

# PROGRAMA DE CULTURA CONTEMPORÁNEA

Departamento:	<b>HISTORIA</b>
Año Académico:	<b>2017</b>
Carrera:	<b>PROFESORADO EN HISTORIA</b>
Espacio Curricular:	<b>CULTURA CONTEMPORÁNEA</b>
Área a la que pertenece:	<b>HISTORIA UNIVERSAL</b>
Año en que se cursa:	<b>4º CUARTO</b>
Régimen:	<b>CUATRIMESTRAL</b>
Carácter:	<b>OPTATIVA</b>
Carga horaria total:	<b>70 horas</b>
Carga horaria semestral:	<b>04 horas presenciales</b>
Carga horaria virtual:	<b>01 hora (semanal)</b>
Espacio curricular correlativo:	<b>Sin correlativas</b>

**Equipo de cátedra:** **Asociado: Prof. Dra. Emilce N. Sosa**  
[emilcesosa@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:emilcesosa@ffyl.uncu.edu.ar)

**Adjunto: Prof. Esp. Victoria Ramírez Dolan**  
[vcorreas@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:vcorreas@ffyl.uncu.edu.ar)

**Jefe de Trabajos Prácticos: Prof. Andrea Leonforte**  
[aeleon2002@yahoo.com.ar](mailto:aeleon2002@yahoo.com.ar)

## I. Fundamentación/Justificación

El análisis de los distintos lenguajes artísticos que se configuran en el arte permite abordar los múltiples temas sociales y culturales a partir de la conformación del Arte Latinoamericano a partir de su primer Estilo propio en América como es el Barroco Latinoamericano o Barroco Mestizo. A partir de este momento se analizara como se desarrollan los diferente Regionalismos Artísticos Americanos como consecuencia de la transferencia cultural proveniente de Europa, hasta llegar a los tres últimos siglos. El conocimiento de una perspectiva historiográfica actual de las artes plásticas facilita una reflexión profunda de los procesos sociales y culturales. Los mismos han coadyuvado a conformar los temas ideológicos y culturales de la sociedad en que vivimos.

Desde Europa las vanguardias surgidas de la mano de nuevas corrientes de pensamiento y de cambios sociales, políticos y económicos, llegaron a América Latina con una configuración particular. Al entender la Historia como un proceso de constantes y fluidas interrelaciones, el estudio de la asignatura focaliza en el análisis de diversas manifestaciones artísticas vinculadas en espacio y tiempo.

La obra de arte es una forma singular de la actividad humana, que configura un sistema significativo mediante el cual podemos caracterizar a la cultura de esa sociedad. Esto propicia una mejor comprensión de nuestra idiosincrasia. Además, la reflexión histórica que suscita el estudio de manifestaciones plásticas permite observar la estructura visual de una representación, compararlas con otras iconografías y trazar filiaciones y derivaciones.

## Objetivos

Reconocer la importancia de las manifestaciones artísticas como expresiones materiales, simbólicas y estéticas que como valor de documento permite reconstruir prácticas culturales, sociales y políticas.

Conocer y comprender nuestra realidad cultural a través de los hacedores de arte. Desarrollar el juicio crítico a través de los valores culturales de los diferentes lenguajes de la artes.

Analizar el arte dentro del desarrollo del devenir histórico.

**Los Contenidos a estudiar: Se deberán analizar los principales exponentes o referentes artísticos (artistas) de las representaciones más destacadas en sus diferentes lenguajes (pintura, escultura, grabado, arquitectura y artes del fuego (vidrio y cerámica), ebanistería, orfebrería, letras, fotografía, artes efímeras o temporales: danza, música, cine).**



## CONTENIDOS CONCEPTUALES

### Eje I

#### Arte, Cultura y Sociedad

Concepto de Cultura Arte, Sociedad. La cultura como proceso social y territorial. Arte y Contexto Cultural. Cultura Visual. El arte académico y el arte popular y su relación de otredad. Procesos que vinculan culturas (dimensiones): Conceptos y categorías.

La imagen. Características, polisemia de la imagen, lectura de imágenes. Manifestaciones artísticas. Los Géneros y los lenguajes artísticos (tipos).

Arte: Imagen y simbolismo, arte objetual y conceptual, arte y crítica. Procesos de circulación y consumo (mercado), espacios de validación artística: museos, galerías. los no lugares artísticos, arte efímero, arte virtual y arte digital.

El arte sin sustento material: intervenciones, *happenings*, *performances*, etc.

Mercado del arte: circuito, Bourdieu y la sociología del arte. Mercado y crítica. El arte como consumo social, el arte: popular, académico o de élite. Mercado y crítica. nuevas formas de arte, el arte efímero. Arte tecnológico, arte on line. Nuevas formas de hacer arte.

Espacios de guarda artística. El patrimonio. Las categorías patrimoniales. La conservación, la prevención y la restauración fines y objetivos. El museos, tipos. galerías y salas de exhibición.

### EJE II

#### Modelos de representación artísticas a través del tiempo en Europa

##### 1. Siglo XIX

Los movimientos de ruptura: Los inicios.

El arte al servicio del Estado: Neoclasicismo, La Academia. El Romanticismo: los comienzos del arte como denuncia. Revolución Industrial. Nuevas formas artísticas. El Realismo y el Impresionismo. La ciencia y el arte. La fotografía y sus inicios: El Daguerrotipo. La influencia oriental. Los impresionistas. El Simbolismo. El Modernismo Catalán: Gaudí. El arte Kitch. El Secesionismo.

#### LAS VANGUARDIAS EUROPEAS

##### 2. Siglo XX hasta la década delos '60

Pos y Neo impresionismo. Fauvismo. Revolución y el arte monumental al servicio del Régimen: Rusia. Cubismo. Futurismo. Dadaísmo. Suprematismo. La Abstracción: Constructivismo. Neoplasticismo. Expresionismo. La Bauhaus. Surrealismo. Expresionismo abstracto. Arte Pop. Op Art.

### EJE III

#### VANGUARDIAS LATINOAMERICANAS

La llegada de las vanguardias a América Latina. Perspectiva latinoamericanista. De la tradición de lo nacional a la tradición de lo latinoamericano. Modernidad, Posmodernidad, Globalización y Poscolonialismo.

La revolución mexicana. El programa cultural de José Vasconcelos durante el gobierno de Álvaro Obregón y el muralismo mexicano. El Surrealismo: Frida, Lam, Mata y otros. Modernismo brasileño: el Manifiesto Antropofágico. La Escuela del Sur. La concepción política del arte latinoamericano: Guayasamín. La denuncia a través del arte el arte social. El Realismo social. El grafiti y el muralismo social.

La modernidad en el Río de la Plata. Debates entre el grupo Florida y Boedo: dos formas de renovación artística. El universalismo. La vanguardia abstracta en la Argentina. El Cinetismo de Le Parc.

#### I- Metodología:

##### Estrategias Metodológicas de Enseñanza

- Diagnóstico a través del diálogo dirigido.
- Lectura de textos relacionados con la temática.
- Observación de videos con relación a la temática.
- Utilización de catálogos, revistas especializadas, libros, videos y otras formatos.
- Debate dirigido.
- Proyección de Imágenes
- Uso multimedial en las nuevas formas tecnológicas de la información y la comunicación



(TIC).

- Análisis de imágenes.
- Búsqueda de material asociado a las temáticas en estudio.
- Uso de la plataforma virtual (25%).

Las clases se desarrollarán sobre una base teórico-práctica con la visualización y comentarios de diapositivas y material audiovisual.

#### RECURSOS METODOLÓGICOS:

Documentos de cátedra.  
Biblioteca del Instituto de Historia del Arte.  
Presentaciones en formatos digitales: Power Point y otros.  
Proyección de filmas con retroproyector.  
Proyección de videos.  
Material proveniente de Youtube y otros sitios y/o plataformas digitales como Plataformas tecnológicas (Sistema Web):

#### II- Evaluación y promoción

##### REQUISITOS PARA LA REGULARIZACIÓN

- Cumplir con los trabajos prácticos proyectados y con las exposiciones sobre los temas acordados con el alumno. Se valorará, asimismo, la **puntualidad** en la presentación de los trabajos solicitados.
- Realizar un informe que equivaldrá al **25 % de horas de virtuales**. El trabajo deberá ser realizado con material e información cargada en la plataforma de la cátedra. La elaboración del informe corresponderá a un trabajo en el que se utilizarán fuentes y materiales de la web, los que serán consultados, registrados y citados de forma correcta, cumpliendo con los derechos de autor. Los sitios consultados serán plataformas de entornos virtuales con fines académicos o de prestigio cultural.
- Cumplir con dos **(2) salidas programadas**. Estas salidas **equivalen a un práctico cada una** de ellas y se consideran obligatorias. Ambas salidas pueden ser reemplazadas por otras actividades que considere la cátedra, pero estas no perderán su carácter de obligatorias tanto para los alumnos como para el equipo docente.

