

PROGRAMA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PERMANENTE

1 –Tipo de actividad:

Taller

2 - Título de la actividad

Taller de lectura: F. Schiller, *Cartas sobre la educación estética del hombre*

3 - Carga Horaria total: 18 horas reloj totales

4 - Fechas

- Fecha de inicio cursado: viernes 4 de octubre
- Fecha finalización de cursado: viernes 15 de noviembre
- Días y horarios de cursado: Viernes de 16 a 19 hs.

5– Profesores que dictarán la actividad

- Gonzalo Santiago Rodriguez. Profesor en Filosofía. Facultad de Educación, Universidad Nacional de Cuyo.
- Lelia Edith Profili. Doctora en Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo

6 - Destinatarios: Estudiantes, egresados, docentes, público en general

- Cupo mínimo de participantes: 4
- Cupo máximo de participantes: 10

7 - Fundamentación de la propuesta

La obra de Schiller posee peso propio en la discusión filosófica de finales del siglo XVIII. No sólo porque el autor contribuyó activamente con la recepción y difusión de la obra de Kant, sino además porque sus concepciones intervinieron directamente en la dirección que asumió la filosofía trascendental y, junto con ella, la filosofía del idealismo alemán. En este sentido, la propuesta teórica de Schiller expuesta en sus escritos teóricos, en sus dramas y en la denominada “lírica de pensamiento”, constituye un tema de especial interés para aclarar el trasfondo desde el que se despliegan las diversas posiciones del mencionado idealismo. El taller pretende contribuir a la comprensión de esta relación mediante la realización de una actividad de lectura intensiva y crítica de una de las obras capitales de Schiller: sus *Cartas sobre la educación estética del hombre*.

Aunque las mencionadas *Cartas* pertenezcan al ámbito específico de una disciplina filosófica, la Estética precisamente, el interés de Schiller por la misma es una manifestación de su preocupación fundamental por el destino del hombre. La Estética no es para Schiller una materia donde ejercitar la capacidad para la reflexión, sino un ámbito adecuado para promover lo humano del hombre, para contribuir al proceso, aun en cimiento, de su humanización. Por este motivo, las *Cartas* no sólo poseen relevancia para los estudiosos de la historia de la filosofía, sino que constituyen un testimonio histórico obligado para pensar la condición humana en todas sus dimensiones; tanto políticas, como sociales y culturales. El lúcido análisis que realiza el dramaturgo de su tiempo y el diagnóstico del que parte su obra constituyen un ejemplo del modo en que

la escisión entre razón y sensibilidad solo pueden resolverse mediante la educación y la cultura. Desde esta perspectiva, la propuesta de Schiller no solo es novedosa, sino profundamente inspiradora, puesto que postula una alternativa a la idea de una batalla cultural entre facciones humanas y a la imposición, dentro del propio sujeto, de uno de sus aspectos. Solo resolviendo las contradicciones y salvando las limitaciones de la unilateralidad de los impulsos es posible alcanzar para Schiller la verdadera solución a las grietas humanas; en palabras del propio Schiller: “es por la belleza que uno va hacia la libertad” (Schiller, Carta Segunda)

8 - Objetivos

- Adquirir conocimiento elemental del contexto histórico y conceptual del pensamiento y la obra de Schiller, en general, y, en particular, de sus *Cartas sobre la educación estética del hombre*.
- Fomentar el ejercicio de habilidades de lectura intensiva y crítica de textos de filosofía.
- Adquirir conocimiento de la terminología técnica de Schiller.
- Contribuir al desarrollo de habilidades de argumentación en discusiones técnicas y filosóficas.
- Ofrecer un marco conceptual e histórico sobre teorías de la libertad que contribuya a desarrollar un punto de vista reflexivo y crítico sobre debates actuales sobre la misma.
- Propiciar un espacio de reflexión sobre la Filosofía Clásica Alemana y su significación para el pensamiento actual.

9- Contenidos

- a. La obra de Schiller como poeta lírico, como dramaturgo, como historiador, como pensador, y el lugar que dentro de la misma ocupan las “Cartas Estéticas”.
- b. Las “Cartas Estéticas”:
 - I. Cartas 1^a – 9^a: El Estado proyectado por la razón sólo será posible cuando los caracteres de los hombres hayan sido transformados por la belleza.
 - II. Cartas 10^a – 16^a: Deducción del concepto de belleza a partir de la doble naturaleza del hombre, sensible e inteligible.
 - III. Cartas 17^a – 27^a:
 - i) Efectos de la belleza sobre el hombre;
 - ii) la libertad, el bien y la verdad;
 - iii) el tránsito del estado físico al estético y de este al estado moral.

