



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA  
Y LETRAS**



**CURSOS**  
SECRETARÍA DE  
POSGRADO

## **PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.**

### **1 - Título de la actividad**

Clínica de la producción conceptual y escrita de la tesis de posgrado

Alternativo:

### **2 - Formato curricular**

Clínica

### **3 - Carga horaria**

Cantidad de horas totales: 60

Cantidad de horas teóricas: 15

Cantidad de horas prácticas: 45

### **4 - Duración**

Fecha de inicio del cursado: 11/08/2025

Fecha de fin del cursado: 22/09/2025

### **5 - Modalidad**

- Opción pedagógica a distancia (más del 50% de horas no presenciales)

### **6 - Desarrollo de las clases**

Clases en plataforma: clases con actividades asincrónicas en Moodle

Usa moodle: SI

### **7 - Cuerpo docente**

Nombre completo: Difabio de Anglat, Hilda

Título mayor obtenido: Doctora en Ciencias de la Educación

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: Centro de Investigaciones Cuyo

Nombre completo: Alvarez, Guadalupe

Título mayor obtenido: Doctora en Letras

Rol: Estable

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de General Sarmiento

### **8 - Destinatarios**

Estudiantes de doctorado –también, de especializaciones y maestrías– en Ciencias de la educación y otras Ciencias sociales y humanas, que hayan escrito, al menos, un capítulo de la tesis y crean conveniente una revisión de lo ya escrito.

Cupo máximo: 8

Cupo mínimo: 6

### **9 - Fundamentación de la propuesta**

El taller se propone crear un espacio en el posgrado en el cual se promueva el trabajo en grupo de pares en torno a los capítulos que cada estudiante haya elaborado. Su diseño se basa en una serie de supuestos disciplinares, didácticos y tecnológicos.

En primer lugar, concebimos la escritura como un instrumento clave para el trabajo intelectual y el desarrollo de operaciones cognitivas de orden superior.

En segundo lugar, junto a la resolución de los aspectos relativos al contenido, el autor debe ser capaz de satisfacer los aspectos retóricos del género y sus dispositivos enunciativos. En este sentido, tanto para la lectura como para la escritura de producciones científico-académicas, es fundamental que reconstruyan los niveles del género: funcionalidad, situacionalidad, contenido semántico y estructura, y forma lingüística.

En tercer lugar, la retroalimentación es la actividad concomitante de toda la Clínica, la estrategia mediante la cual el colega, las tutoras (y, posteriormente, el director y/o el codirector) contribuyen a proveer formación académica avanzada, gracias a la cual el tesista comprende que su escritura es una forma de aprendizaje en tanto la revisión posterior puede conducirlo a mejorar o profundizar su pensamiento crítico y su producción escrita. Esto es, se espera que la retroalimentación se constituya en una oportunidad propicia para que el estudiante logre iniciar o apuntalar el tránsito hacia un nuevo posicionamiento enunciativo: de lector a autor.

En cuarto lugar, asumimos que los procesos implicados en la actividad escrituraria, instancias recursivas para las distintas partes de la tesis (planificación, puesta en texto y revisión) se sustentan en estrategias de autorregulación; esto es, desde la perspectiva pedagógica, se trabaja la escritura autorregulada en relación con el ambiente físico y social en el que se escribe, los aspectos personales y conductuales.

Finalmente, se considera una conceptualización específica del rol de las tecnologías digitales en la escritura entre pares –escritura cooperativa o colaborativa–. Dado que hemos propuesto el andamiaje del proceso escriturario mediado por tecnologías desde una perspectiva autorreguladora, es necesario subrayar que en entornos virtuales se deben tener en cuenta el colectivo situado, la relación de los actores entre sí y con las herramientas y el modo en que ello constituye un sistema que estructura las actividades y la autorregulación.

## **10 - Objetivos**

El taller apunta a que los estudiantes:

- ponderen cuáles son los rasgos de la tesis como género, es decir, sus regularidades discursivas y textuales;
- apliquen un enfoque procedural de la escritura y revisión de la tesis, reconstruyendo los niveles del género: funcionalidad, situacionalidad, contenido semántico y estructura, y forma lingüística;
- conozcan y apliquen correctamente las reglas gramaticales, sintácticas y semánticas del código lingüístico;
- logren superar los problemas que plantea la puesta en discurso de la tesis a partir de la reflexión sobre la producción del par y sobre la propia producción;
- construyan y consoliden estrategias metacognitivas que les permitan controlar conscientemente sus procesos escriturales;
- apliquen las competencias construidas durante la Clínica a la edición del capítulo propio, instancia de evaluación final.

