



PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

El territorio y sus escenarios patrimoniales. Relevancia en el desarrollo cultural y económico de la comunidad
Alternativo: Territorio y patrimonio cultural y natural.

2 - Formato curricular

Curso teórico

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 25

Cantidad de horas teóricas: 25

Cantidad de horas prácticas:

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 21/10/2025

Fecha de fin del cursado: 23/10/2025

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (100% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases por videoconferencia exclusivamente: se dictarán todas las clases on line. Requiere plataforma (Meet, Zoom, etc.).

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Peregrina Palomares, Manuel

Título mayor obtenido: Master Arquitectura y Patrimonio Histórico - Universidad de Sevilla

Rol: Invitado/a

Int. de pertenencia: Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)

Nombre completo: SOSA, EMILCE NIEVES

Título mayor obtenido: Doctora en Historia

Rol: Estable

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de Cuyo

Nombre completo: Dawson, María Cristina

Título mayor obtenido: Doctor en Historia

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de Cuyo

Nombre completo: Chiavazza, Horacio

Título mayor obtenido: Doctor en Ciencias Naturales

Rol: Estable

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de Cuyo

8 - Destinatarios

Egresados de carreras de grado, Posgrado, Expertos, Miembros de la Comunidad interesados en la problemática del Patrimonio Cultural y Natural, que posean título de grado de 4 años o más de duración.

Cupo máximo: 30

Cupo mínimo: 8

9 - Fundamentación de la propuesta

Necesidad de brindar instrumentos conceptuales a los estudiantes, profesionales y a la comunidad para poder reconocer, debatir y plantear propuestas que consideren la relevancia del patrimonio en el desarrollo cultural y económico de la comunidad.

10 - Objetivos

General: plantear itinerarios patrimoniales teniendo en cuenta el impacto en el desarrollo de la cultura y de la economía locales.

Específico: El curso se propone delinear el proceso de construcción del concepto de patrimonio cultural recuperando críticamente los fundamentos del mismo a través de la discusión acerca de las líneas interpretativas y los protagonistas que han contribuido de modo determinante a configurar la teoría presente. Se propone asimismo ofrecer a los estudiantes una aproximación a la teoría y la práctica actuales a través del conocimiento de los documentos que constituyen el resultado del consenso internacional representando así un marco normativo de referencia para orientar la gestión. El objetivo es brindar un instrumento teórico-crítico que permita reconocer la problemática y proyectar la valorización del patrimonio cultural mediante una praxis de intervención compatible con los principios fundamentales de la materia y formulada a través de la terminología específica.

11 - Contenidos

Módulo 1: PATRIMONIO. Territorios conectados

Concepto de Patrimonio cultural y natural, Historia, tutela, valorización y contexto normativo.

1. Introducción, aproximación conceptual, definiciones y líneas interpretativas.
2. Una reflexión acerca de la tutela del patrimonio cultural y natural a través de las teorías de la restauración y la conservación. Principales protagonistas del debate en torno a la cuestión.
3. Normativa y documentación relevante internacional y local (Las cartas y legislación de tutela).
Nómina del Patrimonio UNESCO en Argentina, nómina del Patrimonio cultural en Mendoza

Módulo 2: PATRIMONIO. Rutas

El patrimonio a través de las rutas e itinerarios culturales. Relevamiento de las realidades locales:

1. Introducción y estado de la cuestión.
2. Modelos de gestión y buenas prácticas de itinerarios.
3. Elaboración de Ruta: el caso de estudio del itinerario cultural del Barroco.

Módulo 3: PATRIMONIO. Protagonistas

Escenarios y actores. Sectores sociales comprometidos con la protección del patrimonio cultural: universidad, museo, gobierno y comunidad. Investigar, participar, tutelar e interpretar el patrimonio.

1. Comunidad y Universidad. El modelo del I.H.A en Uncuyo, Mendoza.
2. Patrimonio, Interpretación y turismo cultural.
3. Patrimonio cultural arqueológico y diseño estratégico participativo: enfoque, métodos y casos en Mendoza.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

Se implementará una metodología común a todos los profesores que consiste en exposición teórica acompañada de material audiovisual y participación activa de los inscriptos.

13 - Evaluación

Asistencia, participación y cuestionario final.

14 - Cronograma

Presentación y estado de la cuestión. 08:00 - 09:00. 21.10.2025

Módulo 1: PATRIMONIO. Territorios conectados. 21.10.2025

Concepto de Patrimonio cultural y natural, Historia, tutela, valorización y contexto normativo.

1. Introducción (Sosa). Aproximación conceptual, definiciones y líneas interpretativas. Dawson: 9.30 – 11.30.

2. Una reflexión acerca de la tutela del patrimonio cultural y natural a través de las teorías de la restauración y la conservación. Principales protagonistas del debate en torno a la cuestión. Dawson: 12.00 – 15.00.

