



UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE
**FILOSOFÍA
Y LETRAS**



CURSOS
SECRETARÍA DE
POSGRADO

PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Historia, Representaciones y Narrativas. Abordajes teóricos y metodológicos interdisciplinarios
Alternativo:

2 - Formato curricular

Curso teórico práctico

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 25

Cantidad de horas teóricas: 15

Cantidad de horas prácticas: 10

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 04/05/2026

Fecha de fin del cursado: 11/05/2026

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (entre 51 y 70% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases por videoconferencia exclusivamente: se dictarán todas las clases on line. Requiere plataforma (Meet, Zoom, etc.).

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: VASQUEZ, María Gabriela

Título mayor obtenido: Doctorado en Historia

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de Cuyo

Nombre completo: Escayola, María Julieta

Título mayor obtenido: Magister en Bioética

Rol: Invitado/a

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de Cuyo

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior. Otros requisitos:

Cupo máximo: 15

Cupo mínimo: 5

9 - Fundamentación de la propuesta

Este curso parte de la premisa de que la Historia no es simplemente un recuento detallado de acontecimientos pasados sino, por el contrario, un campo de representaciones y narrativas de lo acontecido en constante reflexión y debate. Desde un abordaje interdisciplinario, que combina la historiografía crítica (Aguirre Rojas, 2005), con las recientes tendencias en la Teoría de la Historia (Jenkins, 2009; Pihlainen, 2016; Paul, 2016; y Kuukkanen, 2019; entre otros) y los estudios sobre las representaciones (White, 1992; Chartier, 1992, 1998; Huizinga, 2005; Ankersmit, 2006; Ricoeur, 2007; Armani, 2009; etc.) y narrativas (Danto, 1989; White, 1992, 2003, 2010; y Ricoeur, 1999, 2000; Zagorin, 2004; Jenkins, 2004; Munslow, 2007; Ankersmit, 2014; etc.), este curso explora cómo se construyen dichas representaciones y narrativas y de qué modo éstas legitiman, o cancelan, diferentes formas culturales y sociales pasadas y presentes (García Cívico, 2023). Al mismo tiempo, se parte de la idea de que las representaciones y narrativas no solo describen lo acontecido si no que, igualmente, modelan y configuran el presente. Por ello, el objetivo de este curso es brindar herramientas teóricas y metodológicas para analizar críticamente la relevancia de las representaciones y narrativas en el marco de la Teoría de la Historia y los debates intelectuales contemporáneos, al mismo tiempo que discutir y reflexionar acerca de la necesidad de reescribir la Historia. (Tozzi, 2005).

10 - Objetivos

Objetivo general

El objetivo principal de este curso apunta a que los estudiantes alcancen un entendimiento crítico sobre los tópicos centrales de la Teoría de la Historia, las representaciones y narrativas, reconociendo su interrelación y su papel medular en la construcción de la realidad social y cultural acontecida. Al mismo tiempo, pretende fomentar una perspectiva interdisciplinaria al combinar enfoques teóricos y metodológicos de las Ciencias Sociales y Humanidades para analizar cómo se desarrollan, transmiten y disputan los relatos históricos.

Objetivos específicos

- REFLEXIONAR sobre las problemáticas medulares de la Teoría de la Historia a fin de COMPRENDER su relevancia, actualidad y vigencia en la configuración de la disciplina y APLICAR los conceptos y categorías estudiadas a las propias investigaciones.
- ANALIZAR las representaciones y narrativas en la disciplina histórica para ADVERTIR las múltiples maneras de abordar lo acontecido que se han desarrollado a través del tiempo en los diferentes contextos.
- EXPLORAR los debates intelectuales interdisciplinarios sobre las representaciones y narrativas en la Historia, a fin de EVIDENCIAR argumentos y posiciones opuestas y/ complementarias para poder ENMARCAR teóricamente la propia postura teórica e historiográfica.
- ESTUDIAR casos particulares en los que se evidencien abordajes teóricos y tratamientos metodológicos interdisciplinarios de las representaciones y narrativas en la Historia para poder APLICAR los mismos a la propia producción intelectual.
- ELABORAR un ensayo académico para COMPROBAR la apropiación reflexiva y crítica de las temáticas y lecturas sugeridas en el presente curso y FOMENTAR la discusión académica sobre los tópicos relevante y vigentes en la Teoría de la Historia.

11 - Contenidos

Unidad I. Historia, Representaciones y Narrativas: abordajes teóricos

Historia y memoria. El pasado y la experiencia histórica. La construcción del conocimiento histórico contemporáneo. La representación y la cancelación del pasado en la historiografía. Historia y narrativa: ficción e imaginación en la disciplina histórica. Debates teóricos y conceptuales.

