

Primer Encuentro
**Literatura Fantástica &
Fantasy Anglosajón**

24/abril 10:00 hs

FFyL UNCuyo - Acc. libre y gratuito



SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

FAVULTAD DE
FILOSOFÍA
Y LETRAS

UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE
LITERATURAS EN LENGUA INGLESA



CRONOGRAMA

PRIMER ENCUENTRO DE LITERATURA FANTÁSTICA Y FANTASY ANGLOSAJÓN

Fecha: Miércoles 24 de abril de 2024

Horario: 10:00 a 13:20 hs

Lugar: Aula 32 (3er piso ala Oeste) y Sala de Lectura (1er piso, ala Oeste).

10.00 hs

Panel GELFFA y Biblioteca:

- Presentación de GELFFA (Grupo de Estudio de Literatura Fantástica y Fantasy Anglosajón).
Expositora: Prof. Esp. Vanina Macchi.

- Presentación del servicio bibliotecológico para la investigación: Nodos de Información.
Expositores: Escr. Sandra G. Ficarra y TS Gabriel Gagliardi.

Presentaciones de trabajos de investigación de GELFFA:

Moderadora: Prof. Esp. Vanina Macchi.

10.30 hs

- La literatura fantástica y la pervivencia de lo irracional en las sociedades ilustradas

Expositor: Tomás Zanón.

Resumen: en este trabajo se intenta demostrar que, tras el advenimiento de la Ilustración, lo fantástico se convirtió en el espacio de lo irracional en una sociedad racionalizada y desmitificada, ocupando en la Modernidad el lugar del mito.

10:45 hs

Panel heroico:

- Dos caras: el fenómeno del doppelgänger y el camino del héroe en los personajes de Harry Potter y Voldemort

Expositora: Natali Arias (vía zoom).

Resumen: este estudio explora el fenómeno del doppelgänger entre dos de los personajes más importantes de la saga escrita por J. K. Rowling, analizando distintas aristas de esta relación, y comparando el arquetipo del héroe presente en dichos personajes, revelando la eterna lucha entre la luz y la oscuridad en la narrativa.

- El viaje del Héroe de Joseph Campbell visto en la figura de *Eragon* de Christopher Paolini

Expositora: María Milagros Pithod.

Resumen: este estudio pretende demostrar la heroicidad del personaje de Eragon en el primer libro de la saga, utilizando para ello la teoría planteada por Joseph Campbell en *El héroe de las mil caras*, que recorre la narrativa de todos los tiempos y describe el viaje del héroe como un parámetro para definir la heroicidad dentro de la narrativa.

11:15 hs

Intermedio.

Café en Sala de Lectura (1er piso, ala Oeste)

11:50 hs

Panel de hielo & fuego:

- Literatura fantástica: variación de las características físicas y simbólicas entre el dragón grecorromano y el contemporáneo

Expositora: Victoria Avendaño

Resumen: en este trabajo se pretende demostrar la variación de la imagen tanto física como simbólica del dragón en la literatura grecorromana utilizando la figura de Tifón en comparación con la imagen del dragón en la literatura contemporánea presente en la obra de George R.R. Martin, *Game of Thrones*.

- Tejiendo Realidades: la Mímesis en el Mundo de Fantasía en *A Knight of the Seven Kingdoms* de George R. R. Martin

Expositora: Aldana Aimé Baños Alvarez

Resumen: este trabajo se sumerge en el universo literario de *A Knight of the Seven Kingdoms* de George R. R. Martin, explorando la intrincada relación entre la fantasía y la mímesis en la obra. Los objetivos principales incluyen desentrañar cómo la mímesis, la imitación de la realidad, se entrelaza con elementos fantásticos en la narrativa y cómo esta interacción da forma a la experiencia del lector.

12:20 hs

Panel de ultratumba:

- Apacible, inesperada y por suicidio: la muerte en *Bajo la Puerta de los Susurros*

Expositora: Ana Belén Vega.

Resumen: para el trabajo se toma en cuenta la obra *Bajo la Puerta de los Susurros* de T. J. Klune para analizar la manera en la que se utiliza la literatura fantástica como medio para explorar temáticas complejas de la existencia humana, en este caso los conceptos de mortalidad, trascendencia, la vida después de la muerte y otras cuestiones que la rodean.

- Vampiros convertidos vs. vampiros nacidos: un nuevo arquetipo vampírico en el siglo XXI

Expositora: Natalia Müller.

Resumen: a partir del siglo XXI, surge la concepción del vampiro nacido biológicamente, una especie distinta al humano. Esto plantea la pregunta de si, dado que el vampiro no tiene origen humano, ¿es realmente el mismo tipo de monstruo que en siglos anteriores?

12:50 hs

“Panel” Gaiman:

- Tras bambalinas: el uso de los planos espaciales en la evolución del protagonista en *American Gods* de Neil Gaiman

Expositora: Micaela Belén Díaz.

Resumen: análisis de la importancia del backstage y los sueños para el viaje de descubrimiento del protagonista en la obra *American Gods* de Neil Gaiman a partir de la teoría de Fantasy de Brian Attebery y en contraste con la utilización de estos topos en otras obras del autor. A partir del análisis se pretende contraponer conceptos como lo conocido/desconocido y lo real/fantástico en base a la obra y cómo esta evolución de personaje favorece al lector en su empatía e identificación con el personaje de Shadow.

- El fantástico de Neil Gaiman en *American Gods*: ¿qué significa la fe para la sociedad norteamericana contemporánea?

Expositora: Patricia López Rodríguez.

Resumen: el presente trabajo de investigación tratará el tema del género Fantástico en la obra *American Gods* de Neil Gaiman como vehículo para evidenciar aspectos específicos de la realidad, qué es la fe para la sociedad norteamericana contemporánea, y no como entidades opuestas que no guardan ningún tipo de relación.

24 al 30 de abril:

Exposición bibliográfica

Presenta: Biblioteca de la Facultad.

Muestra de distintos documentos de literatura fantástica y fantasy anglosajón, pertenecientes al acervo al acervo de la Facultad.

Exposición de arte fantástico

Presenta: Alejandro Semiz.

Obra integrada por esculturas, objetos decorativos y cuadros tridimensionales; abarcando a los seres fantásticos provenientes de distintas fuentes inspiradoras: cine, literatura, mitología, ciencia ficción.