

PROGRAMA DE NACIONALIZACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN EN CASA FFyL

MODELOS NIC II y NIC III METODOLOGÍA COIL –Collaborative Online International Learning

Modelo de implementación Propuesta de trabajo

- **Denominación de la propuesta:** Los sentidos en nuestra alimentación: una exploración colaborativa con metodologías creativas
- **Formato curricular:** ?
- **Carga horaria:** 23 horas
 - Horas presenciales físicamente o sincrónicas: 18 horas
 - Horas de estudio mediado (en plataforma o no): 0 horas
 - Horas de estudio autónomo: 5 horas
 - Carga horaria total: 23 horas
- **Fechas:**
 - **Fecha de inicio de la actividad:** Viernes 20 de Septiembre de 2024
 - **Fecha de finalización:** Jueves 10 de Octubre de 2024
 - **Días y horarios de cursado:** Viernes 20 de Septiembre (2 horas : 17hs-19hs); Martes 24 (4 horas: 17hs-21hs); Miércoles 25 (4 horas: 17hs-21hs); Jueves 26 (4 horas : 17hs-21hs); Jueves 10 de Octubre de 2024 (4 horas 17hs-21hs).
Opcional : Sábado 21 de Septiembre (Bodegón en el Almacén Andante); Viernes 27.09 (co-creación del videoclip; 2 horas: 17hs-19hs)
- **Profesores a cargo de la actividad**
Anna-Maria Brunner, Universidad de Innsbruck, (Instituto de Geografía), Austria
Léa Lamotte, Universidad de Berna, Center for Development and Environment (CDE), Suiza
Emanuel Jurado, Departamento de Geografía, FFyL, UNCuyo
Pedro Marsonet, I.E.S. N° 9-028 "Prof. Estela Susana Quiroga" (DGE)

- **Destinatarios de la actividad:**

Docentes y estudiantes y público en general interesados en metodologías exploratorias y creativas vinculadas a la geografía de la alimentación.

- **Instituciones participantes:**

Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Geografía, Secretaría de Extensión Universitaria, Secretaría de Internacionalización, IES Instituto Provincial de Educación Superior, Distribuidora de la economía solidaria El Almacén Andante

- **Fundamentación de la propuesta:**

Este curso se desarrolla en el contexto mundial actual de múltiples crisis, incluidas las del sistema alimentario. A nivel global, el aumento de las tasas de inseguridad alimentaria y de malnutrición, las desigualdades de poder entre las corporaciones alimentarias y los pequeños productores, la degradación de los suelos y el uso masivo de pesticidas son sólo algunos de los síntomas de un sistema alimentario mundial gravemente deteriorado. En Argentina, aunque el país es un importante productor y exportador agropecuario, el hambre está incrementado. Afrontar los retos globales y la complejidad del sistema alimentario mundial exige replantear las formas de aprender y ampliar nuestra percepción de lo “alimentario”. El aprendizaje transformativo, desde el uso de múltiples fuentes de saberes y de la cotidianeidad, permite afrontar los desafíos del sistema alimentario desde otros puntos de vista. Además, para revertir tal situación paradójica y fomentar alternativas al sistema hegemónico de producción, de distribución y de consumo, existen iniciativas y movimientos de base. Ellos promueven, por ejemplo, la soberanía alimentaria y facilitan el acceso de los y las consumidores a alimentos sanos y sostenibles, cuyo precio considera de manera justa el trabajo de pequeños productores.

Este curso se plantea en asociación a El Almacén Andante, una cooperativa alimentaria solidaria que distribuye alimentos sanos a un precio justo y ancla sus actividades en el marco de la Economía Social y Solidaridad (ESS) en Mendoza. Proponemos acercarnos al tema de la alimentación, basándonos en la convicción de que una transformación socio-ecológica del sistema alimentario es posible únicamente mediante la integración de diversas formas de conocimiento. Por eso utilizaremos metodologías creativas/artísticas que permiten acercarnos a las prácticas alimentarias cotidianas (obtener alimentos, cocinar y comer) con los y las participantes a partir de diversos saberes, especialmente los “más que racionales”. Las metodologías creativas permiten investigar fenómenos sociales con el uso del arte en su entendimiento amplio, por ejemplo con teatro, fotografía, pintura, u otras formas de expresión artística, involucrando a los y las participantes de forma activa.