Unidad II. Historia, Representaciones y Narrativas: abordajes metodológicos interdisciplinarios

El oficio del historiador: el tratamiento de las evidencias. Las fuentes no tradicionales de la Historia: la literatura, el arte y el cine. Cómo explicar, comprender y/o interpretar lo acontecido y sus representaciones. Las narrativas en las Ciencias Sociales. Debates intelectuales y estudio de casos.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

En primer lugar, se desarrollarán exposiciones teóricas bajo la modalidad expositivo-dialogada (presencial/sincrónica) acerca de los contenidos señalados. En segundo término, se sumarán discusiones dirigidas en base a las lecturas propuestas a fin de generar momentos de diálogo e intercambio sobre estudio de casos particulares y abordajes interdisciplinarios (presencial/sincrónica). En tercer lugar, se habilitará un foro en el Aula Virtual en el cual se profundizarán los contenidos desarrollados a partir de las lecturas sugeridas y del estudio de casos particulares (no presencial). Por último, se realizará el acompañamiento metodológico para la elaboración del ensayo académico solicitado (no presencial).

13 - Evaluación

*Evaluación individual continua: a) participación activa en clases presenciales/sincrónicas a partir de los contenidos y lecturas sugeridas; b) participación activa en el foro del Aula Virtual a partir de la consigna propuesta.

*Evaluación individual final: presentación de un ensayo académico.

14 - Cronograma

Clases presenciales/sincrónicas: Desarrollo de temas teóricos (Unidad I) y discusiones metodológicas sobre casos particulares (Unidad II):

Unidad I: lunes 04 de mayo de 9 a 13hs / 15 a 19hs (Dra. Vasquez)

Unidad II: lunes 11 de mayo de 10 a 13hs (Dra. Escayola) / 15-19hs (Dra. Vasquez)

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: VASQUEZ, Maria Gabriela

CV Abreviado: María Gabriela Vasquez

Historiadora argentina (1972). Doctora en Historia. Docente Investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Espacios curriculares en los que se desempeña: "Fundamentos de la Historia y la Historiografía", "Teoría de la Historia", "Metodología de la Investigación Histórica" e "Historia de las Mujeres y de Género", correspondientes a la Carrera de Historia.

Ha dictado diferentes cursos y capacitaciones sobre la perspectiva de género en Historia, Ciencias Sociales y Humanidades, destinados a estudiantes argentinos y extranjeros y graduados de diversas disciplinas interesados en la temática.

Actualmente es directora y ha co-dirigido proyectos de investigación sobre temáticas relacionadas con los diferentes abordajes de la Historia.

Entre sus publicaciones nacionales e internacionales vinculadas con la Historia de Género se encuentran: "Historia de Género ¿para qué?" (Mendoza, 2023); De la casa a la bodega. Mujeres y Vitivinicultura (Mendoza-Argentina entre 1880 y 1914) (Saarbrücken, 2012); y "Algunas reflexiones acerca del Género desde la Historia" (México, 2011). En cuanto a los textos referidos a la Teoría de la Historia e Historiografía se destacan: Historia: de la reflexión a la práctica (Mendoza, 2015); y Fundamentos de la Historia y la Arqueología, en co-autoría (Mendoza, 2018); al igual que "Nueva Historia Cultural e Historia de Género. Notas sobre una fecunda unión" (Mendoza, 2019).

Es además integrantes de la Red Internacional Multidisciplinar de Estudios de Género (RIMEG) desde su creación, y ha recibido distinciones de la Academia Nacional de la Historia (Argentina) en 2001 y recientemente distinguida como "Mujer Destacada" (2023) por la Fundación Mujeres que Inspiran.

Nombre completo: Escayola, María Julieta

CV Abreviado: Abogada- Profesora superior de abogacía
Estudios superiores en periodismo

Especialista en EVA

Experta en aplicación del Derecho internacional en perspectiva comparada

Magister en Bioética

Doctorando en Derecho

Profesora en Filosofía y Letras- UNCuyo

Profesora e investigadora en Facultad de Ciencias empresariales y gestión pública en Universidad Champagnat

Profesora en Facultad de Informática y Diseño en Universidad Champagnat

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

Bibliografía obligatoria para las Unidades I y II

Aguirre Rojas, C.A. (2005). *Antimanual del mal historiador. O ¿cómo hacer hoy una buena historia crítica?* Contrahistorias.

Burke, P. (2001b). Visto y no visto; El uso de la imagen como documento histórico. *Crítica*.