## **11 - Contenidos**

Eje temático 1: La tesis como género académico-científico y su proceso de producción

La escritura como proceso: planificación, puesta en texto y revisión. La escritura del discurso especializado. El enfoque procesual de escritura de la tesis: modelo de la situación comunicativa, modelo del evento y modelo textual. La importancia de aceptar y proveer sugerencias constructivas.

Eje temático 2: Funcionalidad y situacionalidad en la tesis de posgrado

Funciones principales de la tesis. El autor y el lector en la tesis de posgrado. Expresiones en la tesis de: intenciones, motivaciones y conocimientos del autor y de los posibles lectores, condiciones sociales y emocionales, rol de interlocutores en la comunidad científica.

Eje temático 3: Contenido semántico de la tesis de posgrado

Sobre el proceso de investigación y sus etapas. Contenido y objeto de investigación. Objetivos e hipótesis. Componentes del marco teórico. Componentes metodológicos. Hallazgos y conclusiones.

Eje temático 4: Nivel superestructural; movimientos y pasos retóricos de cada capítulo

Estructura general de la tesis. Movimientos y pasos de: Introducción, capítulo teórico, capítulo metodológico, capítulo de resultados, Conclusiones. Los paratextos de la tesis: portada, índice, resumen, referencias bibliográficas, apéndices y anexos.

Eje temático 5: Forma lingüística en la tesis: recursos y estrategias discursivas

Recursos y estrategias de verbalización propias de cada capítulo: coherencia y cohesión, estructuración oracional, marcadores discursivos, marcadores metadiscursivos, fórmulas. Reglas y normas gramaticales, sintácticas y semánticas del código lingüístico.

## **12 - Metodología de enseñanza aprendizaje**

Se propone una metodología de tipo taller, centrada en el sujeto que aprende y en el objeto del aprendizaje. Es por esto que el curso tiene un enfoque eminentemente práctico, es decir, el encuentro pedagógico no gira en torno de la exposición de contenidos teóricos, sino que se plantean actividades cuyo objetivo es desarrollar diversas operaciones de lectura y escritura, tales como análisis de información, establecimiento de relaciones intertextuales, inferencia, ampliación, reducción y reformulación de textos, entre otras. Esto no implica de modo alguno dejar de lado la sistematización de los contenidos conceptuales específicos, sino simplemente desplazarlos del centro de la escena para favorecer un trabajo autónomo del estudiante quien habrá de articular conscientemente esos saberes con la reflexión y práctica efectiva de la escritura de su tesis y con la retroalimentación del capítulo del compañero.

Siguiendo estos lineamientos, la propuesta didáctica tiene como fin ofrecer un ámbito a los estudiantes para la reflexión sobre los problemas que plantea la puesta en discurso de la tesis, tomando como punto de partida y sustento de la reflexión la lectura guiada de capítulos de tesis de posgrado, fundamentalmente la propia producción de cada tallerista.

El taller se organiza en seis módulos que buscan desarrollar en los estudiantes estrategias de autorregulación de la propia actividad escritural: organización de contextos positivos de escritura, establecimiento de metas, monitoreo y autocontrol del desempeño, patrones de autoevaluación, estrategias cognitivas para organizar, producir y transformar el texto escrito, búsqueda de ayuda efectiva.

## **13 - Evaluación**

Revisión del capítulo de la propia tesis en función de lo trabajado en la díada pedagógica y del aporte del director/codirector de la tesis más la retroalimentación de las docentes del curso.

## **14 - Cronograma**

Presentación (lunes 11/8; de 18 a 20 hs.): Encuentro virtual para introducir el curso, su contenido y las formas de retroalimentación.

Módulo introductorio (Del lunes 11/8 al jueves 14/8; duración mínima del módulo: 5 hs.):

Foro de presentación

Diagnóstico individual: 1) cuestionario en torno a la escritura de tesis; 2) inventario de escritura académica.

