

# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

*“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”*



➔ 7, 8 y 9 • ABRIL 2025





# CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

3

## Cronograma de actividades

**Día 1** 7 de abril

<b>9:00 - 9:45</b>	Mesa académica de apertura - Actividad plenaria <b>Aula C8</b>
<b>10:00 - 11:30</b>	Conferencia Inaugural: “Repensar el conocimiento en la era de los algoritmos” Tomás Balmaceda - Actividad plenaria <b>Aula C8</b>
<b>11:30 - 12:00</b>	Pausa
<b>12:00 - 13:00</b>	Mesa redonda: Incorporación de nuevas tecnologías a la hora de investigar <b>Aula 13</b>
<b>13:00 - 14:00</b>	Intervalo / Almuerzo
<b>14:00 - 15:30</b>	Mesa redonda: “Deconstruyendo la IA” <b>Aula 13</b>
<b>15:30 - 16:00</b>	Pausa
<b>16:00 - 17:30</b>	Paneles interdisciplinarios Institutos, Centros y Laboratorios / Sesiones simultáneas / Primera tanda <ul style="list-style-type: none"><li>• Anteproyecto de Código de Aguas de la Provincia de Mendoza. Aportes desde las Ciencias Humanas y Sociales <b>Aula 14</b></li><li>• Las representaciones sociales y su significación para el estudio de las Humanidades: el tema de la ciudad <b>Aula 15</b></li></ul>
<b>18:00 - 20:00</b>	Charla: “Horas electivas” a cargo de Emmanuel Persia, Subsecretario de Acción Social Estudiantil <b>Aula C8</b>

# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades y las ciencias sociales en el escenario digital”

4

## Cronograma de actividades

**Día 2** 8 de abril

**9:00 - 10:30**

Paneles interdisciplinarios Institutos, Centros y Laboratorios / Sesiones simultáneas / Segunda tanda

- Las revistas y la era digital **Aula B9**
- Los desafíos actuales de la Revista de Estudios Clásicos **Aula B11**
- Reflexiones en torno a la tecnología: enfoques y desafíos contemporáneos **Aula B7**
- El Patrimonio y la Historia en relación con las nuevas tecnologías y la Inteligencia Artificial **Aula 14**
- Investigador/a: ¿se nace o se hace? **Aula C5**
- Los escenarios digitales en la agenda de investigación de los Institutos **Aula C6**

**10:30 - 11:00**

Pausa / Conversatorio y muestra editorial de EDIFyL y EDIUNC **SUM**

**11:00 - 12:30**

Institutos abiertos / Primera tanda / Sesiones paralelas de todos los institutos, centros y laboratorios

- Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA) **Aula B7**
- Instituto de Investigación de Literaturas en Lengua Inglesa (ILLI) **Aula 32**
- Instituto de Historia Americana y Argentina (IHAA) **Aula 16**
- Instituto de Literaturas Modernas (ILM) **Aula C5**
- Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) **Aula 17**
- Instituto de Lingüística (IL) **Aula C6**
- Instituto Multidisciplinar de Estudios Sociales Contemporáneos (IMESC) **Sede del IMESC, quinto piso**
- Instituto de Investigación en Lenguas y Culturas Extranjeras (ILyCE) **Aulas 21 y 24**
- Instituto de Historia del Arte (IHA) **Aula 14**
- Instituto de Historia Universal (IHU) **Aula 15**

**13:00 - 14:30**

Simposios noveles investigadores / Mesas simultáneas

- Instituto de Historia Universal (IHU) **Aula 15**
- Instituto de Investigación de Literaturas en Lengua Inglesa (ILLI) **Aulas 31, 32 y 33**
- Instituto de Lingüística (IL) **Aula C6**
- Instituto Multidisciplinar de Estudios Sociales Contemporáneos (IMESC) **Sede del IMESC, quinto piso**



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades y las ciencias sociales en el escenario digital”

5

## Cronograma de actividades

### Día 2 8 de abril

**15:00 - 16:30**

Institutos abiertos / Segunda tanda / Sesiones paralelas de todos los institutos, centros y laboratorios

- Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA) **Aula B7 y C6**
- Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad (IITI) **Aula B9**
- Instituto de Investigación de Literaturas en Lengua Inglesa (ILLI) **Aula 32**
- Instituto de Lenguas y Culturas Clásicas (ILLC) **Gabinets 324, 325, 327**
- Instituto de Historia Americana y Argentina (IHAA) **Gabinete 205**
- Instituto de Cartografía, Investigación y Formación para el Ordenamiento Territorial (CIFOT) **Gabinete 405**
- Instituto de Arqueología y Etnología (IAyE) **Laboratorios IAyE y Museo Canals Frau, primer subsuelo**
- Instituto de Geografía (IG) **cuarto piso, ala oeste**
- Instituto de Historia del Art (IHA) **Aula 14**

