



## PROGRAMA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PERMANENTE

### 1 –Tipo de actividad

Curso

### 2 - Título de la actividad

“OVIDIO Y LOS GÉNEROS POÉTICOS EN *AMORES* (AM. 1, 1; 2, 1; 3, 1)”

3 - Carga Horaria total: 12 horas reloj totales

### 4 - Fechas

- Fecha de inicio cursado: 11 de noviembre
- Fecha finalización de cursado: 12 de noviembre
- Días y horarios de cursado (cronograma).

Lunes 11 de noviembre de 9 a 12 hs

Martes 12 de noviembre de 9 a 12 hs

### 6 – Profesores que dictarán la actividad

DR. ARTURO ALVAREZ HERNÁNDEZ (UNIVERSIDAD DE MAR DEL PLATA)

### 7 - Destinatarios:

- Cupo mínimo de participantes: 5
- Cupo máximo de participantes: 100

### Breve Fundamentación:

En su célebre obra *Institutiones Oratoriae*, Quintiliano indica únicamente a la sátira como patrimonio literario exclusivamente romano, pero señala que en la elegía los romanos pueden desafiar a los griegos (10, 1, 93). De los cuatro autores elegíacos que menciona (Galo, Tibulo, Propercio y Ovidio), al último de la serie lo califica *lascivior* en comparación con Tibulo y Propercio. El *OLD* interpreta que dicho adjetivo, en ese contexto, se refiere al estilo, al que caracteriza como “extravagant, unrestrained” (‘extravagante’, ‘licencioso’). Mediante el análisis de las tres elegías que dan inicio a cada uno de los libros de la primera obra elegíaco-erótica de Ovidio, los *Amores*, este

Curso se propone identificar las ideas literarias (= el programa) en que se sustenta esa *lascivia* ovidiana.

### Objetivos:

- Aportar un marco de tradición literaria e historia social que permita encuadrar la experiencia creativa ovidiana.
- Compartir con los asistentes la lectura de los poemas ovidianos escogidos.
- Identificar en esos textos el léxico metapoético de mayor relevancia.
- Identificar en esos textos los motivos o tópicos metapoéticos de mayor relevancia.

### Contenidos:

0. Praxis y teoría de los géneros poéticos en la cultura clásica. La praxis de los poetas griegos arcaicos y clásicos: de la oralidad a la escritura. Algunos abordajes teóricos: Platón y Aristóteles. La praxis y la teoría de los poetas alejandrinos: poesía de escritores para lectores. La praxis y la teoría de los poetas romanos de los neotéricos en adelante. El tema de los géneros poéticos en el período augusteo.
1. Comentario de Ov. *am.* 1, 1. La jerarquización de los géneros a partir de los alejandrinos. El léxico metapoético alejandrino-romano: poesía 'pingüe' (*pachy; grave*) y poesía 'delgada' (*leptalee; leve*). El tópico calimaqueo-*virgiliano* de la intervención divina: variedad calimaquea (*recusatio*) y variedad *virgiliano-horaciana* (*excusatio*). Novedad del planteo ovidiano: superación de la *excusatio*. La relación metro-estilo-materia en lugar de la relación materia-estilo-metro. Incidencia del contexto social.
2. Comentario de Ov. *am.* 2, 1. La incidencia de la recepción en la valoración de los géneros poéticos. Lectores maduros y lectores jóvenes de ambos sexos. El tópico 'augusteo' de la tentación épico-heroica. El tópico elegíaco de la eficacia *in amore*. El componente didáctico-existencial. Una especie de retorno a la *recusatio*.
3. Comentario de Ov. *am.* 3, 1. El 'escenario metapoético' y sus antecedentes literarios. Prosopopeya de los géneros poéticos. Poesía 'solemne' (tragedia) y poesía 'ligera' (elegía). El tópico *virgiliano* de las 'etapas evolutivas'. Nueva superación de la *excusatio*.