Módulo 1: Eje 1. La tesis como género y su proceso de producción (Del jueves 14/8 al lunes 18/8; duración mínima del módulo: 7 hs.):

Lectura, entre otros textos (según disponibilidad de cada cursante), del documento de cátedra "De la tesis de

posgrado como género discursivo a su escritura"

Foro de consultas generales

Foro de reflexión sobre la retroalimentación de los textos y sobre la importancia de aceptar sugerencias constructivas y de comprometerse a proporcionarlas al compañero/a.

Módulo 2: Eje 2: Funcionalidad y situacionalidad en la tesis (Del lunes 18/8 al lunes 25/8; duración aproximada del módulo: 10 hs.):

Lectura del documento de cátedra "Funcionalidad y situacionalidad en la tesis de posgrado" y el de las normas para la presentación de citas y referencias bibliográficas

Foro de consultas generales

Inicio de la retroalimentación en díada pedagógica –actividad concomitante hasta finalizar la Clínica– en dos modalidades: en texto y global

Tutorial y video para el uso de Google Drive y de su funcionalidad "comentarios"

Documentos compartidos en Google Drive: Retroalimentación en texto del capítulo ajeno y del propio según las pautas de la Guía de actividades del Módulo 2, centradas en las funciones de la tesis y su situación comunicativa

Foro para el intercambio de capítulos (uno para cada participante):

\* Presentación de la propia tesis: director/a y codirector/a (si correspondiese), tema, problema de investigación o preguntas o laguna, objetivos, hipótesis (si las hubiera), aspectos generales de la metodología

\* Retroalimentación global del compañero y las docentes.

Módulo 3: Eje temático 3: Contenido semántico de la tesis y Eje 4. Nivel superestructural; movimientos y pasos retóricos de cada capítulo (del lunes 25/8 al lunes 1/9; duración aproximada del módulo: 13 hs.)

Lectura de los documentos de cátedra "Contenido semántico de la tesis de posgrado" y "Estructura de la tesis, movimientos y pasos retóricos" más un capítulo de Serafini (1992, pp. 131-160)

Foro de consultas generales

Retroalimentación en texto y global según las pautas de la Guía de actividades del Módulo 3, orientadas al reconocimiento de movimientos y pasos de los capítulos específicos

Retroalimentación en texto y global por parte de las docentes.

Módulo 4: Eje 5. Forma lingüística en la tesis: recursos y estrategias discursivas (Del lunes 1/9 al lunes 8/9; duración aproximada del módulo: 10 hs.):

Lectura, entre otros textos (según disponibilidad de cada cursante), del documento de cátedra "Forma lingüística en la tesis de posgrado"

Foro de consultas generales

Retroalimentación en texto y global según las pautas de la Guía de actividades del Módulo 4, orientadas al reconocimiento de los recursos y estrategias lingüísticas propias de cada capítulo de la tesis

Retroalimentación en texto y global por parte de las docentes.

Módulo 5: Edición final del capítulo (Del lunes 8/9 al lunes 22/9; duración del módulo: 15 hs. o más):

Individual: cada estudiante revisará su capítulo durante dos semanas en función de los comentarios del compañero y de las docentes

Foro de consultas generales

Implementación de instancias adicionales de intercambio y retroalimentación con las docentes. Se espera que los directores de tesis puedan intervenir en estas instancias

Evaluación sumativa: 1) cuestionario de autoevaluación de la Clínica; 2) segunda aplicación del inventario de escritura académica

Devolución, vía correo electrónico, a cada participante de la triangulación entre el diagnóstico y la evaluación sumativa.

## 15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Difabio de Anglat, Hilda

CV Abreviado: Profesora para la enseñanza primaria (Escuela Normal Superior). Profesora, licenciada y doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo).

Investigadora principal de CONICET, con sede de trabajo en el Centro de Investigaciones Cuyo "Dr. Abelardo Pithod" (CIC), Mendoza, el que dirige desde 2011. Codirectora (dedicación parcial) del Doctorado en Educación, Universidad Católica de Cuyo (UCCuyo).

Miembro del comité académico del Doctorado en Educación, UCCuyo (2008-2014), de los dos comités académicos de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo: del Doctorado en Ciencias de la educación (2008-2018) y del Doctorado en Educación (2013-2022), y del Doctorado en Psicología, Universidad del Aconcagua (desde febrero/2020 y continúa).

