

Propuesta de taller de escritura y lectura “Caja de herramientas”

*“No hay poema sin accidente, no hay poema que no se abra como una herida, pero también que no sea hiriente. Sin herida no hay poesía ni arte”
Jacques Derrida en ¿Qué es la poesía?*

Reflexionar sobre el origen de las expresiones artísticas y poéticas es una tarea que nos concierne a quienes trabajamos con la palabra. Indagar acerca de las emociones y los contextos que disparan las diferentes manifestaciones estéticas, desde la contemplación de la fragilidad como inherente a lo humano, es tarea indispensable para emprender un recorrido de escritura consciente.

A su vez, cuando escribimos, logramos construir un sentido, elaborar simbólicamente todas las experiencias que atravesamos en nuestras etapas vitales. Leer y escribir el mundo, como proponía Freire, en definitiva, nos ayuda a nombrar(nos) y reconocer(nos) en los otros y las otras. Zerillo afirma: “escribir -en este tipo de práctica- es una forma de detenerse, de cobijarse en la propia interioridad, de volver a ponerse en pie reconstruyendo el tejido de las experiencias de un modo significativo”. Además, la dinámica del taller aleja la idea de la escritura como un acto individual y promueve la elaboración de redes, al correr del centro la escritura como hecho solitario. El compartir un espacio en común supone una instancia de socialización con quienes comparten procesos e intereses.

En el taller “Caja de herramientas” proponemos un espacio para motivar la escritura poética a partir de la lectura de textos que se interroguen sobre la propia experiencia, sobre las propias pérdidas. En estos encuentros vamos a leer textos de diversos autores y autoras, a conocer obras de otras disciplinas, a realizar una lectura crítica y observación atenta.

Proponemos que cada participante pueda encontrar su voz, a partir de consignas disparadoras que se relacionen, en cada encuentro, con la lectura elegida.

Objetivos:

- Comprender cómo se comporta “lo poético” en cada obra.
- Promover que quienes participan del taller sean parte de una comunidad literaria, y desarrollen una postura crítica frente a la obra poética.
- Ser capaz de experimentar el placer estético que despierta la lectura.
- Realizar, a través de la escritura, un acto reparador de diversas experiencias.
- Lograr poner en palabras emociones, estados de ánimos, pensamientos con el objeto de comprenderlos mejor.
- Utilizar la escritura como un medio de autoconocimiento y de fortalecimiento de la autoestima.
- Elaborar lo vivido a través de la producción, para disminuir su impacto en la salud mental y física.
- Ampliar la visión del mundo a partir de la lectura de obras que contemplan la multiplicidad de voces, problematicen las nociones de género e identidad.

Destinado a:

Abierto a todo público, sin importar la edad.
No se requiere experiencia previa de escritura.

Método de trabajo:

Encuentros semanales de dos horas cada uno.

- Lectura de textos seleccionados previamente y puesta en común.
- Consigna relacionada a los textos propuestos ya sea por temática o por recursos utilizados y el trabajo con el lenguaje.
- Devolución de textos que, semana a semana, se adjuntarán a un Drive para su lectura detallada.
- Cada participante, además, podrá comentar por escrito el trabajo del grupo en el transcurso de la semana.

Los encuentros serán, además, una conversación entre quienes participen y los textos. El conocimiento y la experiencia poética se construyen en conjunto. Por eso, resulta vital la lectura de otras prácticas a lo largo de la historia y los territorios para el proceso de producción.

Contenido:

- Ejercicios diarios y rituales de escritura.
- La intertextualidad. La transtextualidad: la relación con otros lenguajes no literarios.
- Qué es la poesía. Dónde encontrar un poema. El yo biográfico y el yo poético.
- El ritmo como premisa de la poesía. La versificación libre. El corte de los versos. Disposición espacial del texto.
- Pequeño panorama histórico: la poesía a través del tiempo.
- La lectura en voz alta. La poesía y el espectáculo poético.

Material de trabajo:

Textos compartidos previamente, a fin de que cada participante pueda tener el texto, en el formato que quiera, para el día de la reunión.

Recursos audiovisuales diversos.

Bibliografía:

Arteca, M; Boido, G; Gaya, M; Iriarte, F; Martínez Novillo, M; Moscardi, M; Oteriño, R; Saavedra, G; Tedesco, L. (2013). *¿Quién habla en el poema?*. Buenos Aires: Ediciones del Dock.

Bachelard, G. (2017). *Ensayos sobre la imaginación del movimiento*. México: FCE.

----- (2002). *La intuición del instante*. México: FCE.

Benjamin, W. (1989). "La obra de arte en la época de la reproductibilidad técnica". En *Discursos Interrumpidos I*. Buenos Aires: Taurus.

- Caron, B; Caron, C. (2007). *Escribir con humor: juegos literarios*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Eagleton, T. (2016). *Cómo leer literatura*. Buenos Aires: Ariel.
- (2010). *Cómo leer un poema*. Madrid: Akal.
- Gaiman, N; Palahniuk, C; Smith, Z; Hemingway, E; Carver, R; (2016) *Cómo escribir: consejos sobre escritura*. Buenos Aires: China Editora.
- Goldsmith, K. (2020). *Escritura no creativa: gestionando el lenguaje en la era no digital*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Kamenszain, T. (2016). *Una intimidad inofensiva: Los que escriben con lo que hay*. Buenos Aires: Eterna Cadencia Editora.
- Maritano, A. (2012). *Taller de escritura: La aventura de escribir*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.
- Queneau, R; Perec, G; Le lionnais, F ; Calvino, I ; Mathews, H. (2016). *Oulipo: ejercicios de Literatura Potencial*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Quirós, M (2022). *Ahora escriba usted*. Buenos Aires: Factotum Ediciones.
- Steiner, S. (2012). *La poesía del pensamiento: Del helenismo a Celan*. México: FCE.

Marinés Scelta

Profesora de Lengua y Literatura y tallerista en “La raíz en la roca”. Forma parte del colectivo literario y feminista Write like a girl, cuyo objetivo es investigar y difundir la literatura hecha por mujeres y disidencias, y la creación colectiva. Publicó los poemarios *Saber lo que se pierde* (Ed. Peces de Ciudad, Buenos Aires, 2016), *Otros territorios posibles* (Ed. Elandamio, San Juan, 2021). Fue mención de honor en el Premio Internacional de Poesía “Paralelo Cero”, Ecuador, 2022, por medio del cual publicó *Así ha de ser la ausencia* (Ed. El ángel editor, Quito, 2023). Participa, además, en el programa radial Restos Diurnos, con la columna Los ritos, sobre poesía contemporánea.