

Primeras Jornadas de Literatura Beat

Lugar:

Facultad de Filosofía y Letras

(Centro Universitario, Parque San Martín s/n)

Universidad Nacional de Cuyo – Mendoza

Jueves 26, Viernes 27 y sábado 28 de Octubre

Jueves 26 de Octubre

Aula A8

09:00 Acreditación y apertura de las jornadas

09:30 – 10:30 **Mesa Jack Kerouac**

Modera: Conde, María Josefina

Conde, María Josefina (ILLI – UnCuyo *En el camino* de Jack Kerouac: La identidad nacional fragmentada

Pauls, Rita - '(Un)Speakable visions' La experiencia del Haiku en Kerouac

Coppola, Diego – (INP-SJB) - El zen de Kerouac: Contracultura lato sensu

10:30 – 12:00 Proyección de filme documental "Jack Kerouac: King of Beat", de John Antonelli, sobre la vida de Kerouac (Duración: 1 hr. 10 min)

12:00 a 13:00 **Mesa Argentina Beat**

Modera: Noguero, Paul (UNCuyo)

Marini, María Belén Elementos del movimiento Beat norteamericano en los autores Beat argentinos

Al Nayar, Yamil (UNCuyo) Influencia del infrarrealismo mexicano en los autores Beat argentinos

13:00 a 13:50 Pausa para almuerzo

Hall Central

13:00 Espectáculo poético musical a cargo de Victoria Urquiza y Ezequiel Bordon Sosa. Interpretación de "Footnote to Howl" por Paul Noguero, Kevin Gonzalez y Micaela Lemos.

Aula A8

14:00 a 15:30 Proyección de documental William S Burroughs - A Man Within, de Yony Letyser, sobre la vida de Burroughs (Duración 1 hr. 28 min)

15:30 a 16:15 Charla de traducción y presentación por parte de Esteban Bertola y Andrés Monteagudo del libro *Jack Kerouac Diarios 1947 – 1954 Mundo soplado por el viento*. (2015) Edición, introducción y notas Douglas Brinkley. Traducción Martín Abadía. Buenos

Aires: Editores Argentinos. Primer Premio, categoría no ficción a mejor libro editado otorgado por la cámara argentina de publicaciones.

16:15 a 16:45 Coffee Break

17:45 a 17:30 Presentación por parte de Federico Barea del libro *Argentina Beat* (2016), de Editorial Caja Negra.

17:30 a 18:40 Proyección del filme "Se acabó la épica", de Matilde Michanie, sobre la vida y la obra de Néstor Sánchez, escritor del grupo *Sunda* durante la década del 60 (Duración: 1 hr. 10 min.)

18:40 a 20:00 Panel de alumnos del ciclo de cine de la cátedra de Literatura Inglesa y Norteamericana de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, coordinado por María Josefina Conde

Viernes 27 de octubre

Aula A8

09:00 – 10:00 **Mesa Filosofía de la Generación Beat**

Modera: Noguero, Paul (UNCuyo)

Noguero, Paul (UNCuyo) BEATitud: La búsqueda de la trascendencia espiritual en las obras de la Generación Beat

Carnevale, Matías (UNSM) "ciudadCiudadCIUDAD Utopía y Distopía en la Generación Beat"

Fabrini, Rosario (UNSJ) - Metáfora, cognición e ideología: conceptualizaciones antiimperialistas en "America" de Allen Ginsberg

10:00 – 12:00 Plenario a cargo de las profesoras Griselda Beacon y Nancy Viejo: Introducción a los Beats

Hall Central

12:00 a 12:30 Almuerzo

13:00 Espectáculo musical a cargo de la Street Jazz Family

Aula A8

12:30 – 14:00 Filme "The Life And Time of Allen Ginsberg", de Jerry Aronson, sobre la vida de Ginsberg (Duración 1 hr. 23 min)

14:00 a 16:00 Seminario sobre Ginsberg

16:00 a 16:30 Lectura colectiva de "Aullido"

16:30 a 17:00 Coffee Break.

17:00 a 18:00 **Mesa de Ciencia Ficción**

Modera: Rosales, Mariano (UNCuyo)

Dagnino, Camila (UBA) Mundos paralelos: Kurt Vonnegut y la representación de la realidad en Matadero Cinco

Mariano Rosales (UNCuyo) Ciencia Ficción en la interzona: Elementos de especulación científica en "El Almuerzo Desnudo" de William Burroughs

18:30 a 20:30 Seminario sobre Kerouac

Sábado 28 de octubre:

Aula A8

10:00 a 12:00 Seminario Sobre Burroughs

12:00 a 12:30 proyección de Cut-up films de William Burrougs

Hall Central

12:30 a 13:00 Cierre de las Jornadas. Espectáculo musical de cierre a cargo de Rodrigo Cortinez y Guido Prieto

Actividades durante todas las jornadas:

Hall Central

Presentación de la muestra "Déjalo Beat. Insurgencia política de los años 60", cortesía del Museo del Libro y la Lengua de la Biblioteca Nacional Mariano Moreno.

Exposición de publicaciones de los grupos Opium y Sunda, y de los autores de la generación Beat norteamericana, cortesía de Federico Barea.