**16:30 - 18:00**

Simposios noveles investigadores / Mesas simultáneas

- Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) **Aulas 17 y 18**
- Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA) **Aula B7**
- Instituto de Literaturas Modernas (ILM) **Aula C5**
- Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad (IITI) **Aula B9**
- Instituto de Investigación en Lenguas y Culturas Extranjeras (ILyCE) **Aulas 24 y 21**
- Instituto de Cartografía, Investigación y Formación para el Ordenamiento Territorial (CIFOT) **Sede del CIFOT, quinto piso**
- Instituto de Arqueología y Etnología (IAyE) **Museo Canals Frau, primer subsuelo**
- Instituto de Historia Americana y Argentina (IHAA) **Aula 16**
- Instituto de Lenguas y Culturas Clásicas (ILLC) **Aula 31**

**18:00 - 18:30**

Pausa

**18:30 - 20:00**

Taller: “Navegando en los tiempos de la IA: recomendaciones para la investigación” (Adrián Méndez y Horacio Degiorgi)

**Aula T2**



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades y las ciencias sociales en el escenario digital”

6

## Cronograma de actividades

**Día 3** 9 de abril

- |                      |   |
|----------------------|---|
| <b>9:00 - 10:30</b>  | Taller: “Entre la narrativa y el algoritmo: educación superior en la era de la hiperconectividad” a cargo de Fernanda Samsó y Marcos Sosa Eula <b>Aula C8</b>       |
| <b>10:30 - 11:00</b> | Pausa   |
| <b>11:00 - 13:00</b> | Charla: “Ética digital e investigación científica: responsabilidad epistémica distribuida” a cargo de Facundo Price <b>Aula C8</b>                                  |
| <b>13:00 - 14:00</b> | Pausa   |
| <b>14:00 - 15:00</b> | Mesa redonda: “Investigar y viajar: la internacionalización como experiencia de aprendizaje colaborativo” <b>Aula 13</b>  |
| <b>15:00 - 15:30</b> | Pausa   |
| <b>15:30 - 17:30</b> | Mesa redonda: “Nuevos desafíos, diversos caminos a la hora de investigar” <b>Aula 13</b>  |
| <b>18:00 - 19:30</b> | Conferencia de cierre: “El futuro del conocimiento en la era de la IA: ¿Qué está cambiando?” Gustavo Archuby / Mateada colectiva <b>Jardín de la facultad / SUM</b> |

El evento está incluido en el calendario académico de la Facultad. Esto quiere decir que durante esos días no habrá dictado de clases ni evaluaciones de ningún tipo, sino que los docentes deberán prever esta instancia formativa en sus planificaciones y acompañar e incentivar a los estudiantes para que participen de las actividades programadas en sus horarios de clase.

Todas las actividades son de acceso libre y gratuito. Para tramitar certificado de asistencia es obligatoria la inscripción mediante el siguiente link:

<https://autogestion.ffyl.uncu.edu.ar/login> donde, al tildar la opción "Estudiante", se liberará al inscripto del pago de arancel.

En el caso de los expositores, deberán seleccionar su categoría (docente, egresado o estudiante) y tendrán que abonar el arancel correspondiente, según las indicaciones del sistema.

El certificado de asistente se obtiene acreditando participación en cinco espacios del programa a través de los distintos códigos QR que se encontrarán especialmente dispuestos en cada una de las actividades.



# PROGRAMA ANALÍTICO



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

## ÍNDICE



MESA DE APERTURA	9
CONFERENCIAS	10
TALLERES	12
MESAS REDONDAS / PANELES	14
CHARLAS	19
CONVERSATORIO / MUESTRA DE LIBROS	21
PANELES INTERDISCIPLINARIOS	22
INSTITUTOS ABIERTOS	29
SIMPOSIO DE INVESTIGADORES NOVELES	49



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

9



## MESA DE APERTURA

(7 de abril a las 9:00 h, aula C8)

Inauguración del evento con palabras de bienvenida por parte de las autoridades. Participan el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. Víctor Gustavo Zonana; la Secretaria de Investigación, Internacionales y Posgrado de la Uncuyo, Dra. María Elena Teresa Damiani; el Secretario de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. Diego Niemetz.



