas etapas de la cultura griega y sobre los *mores maiorum* romanos.

La parte oral consistirá en la exposición de los mismos aspectos exigidos a los alumnos regulares incluidos los contenidos que fueron evaluados en los exámenes parciales.

El alumno no regular también deberá haber presentado (como mínimo diez días antes de rendir):

- un comentario escrito sobre un libro de la *Eneida* según las indicaciones del cuadernillo la semana anterior a la mesa examinadora.
- una *Antología* fundamentada de diez citas de textos en verso o prosa de los autores leídos en el programa.
- la exposición que le corresponda sobre un canto de la *Odisea* o un libro de la *Eneida* (en caso de que no lo haya hecho antes)

#### **D. EXAMEN FINAL PARA ESTUDIANTES LIBRES**

Tendrá dos partes **eliminadoras** entre sí (una escrita y otra oral).

La parte escrita constará, a su vez, de una parte griega y de otra latina; ambas deben ser aprobadas. Versarán sobre temas de historia y sobre el concepto de *areté* y la evolución de su consideración en distintas etapas de la cultura griega y sobre los *mores maiorum* romanos.

La parte oral consistirá en la exposición de los mismos aspectos exigidos a los alumnos regulares, además de responder acerca de las lecturas que se indican en la Bibliografía con un asterisco.

El alumno libre también deberá haber presentado (como mínimo diez días antes de rendir):

- un comentario escrito sobre un libro de la *Eneida* según las indicaciones del cuadernillo la semana anterior a la mesa examinadora.
- una *Antología* fundamentada de diez de diez citas de textos en verso o prosa de los autores leídos en el programa.

#### **NOTA:**

**En todas las evaluaciones escritas se descontarán hasta 50 centésimos por faltas de normativa (ortografía y coherencia textual) y por descuido en la presentación o legibilidad de lo escrito.**

#### **ESCALA DE NOTAS VIGENTE**

<b>Resultado</b>	<b>Escala numérica</b>	<b>Escala porcentual</b>
	<b>Nota</b>	<b>%</b>
<b>NO APROBADO</b>	<b>0</b>	<b>0%</b>
	<b>1</b>	<b>1% a 12 %</b>



	2	13% a 24%
	3	25% a 35%
	4	36% a 47%
	5	48% a 59%
APROBADO	6	60% a 64%
	7	65% a 74%
	8	75% a 84%
	9	85% a 94%
	10	95% a 100%

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

### I. Lecturas obligatorias

#### A. Cultura griega:

.Homero. *Odisea*. (completa )

.Hesíodo. "Proemio", "Mito de las edades", "Fábula del halcón y el ruiseñor" en *Los trabajos y los días*. "Proemio" en *Teogonía*.

.Líricos griegos arcaicos: fragmentos seleccionados de Arquíloco, Calino, Tirteo, Mimnermo, Solón, Teognis, Alceo, Safo, Anacreonte, Píndaro.

.Filósofos de la naturaleza: fragmentos seleccionados de Tales, Pitágoras, Jenófanes, Parménides, Heráclito, Demócrito.

.Esquilo. *Agamenón*. Fragmentos de la *Orestíada*

.Aristófanes. *Ranas*.

.Platón. "Mito de Prometeo" en *Protágoras*.

Aristóteles. *Poética*.

Calímaco. Selección de poemas.

López Eire, M. "Homero". En: López Férez, J. A. (Ed.). *Historia de la literatura griega*. 3ª ed. Madrid: Cátedra, 2000, pp. 33-62.

Segal, Charles. "El espectador y el oyente". En: Vernant, J.-P. *El hombre griego*. Madrid: Alianza, 1993, pp. 211- 246.

#### B. Cultura latina:

Plauto. *Aulularia*

Cicerón *Pro Archia, Orator (selección de fragmentos)*

Catulo. *Carmina* 5, 7, 8, 13, 43, 60, 72, 76, 79, 85, 87, 92, 96, 101.

Lucrecio. "Proemio" *De rerum natura*.

Horacio. *Odas*, 4; I, 38; I, 11; I, 9; I, 14; I, 31; II, 3; II, 10; II, 14; III, 30; *Arspoetica*

Ovidio. "Prólogo", "Mito de la Creación", "Apolo y Dafne", "Píramo y Tisbe", en *Metamorfosis*.

Virgilio: *Eneida* (completa).

Séneca. *Tiestes*.

Bellesort, A. *Virgilio, su obra y su tiempo*. Madrid, Tecnos, 1965.