Miembro de Comisiones de evaluación (últimos años) de CONICET: de la Comisión Asesora de Psicología y Ciencias de la Educación para Becas, Convocatorias 2019 y 2020, de la Comisión Asesora de Psicología y Ciencias de la Educación para Proyectos, Promociones e Ingresos (marzo/2021-mayo/2022) y de la Comisión Asesora de Ciencias de la Educación para Ingresos (marzo-junio/2023).

Integrante de la nómina de expertos de CONEAU.

Miembro del equipo de investigadores responsables del Grupo PLECDi - Grupo de Investigación en Pedagogías de la Lectura y la Escritura en la Cultura Digital (<https://grupoplecdi.wixsite.com/sitio/integrantes>).

Integrante y directora de proyectos de investigación financiados por UNCuyo, CONICET y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Actualmente, es miembro del grupo responsable del PICT-2020-1432,

"Prácticas dialógicas de enseñanza virtual en procesos de escritura en investigación", financiado por la referida Agencia; investigadora asociada al PIP CONICET N° 11220200102419, "Impacto de la pandemia en la educación de Mendoza. Un análisis de factores pedagógicos, psicosociales, institucionales y sociocomunitarios"; e integrante del proyecto "Los programas doctorales como herramientas para la formación de recursos humanos: concepciones, oferta curricular y políticas institucionales en Ciencias Sociales y Humanas", Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, UCA, Buenos Aires.

Profesora de metodología de la investigación y producción del discurso científico en carreras de posgrado.

Últimos desempeños: Especialización en Docencia Superior (Universidad de Mendoza), Maestría en Derecho Laboral (UNCuyo), Doctorado en Ciencias Económicas (UNCuyo), Doctorado en Educación y Sociedad (Universidad de La Salle, Colombia), Centro Internacional de Formación y Asesoría en Investigación Científica (Perú), Maestría en Derecho y Economía y Doctorado en Psicología (Universidad del Aconcagua).

Directora de Psico/Pedagógica. Psicología y Pedagogía de la Persona, revista que fundara el Dr. Abelardo Pithod en 1995 y que edita el CIC.

Miembro del Comité Científico Asesor de la Revista Enfoques (Paraná, Argentina), de la Revista Educationis Momentum (Perú), Encuentro educativo, Revista de investigación del Instituto de Ciencias de la Educación (UNCuyo), de la Revista Hallazgos 21 (Ecuador). Revisora de la Revista Educación de la Universidad de Costa Rica. Referatista para revistas científicas; entre otras: Actualidades Investigativas en Educación (Costa Rica), Perfiles Educativos (Méjico), Education Policy Analysis Archives, Interdisciplinaria (Buenos Aires), Revista de Psicología (Buenos Aires), Íkala. Revista de Lenguaje y Cultura (Colombia), Revista IRICE (Rosario), Revista Colombiana de Educación, Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación (Colombia).

Autora de artículos, capítulos, libros y ponencias/conferencias sobre las siguientes temáticas: comprensión de textos, pensamiento crítico, escritura en el posgrado, educación doctoral, instrumentos para la evaluación de competencias superiores y prácticas de enseñanza en relación con los referidos tópicos.

Nombre completo: Alvarez, Guadalupe

CV Abreviado: Es Doctora en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo, y Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Mar del Plata. Actualmente se desempeña como Investigadora Independiente del

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, y como Investigadora docente (Adjunta) en el Instituto del Desarrollo Humano de la Universidad Nacional de General Sarmiento (Buenos Aires, Argentina). Ha realizado diferentes postdoctorados y estadía de investigación en el exterior: en el Knowledge Construction Lab/ Knowledge Media Research Center (Tubingen, Alemania), financiada por Alexander von Humboldt Foundation; en el Department of Psychology, Learning Sciences Institute, Arizona State University (Arizona, USA), cofinanciada por CONICET y la Comisión Fulbright; en la Facultad de Pedagogía, Universidad de Barcelona (Barcelona), cofinanciada por la Fundación Carolina y el Ministerio de Educación de Argentina; y en la Escuela de Educación y Pedagogía, Universidad Pontificia Bolivariana (Medellín, Colombia), cofinanciada por el CONICET y el Instituto Colombiano de Crédito Educativo y Estudios Técnicos en el Exterior (ICETEX). Ha sido directora e integrante de diferentes proyectos de investigación sobre las temáticas. Actualmente es directora del PICT 2020 1432 “Prácticas dialógicas de enseñanza virtual en procesos de escritura en investigación”, financiado por la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Es autora de diferentes artículos y capítulos de libros sobre las temáticas mencionadas (por ejemplo, Retroalimentación entre pares en un taller virtual de escritura de tesis de posgrado publicado en 2019 en *Apertura*, revista de la Universidad de Guadalajara, y también *ICTs and collaborative learning: a case study of a class blog for improving the writing skills of pre-university students*, publicado en 2013 *International Journal of Educational Technology in Higher Education*, (revista de la Editorial Springer).

