



PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Cine, Derecho y Sociedad

2 - Formato curricular

Curso teórico práctico

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 26

Cantidad de horas teóricas: 16

Cantidad de horas prácticas: 10

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 28/09/2026

Fecha de fin del cursado: 05/10/2026

5 - Modalidad

- Opción pedagógica a distancia (más del 50% de horas no presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases por videoconferencia exclusivamente: se dictarán todas las clases on line. Requiere plataforma (Meet, Zoom, etc.).

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Escayola, María Julieta

Título mayor obtenido: Magister en Bioética

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de Cuyo

Nombre completo: VASQUEZ, Maria Gabriela

Título mayor obtenido: Doctorado en Historia

Rol: Invitado/a

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de Cuyo

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior. Otros requisitos:

Cupo máximo: 20

Cupo mínimo: 5

9 - Fundamentación de la propuesta

En los últimos años han avanzado los estudios sobre la relación entre las ciencias jurídicas y sociales y la

narratividad y representaciones en ficción, en tanto investigaciones interdisciplinarias. Aumentan año a año los proyectos de investigación con esta perspectiva, así como encuentros de reflexión y publicaciones científicas. Cada vez son más renombradas las disciplinas como la antropología o el derecho audiovisual. Por tanto, se hace imperioso analizar las mismas en tanto ramas transversales.

Uno de los pioneros en vincular distintas disciplinas con el cine, como una de las tantas manifestaciones artísticas, fue el filósofo Julio Cabrera en su libro "Cine: 100 años de Filosofía" (1999), y en donde él explica que la Filosofía siempre se presentó como apática, guiada exclusivamente por el intelecto, dejando de lado emociones e impactos sentimentales. Por otra parte y para el dictado de la cátedra de filosofía médica de la Facultad de Ciencias médicas de la Universidad Nacional de La Plata, el filósofo y médico José Alberto Mainetti (1980 a, 1980 b, 1990, 1993, 2010 a, 2010 b) compila una serie de materiales relacionados con filosofía y medicina en clave hermenéutica, a la vez que arma toda una antología referida a esta relación y a la afirmación del hombre como homo infirmus. En esta compilación, incorpora textos mitológicos (el de Protágoras, Prometeo y Pandora, entre otros), bíblicos (génesis, creación del hombre, de la mujer, etc.), antiguos (Anaximandro, Anaxágoras, Platón, Aristóteles, Séneca, etc.) medievales (San Gregorio Nysseno, San Agustín, Galeno, San Isidro de Sevilla, etc.) modernos (Bacon, Erasmo, Petrarca, Vesalio, Descartes, Pascal, Hobbes, Rousseau, Kant, Schopenhauer, etc.) y actuales (Scheler, Sartre, Ortega y Gasset, etc.) e incorpora textos ficcionales ejemplares como "El error clínico" de Chesterton, "Quirón en la isla de los pingüinos" de Anatole France, (Mainetti, 1980; Mainetti, 1990) con los correspondientes comentarios del profesional. En la actualidad se trabaja cada vez más en interdisciplina, específicamente en el ámbito académico y de investigación.

10 - Objetivos

1. Introducir a los cursantes en el análisis de la interrelación entre el Cine y el Derecho.
2. Reflexionar sobre la manifestación artística cinematográfica como medio para visibilizar problemas epistemológicos socio- culturales y jurídicos.
3. Indagar en metodología de investigación desde una mirada interdisciplinaria y en vistas a la futura elaboración de un proyecto de investigación.
4. Reflexionar sobre los distintos puntos de vista y perspectiva al momento de elaborar un proyecto de investigación.
5. Relacionar los conceptos vistos con las nuevas tecnologías a través del uso de la plataforma virtual.

11 - Contenidos

Eje 1: Interdisciplina: aproximación a su conceptualización. Multidisciplina, interdisciplina y transdisciplina. Relación entre el Cine y el Derecho. Derecho. Concepto. Elementos. Fuentes. Relación entre el Derecho y su impacto en la sociedad. Análisis de casos: relación evidente de la filmografía a analizar. Relación simbólica respecto de la filmografía a analizar.

Eje 2: Lenguaje audiovisual. Aproximaciones conceptuales. El cine. El cine como arte, entretenimiento, industria. Principales características. Enfoques historiográficos para entender la diversidad de su análisis. Casos filmográficos. Películas emblemáticas para entender su incidencia en la sociedad.

Eje 3: Análisis de casos. La interrelación entre Cine, Derecho e Historia.

Eje 4: Análisis de casos. La interrelación entre Cine, Derecho y otras ciencias sociales.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

El proceso de enseñanza incluye: Presentación de temas. Foros de discusión. Propuesta de elaboración de cuestionarios- guías utilizando los complementos virtuales. Puesta en común final de los cuestionarios.

Los materiales curriculares requeridos son: Complementos virtuales. Herramientas web. Computadora con conexión wi fi. Pizarra virtual. Conexión a través de plataforma meet.

Las actividades solicitadas a los alumnos son: identificación de los temas presentados. Elaboración de cuestionarios- guía.

13 - Evaluación

Presentación de un video grabado en forma personal, presentando un largometraje a analizar. En dicho análisis, se relacionará con las disciplinas del Derecho, la Historia u otras ciencias sociales.

14 - Cronograma

28 de setiembre: de 10 a 14: Eje 1 cursado por meet y complemento en plataforma moodle.

28 de setiembre de 15 a 19: Eje 2 cursado por meet y complemento de plataforma moodle.