3. Normativa y documentación relevante (Las cartas y legislación de tutela). Nómina del Patrimonio UNESCO en Argentina (Dawson) y nómina del patrimonio cultural en Mendoza. Sosa: 16.00 – 19.00.

Módulo 2: PATRIMONIO. Rutas. 22.10.2025

El patrimonio a través de las rutas e itinerarios culturales. Relevamiento de las realidades locales:

1. Introducción y estado de la cuestión. Peregrina: 9.30-11.30.

2. Modelos de gestión y buenas prácticas de itinerarios. Peregrina: 12.00-14.30.

3. Elaboración de Ruta: el caso de estudio del itinerario cultural del Barroco. Peregrina: 16.30-19.00.

Módulo 3: PATRIMONIO. Protagonistas. 23.10.2025

Escenarios y actores. Sectores sociales comprometidos con la protección del patrimonio cultural: universidad, museo, gobierno y comunidad. Investigar, participar, tutelar e interpretar el patrimonio. Dawson- Sosa

1. Comunidad y Universidad. El modelo del I.H.A. Uncuyo, Mendoza. 9.30-12.00.

2. Patrimonio y turismo cultural. Dawson-Peregrina: 12.30-15.30.

3. Patrimonio cultural arqueológico y diseño estratégico participativo: enfoque, métodos y casos en Mendoza. Chiavazza H.: 16.00-18.30.

Debate y evaluación cierre del curso: 19.00 a 20.30.23/10/2025

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Peregrina Palomares, Manuel

CV Abreviado: Comienza su experiencia profesional en la planificación y desarrollo de rutas culturales para el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Granada, y en la planificación y gestión de los Itinerarios Patrimoniales, Gerencia de Urbanismo - Ayuntamiento de Granada.

Director desde 2004 de la empresa Arte&cia - Gestión Cultural y Ocio, S.L., asesoría y consultoría en gestión cultural, territorio y turismo cultural

Entre 2005-2011 trabajó para la Fundación Pública andaluza El legado andalusí, dedicada a la gestión y desarrollo de los Itinerarios Culturales internacionales, resaltando El Itinerario cultural del Mudéjar en México – 2009-2011, y de las Rutas del Legado andalusí en Andalucía

Ha impartido cursos, talleres sobre la profesionalización del historiador del Arte, el Turismo, la Gestión Cultural y las Rutas e Itinerarios Culturales entre 2009 y 2023 (México, Guatemala, Paraguay, Italia, Marruecos, Argelia, Cabo Verde...)

Experiencia en Programas europeos y cooperación transfronteriza (Erasmus+, Interreg, Potec, Poctefex, Europa Creativa), entre otros: Tela de Aracné, ECTN, POTEC, ARRABT, CITETUR, ODYSSEA AL-ANDALUS, CERTESS, CALMARR, ALL TOURIST, TRAMES, QUEST...

Coordinador académico tres ediciones del curso de Experto (Diplomado) en "Rutas e Itinerarios Culturales:

Desarrollo Internacional/Desarrollo Local" (2011-2012-2014), Universidad de Granada (España)
Profesor externo en Master Interuniversitario en Arqueología de los Paisajes Culturales. Ed. I, II y III – (2021/2024). Universidad de Jaén y Universidad Internacional de Andalucía
Coordinador de la planificación y puesta en marcha de la Ruta de Miguel de Cervantes: "De la Casbah a la Gruta" (Argel, 2018-19) Embajada de España en Argelia-AECID, Prog. ACERCA - Instituto Cervantes
Formador como experto en Rutas e Itinerarios culturales en el Seminario-Taller "Rutas Culturales y Turísticas vinculadas a los Faros de Cabo Verde", (Praia, 2023). AECID-Programa ACERCA y OT de Cooperación en Cabo Verde, Embajada de España
Secretario técnico de la Asociación "Red española de la Ruta de los Fenicios. Culturas antiguas del Mediterráneo" - Itinerario Cultural del Consejo de Europa La Ruta de los Fenicios (2016-2023), sede en el IUIAI - Universidad de Jaén-España
Experto Independiente como Evaluador para la Certificación de Itinerario Cultural en el Programa de la Secretaría de Itinerarios Culturales del CoE. Ciclo 2023-2024
Actualmente trabaja como asesor técnico para la Ciudad Autónoma de Melilla – Plan de Dinamización de Rutas e itinerarios Culturales de Melilla - 2024
- Miembro CODOLI – Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y Ciencias, (Sec. Hª del Arte) - 2011
- Miembro Amigo de ISTO-Américas, Organización Internacional de Turismo Social Américas - 2013
- Miembro de ICOMOS-España, Consejo Internacional de Monumentos y Sitios - 2019
- Miembro-Fundador del Grupo Iberoamericano de Trabajo sobre Atractividad Territorial, Patrimonio y Gastronomía - 2023