##### Evaluación - Criterios

Presentación correcta de los trabajos prácticos. Ortografía y coherencia textual en la presentación. Precisión conceptual y reflexión en el análisis de obras.

Capacidad de relacionar y asociar los contenidos disciplinares, con las diferentes producciones culturales. Capacidad de analizar e identificar los movimientos artísticos americanos en relación a los contextos históricos.

Resolución de trabajos prácticos.

Identificar los referentes teóricos. Analizar críticamente.

Identificar, reconocer y comparar situaciones problemáticas.

En los prácticos desarrollar un plan de acción coherente. Presentación adecuada de los temas. Exposición correcta. Uso adecuado del lenguaje específico. Uso del discurso coherente. Responder con seguridad.

Aportar nuevos conceptos.

Ordenar los conceptos en espacio y tiempo.

Expresión clara y adecuada.

Reflexionar adecuadamente

Participación en el aula.

Participar de actividades y salidas.

Presentación de informes. Cumplimiento en tiempo y forma.



## INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

SEMIESTRUCTURADOS – ESCRITOS – ORALES – DE EJECUCIÓN Evaluación de procedimientos cognitivos a través de la:

Observación

Comprensión

Aplicación o transferencia

Análisis Clasificación

Asociación

## ACREDITACIÓN

La asignatura se acredita con examen final. La evaluación se realizará según el Régimen concerniente a las categorías de los alumnos, según la Ordenanza N° 001/13-CD, en la que se establecen las condiciones de alumno **regular, no regular y libres**.

**La evaluación para alumnos regulares**, (la regularidad: consistirá en la aprobación de los trabajos prácticos y un informe de investigación (propuesta monográfica) de un temas del programa). El examen final deberá rendirse con examen final (examen con tribunal).

**La evaluación para los alumnos no regulares**, estos deberán rendir un examen escrito, y luego pasarán al oral (examen con tribunal). De ambas evaluaciones los resultados se ponderarán en una sola nota sobre los temas establecidos por el equipo de cátedra.

**La evaluación para los alumnos libres**, estos deberán rendir un examen final escrito y oral (examen con tribunal). Aquellos alumnos libres que no aprueben el examen escrito no podrán pasar al oral.

ESCALA DE CALIFICACIONES EMPLEADA ES LA ESTABLECIDA POR LA ORDENANZA 108/2010 CS-RECTORADO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO, EN VIGENCIA A PARTIR DE 2011 Y ADEMÁS, SEGÚN ORDENANZA N° 006/2017 –CD – FfyL - UNCuyo



## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía General

- ABAD DE SANTILLÁN, DIEGO, *Gran Enciclopedia Argentina*, Bs.As. Ediar, 1956.
- ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, *Historia General del Arte en la Argentina* Tomos I al VIII, 1982-93.
- ARGAN, GIULIO CARLO, *El concepto del espacio Arquitectónico. Desde el Barroco a nuestros días*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- P ARPAGNOLI, HUGO, *Argentina en el Arte*. Bs.As. Viscontea, 1966.
- BARASCH, MOSHE, *Teoría del Arte. De Platón a Winckelmann*, Madrid, Alianza, 1996.
- BECKS-MALORNY, ULRIKE. *Paul Cézanne*. Köln. Colonia, Taschen. 2001
- BRUGHETTI, ROMUALDO, *Geografía Plástica Argentina*, Bs.As., Nova, 1958.
- CATTAROSI ARANA, NELLY. *Literatura y cultura de Mendoza*. Mendoza, Zeta editores. 2005.
- CENTRO CULTURAL CANAL 7. *Artistas Mendocinos Contemporáneos*. II Edición. Mendoza, Centro Cultural Canal 7. 2006.
- CENTRO CULTURAL CANAL 7. *Artistas Mendocinos Contemporáneos*. Mendoza, Graficor. 2003.
- CÓRDOVA ITURBURU Y OTROS, *80 años de Pintura Argentina*, Bs.As., Atlántida
- CORDOVA ITURBURU Y OTROS, *150 años de Arte Argentino*, Comisión Nacional Ejecutiva del Museo Nacional de Bellas Artes, Bs.As., 1960
- DANTO, ARTHUR C., *La madona del futuro*, Ensayos en un mundo del arte plural, Buenos Aires, Paidós, 2003.
- DE OLAGUER-FELIÚ, FERNANDO. *Los grandes "ismos" pictóricos del siglo XX*. Madrid, Ediciones Vicens-Vives S.A., 1989.
- DEMPSEY, AMY. *Estilos, Escuelas y Movimientos*. Buenos Aires, La isla, 2002.
- ECO, UMBERTO, *La Historia de la Fealdad*, Barcelona, Lumen, 2007.
- ECO, UMBERTO, *La Historia de la Belleza*, China, Debolsillo, 2010.
- FORMAGGIO, DINO, *La muerte del arte y la Estética*, México, Grijalbo, 1992.
- FUCHSHUBER, LEOPOLDO, *Ismos de la Plástica Contemporánea*. Buenos Aires, La Mandrágora, 1958.
- GESUALDO, VICENTE, *Cómo fueron las artes en la Argentina*, Bs.As., Plus Ultra, 1973
- GESUALDO, VICENTE, *Enciclopedia del Arte en América*, Bs.As., Omega, 1968.
- HAUTECOEUR, LOUIS, *Historia del Arte*. Barcelona, 1965
- HESS, WALTER. *Documentos para la comprensión de la pintura moderna.*, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión 1959.
- HUYGHE, RENÉ. *El arte y el mundo moderno*. Barcelona, Planeta, 1979.
- MARCHÁN FIZ, SIMÓN, *Del arte objetual al arte de concepto (1960-1974)*, Madrid, Akal, 1994.
- MORALES GUÍNAZÚ, FERNANDO. *Historia de la cultura mendocina*. Mendoza, Best hermanos. 1943.
- JOLY, MARTINE, *La imagen fija*, Buenos Aires, La marca editora, 2009.
- PACHECO, MARCELO, *Algunos textos 1993 – 1999*. Buenos Aires, Fundación Pettoruti, 2000.
- PAYRÓ, JULIO, *Veintidós pintores. Facetas del Arte Argentino*, Bs.As. Poseidón, 1944.
- PEVSNER, NIKOLAUS, *Los orígenes de la arquitectura moderna y del diseño*, Barcelona, G. Gili, 1968.
- PETRINA, ALBERTO Y OTROS, *Arte de Cuyo*, Bs.As., Centro Cultural Recoleta- Museo Sívori, 1999
- Programa "Argentina pinta bien". *Arte de Mendoza*. Buenos Aires. Museo de Arte Moderno de Mendoza y Centro Cultural Recoleta. 2005.
- SAN MARTÍN, MARIA LAURA, *Pintura argentina contemporánea*, Bs. As., La Mandrágora, 1961.
- SOSA, EMILCE, Apuntes de Cátedra, *Metodología de la Investigación*.
- ROIG, ARTURO ANDRÉS; Lacoste, Pablo; Satlari, Maria Cristina. *Mendoza: cultura y economía*. 1. ed. Mendoza. Editorial Caviar Blue. 2004.
- ROIG, ARTURO ANDRÉS. Canal Feijoo, Bernardo. *Breve historia intelectual de Mendoza*. Mendoza. Del Terruño. 1966.
- TATARKIEWICZ, WLADYSLAW, *La Historia de la Estética. III, La estética Moderna 1400-1700*, Madrid, Akal, 2004.
- THORNTON, SARA, *Siete días en el mundo del arte*, Buenos Aires, Edhasa, 2009.
- VERCELLONE, FEDERICO, *La estética del siglo XIX*, Madrid, La Balsa de la Medusa, 2004.