## **16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:**

Se consigna bibliografía básica de consulta de los estudiantes. En tanto se trata de un taller, se añadirá bibliografía específica a partir las inquietudes que surjan con el trabajo concreto de hetero- y auto-retroalimentación.

Eje temático 1: La tesis como género académico-científico y su proceso de producción

Ciapuscio, G., Adelstein, A., y Gallardo, S. (2010). El texto especializado: Propuesta teórica y práctica de capacitación académica y profesional. En G. Parodi (ed.), *Alfabetización Académica y Profesional en el siglo XXI: Leer y escribir desde las disciplinas* (pp. 317-346). Academia Chilena de la Lengua y Planeta-Ariel.

Cubo de Severino, L., y Bosio, I. (2011). La tesis como clase textual y su proceso de escritura. En L. Cubo de Severino, H. Puiatti, y N. Lacon (eds.), *Escribir una tesis. Manual de estrategias de producción* (pp. 89-116). Comunicarte.

Difabio de Anglat, H., y Alvarez, G. (2023). Documento de cátedra. De la tesis de posgrado como género discursivo a su escritura.

Eje temático 2: Funcionalidad y situacionalidad en la tesis de posgrado

Alvarez, G., y Difabio de Anglat, H. (2023). Documento de cátedra. Funcionalidad y situacionalidad en la tesis de posgrado.

American Psychological Association (2020). APA Style. <https://apastyle.apa.org/>

Borsinger de Montemayor, A. (2005). La tesis. En L. Cubo de Severino (dir), *Los textos de la Ciencia* (pp. 267-284). Comunicarte.

Calsamiglia, H., y Tusón, A. (1999). Las personas del discurso. En H. Calsamiglia, y A. Tusón, *Las cosas del decir* (pp. 123-146). Ariel.

Eje temático 3: Contenido semántico de la tesis de posgrado

Coffey, A., y Atkinson, P. (2003). Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación. Universidad de Antioquia.

<https://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/2014/DraSanjurjo/8mas/Amanda%20Coffey,%20Encontrar%20el%20sentido%20a%20los%20datos%20cualitativos.pdf>

Difabio de Anglat, H., y Alvarez, G. (2023). Documento de cátedra. Contenido semántico de la tesis.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). McGraw Hill.

[https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_-\\_roberto\\_hernandez\\_sampieri.pdf](https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf)

Eje temático 4: Nivel superestructural; movimientos y pasos retóricos de cada capítulo

Difabio de Anglat, H., y Alvarez, G. (2023). Documento de cátedra. Estructura de la tesis, movimientos y pasos retóricos.

Serafini, Ma. T. (1992). Segunda parte. La escritura. En: Ma. T. Serafini, Cómo se escribe (pp.131-318). Paidós.

<https://retoricaprofesional.files.wordpress.com/2013/03/cocc81mo-se-escribe-teresa-serafini.pdf>

Eje temático 5: Forma lingüística en la tesis de posgrado

Alvarez, G., y Difabio de Anglat, H. (2023). Documento de cátedra. Forma lingüística en la tesis de posgrado.

Calsamiglia, H., y Tusón, A. (1999). La textura discursiva. En: H. Calsamiglia, y A. Tusón, Las cosas del decir (pp. 207-240). Ariel.

## **17 - Observaciones**

Los estudiantes –una semana antes de inscribirse formalmente– deben enviar uno o dos capítulos a las direcciones electrónicas de las docentes: [galvarez@ungs.edu.ar](mailto:galvarez@ungs.edu.ar) y [ganglat@gmail.com](mailto:ganglat@gmail.com)