



PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Máquinas relacionales y narrativas autónomas: conexiones entre Édouard Glissant y Félix Guattari
Alternativo:

2 - Formato curricular

Curso teórico

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 40

Cantidad de horas teóricas: 40

Cantidad de horas prácticas:

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 02/10/2025

Fecha de fin del cursado: 17/10/2025

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (entre 51 y 70% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases por videoconferencia exclusivamente: se dictarán todas las clases on line. Requiere plataforma (Meet, Zoom, etc.).

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Aguirre Aguirre, Carlos Sergio Manuel

Título mayor obtenido: Doctor en Filosofía

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: CONICET-IFFA, FFyL -UNCuyo

Nombre completo: Pósleman, Cristina

Título mayor obtenido: Doctora en Filosofía

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: IEV-UNSJ

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior. Otros requisitos:

Cupo máximo: 20

Cupo mínimo: 5

9 - Fundamentación de la propuesta

Parte de la ensayística filosófica actual considera los problemas, programas críticos y categorías de interés desde un enfoque que no se contenta con inscribirse en lo que Sylvia Wynter, recurriendo a la expresión de Jean-François Lyotard, llama “grandes narrativas”: narrativas ligadas con el sistema fundador de creencias instituidas por la judeo-cristianidad, que ha permanecido como el “último punto referencial” de los sistemas sociales occidentales y su modelo de Hombre (Wynter, 1991, p. 46). Este descontento —cuya evidencia se apoya en un archivo histórico y filosófico voluminoso, organizado en torno al proceso histórico del colonialismo y las marcas de colonialidad— motiva a la ensayística de las últimas décadas del siglo XX en adelante, a efectuar una operación metodológica consistente en articular diálogos entre las filosofías occidentales que se desprenden de ese sistema referencial, con filosofías no entroncadas en estas “grandes narrativas”, pero sí vinculadas a ellas en la mayoría de los casos como punto contra referencial. En el marco de esto, Édouard Glissant indaga a lo largo de toda su obra los movimientos imprevisibles y caóticos de la Relación (con mayúscula) a partir de una (re)lectura de las diversas composiciones culturales que se desplazan en el Caribe Antillano. Por otro lado, Félix Guattari explora sin interrupciones las lógicas relacionales que sustentan tanto el psicoanálisis de corte freudiano y lacaniano, como la filosofía europea, que se ven reflejadas no solo en el estado de cosas de las disciplinas canónicas, sino también en las prácticas militantes de su época. Enfocado desde sus primeros trabajos en replantear la perspectiva verticalista o logocéntrica de la representación, en otros términos, la biunivocidad de lo real, propone pensar en un plano de relaciones de corte-flujo —no de signos— en el que ninguna de ellas determina a la otra, y en el que las velocidades están dadas por los devenires maquínicos que disuelven en la estructura, toda indicación asociativa apriorística. Este seminario invita a transitar las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los rasgos filosóficos y críticos del diálogo entre la poética cultural de la Relación y la teoría del Rizoma? ¿De qué forma el Rizoma en la Relación desorganiza las distribuciones fijas y controladas de Occidente al interior de nuestras narrativas? ¿Qué rasgos diseña las “narrativas autónomas” emergidas desde la conexión entre Glissant y Guattari?

10 - Objetivos

Objetivo general

Aproximarse al conjunto de discusiones filosóficas, culturales, estéticas y poéticas que abre el cruce entre la teoría de la Relación de Édouard Glissant y la propuesta del Rizoma de Félix Guattari (eventualmente con Gilles Deleuze). A partir de un estudio detallado de la conexión Glissant-Guattari, se busca indagar un arco polifónico de problemas que reflexiona la relevancia de las maquinas relacionales y rizomáticas no solo dentro de estrategias que intentan fracturar los repartos simbólicos e identitarios de la colonialidad capitalística, sino también en la configuración de “narrativas autónomas” dentro de las ciencias humanas, lo cual contribuye a la formación de estudiantes de posgrado, tanto de maestría como de doctorado, en las áreas de las humanidades y las ciencias sociales interesados/as en la filosofía contemporánea y la crítica caribeña.