### Bibliografía General obligatoria

- ANGULO IÑIGUEZ, Diego, *Historia del Arte T. II*. Madrid, DISTRIBUIDOR E. I. S. A., 1962.
- ARGAN, GIULIO CARLO, *El arte moderno*. Tomo I y II, Madrid, Akal, 1991.
- BORRÁS GUALIS, GONZALO M., *Historia del Arte y Patrimonio Cultural: una revisión crítica*, Tipolínea, Prensas universitarias de Zaragoza, 2012 [http://www.unizar.es/sg/doc/alocucion\\_000.pdf](http://www.unizar.es/sg/doc/alocucion_000.pdf). [en línea], [2014].
- BRUGHETTI, ROMUALDO, *Nueva Historia de la Pintura y Escultura en la Argentina*, Bs. As. 1991
- BURUCÚA, JOSÉ EMILIO, *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*, Tomos I y II, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999.
- CIPPOLINI, RAFAEL, *Manifiestos Argentinos, Política de lo Visual 1900-2000.*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2011.
- CÓRDOBA ITURBURU Y OTROS, *La pintura argentina del S. XX*, Bs.As. , Atlántida,1958
- CUADERNOS DE HISTORIA DEL ARTE, Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, UN de Cuyo, Nº 1 al 20 -1964 a 2011.
- DE MICHELI, MARIO. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza-Forma. Madrid, 1995.
- DI BENEDETTO, ANTONIO, *Las artes plásticas en Mendoza*. En: LA - 75 años al servicio de Cuyo- 1882-1957, Mza., 20-10-1957.
- ECO, UMBERTO, *La definición del arte*, España, M. Roca, 1990.
- GOMBRICH, E.H. *Historia General del Arte*. Barcelona, Garriga, 1967.
- HAUSER, ARNOLD, *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Tomos I y II, Madrid, 1969.
- LÉON PAGANO, José, *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, L'amatteur, 1944.
- LÓPEZ ANAYA, JORGE, *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600 ~ 2000)*. Buenos Aires, Emecé, 2005.
- LÓPEZ ANAYA, JORGE, *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997.
- MERLINO, ADRIÁN, *Diccionario de Artistas Plásticos de la Argentina*, Bs.As., Siglos, 1964.
- READ, HERBERT. *Breve historia de la pintura moderna*. Barcelona, 1984.
- ROMERA DE ZUMEL, Blanca y otro, *Artes Plásticas en Mendoza, estudio generacional, 1850-1910*, Mendoza, FFyL, 1999.
- ROMERO BREST, JORGE. *El Arte en la Argentina*. Bs As. Ed. Paidós, 1969.



## BIBLIOGRAFÍA UNIDAD I

### Bibliografía General

- 1. BENJAMIN, WALTER, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Taurus, Buenos Aires, 1989, <http://exordio.gfb.umich.mx/archivos%20pdf%20de%20trabajo%20umsh/libros/16185881-Benjamin-W-Discursos-interrumpidos-I-Filosofia-del-arte-y-de-la-historia.pdf>, [en línea], [2014].
  - BLANCA MUÑOZ, *Escuela de Frankfurt: Primera Generación*, Univ. Complutense, [http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/ef\\_1generacion.htm](http://pendientedemigracion.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/E/ef_1generacion.htm), [en línea], [2014].
  - BOURDIEU, PIERRE, *Las reglas del arte*, Barcelona, Anagrama, 1995.
  - BOURDIEU, PIERRE, *Creencia artística y bienes simbólicos*, Buenos Aires, Aurelia, 2003.
  - BOURDIEU, PIERRE, *Sociología y cultura*. México: Editorial Grijalbo, 1990.
  - BURKE, PETER, *El hibridismo cultural*, Madrid, Akal, 2010.
  - BURKE, PETER, *La revolución historiográfica francesa. La Escuela de los Annales: 1929-1989*, [1990], Barcelona, Gedisa, 1996.
  - BURKE, PETER, *Sociología e historia*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.
  - GARCIA CANCLINI, NESTOR, *La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu* <http://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/71.pdf>, [en línea], [2014].
  - GERZOVICH, DIEGO, *Discusiones metodológicas en la Escuela de Frankfurt*, UBA, <http://www.cyta.com.ar/ta0701/v7n1a4.htm>, [en línea], [2014].
  - HANS-GEORG GADAMER, *La actualidad de lo bello*, Paidós, Barcelona, 1991, <http://www.dooos.org/libros/Gadamer.pdf>, [en línea], [2014].
  - HAUSER, ARNOLD; *Historia Social de la Literatura y del Arte*, España, Guadarrama, Punto Omega, 1979. Tomo I y II.
  - KORSTANJE, MAXIMILIANO, *La antropología de la imagen en Hans Belting*, <http://www.revista.unam.mx/vol.9/num7/art50/art50.pdf>, [en línea], [2014].
  - PANOFSKY, ERWIN. *El significado de las artes visuales*, Madrid, Alianza editorial, 1991
  - PANOFSKY, ERWIN.; *Estudios sobre iconología*, Alianza, Madrid, 1972.
  - PENHOS, MARTA Y OTROS, *Arte y Antropología en la Argentina*, Buenos Aires, F. Espigas, 2005.
  - PENHOS, MARTA. *Ver conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*. Buenos Aires, Siglos veintiuno editores, 2005.
  - RUANO LOPEZ, SOLEDAD, *Cultura y Medios. De la escuela de Frankfurt a la Convergencia Multimedia*, AMBITOS. Nº 15 - Año 2006 (pp. 59-74), Univ. de Extremadura, <http://grupo.us.es/grehcco/ambitos%2015/15ruano.pdf>, [en línea], [2014].
  - SOSA, EMILCE, *Vida y muerte en Mendoza 1787-1923. El sincretismo Cultural a través de la funebria mendocina*, Mendoza, EDIFYL, (FFYL, UNCuyo), 2015, ISBN: 978-950-774-265-1.
  - 2. *Los evangelizadores de Cuyo*. Argentina. Mendoza. 2013. Otro. EDICIÓN UNCUYO la Publicación Digital de la Universidad. Centro de Información y Comunicación de la Universidad Nacional de Cuyo (CICUNC) - Edición UNCuyo.
  - 3. (Compilador) *Cuadernos del Historia del Arte*. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. 2016 vol. n°21. ISSN 0070-1688. 4. SOSA, Emilce. *Mendoza y su arte en la década de los 70, primer quinquenio*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. 2016. ISBN 978-950-774-297-2 5. SOSA, Emilce. *Mendoza y su arte en la década de los 60. Los artistas*. Mendoza: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. 2016. ISBN 978-950-774-293-4.
  - 4. *La monumentalidad de la muerte: escultura sacra en el cementerio de la capilla de Ntra. Señora del Rosario*. Primeras Jornadas de Patrimonio Cultural. Cementerios Patrimoniales. Mendoza: editorial Municipal. 2014. ISBN 9789872664787.
  - 5. *El Mercado del Arte en los 60. La crítica, el circuito, a través de sus salones y espacios alternativos*, en: "Mendoza y su arte en la década del 60", Mendoza: Zeta Editores. 2013. ISBN 978950-774-235-4.
  - 6. *Cementerios Patrimoniales Bienes de Interés Cultural en: ICOM International Council of Museums, ICOM International Committee for Museology: Museology and History, Museology – a Field of Knowledge (Museología e Historia: Museología – un Campo del Conocimiento)*, ed. ICOM, Comité Internacional para la Museología del ICOM por el Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers - - Munich: Córdoba, Argentina, Documentos de trabajo presentados en el XXIX Encuentro Anual del ICOM del ICOM y XV Encuentro Regional del ICOM LAM – Subcomité Regional del ICOM para América Latina y el Caribe. ISBN: 987-20913-4-X. 1. *Museología. I Título; CDD 069. Córdoba, Argentina, Publicaciones Universidad Nacional de Córdoba, 2006. Formato: papel. pp.: 1-6. Dirección URL: [http://www.museoliniers.org.ar/museologia/ISS\\_35.pdf](http://www.museoliniers.org.ar/museologia/ISS_35.pdf)*
  - 7. *Recuperación de la Memoria Sepulcral Colectiva del Departamento de San Vicente*, en: "III Congreso Interamericano de Estudios Latinoamericanos" Políticas de la diversidad y Políticas de la Integración. Instituto de Filosofía Argentina y Americana de la Facultad de Filosofía y Letras. U. N. Cuyo – Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA), Instituto de Integración Latinoamericana (INILA). ISBN No:978-950-774-039-8, Mendoza, octubre 2007.
  - 8. *El uso de la imagen en los procesos de transformación cultural en Hispanoamérica*, en: Mínguez Cornelles, Víctor Manuel, "Las artes y la arquitectura del poder", Castellón, España, Universitat Jaume I, Servicio de Publicaciones, GUADA IMPRESSORS – ALDAIA, 2013, ISBN: 978-84-8021-938-9. XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA, Sección VI, Los rituales del poder, Fiestas, ceremonias y espectáculos del poder, Universitat Jaume I. Castellón, España, septiembre de 2012.
  - 9. *Proceso de transformación en el culto y las exequias, como consecuencia de las luchas por el control de los muertos durante el siglo XIX*, en: *Revista de Estudios Regionales CEIDER (Centro Interdisciplinario de Estudios Regionales) Instituto de Historia Americana y Argentina, Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, (en prensa).* *maginería Cuyana: el Barroco Criollo*, en: Levaggi, Abelardo; *Revista de la Junta de Historia Eclesiástica Argentina, "ARCHIVUM XXX"* Buenos Aires, General Belgrano, 2014.
- Publicaciones en Campus virtuales
1. SOSA, EMILCE, *La Creación del Cementerio Público de Mendoza*, en: *Patrimonio cultural en cementerios y rituales de la*



