

SEGUNDA CIRCULAR

XXXVIII Congreso de Lengua y Literatura Italianas de la Asociación Docentes e Investigadores de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI)

30 DE SEPTIEMBRE, 1 Y 2 DE OCTUBRE DE 2026

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad Nacional de Cuyo
Mendoza – Argentina

“Ecocrítica. literatura y ecología”

Seamos conscientes de que la civilización tiene sus raíces en la naturaleza, que moldeó la cultura humana e influyó en todas las obras artísticas y científicas, y que la vida en armonía con la literatura ofrece al hombre posibilidades óptimas para desarrollar su capacidad creativa, descansar y ocupar su tiempo libre...

Carta mundial de la naturaleza (1982)

La Cátedra de Literatura de Lengua Italiana, la Cátedra de Literatura para niños y jóvenes, el Centro de Literatura Comparada, el Instituto de Literaturas Modernas, la Secretaría de Extensión Universitaria y la Secretaría de Políticas Lingüísticas de Facultad de Filosofía y Letras junto con la Cátedra de Italiano y el Centro de Investigación en Lenguas Extranjeras, Artes y Diseño de la Facultad de Artes y Diseño, a través de la Comisión Organizadora del XXXVIII Congreso de Lengua y Literatura Italianas de A.D.I.L.L.I., invitan a docentes, investigadores y estudiantes a participar en el encuentro de estudios que se realizará en la Facultad de Filosofía y Letras, UNCUYO los días 30 de septiembre, 1 y 2 de octubre de 2026.

COMISIÓN ORGANIZADORA

Coordinadora general: Graciela B. Caram Catalano (UNCUYO)

Comité organizador:

Elena Acevedo (UNT), Nora Sforza (UBA - USAL), Laura Martín Osorio (UNCUYO), María del Carmen Pilán (UNT), Daniel Capano (UCA/USAL), Gonzalo Arzuaga (UNR), Fabiana Varela (UNCUYO), Julieta Morgani (UNCUYO), Claudia Pelossi (USal), Daniel Del Percio (USAL),

Gustavo Artucio (FHAYCS - UADER), Adriana Crolla (UNL), Liliana Swiderski (UNMdP), Samanta Dell'Acqua (UBA – CSPPP), Lautaro Montesinos (UNCUYO).

Comité académico:

María Troiano (UNCUYO), Grazia Fresu (UNCuyo), Emilio Bellón (UNR), Federico Ferroggiaro (UNR), Alejandro Patat (UBA/UniStraSi), Fernanda Bravo Herrera (CONICET), Monica Arreghini (USAL), Analia Soria (DA), Silvia Cattoni (UNC), Beatriz Neumann (UNP “San Juan Bosco”), Fulvia Lisi (UNS), Alfredo Luzi (Università degli Studi di Macerata), Elvio Guagnini (Università degli Studi di Trieste), Maria Silvia Tatti (Sapienza Università di Roma), Patricia Peterle (UFSC).

FUNDAMENTACIÓN

La importancia de la ecocrítica se ha manifestado en ascenso e impacto significativo en los últimos años, en especial en la aplicación de los estudios humanísticos y dentro de este espectro, en la literatura. El ámbito social y aquel que atañe a los vínculos humanos se han visto repensados, cuestionados e interpelados por esta vertiente de estudios que concibe el ecosistema integrado por diversos y variados actores en diálogo.

Diversas crisis ambientales, explotación y degradación de espacios naturales, políticas de abandono y acciones de indiferencia que violentan la naturaleza de los territorios, manifiestan un llamado de atención que diferentes áreas del saber, en carácter interdisciplinario, han sabido visibilizar en pos de una mayor y más favorable toma de consciencia. En tal sentido, Mauricio Ostria reconoce el nacimiento de un nuevo humanismo, «que lejos de competir con la ciencia y la tecnología busca integrarse a una comprensión más equilibrada del hombre en el mundo: un humanismo situado» (1988, 13).

Como acceso metodológico, la ecocrítica toma distancia de la separación tradicional entre las ciencias y dirige su propósito al estudio de la representación de la naturaleza en el discurso literario, ámbito del arte que logra plasmar las temáticas en cuestión. Cheryll Glotfelty en *The Ecocriticism Reader* (1996) ya definía la ecocrítica como “el estudio de las relaciones entre la literatura y el medio ambiente” [...] y ampliaba, “la ecocrítica se ocupa de las interconexiones entre la naturaleza y la cultura, en especial entre los artefactos culturales del lenguaje y de la literatura. Desde un punto de vista crítico, pone un pie en la literatura y el otro en la tierra; como un discurso teórico, negocia entre lo humano y lo no humano” (pp. XVIII-XIX).