Objetivos específicos

- Discutir la teorización acerca de la “narrativa autónoma” propuesta por Sylvia Wynter y su impacto en las filosofías de Édouard Glissant y Félix Guattari.
- Analizar los posibles diálogos entre las filosofías occidentales y caribeñas, sus alcances en la segunda mitad del siglo XX, principalmente en analítica de la alienación colonial de Frantz Fanon.
- Indagar las mutaciones del concepto de Relación en las principales zonas de la obra de Édouard Glissant.
- Interrogar los efectos de las maquinas relacionales a partir de su impacto y diálogo con la noción de Rizoma de Félix Guattari.
- Identificar los principales componentes epistemológico-críticos del diálogo teórico Glissant-Guattari
- Problematizar el concepto de Caos-Mundo (Glissant) desde la propuesta de la Caosmosis (Guattari).
- Discutir el impacto de la intersección filosófica Glissant-Guattari al interior de las principales discusiones dentro de las ciencias humanas actuales.

11 - Contenidos

Módulo I:

Intersecciones filosóficas: de la “narrativa autónoma” a la Relación
Abismo, relación e intersección filosófica en los límites de la colonialidad.
Sylvia Wynter y la “narrativa autónoma”. Frantz Fanon y el damné.
La relación no es hibridación: el decurso caribeño y rizomático de la Relación.

Módulo II:

Édouard Glissant: Relación, creolización y fragmentos caóticos
El fragmento y la unidad-submarina en la literatura caribeña.
Intercepciones filosóficas en la “novela de las Américas”: La intención poética y El discurso antillano.
La Relación en el caos y el Todo-mundo.
Derivas poscoloniales de la obra de Édouard Glissant: la identidad-rizoma y el ser-en-relación.

Módulo III:

Félix Guattari y el Rizoma (caribeño)
Las dimensiones maquínicas de la subjetivación: máquinas sociales, máquinas tecnológicas.
El concepto de Rizoma y la poética de la Relación
Caosmética: Inmersión poética en las zonas del inconsciente maquínico.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

De acuerdo con la fundamentación de la actividad de posgrado, las expectativas de logro contemplan una práctica pedagógica enfocada en el trabajo reflexivo, interpretativo y analítico crítico de los temas abordados en los tres (tres) módulos. Se ofrecerán seis (6) clases teóricas, de tres (3) horas reloj cada una, que desarrollarán el contenido de los módulos a cargo de los/as docentes responsables. En la clases se abordará bibliografía propuesta, se analizarán detalladamente aquellos conceptos que componen la problemática amplia de la actividad y se realizarán lecturas de textos.

En las clases teóricas la modalidad de tratamiento de los temas es la de presentar los abordajes filosóficos, ensayísticos y teórico-culturales contemplados en el contenidos del curso, apuntado a precisar no solo sus contextos de emergencia e impactos en la actualidad local y global, sino también su relación con nuevas formas de legitimidad crítica que se despliegan desde lugares, contornos y densidades históricas que piensan de manera compleja los debates actuales de las filosofías contemporáneas europeas y caribeñas. Con esto, más que el análisis hermenéutico de los textos, la actividad se focaliza en la reflexión, el debate y los contrapuntos críticos posibles (con atención en los supuestos epistemológicos de cada abordaje) desprendidos de las lecturas obligatorias y complementarias por parte de los/as asistentes.

Cada módulo del curso está pensado en función de establecer relaciones de vecindad y contraste con los otros módulos no con el fin de hacer una periodización cronológica ni mucho menos una historia intelectual Édouard Glissant y Félix Guattari, sino de enfocarse en la producción de los saberes planificados por medio de argumentaciones escritas que intenten situar ciertos extremos de un campo filosófico de debate en su densidad histórica, estética, cultural y conflictiva.

13 - Evaluación

Presentación de un trabajo final monográfico o un texto ensayístico escrito cumpliendo los siguientes requisitos formales:

Cantidad de páginas: mínimo 7 / máximo 14. Deben estar enumeradas.

Letra e interlineado: Arial 11, interlineado 1,5 (Procesador de textos Word).

El archivo debe ser nombrado de la siguiente manera:

APELLIDO, Nombre G&G.

Fecha de entrega del trabajo final: 30 días hábiles posterior a la finalización del cursado.