- muerte, Tomo II, Temas de Patrimonio Cultural, Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2005, ISBN N° 987-1037-41-4, Dirección URL: [http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/cpphc/archivos/libros/temas\\_13ll.pdf](http://www.buenosaires.gov.ar/areas/cultura/cpphc/archivos/libros/temas_13ll.pdf), [en línea].
2. *Un siglo de arte en el Cementerio de la Capilla de Nuestra Señora del Rosario*: (Tesis de Maestría), Facultad de Artes y Diseño, Mendoza, Biblioteca Digital (SID), Universidad Nacional de Cuyo, 2005, Dirección URL: <http://bdigital.uncu.edu.ar/2982> y/o [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/2982/sosatesismaestria.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2982/sosatesismaestria.pdf) [en línea].
  3. *Cementerios patrimoniales, bienes de interés cultural* (Español), en: *Museología e Historia: Un campo del conocimiento*, publicado para el ICOFOM, Comité Internacional para la Museología del ICOM por el Museo Nacional Estancia Jesuítica de Alta Gracia y Casa del Virrey Liniers - Munich – Alta Gracia, Córdoba, Argentina: ICOFOM, 2006, Munich, Germany and Alta Gracia, Córdoba, Argentina: ICOFOM, 2006, Dirección URL: [http://www.museoliniers.org.ar/museologia/ISS\\_35.pdf](http://www.museoliniers.org.ar/museologia/ISS_35.pdf) [en línea].
  4. *El Cementerio de la Capilla del Rosario, como Patrimonio Cultural*, Dirección: <http://fyl.uncu.edu.ar/ifaa/archivo/IIIInteroceanico/Expresion/Sosa.doc> [en línea].
  5. en: *Enciclopedia Virtual de la Historia de Historia de Mendoza*, Etapa I, II y III, Mendoza Colonial (1551-1810), Centro Interdisciplinario de Estudios Regionales. Instituto de Historia Americana, Argentina y Regional, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo, 2012, Dirección URL: <http://historiavirtual.mza.uncu.edu.ar/>, [en línea].
  6. *Los evangelizadores de Cuyo*, Edición Cuyo, Publicación Digital de la Universidad Nacional de Cuyo, CICUNC-UNCuyo, Dirección URL: <http://edicioncuyo.com/los-jesuitas-en-mendoza>, 20-03-2013, [en línea].
- WÖLFFLIN, HEINRICH, *Conceptos fundamentales de la historia del arte*, [1915] Madrid, Austral, 2007.

### Bibliografía Obligatoria

- ARGAN, GIULIO CARLO. *El arte moderno*. Tomo I, Madrid, Akal, 1991.
- BAUER, HERMANN., *Historiografía del Arte*, Madrid: Taurus, 1983.
- BURKE, PETER; *Formas de Hacer Historia*, Madrid, Alianza, 1996.
- BURKE, PETER; *Visto y no visto. el uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona, Crítica, 2005.
- DEBRAY, RÉGIS; *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Buenos Aires, Paidós, 1992.
- BOURDIEU, PIERRE; *Campo de poder, campo intelectual*, <http://es.calameo.com/read/0015428173b22624ffd30>
- CHARTIER, ROGER; *El mundo como representación, historia cultural: entre práctica y representación*, España, Gedisa, 1996.
- FRANCASTEL, PIERRE; *Sociología del Arte*. Ed. Emecé, Buenos Aires, 1972.
- CHECA CREMADES, F.; GARCÍA FELGUERA, M.S. Y MORAN TURINA, M. *Guía para el estudio de la Historia del Arte*. Cátedra: Madrid, 1980.
- CALABRESE, OMAR.; *El lenguaje del arte*, Paidós, Barcelona, 1987.
- HAUSER, ARNOLD; *Historia Social de la Literatura y del Arte*, España, Guadarrama, Punto Omega, 1979.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. *La producción simbólica. Teoría y método en sociología del arte*, México, Siglo XXI, 1988.
- HADJINICOLAOU, NICOS; *Historia del Arte y Lucha de Clases*, México, Siglo Veintiuno, 1974.
- VAN HALPEN, Ernst, *Hacia una nueva historiografía: Peter Fogacs y la estética de la temporalidad*, Estudios Visuales; web: [http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/alphen\\_EV6.pdf](http://www.estudiosvisuales.net/revista/pdf/num6/alphen_EV6.pdf), [2014].
- VOVELLE, MICHEL; *Ideologías y Mentalidades*, Barcelona, Ariel, 1985.
- Onze helden zijn terug! <https://www.youtube.com/watch?v=a6W2ZMpsxhg>
- The Complete Metropolis - Official Trailer [HD] <https://www.youtube.com/watch?v=ZSExdX0tds4>
- *Metrópolis de Fritz Lang 1927* (Reedición completa 2010 con subtítulo en español <https://www.youtube.com/watch?v=4tH1sy07IHs>)
- LÓPEZ TORRIJOS, ROSA; ESTILO. CONCEPTO HISTÓRICO Y USO ACTUAL Universidad de Alcalá <file:///C:/Users/Public/Documents/CATEDRAS%20FILO/Estilo%20Concepto.pdf>,

### Bibliografía Complementaria

- FABRICI, SUSANA; *Las Artes Plásticas*, en: "Nueva Historia de la Nación Argentina", T 6, La Configuración de la República Independiente (1810-c.1914), Academia Nacional de Historia, Coordinador Doctor Miguel Ángel de Marco, Planeta, 2001.
- FURLONG, GULLIERMO, S. J.; *Los Jesuitas y la Cultura Rioplatense*, Buenos Aires, Universidad del Salvador, 1984.
- GONZÁLEZ, RICARDO; *Imágenes de Dos Mundos. La imaginería Cristiana en la Puna de Jujuy*, Buenos Aires, Gráfica Integral, 2003.
- HADJINICOLAOU, NICOS; *Historia del Arte y Lucha de Clases*, México, Siglo Veintiuno, 1974.
- LE GOFF, JACQUES; *El nacimiento del Purgatorio*, Madrid, Taurus, 1985.
- MALOSETTI COSTA, LAURA, *Los primeros modernos. Arte sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de la Cultura económica, 2007.
- MALOSETTI COSTA, LAURA, *Eduardo Schiaffino: la modernidad como proyecto* web: [http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Buenosaires/complets/malosetti\\_buenosaires.pdf](http://servidor.esteticas.unam.mx/edartedal/PDF/Buenosaires/complets/malosetti_buenosaires.pdf), [en línea], [2014].
- PONTE, RICARDO J.; *La Fragilidad de la Memoria, Representaciones, prensa y poder de una ciudad latinoamericana en tiempos del modernismo. Mendoza, 1885 -1910*, Mendoza, Fundación CRICYT, 1999.