- **Objetivos de la propuesta de enseñanza:**

El curso tiene como objetivo principal **explorar y aplicar metodologías creativas y colaborativas** que permitan una comprensión multisensorial del sistema alimentario, especialmente las etapas de producción, distribución, preparación de los alimentos, destacando su dimensión política y socio-cultural. A través de la integración de enfoques participativos y transformadores, se busca poner en evidencia aspectos del sistema alimentario que van más allá de la mera racionalidad, incluyendo a elementos sonoros y corporales.

Objetivos de enseñanza:

1. **Explorar y aplicar metodologías colaborativas y creativas en el estudio del sistema alimentario:** Los y las estudiantes aprenderán a utilizar herramientas y técnicas que capturan y analizan lo "más que racional", es decir, lo sensorial y lo encarnado de las prácticas alimentarias (especialmente obtener alimentos, cocinarlos y comerlos). Esto incluye el análisis y la creación colaborativa de paisajes sonoros y movimientos corporales vinculados a diferentes actividades vinculadas a la alimentación.
2. **Desarrollar una perspectiva crítica y situada las prácticas alimentarias y las formas de investigarlas:** Anclado en las teorías del pensamiento situado y las coreografías geográficas, se alentará a los y las estudiantes a reflexionar sobre cómo los sonidos y los movimientos corporales reflejan y cuestionan las dinámicas políticas y territoriales del sistema alimentario. Los y las participantes serán alentados y alentadas a evaluar críticamente las diferencias entre metodologías "convencionales" y "emergentes" para investigar el tema de la alimentación, promoviendo una actitud reflexiva y analítica.
3. **Fomentar la capacidad de expresar perspectivas políticas y socio-culturales a través de medios colectivos y creativos:** A lo largo del curso, los y las participantes se involucrarán en la producción de sonidos (banda sonora) y movimientos (expresión corporal) que comunican sus percepciones del sistema alimentario, expresando su comprensión íntima de los desafíos y las posibilidades de transformación del mismo.
4. **Desarrollar habilidades de escucha activa:** Se fomentará la escucha activa tanto de sonidos como de opiniones de otros y otras participantes como habilidad para construir una comprensión e interpretación de los paisajes sonoros y movimientos que se despliegan mientras la performatividad de las prácticas alimentarias.
5. **Explorar lo político desde el cuerpo:** Se investigará cómo los cuerpos, entendidos como territorio de resistencia y expresión política, encarnan las luchas políticas que se encuentran en el sistema alimentario a través de sus movimientos.

6. **Fomentar la creatividad y apertura a otras formas de aprender:** Los y las participantes explorarán diferentes maneras de aprender y cuestionar las prácticas alimentarias de forma individual y grupal. El objetivo es también reconsiderar lo que llamamos “conocimientos”, integrando en su significado los conocimientos sensoriales y desde la experiencia subjetiva del cotidiano.
7. **Promover el aprendizaje activo y colaborativo:** El curso está diseñado para que las personas participantes asuman un rol activo en el curso: que no “consuman” solamente conocimiento, sino que sean sus co-creadores con sus aportes y testimonios desde su cotidiano. A lo largo del curso, se promoverá el trabajo en equipo, fortaleciendo las habilidades para el trabajo grupal y la construcción de redes de aprendizaje y confianza.
8. **Fortalecer la conexión con iniciativas locales:** Se promoverá la interacción y la colaboración con iniciativas locales relacionadas con alternativas al sistema alimentario convencional, que en su forma actual tiene entre consecuencias negativas para el medio ambiente y la salud de trabajadores y consumidores.