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

10



## CONFERENCIAS

Una conferencia es una exposición oral sobre un asunto científico de interés especial para la audiencia. En los encuentros académicos, las conferencias suelen ser pronunciadas por invitados honorarios.

### REPENSAR EL CONOCIMIENTO EN LA ERA DE LOS ALGORITMOS

#### Tomás Balmaceda / Conferencia inaugural

(7 de abril a las 10:00 h, aula C 8)

La inteligencia artificial promete transformar radicalmente las humanidades y las ciencias sociales, no solo como herramienta, sino también como objeto de reflexión crítica. ¿De qué forma los algoritmos desafían las nociones tradicionales de autoría, interpretación y producción de conocimiento? Más allá del entusiasmo vacío o la alarma injustificada, el desafío es comprender cómo la IA reconfigura las preguntas fundamentales sobre lo que significa ser humano en la era digital.

**Tomás Balmaceda** es doctor en filosofía (UBA) especializado en Filosofía de la Inteligencia Artificial. Cofundador de GIFT (Grupo de Inteligencia Artificial Filosofía y Tecnología), docente de grado y posgrado en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de San Andrés. Su último libro es “Volver a pensar. Filosofía para desobedientes”

### EL FUTURO DEL CONOCIMIENTO EN LA ERA DE LA IA: ¿QUÉ ESTÁ CAMBIANDO?

#### Gustavo Archuby / Conferencia de cierre

(9 de abril a las 18:00 h, jardín de la facultad/SUM)

Esta presentación plantea una serie de preguntas sobre cómo se genera y transmite el conocimiento en la actualidad, especialmente en relación con los modelos de lenguaje y las plataformas de inteligencia artificial. A lo largo de la exposición, se exploran cuestiones como la apropiación del conocimiento, la pérdida de diversidad informativa y el posible cambio de paradigma en la manera en que accedemos y creamos nuevos saberes.

Se reflexiona sobre el impacto de estas tecnologías en las comunidades que tradicionalmente han construido el conocimiento de manera colectiva. ¿Qué sucede cuando las redes de inter-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

11



cambio y debate son desplazadas por plataformas de IA? ¿Cuáles podrían ser las consecuencias de esta transformación?

Además, se aborda cómo los modelos de lenguaje pueden contribuir a la homogenización del conocimiento, reproduciendo sesgos culturales y reduciendo la diversidad informativa. También se plantea la posibilidad de que el uso masivo de estas plataformas genere una dependencia excesiva, afectando el pensamiento crítico y dificultando la resolución colectiva de problemas nuevos.

Más que ofrecer respuestas definitivas, el objetivo es abrir un espacio de reflexión sobre estos cambios y sus posibles implicancias para el futuro del conocimiento. ¿Cómo podemos preservar una producción de saberes diversa y crítica en un entorno donde el acceso a la información está cada vez más mediado por grandes plataformas tecnológicas?

**Gustavo Archuby** es Analista de Computación por la Facultad de Informática de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Actualmente se desempeña como Director de Informática en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP y como docente en la Carrera de Ciencias de la Información de la misma facultad. Se desempeña como consultor en ARSAT, especializado en capacitación y desarrollo de plataformas de inteligencia artificial en infraestructuras locales y software libre. Ha trabajado como consultor en la instalación y soporte de la Biblioteca Virtual de CLACSO (2004-2014) y en el desarrollo de una aplicación para la medición del uso de la misma (2008-2014). Además, fue integrante responsable del área informática en el proyecto “Fortalecimiento de capacidades de los Archivos Provinciales” (2022-2024), coordinado por el Consejo Federal de Inversiones, el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires y la UNLP. Su trayectoria combina la investigación académica, la docencia y el desarrollo de tecnologías de información aplicadas a bibliotecas, archivos y plataformas de conocimiento digital.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

12



## TALLERES

Un taller es un espacio de aprendizaje que combina teoría y práctica y que está enfocado en la participación activa de los destinatarios. El taller tiene una finalidad concreta y su dinámica de trabajo favorece la interacción entre los miembros de los grupos para encontrar soluciones colaborativas a un problema o para aprender y desarrollar conocimientos técnicos específicos.