Nombre completo: SOSA, EMILCE NIEVES

CV Abreviado: Es Doctora en Historia, Magister en Arte Latinoamericano, Especialista en Docencia Universitaria, ha realizado estudios Pos-Doctorales en el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba. Participa como evaluadora de la Agencia Nacional de Promoción CyT (Agencia I+D+i), integra el banco de evaluadores del FONCyT; además de la Comisión Nacional de Categorización "Comisión Regional". Participa como evaluador en carreras de posgrado en CONEAU. Es Directora del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Es además Directora del Doctorado en Patrimonio Histórico Cultural y Miembro del Comité de Doctorado en Historia de la FFyL, UNCuyo. Se ha destacado como miembro del Consejo Académico Internacional del Programa de Doctorado en Historia y profesor permanente del Claustro Académico del Doctorado en la Universidad Autónoma de Chile. Cumple funciones como Directora y Editora Científica de los Cuadernos de Historia del Arte y como Miembro Científico en la Revista de Estudios Regionales CEIDER del Instituto de Historia Americana y Argentina de la FFyL de la UNCuyo. Es investigadora del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró" de la Universidad de Buenos Aires. Es miembro del Comité Científico de la Revista de Historia del Arte Peruano (Perú), y de la Revista Científica Pasajes de la Universidad Autónoma de México. Dirige un proyecto de investigación en el IHA del SIIP - UNCuyo. Dentro de la trayectoria Docente dicta las cátedras de: Gestión del Patrimonio, Historia del Arte Argentino y Regional, Estudios de Visualidad Contemporánea, e Historia del Arte Clásico, además de la cátedra de Derecho y Legislación: Turismo y Patrimonio en la FFyL - UNCuyo. En Gestión se destaca como: Vicedirectora del Museo de Arte Sacro Cuyano-CEIDER. Coordinadora del Área de Acción Artístico Cultural. Y dentro del ámbito provincial es Miembro Titular del Consejo Provincial de Patrimonio Cultural, de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Mendoza desde el 2002.

Nombre completo: Dawson, María Cristina

CV Abreviado: Arquitecta de la Universidad Nacional de Rosario, F.A.P y D. Paralelamente al ejercicio profesional privado orienta sus estudios al área de la restauración y conservación de bienes culturales, iniciando con la participación en curso de Perfeccionamiento en Restauración y Conservación del patrimonio cultural y natural en ámbito italiano y argentino. Master de II Livello Restauo Architettonico e Recupero Edilizio, Urbano e Ambientale y, posteriormente, Master de II Livello Culture del patrimonio, conoscenza, tutela,

valorizzazione, gestione, Università degli Studi di Roma Tre, Roma. Doctora en Historia en la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Miembro del Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo y colaboradora en editorial en Cuadernos de Historia del Arte, IHA, UNCuyo.

Nombre completo: Chiavazza, Horacio

CV Abreviado: Licenciado en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad Nacional de Cuyo), Magister en Arqueología Social Iberoamericana (Universidad Internacional de Andalucía, La Rábida) y Doctor en Ciencias Naturales (Arqueología) por la Facultad de Ciencias Naturales y Museo (Universidad Nacional de la Plata). Es Profesor Titular efectivo de las cátedras "Ambiente y Cultura en América Prehispánica" y "Arqueología Histórica" en las carreras de Historia y de Arqueología en la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo), donde desde 2015 es Director electo del Instituto de Arqueología y Etnología. Se especializa en Arqueología Histórica y sus estudios se orientaron a la comprensión de procesos de fundación y desarrollo de ciudades en contextos de colonización de territorios de frontera durante el siglo XVI (casos de Mendoza, Santa Cruz de la Sierra -Bolivia- y Valdivia -Chile-) para lo cual conformó equipos internacionales abocados a multiplicidad de temas (estudios bioantropológicos, cerámicos, etc). Actualmente se enfoca en el estudio Arqueológico Histórico de paisajes de montaña en el norte de Mendoza. Ha publicado seis libros como autor y editor y más de 100 artículos en revistas científicas. Desde 2008 hasta 2020 dirigió el Área Fundacional de Mendoza. Es Director Provincial de Patrimonio Cultural y Museos de la Provincia de Mendoza 2020-2023. Dirigió seis tesis de doctorado y 11 tesinas de licenciatura, dirigiendo 10 proyectos de investigación.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

Bibliografía:

Alvarez A., Gestión de bienes culturales I. Introducción, Dirección Nacional de Bienes y Sitios Culturales. Ministerio de Cultura – Presidencia de la Nación. Buenos Aires 20182.