## Aprobación del curso

Requisitos de aprobación:

- Asistencia X porcentaje 80 %
- Evaluación X

Entrega de un informe sobre un aspecto de la obra analizada en el curso.

## Bibliografía sugerida:

- Aristóteles, *Poética*, Traducción del griego y prólogo de Francisco de P. Samaranch, Madrid, Aguilar, (2) 1966.
- Barchiesi, Alessandro, *Il poeta e il principe. Ovidio e il discorso augusteo*, Bari, Laterza, 1994.
- Cairns, Francis, *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Edinburgh, University Press, 1972.
- Calímaco, *Himnos, epigramas y fragmentos*, introducciones, traducción y notas de De Cuenca y Prado, Luis Alberto y Brioso Sánchez, Máximo, Madrid, Gredos, 1980.
- Fantuzzi, Marco, *Il sistema letterario della poesia alessandrina nel III sec. a.C.*, en: AA.VV., *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Vol. I: *La produzione e la circolazione del testo*, Tomo II: *L'ellenismo*, Roma, Salerno Editrice, 1993, pp. 31-73.
- Fedeli, Paolo, *Poesía d'amore latina*, a cura di P. F. Saggio introdutorio di P.F.; traduzioni di Gabriella Leto, Renato Mazzanti, Guido Paduano, Torino, Einaudi-Gallimard, 1998.
- Gómez Pallarès, Joan, *Studiosa Roma, Los géneros literarios en la cultura romana*, Universitat Autònoma de Barcelona, Bellaterra, 2003.
- Labate, Mario, *L'arte di farsi amare*, Pisa, 1984.
- McKeown, J. C., *Ovid. Amores. Text, prolegomena and commentary*, Vols. I-II, Liverpool, 1987-1989.
- Pfeiffer, Rudolf, *Historia de la Filología Clásica*, Vol. I: *Desde los comienzos hasta el final de la época helenística*, versión española de Vicuña, Justo y Lafuente, María Rosa, Madrid, Gredos, 1981.
- Pinotti, Paola, *L'elegía latina. Storia di una forma poetica*, Roma, Carocci editore, 2002.
- Platón, *Ion o de la poesía*, en: *Diálogos. La República o El Estado*, Versión, nuevamente revisada, de Patricio Azcárate, Madrid, E.D.A.F., 1965, pp. 163-185.
- P. Ovidi Nasonis *Amores*, Testo, introduzione, traduzione e note di Franco Munari, Firenze, La Nuova Italia, (5) 1970.



- P. Ovidi Nasonis  
*Amores, Medicamina faciei feminae, Ars amatoria, Remedia amoris*, edidit brevique adnotatione critica instruxit E. J. Kenney, Oxonii, e Typographeo Clarendoniano, 1968.
- P. Ovidio Nasón, *Amores. Arte de amar. Sobre la cosmética del rostro femenino. Remedios contra el amor*, Traducción, introducción y notas por Vicente Cristóbal López, Madrid, Gredos, 1989.
- Publio Ovidio Nasón, *Obra Amatoria I: Amores*, Texto latino Antonio Ramírez de Verger, Traducción Francisco Socas, Madrid, C.S.I.C., 1991.
- Publio Ovidio Nasone, *Versi e precetti d'amore. Amores, Ars amatoria, Medicamina faciei, remedia amoris*, Introduzione di Paolo Fedeli. Traduzione di Gabriella Leto. Note al testo di Francesca Brancaleone, Torino, Einaudi, 1998.
- Santini, Carlo – Pellegrino, Carlo – Stok, Fabio, *Dimensioni e percorsi della letteratura latina*, Roma, Carocci editore, 2010.
- Scivoletto, Nino, *Musa locosa. Studio sulla poesia giovanile di Ovidio*, Roma, Editrice Elia, 1976.
- Stok, Fabio, *Letteratura latina. Generi e percorsi*, Roma, Carocci editore, 2020.