### Videos: you tube obligatorios: Canal Encuentro

- MALOSETTI COSTA LAURA, reflexiona sobre el patrimonio del Museo y el aporte de sus fundadores como artistas y como promotores del arte, web: <http://www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?canalId=125&temald=138&modulo=menu&temaCanalId=138&tipoEmisionId=2&idRecurso=114617>, [en línea], [2014].
- WALTER BENJAMIN EL PENSADOR VAGABUNDO, [HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=-YtA8Js2QoQ](http://www.youtube.com/watch?v=-YtA8Js2QoQ), [en línea], [2014].



- CLAUDE-LEVY STRAUSS ENTREVISTA, [HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TPMPB92wOAs](http://www.youtube.com/watch?v=TPMPB92wOAs), [en línea], [2014].
- FERNANDO CASTRO FLÓREZ - THEODOR W. ADORNO, <http://www.youtube.com/watch?v=yuYg3mCDIXk>, [en línea], [2014].
- Documental sobre Las Muestras Imposibles, [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=O3Es83OUuNEQ&x-yt-ts=1422327029&x-yt-cl=84838260](https://www.youtube.com/watch?v=O3Es83OUuNEQ&x-yt-ts=1422327029&x-yt-cl=84838260), [valor de la reproducción y la función en la educación]
- WARBURG Symposium Day 1- Classical & Renaissance Art  
<https://www.youtube.com/watch?v=WAGakD9kIk>
- ENTREVISTA CON HANS BELTING ¿Qué es la antropología de la imagen? <https://www.youtube.com/watch?v=j8O90TYBtDw>
- PIERRE BOURDIEU. Grandes pensadores del siglo XX  
[https://www.youtube.com/watch?v=BkO\\_wjL-LM](https://www.youtube.com/watch?v=BkO_wjL-LM)
- 2. PIERRE BOURDIEU - capital cultural.  
<https://www.youtube.com/watch?v=cj4ru3tOEFM>
- 3. HÁBITUS PIERRE BOURDIEU <https://www.youtube.com/watch?v=SH8yT7M8fag>

#### Videos: *you tube obligatorios: Canal Encuentro*

- BARROCO, web: <http://www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?canalId=1&temald=4&subTemald=41&modulo=menu&temaCanalId=41&tipoEmisionId=3&idRecurso=101903>, [en línea], [2014].
- MESTIZO, web : <http://www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?canalId=1&temald=4&subTemald=41&modulo=menu&temaCanalId=41&tipoEmisionId=3&idRecurso=50936>, [en línea], [2014].
- EL MOSQUITO (capítulo I), <http://www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?canalId=1&temald=9&modulo=menu&temaCanalId=9&tipoEmisionId=3&idRecurso=102685>, [en línea], [2014].
- ÁLBUM. CRÓNICA DE LA FOTOGRAFÍA ARGENTINA - CÁPSULAS DE TIEMPO, CANAL ENCUENTRO, (Capítulo I) web: [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=105031](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=105031), [en línea], [2014].

#### FILMS&ARTS

- RETRATO DE UNA COLECCIÓN: [https://www.youtube.com/watch?v=nwd9\\_LLQuwM](https://www.youtube.com/watch?v=nwd9_LLQuwM)
- REVELACIONES - El despertar de la criada, de Eduardo Sivori: <https://www.youtube.com/watch?v=IUorJZJ-j68>
- REVELACIONES - COMPOSICIÓN, DE TOMÁS MALDONADO: <https://www.youtube.com/watch?v=lo-q1lyftE!>
- REVELACIONES - PADRE E HIJO CONTEMPLANDO LA SOMBRA DE UN DÍA, DE ROBERTO AIZENBERG: [https://www.youtube.com/watch?v=sSbQp7o\\_veU](https://www.youtube.com/watch?v=sSbQp7o_veU)
- REVELACIONES - SIN PAN Y SIN TRABAJO, DE ERNESTO DE LA CÁRCOVA: <https://www.youtube.com/watch?v=kpmbey3M8P4>
- REVELACIONES - EPISODIOS DE LA GUERRA, DE CÁNDIDO LOPEZ: <https://www.youtube.com/watch?v=wKWgQIIRzY>

#### UNIDAD II

##### Bibliografía General

- ARGAN, GIULIO CARLO, *El arte moderno*. Tomo I y II, Madrid, 1991
- BECKS-MALORNY, ULRIKE. *Paul Cézanne*. Colonia, Taschen, 2001
- BENET, RAFAEL. *Impresionismo*. Barcelona, 1962.
- BORGHINI, SIMONETTA Y OTROS. *El impresionismo*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1975. Fotocopia.
- CANAKIS, ANA. *Malharro*. Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2006
- COLL MIRABENT, ISABEL. *Las claves del arte Neoclásico*. Barcelona, Planeta, 1991.
- DUCHTING, HAJO. *Seurat*. Colonia, Taschen, 2000.
- GARCIA MARTÍNEZ, JOSÉ A.; *Malharro*. En: *Pintores Argentinos del siglo XX*, C. E. de Aca. Latina.
- GOMEZ DE RODRIGUEZ BRITO, MARTA. *Fidel De Lucía*. En: *Cuadernos de Historia del Arte n°4*, Mendoza, Talleres Gráficos Fasanella, 1964.
- GUAYCOCHEA DE ONOFRI, ROSA. *Desarrollo de la arquitectura en Mendoza*. En: *Summa*, n° 226, Buenos Aires, 1986.
- GRIMME, KARIN H. *Impresionismo*. Colonia, Taschen, 2003. Fotocopia.
- GOMEZ DE RODRIGUEZ BRITO, MARTA Y OTROS, *Mendoza y su arte en la década del 50*. Tomo II. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2009.
- HONOUR, HUGHES. *El Romanticismo*. Madrid, Alianza, 1986.
- HERNANDO, JAVIER. *Delacroix Eugene*. España, Cultura y Publicaciones. 2000.
- LASCANO GONZÁLEZ, ANTONIO; *Fernando Fader*. Poseidón 1943
- LAMBERT, ROSEMARY. *El siglo XIX*. Univ. de Cambridge. Colección Introducción a la Historia del Arte. Barcelona, 1990.
- MADSEN TSCHUDI. *Art Nouveau*. Madrid, Guadarrama, 1967. Fotocopia.
- MACKINTOSH, ALASTAIR. *El simbolismo y el Art Nouveau*. Barcelona, Ed. Labor. 1975.
- NERET, GUILLES. *Manet*. Colonia, Tashen, 2003.
- NERET, GUILLES. *Eugene Delacroix*. Colonia, Taschen, 1999.
- PAYRÓ, JULIO. *El impresionismo en la pintura*. Buenos Aires, 1953.
- PAYRÓ, JULIO. *Héroes del Color*. Buenos Aires, 1961.
- ROMERA DE ZUMEL, BLANCA, *El arte en Mendoza: Antonio Bravo*. En: *Cuadernos de Historia del Arte n°1*, Mendoza, López, 1961.
- SÉRULLAZ, MAURICE. *El impresionismo*, Bs.As. Eudeba, 1968.
- SIGNAC, PAUL. *De Eugene Delacroix al Neoimpresionismo*. Buenos Aires, Poseidón, 1943.
- SORIANO, JOAN. *Klimt*. Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.
- SORIANO, JOAN Y OTROS. *Toulouse -Lautrec*. Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.
- SORIANO, JOAN Y DEL VADO, CARMEN. *Renoir*. Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.
- SORIANO, JOAN Y DEL VADO, CARMEN. *Cézanne*. Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.



- SORIANO, JOAN Y DEL VADO, CARME. *Gauguin*. Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.
- SORIANO, JOAN Y DEL VADO, CARME. *Van Gogh*. Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.
- TELLO, ANTONIO. *Degas*. Barcelona, Sol90, 2006. En: Colección Grandes Maestros de La Pintura.
- Museo Carmen Thyssen Málaga. [http://www.carmenthysseomalaga.org/exposiciones/2013/Paisajes/vv/visita\\_virtual.html](http://www.carmenthysseomalaga.org/exposiciones/2013/Paisajes/vv/visita_virtual.html)

## VANGUARDIAS EUROPEAS

### Bibliografía General

- RUHBERG, KARL. *El arte del siglo XX*, Vol I y II, Koln, Taschen, 1999.
- DEMPSEY, AMY. *Estilos, escuelas y movimientos*, Buenos Aires, La Isla, 2002.
- READ, HERBERT. *Breve historia de la pintura moderna*, Londres, Serbal, 1984.