Grimal, P. *El siglo de Augusto*. Buenos Aires, Eudeba, 1960.





M. L. Clarke. "Educación y oratoria". En: Baldson, J. P. V. D. (ed.) *Los romanos*. Versión española de Cecilio Sánchez Gil. Madrid, Gredos, 1966.

## II. LECTURAS DE RECEPCIÓN

- Selección de textos de distintas épocas que ofrecen una reescritura de la *Odisea*.
- Selección de poemas de distintas épocas que recrean la *tópica*.

### **NOTA:**

En relación con los textos consignados en el punto I **LECTURAS OBLIGATORIAS**, no se exige ninguna edición especial. La única condición inexcusable es que se trate de traducciones que presenten el texto **completo, sin adaptaciones de ninguna clase, preferentemente con la indicación de quién es el traductor y con la numeración de los versos.**

## III. OBRAS DE CONSULTA (Están en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras o en el Instituto de Lenguas y Literaturas clásicas. Los profesores proveerán los textos que no se encuentren en esos espacios de consulta)

### A. Cultura griega:

- ALSINA, José. (1983) *Literatura griega*. Barcelona: Ariel.
- \*ARISTÓTELES. *Poética*. (1974) Ed. trilingüe por V. García Yebra. Madrid: Gredos.
- BENGTSON, H. (1986) *Historia de Grecia*. Madrid: Gredos.
- CANTARELLA, R. (1971) *La literatura griega clásica*. Buenos Aires: Losada.
- CARSON, Anne. (2015) *Eros. El dulce amargo*. Buenos Aires: Fiordo.
- DE SANTIS, Guillermo. (2003) *Cosmos y justicia en Esquilo*. Córdoba.
- FESTUGIÈRE, A.J. (1972) *Libertad y civilización entre los griegos*. Buenos Aires: Eudeba.
- FINLEY, M. I. (1970) *Los griegos de la Antigüedad*. Barcelona: Labor.
- FOWLER, R. (Ed.) (2004) *The Cambridge Companion to Homer*. Cambridge University Press.
- \*GARCÍA GUAL, C. (1998) *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza.
- GENETTE, G. *Figuras III*. (1989) Barcelona: Lumen.
- GENTILI, B. (1996) *Poesía y público en la Grecia antigua*. Barcelona: Quaderns Crema.
- GIL FERNÁNDEZ, L. (Ed.) (1963) *Introducción a Homero*. Madrid: Guadarrama.
- GIL FERNÁNDEZ, L. (1996) *Aristófanes*. Madrid: Gredos.
- GRIMAL, P. (1984) *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires: Paidós.
- \*JAEGER, W. (1983) *Paideia*. México, F.C.E.
- KÖRTE, A.; HÄNDEL, P. (1973) *Lapoesía helenística*. Barcelona: Labor.
- LÓPEZ DE HERNÁNDEZ, N. (1979) *Manual de historia y cultura de la Grecia antigua*. Buenos Aires, Plus Ultra.
- LÓPEZ FÉREZ, A. (ed.) (1989) *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.
- \*MARROU, H.-I. (1985) *Historia de la educación en la antigüedad*. Madrid: Akal.
- NESTLE, W. (1961) *Historia del espíritu griego. Desde Homero hasta Luciano*. Barcelona, Ariel.
- OTTO, Walter. (1973) *Los dioses de Grecia*. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego. Buenos Aires: Eudeba.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1980) *La democracia ateniense*. Madrid: Alianza.
- RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1996) *Sociedad, amor y poesía en la Grecia antigua*. Madrid, Alianza.
- ROIG, Arturo A. (1960) "La escritura, el escritor y el libro en Platón". *Revista de Estudios Clásicos* 7, 109-161.
- VERNANT, Jean-Pierre. (1993) *El hombre griego*. Madrid: Alianza.
- ZECHIN de FASANO, G. (2013) "De Homero a Hesíodo: disidencia y congruencia en la antigua teoría del épos". En: Pino Campos, L.; Santana Henríquez, G. (eds.). *Καλὸς καὶ*



ἀγαθὸς ἀνὴρ· διδασκάλου παράδειγμα. Homenaje al profesor Juan Antonio López Férez.  
Madrid: Ediciones Clásicas, 875-880.