5 de octubre de 10 a 14: Eje 3 cursado por meet y complemento de plataforma moodle.

5 de octubre: de 15 a 19: Eje 4 cursado por meet y complemento de plataforma moodle.

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Escayola, María Julieta

CV Abreviado: Abogada- Profesora superior de abogacía

Estudios superiores en periodismo

Especialista en EVA

Experta en aplicación del Derecho internacional en perspectiva comparada

Magister en Bioética

Doctorando en Derecho

Profesora en Filosofía y Letras- UNCuyo

Profesora e investigadora en Facultad de Ciencias empresariales y gestión pública en Universidad Champagnat

Profesora en Facultad de Informática y Diseño en Universidad Champagnat

Nombre completo: VASQUEZ, Maria Gabriela

CV Abreviado: María Gabriela Vasquez

Historiadora argentina (1972). Doctora en Historia. Docente Investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Espacios curriculares en los que se desempeña: "Fundamentos de la Historia y la Historiografía", "Teoría de la Historia", "Metodología de la Investigación Histórica" e "Historia de las Mujeres y de Género", correspondientes a la Carrera de Historia.

Ha dictado diferentes cursos y capacitaciones sobre la perspectiva de género en Historia, Ciencias Sociales y Humanidades, destinados a estudiantes argentinos y extranjeros y graduados de diversas disciplinas interesados en la temática.

Actualmente es directora y ha co-dirigido proyectos de investigación sobre temáticas relacionadas con los diferentes abordajes de la Historia.

Entre sus publicaciones nacionales e internacionales vinculadas con la Historia de Género se encuentran: "Historia de Género ¿para qué?" (Mendoza, 2023); De la casa a la bodega. Mujeres y Vitivinicultura (Mendoza-Argentina entre 1880 y 1914) (Saarbrücken, 2012); y "Algunas reflexiones acerca del Género desde la Historia" (México, 2011). En cuanto a los textos referidos a la Teoría de la Historia e Historiografía se destacan: Historia: de la reflexión a la práctica (Mendoza, 2015); y Fundamentos de la Historia y la Arqueología, en co-autoría (Mendoza, 2018); al igual que "Nueva Historia Cultural e Historia de Género. Notas sobre una fecunda unión" (Mendoza, 2019).

Es además integrantes de la Red Internacional Multidisciplinar de Estudios de Género (RIMEG) desde su creación, y ha recibido distinciones de la Academia Nacional de la Historia (Argentina) en 2001 y recientemente distinguida como "Mujer Destacada" (2023) por la Fundación Mujeres que Inspiran.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

- Arfuch, L. (2006). Las subjetividades en la era de la imagen: de la responsabilidad de la mirada. En I. Dussel, &

- D. Gutiérrez, Educar la mirada, políticas y pedagogías de la imagen (págs. 75- 84). Buenos Aires: Manantial.
- Cabrera, J. (1999). Cine: 100 años de filosofía. Barcelona: Gedisa.
 - Chateau, D. (2012). Cine y filosofía. Buenos Aires: Colihue.
 - Cía Lamana, D. (2002). Una hermenéutica de la experiencia: Gadamer. *A parte rei*, 22, 1-3.
 - De la Maza, L. (2005). Fundamentos de la filosofía hermenéutica: Heidegger y Gadamer. *Teología y vida*, XLVI, 122- 138.
 - Freire, H. (2007). De cine somos: críticas y miradas desde el arte. Buenos Aires: Topia.
 - Gabrielidis, A. (2014). Filosofía hermenéutica y filosofía de la praxis. En O. E. Santilli, G. I. Ciccarelli, A. Gabrielidis de Luna, A. Rodríguez, & I. P. Sepúlveda, *Filosofía de la existencia y perspectivas de facticidad* (págs. 115-162). Mendoza: SS&CC.
 - Leontiev, A. (2006). Introducción. En L. Vygotsky, *Psicología del arte* (págs. 13-20). Barcelona: Paidós.
 - Mainetti, J. (1890). *Filosofía médica*. La Plata : Quirón.
 - Mainetti, J. (1980). *Antropología filosófica*. La Plata: Quirón.
 - Mainetti, J. (1990). *Homo infirmus*. La Plata: Quirón.
 - Mainetti, J. (1993). *Bioética ficta*. La Plata: Quirón.
 - Mainetti, J. (2010). *Bioética narrativa*. La Plata: Quirón.
 - Mainetti, J. (2010). *Compendio bioético*. La Plata: Quirón.
 - Malosetti Costa, L. (2006). Algunas reflexiones sobre el lugar de las imágenes en el ámbito escolar. En I. Dussel, & D. Gutiérrez, *Educar la mirada, políticas y pedagogías de la imagen* (págs. 155- 163). Buenos Aires: Manantial.
 - Massini Correas, C. I. (2005). *Filosofía del Derecho, El Derecho, Los Derechos Humanos y el Derecho Natural* (Vol. I). Buenos Aires: Abeledo- Perrot.
 - Michel Fariña, J.J. y Gutiérrez, C. (2001). *Ética y cine*. Buenos Aires: Eudeba.
 - Rossi, M. (2007). *El cine como texto, hacia una hermenéutica de la imagen movimiento*. Buenos Aires: Topia.
 - Steimberg de Kaplan, O. (1999). Reflexiones en torno a literatura y cine. En O. Steimberg de Kaplan, *El mundo de la imagen en la cultura actual* (págs. 15- 30). Tucumán: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán.

17 - Observaciones