Bóveda López M. del M., «Gestión patrimonial y desarrollo social», en CAPA cadernos de arqueología e patrimonio, Santiago de Compostela 2000. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=204838>.

Cañete J., Arqueología colaborativa en el Museo de La Plata: diálogos entre arqueólogos y comunidades indígenas. Antropología y Arqueología en el Cono Sur, 5(1), 90-105. Este trabajo discute proyectos de co-creación de exposiciones entre arqueólogos y comunidades indígenas en el Museo de La Plata 2018.

Carbonara G., Avvicinamento al restauro. Teoría, storia, monumenti, Liguori Editore, Napoli 1997.

Carta Internacional de ICOMOS sobre el turismo cultural patrimonial 2021.

Cunsolo, F.P., «Origini e competenze dell'UNESCO» en Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale mondiale nel diritto internazionale, a cura di Elisa Baroncini, AA.VV., Bononia University Press, Bologna, 2021.

Chiavazza H., «El Área Fundacional de Mendoza, en: Temas y problemas de la Arqueología Histórica (M. Ramos, et al. ed.). Tomo II: 45-65. En: Temas y problemas de la Arqueología Histórica. Editado por Mariano Ramos; Alicia Tapia; Fabián Bognanni; Mabel Fernández; Verónica Helfer; Carlos Landa; Matilde Lanza; Emanuel Montanari; Eugenia Néspolo y Virginia Pineau. Programa de Arqueología Histórica y Estudios Pluridisciplinarios (PROARHEP). Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Luján. 2010. (Actas del IV Congreso Nacional de Arqueología Histórica Argentina, Luján, Buenos Aires. 2009 –ISBN 978-987-27349-2-3-), 2011.

Dezzi Bardeschi M., Restauro. Punto e da capo, Franco Angeli, Milano 1992.

Documentos legislativos: Ley n.6034 del 10.06.1993 – Declaración de interés provincial de la protección, conservación, restauración y acrecentamiento de todos aquellos bienes que conforman el patrimonio cultural de la provincia de Mendoza y leyes modificatorias n.6133 del 21.06.1994 y n.6914 del 24 de julio de 2001.

Endere M.L., 2009. «Algunas reflexiones acerca del patrimonio» en Patrimonio, ciencia y comunidad. Su abordaje en los partidos de Azul, Olavarría y Tandil. M. L. Endere y J. L. Prado editores, Cap. 1, pp. 19-48.

Olavarría. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires.

Felcman I. – Blutman G. (2018) «La planificación estratégica participativa. Conceptos e instrumentos para nuevos modelos de gestión pública» en Revista Perspectivas de Políticas Públicas vol. 7 No 14: 415-447.

Ferrari O., «Patrimonio monumentale e artistico» en Enciclopedia del Novecento, Treccani 1980, [https://www.treccani.it/enciclopedia/patrimonio-monumentale-e-artistico_\(Enciclopedia-del-Novecento\)](https://www.treccani.it/enciclopedia/patrimonio-monumentale-e-artistico_(Enciclopedia-del-Novecento)).

Fontal Merillas O., La educación patrimonial. Teoría y prácticas en el aula, el museo e internet, Ediciones Trea, Gijón 2004.

García Cuetos M.P., El patrimonio cultural. Conceptos básicos, Colección textos docentes. Prensas Universitarias. Universidad de Zaragoza 2012.

Luque Ceballos I. – Rodríguez Achútegui, M., Breve historia, concepto y estado de la cuestión de la interpretación del patrimonio, publicación 03 del Instituto Andaluz del patrimonio histórico, Sevilla 2022.

Marcon Merino del Río R., «Criterios y métodos para un proyecto de itinerarios culturales» 1- Diálogos en Patrimonio Cultural 2. Tunja 2019. Disponible en: <https://repositorio.uptc.edu.co/server/api/core/bitstreams/72166c55-ebd4-4f40-bf7c-839c0c23707c/content.i>

P., Materia e significato. La questione del restauro architettonico, Laterza, Bari 2003.

Página oficial UNESCO: <https://www.unesco.org>

Página oficial ICOMOS: <https://www.icomos.org>

Página oficial ICCROM: <https://www.iccrom.org>

Romero Moragas C., Patrimonio cultural: diversidad y complejidad, publicación 01 del Instituto Andaluz del patrimonio histórico, Sevilla 2022.

17 - Observaciones

1.El profesor Manuel Peregrina Palomares participa en calidad de Colaborador.

2.De acuerdo a las indicaciones el modelo de presupuesto se debe completar en una segunda instancia.