Competencias docentes a desarrollar:

- **Competencia en metodologías participativas y colaborativas:** Los y las docentes guiarán a las personas participantes en la implementación de metodologías colaborativas que integran la creación colectiva y la reflexión crítica, fomentando un aprendizaje activo en espacios seguros y de confianza.
- **Habilidad para integrar enfoques multisensoriales en la enseñanza:** Se utilizarán métodos innovadores que incorporan la percepción sensorial y la corporalidad en la expresión y el análisis de fenómenos sociales y políticos vinculados a las prácticas alimentarias, ampliando las formas “tradicionales” de “aprender”. A través de la organización y la orientación de talleres, los y las docentes promoverán el desarrollo de habilidades para la creación de medios expresivos que capturen y comuniquen sus perspectivas.
- **Capacidad para facilitar la reflexión crítica y el pensamiento situado:** Los y las docentes fomentarán un ambiente seguro y de confianza para que las personas participantes puedan compartir y reflexionar sobre sus propias experiencias y contextos íntimos, conectando el conocimiento académico con su realidad y la realidad del sistema alimentario.
- **Competencia en la facilitación de procesos creativos:** A través de la organización y la orientación de talleres prácticos, los docentes desarrollarán habilidades para guiar a los y las estudiantes en la creación de medios expresivos que capturen y comuniquen sus perspectivas sobre las prácticas alimentarias y sus implicaciones políticas.

- **Descripción de la actividad:**

En esta materia exploramos y ponemos en práctica metodologías que buscan poner a la luz lo sensible, lo sonoro y lo incorporado- lo “más que racional” - que forma parte de nuestras prácticas alimentarias. Buscamos lo político detrás de los sonidos y movimientos corporales que surgen en espacios públicos dónde se consigue alimentos, hasta las cocinas como espacio íntimo donde se cocina y se come. Exploramos también formas creativas de expresar nuestra propia perspectiva sobre el sistema alimentario y los ejes políticos centrales implicados, mediante la producción de sonidos y movimientos en diferentes espacios.

Anclado en las perspectivas del pensamiento situado (Haraway, 1988), de los paisajes sonoros, es decir uno o varios sonidos combinados que nacen de inmersiones en los medioambientes (Schafer, 1977; Botella y Hurtado, 2016; Scheidel, 2023) y de las coreografías diarias y geográficas (Baker, 2022; McCorcmack, 2008), tratamos de comprender y contar, desde los sonidos y los movimientos, cómo se encarnan en los distintos espacios las luchas políticas por un sistema alimentario diferente. Siguiendo las huellas de lo más que racional trazamos el vínculo entre lo político, el territorio, y las prácticas alimentarias diarias.

- **Evaluación de los aprendizajes:**

Para la aprobación del curso, se les solicitará a los y las asistentes tres productos, a saber:

-Se les solicitará a las personas asistentes que mantengan un diario de investigación como tarea de autorreflexión sobre lo aprendido y sentido durante el curso.

-Otro producto del curso será una banda sonora creada por los y las participantes. Permitirá “traducir sonoramente” los elementos identificados como políticos y problemáticos en el sistema alimentario y la alimentación de los y las participantes.

-Un videoclip colaborativo, filmado en distintos espacios públicos en Mendoza identificados por los y las participantes como relevantes con el tema de la alimentación. Mostrará cómo se puede expresar corporalmente lo político de la alimentación y sus efectos en su cotidiano.

Estos tres productos se entregarán al cierre del curso como parte de la evaluación.