14 - Cronograma

Módulo I: 2 y 3 de octubre

Módulo II: 9 y 10 de octubre

Módulo III: 16 y 17 de octubre

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Aguirre Aguirre, Carlos Sergio Manuel

CV Abreviado: Doctor en Filosofía (UNC, Argentina). Magíster en Estudios Latinoamericanos (UNCUYO, Argentina). Licenciado en Comunicación Social (UPLA, Chile). Becario posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Filosofía de la Universidad Nacional de San Juan, Argentina. Docente asociado en la cátedra de Historia de las ideas políticas en la Facultad de Estudios Internacionales, UCongreso, Mendoza. Miembro del Centro de Investigaciones y Estudios en Teoría Poscolonial (CIETP, IECH-UNR), del Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA, FFyL-UNCUYO) y de la Red Transcaribe: Red de Estudios Transreales y Transculturales de Centroamérica y el Caribe. Integra proyectos de investigación sobre filosofías críticas de la modernidad y teoría poscolonial (PICT Agencia I+D+i, CICITCA-UNSJ, FFyL-UNCUYO). Sus áreas de investigación son la crítica poscolonial, la filosofía latinoamericana, el pensamiento caribeño y antillano del siglo XX, y los estudios culturales. Ha publicado capítulos de libros y artículos en revistas académicas nacionales y extranjeras. Actualmente está por publicar su libro *La noche de la invención: cuerpo y filosofía en Frantz Fanon y Aimé Césaire*.

Nombre completo: Pósleman, Cristina

CV Abreviado: Cristina Pósleman. Magíster en Filosofía Política y Doctora en Filosofía, mención Estética y Teoría del arte (UChile). Docente e Investigadora de la Universidad Nacional de San Juan. Directora del Instituto de Expresión Visual (Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes- UNSJ). Integrante del Comité Académico del Doctorado en Filosofía (FFHA-UNSJ) Integrante de la Red de Estudios Latinoamericanos Deleuze y Guattari (REELD&G). Responsable de la acción curatorial de eventos artísticos provinciales y nacionales. Co-Directora del Proyecto "Mapas de la crítica. Teorías Poscoloniales y filosofías de la modernidad". Integrante del Proyecto "El Cine entre la Guerra y la Constitución: las regulaciones estatales a la producción y exhibición cinematográfica en Argentina (1955-1972). Conferencista invitada en instituciones nacionales e internacionales. Autora de artículos sobre el cruce entre filosofía caribeña y filosofía francesa contemporánea, sobre estética, política, teoría del cine y filosofía de la técnica. Recientemente ha publicado: *Poema Desprendido* (Editorial Panlengua, San Juan, 2023), y *Mil Sures. Deleuze. Fanon y otros hilos* (Editorial Qellqasqa, Mendoza, 2023).

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

Módulo I.-

Fanon, Frantz (2015). *Piel negra, máscaras blancas*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Akal.

Gilroy, Paul (2014). *Atlántico negro. Modernidad y doble conciencia*. Madrid: Akal.

Wynter, Sylvia (2017). "Hacia una 'victoria verdadera' de 1492 y el humano no-homogéneo: hacia una nueva poética del Propter Nos". En *Poéticas, archivos y apuestas: estudios del Caribe*, editado por Giselle Román-Medinda y Lina Martínez Hernández. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, pp. 21-48.

Módulo II.-

Glissant, Édouard (1969). *L'Intention poétique*. París: Editions du Seuil.

Glissant, Édouard (2002). *Introducción a una poética de lo Diverso*. Barcelona: Ediciones del Bronce.

Glissant, Édouard (2006). *Tratado del Todo-Mundo*. Barcelona: EICobre Ediciones.

Glissant, Édouard (2010). El discurso antillano. La Habana: Fondo Editorial Casa de las Américas.

Glissant, Édouard (2014). O Pensamiento do Tremor. La Cohée du Lamentin. Juiz de Fora: Gallimar/Editora UFJF.

Glissant, Édouard (2017). Poética de la relación. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes.

Benítez Rojo, Antonio (1998). A View From the Mangrove. Massachusetts: The University of Massachusetts Press.

Módulo III.-

Guattari, Félix (1996). Caósmosis. Manantial: Buenos Aires.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1988). Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia. Valencia: Pre-textos

GUATTARI, F. Conversación con Juan Luis Martínez. Jul. / Agos. 2000. Disponible en: <http://www.lettras.mysite.com/jlmartinez230801.htm>

17 - Observaciones