### Bibliografía Obligatoria

- DENVIR, BERNARD. *El fauvismo y el expresionismo*, Madrid, Labor, 1975.
- GUTIERREZ BURON, JESÚS. *Las claves del arte cubista*, Barcelona, Planeta, 1990.
- DUCHTING, HAJO. *Kandinsky*, Colonia, Taschen, 1999.
- DAWN, ADES, *El dada y el surrealismo*, Barcelona, Labor, 1975.
- DEICHER, SUSANNE. *Piet Mondrian*, Munich, Taschen, 1995.
- DE ICHELI, MARIO, *Las vanguardias artísticas del s. xx*, Madrid, Alianza, 1995.
- LAMBERT, ROSEMARY, *El siglo xx*, Barcelona, G. Gili, 1995.
- Bauhaus El rostro del siglo XX: [http://www.youtube.com/watch?v=m\\_TrRPoxdec](http://www.youtube.com/watch?v=m_TrRPoxdec)
- Le Corbusier - La máquina de habitar: <http://www.youtube.com/watch?v=K4I0IQ7AzCs>

## VANGUARDIAS LATINOAMERICANAS

### Bibliografía General

- AMIGO, ROBERTO Y OTROS, *Pintura Argentina. Breve Panorama del período 1830-1970*. Proyecto Cultural Los Colegios y El Arte. Buenos Aires, Banco Velox, 2007.
- BRUGHETTI, ROMUALDO, *Nueva Historia de la Pintura y Escultura en la Argentina*, Bs. As. 1991.
- CÓRDOBA ITURBURU, C, *80 años de pintura argentina. Del pre-impresionismo a la novísima figuración*. Buenos Aires, Librería La Ciudad, 1981.
- COLECCIÓN ARGENTINA EN EL ARTE, Buenos Aires, Viscontea, 1966.
- GRUZINSKI, SERGE; *El pensamiento mestizo. Cultura amerindia y civilización del Renacimiento*, España, Paidós, 2007.
- GRUZINSKI, SERGE; *La colonización de lo imaginario. Sociedades indígenas y occidentalización en el México español. Siglos XVI-XVII*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.
- GRUZINSKI, SERGE; *La guerra de la imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner" (1492-2019)*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- GUTIÉRREZ, RAMÓN; *Repensando el Barroco Americano*, CEDODAL, Argentina, web: <http://www.upo.es/depa/webdhuma/areas/arte/actas/3cibi/documentos/4f.pdf>, [en línea], [2010].
- SAN MARTÍN, MARÍA LAURA, *Pintura Argentina Contemporánea*. Buenos Aires, La Mandrágora, 1961
- SCHERBOSKY, FEDERICA, *Antropofagia o acerca de desvíos o apropiaciones*, en: Muñoz, Marisa y Vela, Liliana (edit.), "Afecciones, cuerpos y escrituras", Mendoza, Instituto de Filosofía argentina y americana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, 2013.
- MÉNDEZ CASTIGLIONE, RUBÉN DANIEL, *Aldo Pellegrini, surrealista argentino*. Tesis de Posgrado, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 1999, web: [http://www.elortiba.org/pdf/Castiglione\\_Pellegrini.pdf](http://www.elortiba.org/pdf/Castiglione_Pellegrini.pdf), [en línea], [2014].
- MEMOLI, GRACIELA INÉS. (2006). *BuscArte Argentina, por las galerías del tiempo catálogo informático de artes visuales: pintura argentina de siglos XIX y XX. Computer catalog of visual arts argentinean painting of XIX and XX centuries*. Proyecto de investigación. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo. Facultad de Artes y Diseño. Web: [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/660/memoli\\_buscarte.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/660/memoli_buscarte.pdf), [en línea], [2014].

### Bibliografía Obligatoria

- ACHA, JUAN Y OTROS, *Hacia una teoría americana del arte*. Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2004.
- ADES, DAWN, *Arte en Iberoamérica: 1820-1980*. Madrid, Amper, 1990.
- AMARAL, ARACY. *Tarsila do Amaral*. Proyecto cultural artistas del Mercosur. Buenos Aires, Banco Velox, 1998.
- AMARAL, ARACY Y OTROS. *Pintura latinoamericana*. Proyecto cultural los colegios y el arte. Buenos Aires, banco Velox, 1999.
- BAYÓN, DAMIÁN, *Aventura Plástica de Hispanoamérica*. (Capítulo I)
- Méjico, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- CÓRDOBA ITURBURU, C, *Pettoruti*. Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes gráficas, 1981.
- EDER, RITA, *Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural*. En: De Moraes Belluzzo, A., org., *Modernidade: Vanguardas artísticas na América latina*, Sao Paulo, Memorial 1990
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *En torno a la problemática del arte latinoamericano*. En: Revista del instituto de Investigaciones estéticas, n°4, 1993, Universidad Nacional de Tucumán.
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Lo nacional, lo local y lo regional en el arte latinoamericano: de la modernidad a la antiglobalización*. en: "Huellas", n° 3, 2003.
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Latinoamérica: construcción de modelos de la "tradición de lo nacional" a la tradición de lo latinoamericano*, en: Ravera, R., comp., "Estética y crítica". Buenos Aires, Eudeba, 1998, web:



(<http://www.slideshare.net/luisfelipecaldana/ballesteros-elsa-flores-lo-nacional-lo-local-lo-regional-en-el-arte-latinoamericano>), [en línea],[2014].

- GARCÍA CANCLINI, N., *La modernidad después de la posmodernidad*. En: De Moraes Belluzzo, A., org., *Modernidad: Vanguardias artísticas en América latina*, Sao Paulo, Memorial 1990.
- GOMEZ DE RODRÍGUEZ BRITOS, MARTA Y OTROS, *Mendoza y su arte en la década del 50*, Tomo II, Mendoza, Artes Gráficas Unión, 2009.
- LÓPEZ ANAYA, JORGE, *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997.
- SANGUINETTI, JULIO, *Seis maestros de la pintura uruguaya*. Montevideo, Mosca Hnos. SA, 1987.
- WECHSLER, DIANA, *Impactos y matices de una modernidad en los márgenes*, en: BURUCÚA, JOSÉ EMILIO, *Nueva Historia Argentina*, Arte, Sociedad y Política, Tomo I, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999.