9 - Metodología de enseñanza aprendizaje

La actividad propuesta seguirá un plan específico de lectura, tal como se consigna en el cronograma siguiente, que será coordinado por los profesores a cargo. La metodología será esencialmente hermenéutica y dialógica, de lectura y análisis directo de las fuentes; se espera que los asistentes participen libremente con preguntas, observaciones y aportes personales a las sesiones del taller. Los profesores guiarán las actividades de lectura, ofreciendo un marco contextual conceptual e historiográfico del material de análisis.

El número de participantes es una variable esencial para garantizar el éxito de un taller como el que se propone. Nuestra experiencia nos ha enseñado que, cuando hay más de diez participantes, el taller se convierte en un curso en el que un grupo pequeño transfiere información a una mayoría que cumple la función de público. Esta dinámica de enseñante-público es la que se desea evitar mediante la restricción del número de participantes a un máximo de diez (10).

EJES TEMÁTICOS	FECHA	ACTIVIDADES Y RECURSOS
La obra de Schiller y el lugar de las "Cartas Estéticas".	Viernes 4 de octubre	Presentación del marco contextual conceptual e historiográfico general.
Cartas 1 ^a a 3 ^a		
Cartas 4 ^a a 9 ^a	Viernes 18 de octubre	
Cartas 10 ^a a 13 ^a	Viernes 25 de octubre	
Cartas 14 ^a a 16 ^a	Viernes 1 de noviembre	Lectura, análisis, comentario de las fuentes
Cartas 17 ^a a 21 ^a	Viernes 8 de noviembre	
Cartas 22 ^a a 27 ^a	Viernes 15 de noviembre	

11 – Aprobación del curso

Requisitos de aprobación:

- Asistencia: X porcentaje: 80%
- Evaluación: permanente mediante participación en las actividades de exégesis de las fuentes



12 - Bibliografía

a. Obligatoria

Schiller, F. *Cartas sobre la educación estética del hombre*. Trad., introducción y notas de Zubiría, M. Buenos Aires, Losada, 2022.

--- *Sämtliche Werke*, ed. G. Fricke y H. Göpfert, Munich 8.1987

b. Complementaria (selección)

Schiller, F. *La educación estética del hombre*, trad. M. García Morente, Bs. As., Espasa Calpe, 1941.

--- *Lírica de pensamiento (Gedankenlyrik). Una antología*. Introducción, traducción y notas de M. Zubiría. Edición bilingüe. Madrid, Hiperión, 2009.

--- *De la gracia y la dignidad*, trad. J. Probst y R. Lida. Con un estudio preliminar de J. Probst, Bs. As., Nova, 1962.

--- *De lo sublime. Sobre lo patético*, trad. A. Dornheim, Mendoza, Instituto de Estudios Germánicos, Facultad de Filosofía y Letras, U.N.C., 1947, (Edición bilingüe)

--- *Poesía ingenua y poesía sentimental*, trad.: J. Probst y R. Lida. Con un estudio preliminar de J. Probst. Bs. As., Nova, 1963.

Darsow, G.-L. *Friedrich Schiller*, Stuttgart, 2000.

Hinderer, W. (ed.) *Von der Idee des Menschen. Über Friedrich Schiller*. Würzburg, 1998.

Koopmann, H., *Schiller Handbuch*, Stuttgart, Kröner, 1998

Rosalewski, W., *Schillers Ästhetik im Verhältnis zur Kantischen*. Heidelberg, Carl Winter's Universitaetsbuchhandlung, 1912.

Safranski, R. *Schiller o la invención del idealismo alemán*. Buenos Aires, Tusquets, 2006.

Stelingis, P., *La idea de la libertad en la obra dramática de Schiller*, Santiago de Chile, Ed. Universitaria, sin fecha.

E. Estiú, "La experiencia filosófica de F. Schiller", en: *Revista de Filosofía* (La Plata) 9, 1960, 57-70.

Carlyle, T., *Vida de Schiller*, trad. A. Dorta, Col. Austral, Bs.As. 1952