En esta oportunidad, el XXXVIII Congreso ADILLI (Asociación de Docentes e Investigadores en Lengua y Literatura Italianas), de alcance nacional e internacional, tendrá como tema central los estudios referidos a la ecocrítica aplicados a la lengua y la literatura italianas en sus reconocidos autores y obras. La institución se complace en presentar este vector de los estudios humano-literarios a fin de poner en valor referencias, aportes, visiones y perspectivas de esta corriente de significativa vigencia y recuperación de temáticas de comprometida relación educativa, artística y social.

OBJETIVOS

1. Promover el intercambio académico en diálogo permanente con instituciones educativas de distintos niveles en torno a los estudios ecocríticos aplicados a la literatura italiana, sus autores, géneros, tradiciones y proyecciones contemporáneas.
2. Fomentar perspectivas interdisciplinarias que articulen literatura, lingüística, traducción, artes, estudios culturales y ciencias ambientales, contribuyendo a una comprensión integral de las relaciones entre naturaleza, cultura y discurso literario.
3. Analizar las representaciones de la naturaleza en la literatura italiana desde distintas épocas, valorando su potencial crítico, simbólico, estético y político.
4. Reflexionar junto a las jóvenes generaciones sobre las crisis ambientales actuales y los modos en que la literatura y las humanidades contribuyen a la sensibilización, la conciencia ecológica y el pensamiento crítico frente a las problemáticas socioambientales.
5. Visibilizar aportes teóricos y metodológicos de la ecocrítica y de los *green studies*, consolidando su presencia dentro de los estudios italianísticos nacionales e internacionales.
6. Propiciar un espacio de actualización disciplinar que fortalezca la investigación y la docencia en lengua, literatura y cultura italianas en Argentina y la región; e incentivar la participación colaborativa y continua de jóvenes estudiantes de todos los niveles junto a sus docentes.
7. Impulsar la presentación de proyectos y avances de investigación, favoreciendo el diálogo entre equipos consolidados, jóvenes investigadores y estudiantes de grado, posgrado y de escuelas primarias y secundarias.
8. Promover la participación federal, ampliando redes de colaboración entre instituciones, asociaciones, docentes e investigadores vinculados a la italianística y a las humanidades ambientales.
9. Estimular la reflexión crítica sobre el lugar de las jóvenes generaciones en los debates contemporáneos sobre ecología, sostenibilidad, territorio y comunidad en el ámbito de la literatura italiana en los diversos niveles del sistema educativo.
10. Reafirmar la continuidad del trabajo de ADILLI, fortaleciendo la tradición de los congresos y recuperando la presencia de nuestra Facultad de Filosofía y Letras como sede a diez años de su último encuentro.

TEMA Y SUBTEMAS:

La Ecocrítica emerge como teoría de análisis literario que aborda la interrelación entre la literatura y el medio ambiente a través de su lente exploramos cómo las obras literarias reflexionan sobre la naturaleza, la sostenibilidad y las complejas conexiones entre la humanidad y el entorno.¹

¹ “Descifrando el enigma literario. ¿Qué es ecocrítica?” En: *Literary Somnia*, 30 de enero de 2024 <https://www.literarysomnia.com/articulos-literatura/que-es-la-teoria-ecocritica/>

- Literatura, medioambiente y entorno
- Representaciones de la naturaleza en la literatura y las artes
- Crisis ambientales
- Conciencia ecológica y compromiso con el ecologismo
- Ecología, crítica cultural y humanidades
- *Green studies*
- Crítica militante y resistencia frente al industrialismo
- Relación entre belleza artística y reflexiones sociales y ambientales
- Naturaleza como amenaza para la civilización
- Actitudes culturales hacia la naturaleza en distintos momentos históricos
- Ecosistema, aspectos culturales, sociales y políticos
- ADILLI, su historia a través de los congresos y aportes educativos.

ÁREAS PERMANENTES:

- Didáctica de la lengua y de la literatura italianas
- Literatura italiana comparada
- La traducción y su problemática
- Lingüística italiana comparada
- Proyectos de investigación
- La herencia cultural de los inmigrantes
- Presentación de avances de equipos de investigación.

ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

- Conferencias plenarias y semiplenarias
- Videoconferencias
- Mesas redondas
- Comunicaciones / ponencias en comisiones
- Homenajes:

- San Francisco de Asís a 800 años de su fallecimiento.
 - Carlo Collodi a 200 años de su nacimiento.
 - Dario Fo a 100 años de su nacimiento.
 - Grazia Deledda a 100 años del otorgamiento del Premio Nobel.
- Espacio para presentación de libros publicados entre 2022 y 2026 que no hayan sido presentados en el XXXVI Congreso ADILLI
 - Talleres didácticos de lengua y literatura italianas
 - Muestras temáticas de producciones realizadas por estudiantes de distintos niveles educativos

MADRINAZGO: A partir del año 2017 en la sede del Congreso ADILLI - Tucumán, a raíz de la propuesta de la Presidenta de ese momento, Dra. Nora Sforza, se inauguró el PROYECTO MADRINAZGO. Para tal fin cada sede selecciona una institución de su medio a la que ADILLI realiza, durante el evento, una donación de libros infantojuveniles preferentemente de autores italianos (en castellano).

La entidad elegida la anunciaremos en la Tercera Circular.

NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE RESÚMENES AMPLIADOS:

Para que su propuesta sea evaluada por el Comité Académico del XXXVIII Congreso de Lengua y Literatura Italianas (ADILLI), deberá enviarse un archivo a la casilla de correo congresoadilli2026@gmail.com conteniendo la siguiente información:

1. Eje temático en el que se inscribe la propuesta (tema central o áreas permanentes).
2. Título de la ponencia.
3. Autor/a o autores/as (máximo tres, todos/as deberán formalizar la inscripción).
4. Pertenencia institucional.
5. Breve CV académico-laboral (aprox. 80 palabras).
6. Correo electrónico de contacto.
7. Resumen ampliado de la ponencia (entre 1200 y 1600 palabras).
8. Fecha para la presentación del resumen ampliado: 11 de mayo de 2026.

El resumen ampliado deberá incluir:

- una introducción que precise el objeto de estudio y los objetivos del trabajo;
- un desarrollo que exponga los principales núcleos de análisis;
- una conclusión con resultados parciales o finales;
- la explicitación del marco teórico-crítico en el que se inscribe la investigación;
- referencias bibliográficas citadas en el documento.

Formato del archivo

- Enviar en formato Word (.doc o .docx).
- Fuente Cambria, tamaño 12, interlineado sencillo.
- Márgenes estándar (2,5 cm).
- Sistema de citación y referencias en formato APA 7ma edición

Evaluación y aceptación

Una vez evaluada, la propuesta será aceptada o restituida para su revisión por el Comité Organizador y el Comité Académico y se informará dicha resolución al correo electrónico consignado. En caso de aceptación, se enviarán los lineamientos de exposición (tiempos, modalidad, soporte, organización de mesas, etc.).

Envío del trabajo completo

Luego de la participación en el Congreso, quienes lo deseen podrán remitir el trabajo completo para su publicación en las Actas del XXXVIII Congreso ADILLI. Las normas editoriales y fechas de entrega serán comunicadas oportunamente a los/as autores/as en siguientes circulares.

Aranceles:

	HASTA EL 30 DE JULIO	HASTA EL 30 DE SEPTIEMBRE
Expositor socio ADILLI	\$60.200	\$68.000
Expositor no socio ADILLI	\$70.000	\$80.000
Expositor extranjero socio ADILLI	U\$ 60,20	U\$ 68
Expositor extranjero NO socio ADILLI	U\$ 70	U\$ 80

Participantes	\$39.900	\$44.800
Participantes extranjeros	USD 39,90	U\$ 44,80
Estudiante expositor	\$21.000	\$28.000
Estudiante participante	\$10.500	\$15.200

INFORMACIÓN PARA INSCRIPCIÓN

Las inscripciones estarán disponibles desde el miércoles 20 de mayo de 2026 en el sistema de autogestión: <https://autogestion.ffyl.uncu.edu.ar//eu>

En el caso de los expositores, podrán inscribirse una vez cumplidos los requisitos de presentación de las propuestas y que se haya notificado su aceptación por parte de la organización.

Los expositores/as y coordinadores/as deberán abonar su respectivo arancel para poder participar del congreso. Con respecto a los trabajos en coautoría en que sea más de un/a expositor/a por ponencia deberá pagar cada uno/a para obtener el certificado de participación individual.

En el caso de que no asistan quienes hayan formalizado su participación mediante el pago de arancel de inscripción, la organización no reembolsará monto alguno.

El pago de las inscripciones se realizará cuando estén habilitadas, para todas las categorías de participación, en el sistema de autogestión de Extensión Universitaria de la FFyL, UNCuyo. Este punto es indispensable para la correcta organización del evento.

Se puede acceder al instructivo con la información necesaria para realizar el registro, inscripción y pago, a través de los siguientes enlaces:

- [Registro e inscripción.](#)
- [Pago.](#)

Para consultas relacionadas al registro, inscripción y pago, escribir al correo electrónico: reunionscientificas@ffyl.uncu.edu.ar