- **Evaluación de la propuesta por parte del equipo responsable:**

Cronograma:

FECHA	EJES TEMÁTICOS	TEMAS	ACTIVIDADES Y RECURSOS	CANTIDAD DE HORAS (aclarar sincrónicas o asincrónicas)
Viernes 20.09. 17hs-19hs	La geografía de la alimentación Artes y creatividad en la ciencia (social) Bases teóricas	El sistema alimentario hegemónico y sus alternativas desde la geografía El Almacén Andante como alternativa local Arts-based research y metodologías colaborativas Teorías feministas, lo “más que racional”, el pensamiento decolonial, teorías de las prácticas/de lo cotidiano	Introducción de las moderadoras; Introducción de los y las participantes Presentación del formato del curso, de la forma de evaluación y otros aspectos organizacionales Introducción teórica a los ejes temáticos del curso	2 horas sincrónicas (UNCUYO)
Sábado 21.09. Actividad Opcional	Prácticas alimentarias alternativas y interculturales	Economía social, solidaria y popular Prácticas alimentarias alternativas Intercambios de saber-haceres y conocimientos	Bodegón en el Almacén Andante Comida compartida	(2 horas)
Martes 24.09. 17hs-21hs	Paisajes sonoros Lo “más que racional” de la alimentación Aspectos políticos del sistema alimentario	La cadena alimentaria: Producción, distribución y consumo Motivaciones y emociones vinculadas a las prácticas alimentarias El sistema alimentario a escalas geográficas y políticas distintas: de lo local y individual al nacional y global	Identificación de los elementos importantes y retos en la alimentación al nivel individual; y de los problemas del sistema alimentario al nivel regional/ nacional/ global Escucha activa del paisaje sonoro Vinculación de emociones y problemas identificados con el paisaje sonoro Creación colaborativa de nuestros propios paisajes sonoros con los y las	4 horas sincrónicas (UNCUYO)

			participantes a lo largo de ejes políticos elaboradas conjuntamente en antelación, grabación del paisaje sonoro	
Miercoles 25.09. 17hs-21hs	Movimientos corporales y la alimentación Lo "más que racional" de la alimentación Aspectos políticos del sistema alimentario	Movimientos como herramienta de investigación geográfica El teatro imagen de Boal Justicia y explotación en el sistema alimentario Expresión corporal de lo visceral Limitaciones a prácticas alimentarias deseadas y soluciones comunitarias	Ejercicios de corporalidad consciente, vinculación con los movimientos en las prácticas alimentarias Adaptación y puesta en practica del Teatro de los Oprimidos según Boal. Exploración corporal de los desafíos y de las soluciones identificados en el taller anterior. Recopilación de ideas y planificación detallada para la grabación de movimientos	4 horas sincrónicas (UNCUYO)
Jueves 26.09. 17hs-21hs	El teatro invisible: activismo político Aspectos políticos del sistema alimentario	Interacción entre acción y espacios públicos Intervenciones y apropiación creativa del espacio público como herramientas de concienciación	Rodaje de un cortometraje en distintos espacios de Mendoza elegidos por los y las participantes. Basado en material trabajado en los talleres anteriores: Vinculación entre prácticas alimentarias, espacio y lo político	4 horas sincrónicas (afuera de la universidad)
Viernes 27.09. Actividad Opcional 17hs-19hs	Storytelling audio-visual	Formatos alternativos de comunicar resultados de la investigación-acción política Técnicas de creación de cortometrajes	Post-procesamiento colaborativo: Valorización del material audio-visual Retroalimentación del proceso creativo	2 horas sincrónicas (UNCUYO)
Jueves 10.10. 17hs-21hs	Las alternativas actuales en el sistema alimentario y las utopías	Transformaciones socioecológicas del sistema alimentario Economías alternativas en práctica	Discusión sobre alternativas al sistema alimentario con y en el Almacén Andante Presentación de la creación audio-visual de los talleres anteriores Vinculación universidad y asociación social, Intercambio de conocimientos e ideas	4 horas sincrónicas (en el Almacén Andante)

Listado de recursos requeridos:

- **Aula:** Su tamaño ideal depende del número de los y las participantes. En el caso de 15 participantes, desde 50 m². Una dimensión ideal sería 70m² (approx. 6 x 12 m). En todos casos necesitamos un aula sin mesas, con espacio para moverse libremente y trabajar en el suelo, y dónde se puede hacer ruido sin molestar.
- **Recursos técnicos:** Proyector; Internet; Acceso a impresora/ plataforma para distribuir materiales en línea
- **Otros materiales:** Papel flipchart, Marcadores, Post-its, Cinta adhesiva