**B.Cultura latina:** (todos estos textos pueden encontrarse en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras)

- BALSDON, J.P.V.D (ed.)(1987) *Los romanos*. Madrid: Gredos.  
 (\*)BARROW, R. H. (1982) *Los romanos*. Buenos Aires: F.C.E.  
 BAUZÁ, H. F. (1982) *Virgilio. En el bimilenario de su muerte*. Buenos Aires: Parthenope.  
 (\*)BIELER, L (1992) *Historia de la literatura romana*. Madrid, Gredos.  
 FUSTEL DE COULANGES. (1987) *La ciudad antigua*. Barcelona, Iberia.  
 \*GRIMAL, P. (1960) *El siglo de Augusto*. Buenos Aires, Eudeba.  
 \*GUILLEMIN, M. (1968) *Virgilio, poeta, artista y pensador*. Buenos Aires, Paidós.  
 (\*)MANSILLA, A. (1986) *Eneas, un héroe injustamente postergado*. *Revista de Estudios Clásicos*, Nº 18, U.N.C., Fac. Filosofía y Letras, Inst. de Lenguas y literaturas clásicas.  
 BAYET, J. (1972) *Literatura latina*. Buenos Aires, Ariel.  
 BELLESORT, A. (1965) *Virgilio, su obra y su tiempo*. Madrid, Tecnos.  
 BICKEL, E. (1982) *Historia de la literatura romana*. Madrid, Gredos.  
 BLOCH, R. y J. Cousin. (1962) *Roma y su destino*. Barcelona, Labor.  
 AAVV (1983) *Cuadernos de literatura*. 2. (Dedicado a Virgilio, en el bimilenario de su muerte). Resistencia, Instituto de Letras, Fac. de Humanidades, U.N. del Nordeste, .  
 FONTÁN, A. *Humanismo romano (Clásicos-medievales-modernos)*. Barcelona.  
 GÓMEZ ESPELOSÍN Y J.GÓMEZ PANTOJA, F. G. (1991) *Pautas para una seducción. Ideas y materiales para una nueva asignatura: Cultura Clásica*. Madrid, Ediciones Clásicas, .  
 GONZÁLEZ ROLÁN, T.- E. BOMBÍN. (1978) *Curso de Latín. Orientación universitaria*. Madrid, Alhambra.  
 GRIMAL, P. (1965) *La civilización romana*. Barcelona, Juventud.  
 GRIMAL, P. (1982) *Virgilio o el segundo nacimiento de Roma*. Buenos Aires, Eudeba.  
 GUDEMAN, A. (1952) *Historia de la literatura latina*. Barcelona, Labor.  
 (\*)HERRERO, Víctor José. (1988) *Introducción al estudio de la filología latina*. Madrid, Gredos.  
 HIGHET, G. (1996) *La tradición clásica*. 2 tomos. México, F.C.E.  
 HOMO, L. (1981) *Nueva historia de Roma*. Barcelona, Iberia.  
 HUBENÁK, F. (1997) *Roma. El mito político*. Buenos Aires, Ciudad Argentina.  
 KENNEY, S. J. Y W. V. CLAUSEN (1989) *Historia de la literatura clásica. II : Literatura latina*. Madrid, Gredos.  
 MILLARES CARLO, A. (1950) *Historia de la literatura latina*. México, F C E.  
 ROLDÁN HERVÁS, J.M. (1981) *Historia de Roma. T I. La república romana*. Madrid, Cátedra.  
 ROMANO, A. (2005) *Nuevas lecturas de la cultura romana*. Tucumán, Univ. Nac. del Tucumán.  
 ROSTOVITZ, A. (1993) *Roma. De los orígenes a la última crisis*. Buenos Aires, Eudeba.  
 SCHROEDER, A. J. y A. J. Vaccaro. (1990) *Breve historia de la literatura latina*. Buenos Aires, Claridad.  
 THOMAS, J. (1981) *Structures de l' imaginaire dans l' Eneide*. Paris, Les Belles Lettres.

**TRABAJO DE CÁTEDRA**

Elaboración de un cuadernillo que contiene: textos poéticos, guías de lectura de los mismos, síntesis históricas, descripciones de los géneros a los que pertenecen las lecturas escogidas y guías para la redacción del informes y comentarios. Elaboración de presentaciones en



powerpoint para ilustrar la evolución del arte griego y romano en sus momentos fundamentales y para otros contenidos del programa.

Prof. Dra. Lorena A: Ivars

Prof. Esp. María Guadalupe Barandica

Prof. Esp. Andrea Sbordelati

Prof. Pablo F. Arias

Prof. Isabel Zubiría (con licencia)

Prof. Valeria Sánchez (con  
designación en trámite)

Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA  
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS  
F.F. y L. U.N. Cuyo  
27/4/2017