



PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

El artículo de investigación literaria: escritura académica y creatividad

2 - Formato curricular

Taller

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 50

Cantidad de horas teóricas: 15

Cantidad de horas prácticas: 35

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 05/06/2026

Fecha de fin del cursado: 26/06/2026

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (entre 51 y 70% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases por videoconferencia exclusivamente: se dictarán todas las clases on line. Requiere plataforma (Meet, Zoom, etc.).

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Raggio, Marcela María

Título mayor obtenido: Doctora en Letras

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de Cuyo / CONICET

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior. Otros requisitos:

Estudiantes de posgrado, integrantes de equipos de investigación, investigadores/as independientes con formación de base en Letras o carreras afines con formación literaria (Inglés, Francés, Portugués).

Cupo máximo: 50

Cupo mínimo: 8

9 - Fundamentación de la propuesta

La investigación científica tiene como parte integrante su difusión en la comunidad académica, no solo a fin de dar a conocer los propios procesos o resultados, sino porque estos pueden ser el germen de futuras investigaciones de otros integrantes de la comunidad científica. En este sentido, tanto las carreras de posgrado como la carrera de investigador científico incluyen entre sus requerimientos a los investigadores que publiquen

artículos de investigación.

El artículo académico ha sido estudiado por John Swales (1990), Day y Gastel (2006), Cargill y O'Connor (2013), entre otros. Los aportes de estas investigaciones contribuyen a la reflexión sobre géneros académicos en diversas áreas del conocimiento. Sin embargo, casi no existen estudios sobre el artículo científico literario. Así como la investigación literaria tiene sus propios métodos, posee también sus propios modos de comunicar; y aunque los artículos de investigación literaria se nutren de los hallazgos del modelo C.A.R.S. ("Create a Research Space", Swales 1990), hay aspectos propios de la investigación literaria y su comunicación, dados por el objeto de estudio de la ciencia literaria, que requieren un aprendizaje y una puesta en práctica diferente. Este taller buscará reflexionar sobre las especificidades de la investigación literaria y su difusión en la comunidad académica, a fin de que los participantes elaboren un artículo científico sobre el tema que están investigando.

10 - Objetivos

- * Reflexionar sobre la necesidad de comunicación de las investigaciones.
- * Conocer los distintos géneros de la comunicación académica.
- * Comprender los rasgos que definen la especificidad de la comunicación de las investigaciones literarias.
- * Reflexionar sobre el propio proceso de investigación y los momentos e instancias de la comunicación científica.
- * Conocer las partes del artículo académico y reflexionar sobre el estilo de la comunicación académica de la ciencia literaria.

11 - Contenidos

Eje 1: Las áreas y campos de la investigación científica. La importancia del acceso abierto.

Partes del artículo académico. El modelo CARS.

Eje 2: Algunos campos de la investigación literaria. El artículo de investigación literaria. Sus partes y características. El resumen prospectivo y el resumen definitivo. Análisis de casos. Prácticas.

Eje 3: Las revistas académicas sobre literatura. Índices y catálogos. Análisis de casos. Prácticas.

Eje 4: Redacción del artículo de investigación literaria.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

A lo largo de los tres primeros encuentros, se presentarán modelos de resúmenes y artículos académicos sobre temas de investigación literaria. Se los analizará a partir de diferentes modelos teóricos, y se trabajará con las categorías propuestas por Tankó- Se propondrá como una posible actividad la comparación y contraste de artículos escritos y publicados en español en revistas latinoamericanas y españolas, y artículos escritos en inglés publicados en revistas de Estados Unidos.

Durante las primeras semanas del curso, los asistentes redactarán sus resúmenes prospectivos, a partir de los cuales irán delineando sus propios artículos, tomando como modelos los casos analizados en cada clase.

Una vez concluido el cursado sincrónico, redactarán un artículo sobre su propio tema de investigación.

13 - Evaluación

Durante las cuatro semanas de cursado, los/las participantes presentarán avances parciales de la escritura de sus artículos académicos. Estas instancias de evaluación de proceso serán la base para la elaboración del trabajo final, que consistirá en la redacción de un artículo académico sobre el tema de investigación de cada participante, según las normas de una revista concreta, a elección del / de la participante.

14 - Cronograma

Viernes 5 de junio: Eje 1.

Viernes 12 de junio: Eje 2

Viernes 19 de junio: Eje 3

Viernes 26 de junio: Eje 4. Presentación de trabajos finales

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Raggio, Marcela María

CV Abreviado: Soy Licenciada en Letras, Profesora de Lengua y Literatura Inglesa, Especialista en Docencia Universitaria, Magister Artium Literatura Hispanoamericana y Doctora en Letras por la UNCuyo, y Máster en Historia y Estética del Cine por la Universidad de Valladolid. Soy Profesora Titular Efectiva de Literatura Británica, y dicto además Literatura Norteamericana, Investigación en Filología Inglesa III e Investigación aplicada a la Traducción. He sido electa Directora del Departamento de Inglés UNCuyo hasta 2026. Dirijo la Maestría en Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa, y tengo categoría I como investigadora. Integro el Instituto de Lenguas y Culturas Extranjeras, y el Instituto de Literaturas Modernas (UNCuyo), y formo parte del Consejo de la International Thomas Merton Society (merton.org). Soy Investigadora Independiente de CONICET, donde me he especializado en temáticas de redes intelectuales y literatura comparada (en lengua inglesa y latinoamericana) y estudios de traducción poética. Entre otros, he publicado los libros Imaginario y autorreferencialidad en Faulkner y García Márquez (2008); Leonardo Favio: cine argentino de antihéroes (2011), Poesía inglesa y poéticas de traducción (2015), y Thomas Merton: el monje traductor (2018), además de numerosos artículos en revistas académicas internacionales y capítulos de libro. Dirijo proyectos de investigación y tesis de maestría y doctorales.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

- Cargill, Margaret; O'Connor, Patrick (2009). (2009). Writing scientific research articles. Strategy and steps. Australia: Wiley-Blackwell
- Ciorda, Martín et al. (2011). Perspectiva actuales de la investigación literaria. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.
- Dalmaroni, Miguel (dir) (2020) . La investigación literaria. Problemas iniciales de una práctica. Santa Fe. Universidad Nacional del Litoral.
- Day, Robert; Gastel, Margaret (2008). Cómo escribir y publicar trabajos científicos. Washington, D.C.. Organización Panamericana de la salud.
- Leo, Julieta (2016). "La interpretación en la investigación literaria: intuición y método científico". La Colmena, núm. 89, pp. 11-21. Universidad Autónoma del Estado de México
- Sánchez Upegui, Alexánder Arbey (2011). Manual de redacción académica e investigativa: cómo escribir, evaluar y publicar artículos. Medellín: Católica del Norte Fundación Universitaria.
- Swales, John;Feak, Christine B. (2012). Academic Writing for Graduate Students: Essential Skills and Tasks. Ann Arbor, MI: University of Michigan Press
- Tankó, Gyula (2017). "Literary Research Article Abstracts: An Analysis of Rhetorical Moves and Their Linguistic Realizations". Journal of English for Academic Purposes, 27, Elsevier. 42-55.

17 - Observaciones