Davis, N.Z. (2013). "El historiador y los usos literarios". *Revista Historia y Justicia* 1, pp. 1-7.

García Cívico, J. (2023). "Cultura de la cancelación, movimiento «woke», «tokenismo» y nueva sensibilidad: un análisis desde la filosofía jurídica, moral y política". *CEFD. Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho* 48, pp. 140-180.

Jenkins, K. (2004). "Una respuesta postmoderna a Perez Zagorin". *Historia Social* 50, pp. 119-140.

Paul, H. (2016). *La Llamada del Pasado. Claves de la Teoría de la Historia*. Institución Fernando el Católico.

Ricoeur, P. (2007). "Historia y memoria. La escritura de la historia y la representación del pasado", pp. 1-27. En Anne Pérotin-Dumon (dir.). *Historizar el pasado vivo en América Latina*.

Zagorin, P. (2004). "Historia, referente y narración: reflexiones sobre el postmodernismo hoy". *Historia Social* 50, pp. 95-118.

Bibliografía complementaria

Ankersmit, F. (2014). *Historia y tropología; Ascenso y caída de la metáfora*. Fondo de Cultura Económica.

Ankersmit, F. (2006). "Representación, "presencia" y experiencia sublime". *Historia y Grafía* 27, pp. 139-172.

Ankersmit, F. (1998). "La experiencia histórica". *Historia y Grafía* 10, pp. 209-266.

Armani, C.H (2009). "A História das Ideias e os lugares da fala: uma perspectiva crítica das ideias de representação, ideologia e região". *Sæculum : Revista de História* 21, 87-96.

Armani, C.H. (2006). "O front como experiência da temporalidade: crise da civilização, falência representacional e alteridade". *EIA Estudos Ibero-Americanos* 2, pp. 87-101.

Aróstegui, J. (2004). "Retos de la memoria y trabajos de la historia". *Pasado y Memoria; Revista de Historia Contemporánea* 3, pp. 5-58.

Aurell, J. (2005). *La escritura de la memoria. De los positivismos a los posmodernismos*. Universitat de Valencia.

Aurell, J. (2004). "Los efectos del giro lingüístico en la historiografía Reciente". *RILCE* 20 (1), pp. 1-16.

Aurell, J. et al (2013). *Comprender el pasado; una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. Akal.

Bunge, M. (2002). *Epistemología. Siglo XXI*.

Bunge, M. (1999). *Las Ciencias Sociales en discusión. Una perspectiva filosófica*. Sudamericana.

Burke, P. (2023). *Ignorancia. Una historia global*. Alianza.

Burke, P. (2001a). *Hablar y callar. Funciones sociales del lenguaje a través de la historia*. Gedisa.

Carr, D. (2016). "Teleología y la experiencia de la historia". *Avatares filosóficos* 3, pp. 89-98.