### NAVEGANDO EN LOS TIEMPOS DE LA IA: RECOMENDACIONES PARA LA INVESTIGACIÓN

**Horacio Degiorgi y Adrián Méndez**

(8 de abril a las 18:30, aula T2)

Se explorará el impacto de la IA en el ámbito de la investigación. El taller será práctico y la propuesta es aprovechar estas herramientas en el proceso investigativo, orientando a investigadores y docentes a integrar en forma más eficiente aplicaciones basadas en IA.

**Se recomienda a los interesados asistir con su computador portátil o con algún dispositivo electrónico para realizar las actividades sugeridas por los talleristas.**

**Horacio Degiorgi** es director de la Biblioteca Central y del Sistema Integrado de Documentación de la Universidad Nacional de Cuyo. Licenciado en Documentación e Información. Desarrollador web con más de 20 años de experiencia especializado en sistemas de bibliotecas y metadatos. Responsable del desarrollo de los sistemas de las bibliotecas de la UNCUIYO.

**Adrián Méndez** es coordinador de la Biblioteca Digital de la UNCuyo y de la gestión de colecciones digitales del SID. Bibliotecario profesional, representante de la UNCuyo en la región Nuevo Cuyo de la RedIAB.

### ENTRE LA NARRATIVA Y EL ALGORITMO: EDUCACIÓN SUPERIOR EN LA ERA DE LA HIPERCONECTIVIDAD

**Fernanda Samsó y Marcos Sosa Eula**

(9 de abril a las 9:00 h, aula C8)

En un contexto atravesado por profundas transformaciones tecnológicas, este taller invita a pensar los territorios digitales como escenarios vivos donde se entrecruzan prácticas culturales, afec-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

13



tivas y cognitivas. Lejos de ser espacios neutros, estas nuevas territorialidades configuran formas de habitar que exigen ser comprendidas desde claves contemporáneas como la metamodernidad, el tecno-feudalismo y la infosfera, en el marco de una época transmoderna. Particularmente, se indagará en las dinámicas de consumo digital en adolescentes y jóvenes, cómo la tecnología se amalgama con el tejido social y redefine nuestras formas de estar y ser en el mundo.

El taller propone una experiencia activa de formación, en la que se trabajará con herramientas de inteligencia artificial como aliadas en procesos de indagación y análisis cualitativo. Se abordará la escritura de prompts como metodología para explorar bibliografía, sistematizar información y visualizar datos desde nuevas perspectivas, combinando reflexión teórica y aplicación práctica.

Como cierre, se abrirá un espacio de discusión prospectiva a partir del modelo de competencias digitales desarrollado en Umbral Digital. La propuesta busca enriquecer la mirada sobre los desafíos actuales en la construcción de perfiles docentes, investigativos y estudiantiles en diálogo con una cultura digital en constante expansión.

**María Fernanda Samsó** es profesora de grado universitario en Historia y Licenciada en Historia Universal. Se ha especializado en docencia universitaria y en los procesos educativos mediados por tecnologías. Integra diferentes proyectos de investigación e innovación sobre las temáticas. Actualmente es Secretaria de Virtualidad en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo y coordinadora de Umbral Digital. Desde el área de Educación a Distancia acompaña los proyectos e instancias de internacionalización y nacionalización del currículum que precisen de la virtualidad.

**Marcos Sosa Eula** es Diseñador Gráfico, investigador, profesor titular de Narrativa Transmedia dentro de la Tecnicatura Universitaria en Producción Audiovisual, actualmente coordinador del Área TAC de la FAD (UNCuyo) y coordinador de Umbral Digital. Se desempeña principalmente en áreas como UX/UI, experiencia de usuario, narrativas virtuales, educación a distancia mediante soportes virtuales y temas afines a las áreas audiovisuales multiformato o multipantalla.

## MESAS REDONDAS / PANELES

Una mesa redonda es un espacio de discusión no jerárquico, destinado al tratamiento de uno o varios temas específicos y de interés para la audiencia.

### INCORPORACIÓN DE NUEVAS TECNOLOGÍAS A LA HORA DE ESTUDIAR E INVESTIGAR

**Organiza: Red de Jóvenes Investigadores**

(7 de abril a las 12:00 h, aula 13)

En los últimos tiempos, se ha generalizado el uso y aplicación de diversas tecnologías que asisten en las distintas etapas de la producción científico académica, tanto de estudiantes que inician su trayectoria como de investigadores con amplia experiencia. A partir de este avance y del desafío que supone la redefinición de límites éticos e instrumentales, en relación con los estándares de calidad del quehacer científico, se propuso la realización de este panel, el cual busca reflexionar sobre la temática en torno a dos objetivos. En primer lugar, se espera ampliar el conocimiento acerca del uso de dichas tecnologías en el trabajo académico, a través de los relatos en primera persona de especialistas en la temática. En segundo lugar, a fin de generar prácticas científicas que se desarrollen de manera ética, responsable y segura, se presentan una serie de herramientas confiables que pueden utilizarse en las diversas etapas del quehacer académico. En tal sentido, cuatro especialistas de diversas áreas del conocimiento dialogarán sobre las diferentes formas en las que la aplicación de nuevas tecnologías puede contribuir a la investigación científica, dentro de los cánones que actualmente se exigen.