Bibliografía

Botella Nicolás, Ana María & Hurtado Soler, Amparo (2016): Innovación docente en el grado de maestro de la Universitat de València. La percepción auditiva y visual del paisaje a través de las TIC. In: Opción, Año 32, No. Especial 7 (2016): 215 - 230. ISSN 1012-1587

Baker, Gabriel; Kindon, Sara; Beausoleil, Emily (2022): Danced movement in human geographic research: A methodological discussion. In: Geography Compass 16 (8), e12653. DOI: 10.1111/gec3.12653.

Duffy, Michelle; Waitt, Gordon; Harada, Theresa (2016): Making sense of sound: Visceral sonic mapping as a research tool. In: Emotion, Space and Society 20, S. 49-57. DOI: 10.1016/j.emospa.2016.06.006.

Haraway, Donna (1988): Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and the Privilege of Partial Perspective. In: Feminist Studies 14 (3), S. 575. DOI: 10.2307/3178066.

Hayes-Conroy, A., & Hayes-Conroy, J. (2008). Taking back taste: Feminism, food and visceral politics. Gender, Place & Culture, 15(5), 461–473. //doi.org/10.1080/09663690802300803

Hayes-Conroy, A. (2010). Feeling Slow Food: Visceral fieldwork and empathetic research relations in the alternative food movement. Geoforum, 41(5), 734–742. //doi.org/10.1016/j.geoforum.2010.04.005

Jacobs, Jessica (2016): Visualising the visceral: using film to research the ineffable. In: Area 48 (4), S. 480-487. DOI: 10.1111/area.12198.

McCormack, Derek P. (2008): Geographies for Moving Bodies: Thinking, Dancing, Spaces. In: Geography Compass 2 (6), S. 1822-1836. DOI: 10.1111/j.1749-8198.2008.00159.x.

Reckwitz, Andreas (2003): Basic Elements of a Theory of Social Practices: A Perspective in Social Theory. In: Zeitschrift für Soziologie 32 (4), S. 282–301.

Schafer, R. Murray (1977). Tuning of the World. The soundscape: our sonic environment and the tuning of the world. New York : Knopf.

Scheidel, Arnim (2023). Political Acoustic Ecology: Power, politics, and justice in the sonic environment. World Forum for Acoustic Ecology. In: Proceedings of the 'Listening Pasts, Listening Futures' 2023 World Forum for Acoustic Ecology Conference, Vol. 1 No. 1.

Schmid, Benedikt (2020): Chapter 8 - A practice theory methodology. In: Benedikt Schmid (Hg.): Making transformative geographies. Lessons from Stuttgart's community economy. Bielefeld: transcript (Sozial- und Kulturgeographie, volume 37), S. 133-136.

Sweet, E. L. (2017). The benefits and challenges of Collective and Creative Storytelling through visceral methods within the neoliberal university. Debate title: Better than text? Critical reflections on the practices of visceral methodologies in human geography. Geoforum, 82, 202–203. [//doi.org/10.1016/j.geoforum.2017.03.018](https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2017.03.018)

Waitt, Gordon; Ryan, Ella; Farbotko, Carol (2014): A Visceral Politics of Sound. In: Antipode 46 (1), S. 283-300. DOI: 10.1111/anti.12032.

Wenzl, Christine; Werner, Cosima; Molitor, Katharina; Hornung, Madlen; Rominger, Sarah; Faller, Fabian (2019): Soziale Praktiken in der Forschungspraxis - empirisch forschen mit Schatzkis site ontology. In: Susann Schäfer und Kristy Hess (Hg.): Handbuch Praktiken und Raum. Bielefeld: transcript, S. 341-360.

Adjuntar acuerdo de colaboración interinstitucional en caso de implicar participación de actores fuera de la Facultad de Filosofía y Letras.