- Carr, D. (2014). *Experiencia e Historia. Perspectivas fenomenológicas sobre el mundo histórico*. Prometeo Libros.
- Chartier, R. (1998). "La Historia entre la representación y la construcción". *Prismas, Revista de Historia Intelectual* 2, pp. 197-207.
- Chartier, R. (1992). *El mundo como representación; Estudios sobre Historia Cultural*. Gedisa.
- Danto, A. (1989). *Historia y Narración*. Paidós.
- De Certeau, M. (2006). *La escritura de la Historia*. Universidad Iberoamericana.
- Domanska, E. (2006). "The material presence of the past". *History and Theory* 45, pp. 337-348.
- Dosse, F. (2003). *La Historia: conceptos y escrituras*. Nueva Visión.
- Finlay, R. (1988). "The Refashioning of Martin Guerre". *The American Historical Review* 93 (3), pp. 553-571.
- Foucault, M. (1979). *La arqueología del saber*. Siglo XXI.
- Gadamer, H.G. (1993). *El problema de la conciencia histórica*. Tecnos.
- Gaddis, J.L. (2002). *El Paisaje de la Historia. Cómo los historiadores representan el pasado*. Anagrama.
- Grondin, J. (2014). *¿Qué es la Hermenéutica?* Herder.
- Gumbrecht, H. (2005). *Producción de presencia*. Universidad Iberoamericana.
- Huizinga, J. (2005). "El elemento estético en las representaciones históricas". *Prismas, Revista de Historia Intelectual* 9, pp. 91-107.
- Iggers, G. (1995). *La ciencia histórica en el siglo XX. Tendencias actuales*. Labor.
- Jenkins, K. (2009). *Repensar la Historia*. Siglo XXI.
- Koselleck, R. (2016). *historia/Historia*. Trotta.
- Koselleck, R. (1993). *Futuro pasado. Para una semántica de los tiempos históricos*. Paidós.
- Koselleck, R. & H. G. Gadamer (1997). *Historia y Hermenéutica*. Paidós.
- Kuukkanen, J.M. (2019). *Filosofía posnarrativista de la historiografía*. Institución Fernando el Católico.
- LaCapra, D. (2009). *Historia y Memoria después de Auschwitz*. Prometeo.
- Lorenz, Ch. (2001). "History, forms of representation and functions". En Smelser, Neil y Paul Baltus (eds.). *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*. Vol. 10, pp. 6835 –6842. Elsevier Publishers.
- Moradiellos, E. (2009). *El oficio de Historiador*. Siglo XXI.
- Morin, E. (2011). *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa.
- Munslow, A. (2007). *Narrative and History*. Palgrave Macmillan.
- Munslow, A. (ed.) (2000). *The Routledge Companion to Historical Studies*. Routledge.
- Paul, H. (2016). *La Llamada del Pasado. Claves de la Teoría de la Historia*. Institución Fernando el Católico.
- Pihlainen, K. (2016). "Historians and 'the current situation'". *Rethinking History* 20 (2), pp. 7–22.
- Pihlainen, K. (2013). "Narrative Truth". *Metahistoria* 4 (1), pp. 37-53.
- Pozzi, P. et al (2020). *Haciendo Historia. Herramientas para la investigación histórica*. CLACSO.
- Ricœur, P. (2009). *Tiempo y Narración III. El tiempo narrado*. Siglo XXI.
- Ricœur, P. (2008). *Tiempo y Narración II. Configuración del tiempo en el relato de ficción*. Siglo XXI.
- Ricœur, P. (2004). *Tiempo y Narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico*. Siglo XXI.
- Ricoeur, P. (2002). *Del texto a la acción*. Fondo de Cultura Económica.
- Ricoeur, P. (2000). "Narratividad, fenomenología y hermenéutica". *Análisi* 25, pp. 189-207.
- Ricoeur, P. (1999). *Historia y Narratividad*. Paidós.
- Rüsen, J. (2013). *Tiempo en ruptura*. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.
- Rüsen, J. (1994). "¿Qué es la cultura histórica?: Reflexiones sobre una nueva manera de abordar la historia". Trad. F. Sánchez Costa e Ib Schumacher. Disponible online en https://culturahistorica.org/wp-content/uploads/2020/02/rusen-cultura_historica.pdf
- Tamm, M. & P. Burke (ed.) (2018). *Debating New Approaches to History*. Bloomsbury Academic.
- Tozzi, V. (2012). "The epistemic and moral role of testimony in the constitution of the representation of recent past". *History and Theory* 51, pp. 1-17.
- Tozzi, V. (2005). "¿Por qué reescribimos la historia? Sobre el despropósito de un relato definitivo del

pasado". Revista Latinoamericana de Filosofía 31, pp. 315 - 340.

Tozzi, M.V. (2000). "Información, interpretación y realidad del pasado histórico". Diálogos 75, pp.57-74.

Tozzi, M.V. (1998). "Observar el pasado no tal cual fue". Epistemología e Historia de la Ciencia 4, pp. 393-398.

Traverso, E. (2011). El pasado, instrucciones de uso. Prometeo.

Vasquez, M.G. (2025). "Historia, Espacialidad y Género desde el paradigma de la complejidad. Una propuesta de estudio". En García, Adriana Aída y María Gabriela Vasquez (comp.). La enseñanza de la Historia bajo la lupa. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras (en prensa).

Vasquez, M. G. (2024). "Representación histórica de la relación ama-esclava en la obra de Harriet A. Jacobs". Revista de Estudios Sociales Contemporáneos 31, pp. 99-119.

Vasquez, M.G. (2023). Mujeres, sociedad y trabajo en la Provincia de Mendoza y República Argentina (1869-1960). Un estudio cualitativo y cuantitativo desde la perspectiva de género [Tesis de Doctorado]. Universidad Nacional de Cuyo.

Veyne, P. (1984). Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia. Alianza.

White, H. (2010). Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica. Prometeo Libros.

White, H. (2003). El texto histórico como artefacto literario. Paidós.

White, H. (1992). El contenido de la forma; Narrativa, discurso y representación histórica. Paidós.

Zunino, C. & Muraca, M. (2012). "El ensayo académico". En L. Natale (coord.). En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales, pp. 61-77. Universidad Nacional de General Sarmiento.

17 - Observaciones

Dra. Julieta Escayola (DNI 24.705.706) (docente invitada)