### Bibliografía Optativa

- ACHA, JUAN Y OTROS, *Hacia una teoría americana del arte*, Buenos Aires, Ediciones del Sol, 2004.
- ADES, Dawn, "Historia e Identidad", en: Ades Dawn, *Arte en Iberoamérica*, Amper,
- ADES, DAWN, *Historia e Identidad*, en: "Arte en Iberoamérica", Amper, 1999, pp.285-300.
- AMARAL, ARACY. *Tarsila do Amaral*. Proyecto cultural artistas del Mercosur. Buenos Aires, Banco Velox, 1998.
- AMARAL, ARACY Y OTROS. *Pintura latinoamericana*. Proyecto cultural los colegios y el arte, Buenos Aires, Banco Velox, 1999.
- AMIGO, ROBERTO Y OTROS, *Pintura Argentina. Breve Panorama del periodo 1830-1970*.
- BAYÓN, DAMIÁN, *Aventura Plástica de Hispanoamérica*. (Capítulo I) México, Fondo de Cultura Económica, 1974.
- BELLUCCI, Alberto. *Grafitis, entre la agresión y el festejo*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 2012.
- BRUGHETTI, ROMUALDO, *Nueva Historia de la Pintura y Escultura en la Argentina*, Bs. As. 1991.
- BURUCÚA, JOSÉ EMILIO, *Nueva Historia Argentina*, Arte, Sociedad y Política, Tomo I, Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- BRETT, Guy, *Un salto radical*, en: "Arte en Iberoamérica", Amper, 1999.
- CATTAROSI ARANA, NELLY. *Literatura y cultura de Mendoza*. Mendoza, Zeta, 2005.
- DE MICHELI, MARIO. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza-Forma. Madrid, 1995.
- CIRLOT, LOURDES. *Primeras Vanguardias Artísticas. Textos y Documentos*, Barcelona, Labor, 1995
- DI BENEDETTO, ANTONIO, *Las artes plásticas en Mendoza*, en: "LA - 75 años al servicio de Cuyo- 1882-1957", Mendoza, 1957.
- CHILVERS, IAN. *Diccionario de Historia del Arte*. Madrid, Alianza, 1990.
- CHIPP, HERSCLEL, *teorías del arte contemporáneo, Fuentes artísticas y opiniones críticas*, Madrid, AKAL, 1995.
- *COLECCIÓN ARGENTINA EN EL ARTE*, Buenos Aires, Viscontea, 1966.
- CÓRDOBA ITURBURU, C, *Pettoruti*. Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes gráficas, 1981.
- CÓRDOBA ITURBURU, C, *80 años de pintura argentina. Del pre-impresionismo a la novísima figuración*. Buenos Aires, Librería La Ciudad, 1981.
- DÍAZ ARAUJO, ENRIQUE. *Fernando Fader entre el imperialismo y el arte*, en: "Todo es Historia" N° 86.
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *En torno a la problemática del arte latinoamericano*. En: Revista del instituto de Investigaciones estéticas, n°4, 1993, Universidad Nacional de Tucumán.
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Lo nacional, lo local y lo regional en el arte latinoamericano: de la modernidad a la antiglobalización*, en: "Huellas", n° 3, 2003.
- FLORES BALLESTEROS, ELSA, *Latinoamérica: construcción de modelos de la "tradición de lo nacional" a la tradición de lo latinoamericano*, en: Ravera, R., comp., "Estética y crítica". Buenos Aires, Eudeba, 1998, web: (<http://www.slideshare.net/luisfelipecaldana/ballesteros-elsa-flores-lo-nacional-lo-local-lo-regional-en-el-arte-latinoamericano>), [en línea],[2014].
- FRANCASTEL, PIERRE. *El Impresionismo*. Buenos Aires, Emecé, 1979 Carril, Bonifacio; *Rugendas*; Bs As
- FRANCASTEL, PIERRE. *Historia de la Pintura Francesa*. Madrid. Alianza, 1970.
- GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR, *Definiciones en transición*, web: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/subida/uploads/FTPtest/clacso/gt/uploads/20100912055522/4GarciaCanclini.pdf>, [en línea], [2014].
- GIUNTA, Andrea, *Bienales Americanas de Arte, Una Alianza entre arte e industria*, en: Wechsler, Diana, "Desde la otra vereda, Momentos en el debate por un arte moderno", Buenos Aires, Archivos del CAIA 1, Jilguero, 1998, pp. 215-246.
- GIUNTA, ANDREA, *Bienales Americanas de Arte, Una Alianza entre arte e industria*, en: Wechsler, Diana (coordinadora) "Desde la otra vereda, Momentos en el debate por un arte moderno", Buenos Aires, Archivos del CAIA 1, Ediciones Jilguero, 1998, pp. 215-246.
- GIUNTA, ANDREA, *VANGUARDIA, Internacionalismo y política, Arte argentino en los sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001.
- GOMBRICH, E.H. *Historia General del Arte*. Barcelona, Garriga, 1967.
- GOMEZ DE RODRÍGUEZ BRITOS, MARTA Y OTROS, *Mendoza y su arte en la década del 50*, Tomo II, Mendoza, Artes Gráficas Unión, 2009.
- HERRERA, María José, "Los años setenta y ochenta en el arte argentino. Entre la utopía, el silencio y la reconstrucción", en: Burucúa, José Emilio, *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*, Tomos II Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- HERRERA, MARÍA JOSÉ, *Los años setenta y ochenta en el arte argentino. Entre la utopía, el silencio y la reconstrucción*, en: Burucúa, José Emilio, "Nueva Historia Argentina", *Arte, Sociedad y Política*, Tomos II Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999.
- JORAJURIA, ROXANA *Vanguardias situadas. Los años cincuenta en Mendoza entre diálogos nacionales e internacionales*, en: María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko editoras, "Travesías de la imagen", *Tomo II*, Buenos Aires, EDUNTREF/CAIA, 2012, pp. 159-184.
- JORAJURIA, Roxana *Vanguardias situadas. Los años cincuenta en Mendoza entre diálogos nacionales e internacionales*, en: María Isabel Baldasarre y Silvia Dolinko editoras, "Travesías de la imagen" *Tomo II*, Buenos Aires, EDUNTREF/CAIA, 2012, pp. 159-184.
- KING, JOHN, *El Di Tella*, Buenos Aires, Ed de Arte Gaglianone, 1985.



- López Anaya, Arte Argentino. *Cuatro siglos de historia (1600 – 2000)*. Buenos Aires, Emecé, 2005.
- LÓPEZ ANAYA, JORGE, *La vanguardia informalista*, Buenos Aires, Editorial Alberto Sendros, 2004.
- LÓPEZ ANAYA, JORGE, *Historia del Arte Argentino*, Buenos Aires, Emecé, 1997.
- LUCIE SMITH, *Movimientos en el arte desde 1945*. Buenos Aires, EMECÉ Editores, 1975.
- MALOSETTI COSTA, LAURA, *Los primeros Modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2001.
- MALOSETTI COSTA Y OTROS. *Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires*, Buenos Aires, Ensayo Edhasa, 2009.
- MARCHAN, SIMON, *Del arte objetual al arte de concepto, 1960-1972*, Madrid, Gráficas María zayas, 1972.
- MEMOLI, GRACIELA INÉS. (2006). *BuscArte Argentina, por las galerías del tiempo catálogo informático de artes visuales: pintura argentina de siglos XIX y XX. Computer catalog of visual arts argentinean painting of XIX and XX centuries*, Proyecto de investigación, Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Artes y Diseño, web: [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/660/memoli\\_buscarte.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/660/memoli_buscarte.pdf), [en línea], [2014].
- MÉNDEZ CASTIGLIONE, RUBÉN DANIEL, *Aldo Pellegrini, surrealista argentino*, Tesis de Posgrado, Pontificia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, 1999, web: [http://www.elortiba.org/pdf/Castiglione\\_Pellegrini.pdf](http://www.elortiba.org/pdf/Castiglione_Pellegrini.pdf), [en línea], [2014].
- OLIVERAS, Elena, *Arte cinético y neocineticismo. Hitos y nuevas manifestaciones en el siglo XXI*. Buenos Aires, EMECÉ, 2010.
- PAGOLA, LILA, *Formas de institucionalización textual de las obras de net-art en el mundo del arte*, web: [http://www.academia.edu/4692454/Formas\\_de\\_institucionalizacion\\_textual\\_de\\_las\\_obras\\_de\\_net.art\\_en\\_el\\_mundo\\_del\\_arte](http://www.academia.edu/4692454/Formas_de_institucionalizacion_textual_de_las_obras_de_net.art_en_el_mundo_del_arte), [en línea], [2014].
- PAGOLA, Lila, *Formas de institucionalización textual de las obras de net-art en el mundo del arte*, [http://www.academia.edu/4692454/Formas\\_de\\_institucionalizacion\\_textual\\_de\\_las\\_obras\\_de\\_net.art\\_en\\_el\\_mundo\\_del\\_arte](http://www.academia.edu/4692454/Formas_de_institucionalizacion_textual_de_las_obras_de_net.art_en_el_mundo_del_arte)
- Perazzo, Nelly, *Las vanguardias constructivistas en la Argentina*, en: De Moraes Belluzzo, A., "Modernidade: Vanguardas artísticas na América latina", Sao Paulo, Memorial 1990.
- PLANTE, Isabel, "La multiplicación (y rebelión) de los objetos. Julio Le Parc y la consagración europea del arte cinético". En: Plante Isabel-Rossi Cristina, *La abstracción en la Argentina: siglos XX y XXI*, Buenos Aires, Fundación Espigas 2010.
- PLANTE, ISABEL, *La multiplicación (y rebelión) de los objetos. Julio Le Parc y la consagración europea del arte cinético*, en: Plante Isabel-Rossi Cristina, "La abstracción en la Argentina: siglos XX y XXI", Buenos Aires, Fundación Espigas 2010.
- RAVERA, Rosa María y Blanco, Ricardo (curadores) *El siglo XXI Las transformaciones del arte*, Colección Temas de la Academia, Buenos Aires Academia Nacional de Bellas Artes, 2004.
- RAVERA, ROSA MARÍA Y BLANCO, RICARDO (curadores), *El siglo XXI Las transformaciones del arte*, Colección Temas de la Academia, Buenos Aires Academia Nacional de Bellas Artes, 2004.
- RUHRBERG, KARL Y OTROS, *Arte del siglo XX, V. I y II*, Colonia, Taschen 1999.
- ROMERO BREST, JORGE. *El Arte en la Argentina*. Bs As. Ed. Paidós, 1969.
- Sarlo, Beatriz, *Modernidad y mezcla cultural. El caso de Buenos Aires*, en: De Moraes Belluzzo, A., "Modernidade: Vanguardas artísticas na América latina", Sao Paulo, Memorial 1990.
- SAN MARTÍN, MARÍA LAURA, *Pintura Argentina Contemporánea*. Buenos Aires, La Mandrágora, 1961
- SANGUINETTI, JULIO, *Seis maestros de la pintura uruguaya*. Montevideo, Mosca, 1987.
- SÉRULLAZ, MAURICE. *El impresionismo*, Bs.As. Eudeba, 1968.
- SCHERBOSKY, FEDERICA, *Antropofagia o acerca de desvíos o apropiaciones*, en: Muñoz, Marisa y Vela, Liliana (edit.), "Afecciones, cuerpos y escrituras", Mendoza, Instituto de Filosofía argentina y americana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, 2013.
- WECHSLER, DIANA, *Impactos y matices de una modernidad en los márgenes*, en:

#### Museos:

- ART PROJECT POWERED BY GOOGLE, <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
- ART GALLERY PLURAL, <http://www.artpluralgallery.com/2-en-art-upcoming-exhibitions.html#.USOWv ISOSo>
- AL LIMITE REVISTA | PERIÓDICO | WEB, <http://www.artelimites.com/>
- ARTE ONLINE <http://www.arte-online.net/>
- ARTE DE LA ARGENTINA. EL PORTAL DE ARTISTAS ARGENTINOS, <http://www.artedelaargentina.com.ar/>
- ANTROPOLOGÍA DE LA IMAGEN, [HTTP://WWW.IRUDI-UBA.COM/PROJECT/ANTROPOLOGIA-DE-LA-IMAGEN/](http://www.irudi-uba.com/project/antropologia-de-la-imagen/)
- MASC-CEIDER: FFYL-UNCUYO: <http://museosacroceider.wix.com/museouncuyo>
- COMISIÓN NACIONAL DE MUSEOS Y MONUMENTOS Y DE LUGARES HISTÓRICOS. <http://www.monumentosysitios.gov.ar/>
- GUÍA NACIONAL DE MUSEOS, DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO Y MUSEOS, <http://www.cultura.gob.ar/noticias/se-presenta-la-guia-nacional-de-museos/>
- MUSEO CASTAGNINO, <http://www.museocastagnino.org.ar/>
- DIRECTORIO MUSEOS ARGENTINOS: <http://www.arte-online.net/Directorio/Museos>
- GIULIO CARLO ARGAN <http://www.giuliocarloargan.org/>
- ILOBO YOU, <http://iloboyou.com/choi-xoo-ang-unique-sculptural-art#.USOVJvISOSo>
- LEEDOR, <http://www.leedor.com/contenidos/artes-visuales/nangoldinscopophilia>
- MALBA, MUSEO DE ARTE LATINOAMERICANO DE BUENOS AIRES: <http://www.malba.org.ar/>
- MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, <http://www.mnba.gob.ar/>
- MUSEO NACIONAL DEL VIRREINATO, <http://www.virreinato.inah.gob.mx/>
- MOMA, MUSEO DE ARTE MODERNO DE NY: <http://www.moma.org/>
- MUSEO DE LONDRES, <http://www.museumoflondon.org.uk/>



- THE NATIONAL GALLERY, <http://www.nationalgallery.org.uk/>
- MUSEO FRAY PEDRO GOCIAL. MUSEO DE ARTE RELIGIOSO, <http://www.museopedrogocial.org/index.php/escuela-quitena>
- MUSEO REINA SOFÍA, <http://www.museoreinasofia.es/>
- MUSEO DEL PRADO, <https://www.museodelprado.es/>
- MUSEO TATE (Museo de arte Británico desde 1500 – hasta la actualidad) <http://www.tate.org.uk/>
- MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA, <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>
- MUSEO DE PARIS, LOUBRE, <http://www.louvre.fr/en>
- MUSEO DE ARTE Y ARQUEOLOGÍA DEL PÉRIGORD, <http://www.perigueux-maap.fr/>
- MUSÉE D'ORSAY, <http://www.musee-orsay.fr/es/inicio.html>
- ARTE AL DÍA, [www.artelandia.com](http://www.artelandia.com)
- PINTORES Y PINTURAS DE AMÉRICA LATINA <http://www.pintoreslatinoamericanos.com/2012/08/pintores-argentinos-reinaldo-giudice.html#uds-search-results>

#### Artistas:

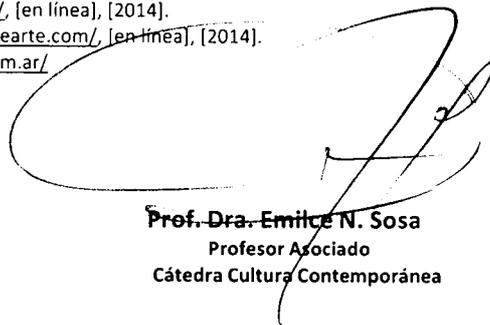
- SILVINA RIVAS: <http://www.silviarivas.com/exposiciones/>
- REZA, <http://www.rezaphoto.org/>
- REZA, <http://www.lanacion.com.ar/1490299-reza-deghati-el-fotografo-de-las-causas-justas>

#### Portal de Videos: *you tube*

- HUELLAS, ARTE ARGENTINO, Canal Encuentro, web: <http://www.conectate.gob.ar/educar-portal-video-web/module/detalleRecurso/DetalleRecurso.do?canalId=1&temald=4&modulo=menu&temaCanalId=4&tipoEmisionId=3&idRecurso=50908>, [en línea], [2014]
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 1 de 3), <http://www.youtube.com/watch?v=SBNIfu6u4x4>, [en línea], [2014].
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 2 de 3), <http://www.youtube.com/watch?v=MjnmMnzDQpl>, [en línea], [2014].
- "ESCUELA DE FRANKFURT", por Eduardo Grüner (Clase 3 de 3), <http://www.youtube.com/watch?v=2BmW4KEBpdQ>, [en línea], [2014].
- PETER BURKE, <http://www.youtube.com/watch?v=vT9YIMAc9Wk> [en línea], [2014].
- PIERRE BOURDIEU, *Capital cultural*, <http://www.youtube.com/watch?v=cJ4ru3tOEFM>, [en línea], [2014].
- LAS REGLAS OCULTAS DEL ARTE (Capítulo de REDES 237, <http://www.youtube.com/watch?v=pQUXPEliTwi>, [en línea], [2014].
- CONFERENCIA TICIO ESCOBAR, <http://www.youtube.com/watch?v=Dubwe86waM4>.
- APERTURA TESAPE 2012 - TICIO ESCOBAR, [HTTP://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=NXPkYCNu5QG](http://www.youtube.com/watch?v=NXPkYCNu5QG), [en línea], [2014].
- DIMENSIÓN DALÍ, [http://www.youtube.com/watch?v=23KfoH7dl\\_c](http://www.youtube.com/watch?v=23KfoH7dl_c), [en línea], [2014].
- VIDA Y OBRAS SALVADOR DALÍ, <http://www.youtube.com/watch?v=fUMSL5T1a5s>.
- SALVADOR DALÍ, MAESTRO DE SUEÑOS, <http://www.youtube.com/watch?v=p1lEnKmGzko>. [en línea], [2014].
- TOULOUSE LAUTREC, <http://www.youtube.com/watch?v=aAE6pzRRByk>. [en línea], [2014].

#### Portal Diarios y Revistas Especializadas

- REVISTA Ñ, Clarín suplemento sobre arte y cultura, web: <http://www.revistaenie.clarin.com/>, [en línea], [2014].
- ARTE AL DÍA – Internacional, <http://www.arteladiala.com/>, [en línea], [2014].
- REVISTA DE ARTE – LOGOPRESS, web: <http://www.revistadearte.com/>, [en línea], [2014].
- VIÑETAS ARGENTINAS <http://glenatargentina.blogspot.com.ar/>



**Prof. Dra. Emilce N. Sosa**  
Profesor Asociado  
Cátedra Cultura Contemporánea




**Prof. Mgtr. María Ana VERSTRAETE**  
Directora del Departamento de Historia  
Facultad de Filosofía y Letras - UNCuyo