**Moderadores:** Janet Bobadilla, Irene Herrera Volpe y Gabriela Da Peña

### Participan

**Mateo Lucas Antón Wozny** es estudiante avanzado de Licenciatura y Profesorado Universitario en Filosofía en la Universidad Nacional de Cuyo. Posee un perfil académico orientado al análisis ético y filosófico de las tecnologías emergentes, evidenciado por su participación en seminarios, conversatorios y cursos de formación vinculados a la inteligencia artificial y áreas afines. Su trayectoria refleja un compromiso con la comprensión crítica de los desafíos y oportunidades que plantea la IA en la sociedad, aportando una perspectiva reflexiva y fundamentada en contextos educativos e investigativos.

# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

15



**María Paula Espeche** es profesora de grado universitario en Lengua y Literatura por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Actualmente se desempeña como docente en dicha institución y es miembro del Instituto de Lingüística “Joan Corominas”. En el ámbito de la investigación, se encuentra en su cuarto año del Doctorado en Ciencias de la Educación (FFyL, UNCuyo) y posee una beca interna doctoral de CONICET con sede de trabajo en el Centro Investigaciones Cuyo. Su área temática es la escritura académica de posgrado, específicamente sobre los grupos de escritura vinculados con la escritura de tesis en entornos virtuales.

**Martín Blaustien** es Ingeniero en Sistemas egresado de la Universidad Tecnológica Nacional y estudiante avanzado de la carrera de Filosofía en la Universidad Nacional de Cuyo. Cuenta con más de 12 años de experiencia como desarrollador backend, especializado en la industria de producción audiovisual. Actualmente presta servicios para una empresa de tecnología que automatiza la gestión inmobiliaria en el mercado estadounidense, realizando uso diario de la IA para sus desarrollos.

**Andrés Rocha** es licenciado en Historia con orientación en Arqueología, por la Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente, se desempeña como docente de Arqueología en la carrera de Turismo. A su vez, lleva adelante proyectos de difusión e investigación del patrimonio arqueológico a nivel local y nacional, por medio de técnicas digitales 2D y 3D (fotogrametría, modelado 3D, dibujo arqueológico y animación). Pertenece al Instituto de Arqueología y Etnografía, Museo Salvador Canals Frau, Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Nacional de Cuyo.

## DECONSTRUYENDO LA IA

**Organiza: Red de Jóvenes Investigadores**

(7 de abril a las 14:00 h, aula 13)

El empleo de las IA trae aparejados problemas vinculados a cuestiones de género. Por un lado, el acceso limitado que poseen mujeres y disidencias en su uso y capacitación. Por otro lado, el sesgo de género que presentan dichas inteligencias, que replican las desigualdades existentes en las sociedades. Si son las mismas sociedades las que cargan de datos o educan estas IA, es esperable que el sesgo social se vea reflejado en ellas. Educar o entrenar a una IA con estos limitantes implica problemas que afectan a mujeres y disidencias en cuestiones tan simples como el trabajo o la salud. Si una IA entiende que hay trabajos que son masculinos como doctor, abogado, mecánico, se estima que las bases de datos que va a proveer a los contratadores sean predominantemente masculinas, dejando afuera a mujeres y disidencias. En el siguiente foro, tres especialistas debatirán en torno a dos ejes: desigualdad en el acceso a la información y uso en IA y sesgos de género en IA.

**Moderadores:** Estefanía Estrany, Michel Giraud Billoud y Lucía Yebra

# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades y las ciencias sociales en el escenario digital”

16



## Participan

**Natalia Fischetti** es Investigadora adjunta del CONICET y trabaja en el Instituto de Ciencias Humanas Sociales y Ambientales (INCIHUSA - CONICET Mendoza). Se tituló como Doctora en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba, como Magíster en Metodología de la Investigación Científica por la Universidad Nacional de Lanús y como Profesora de Filosofía por la Universidad Nacional de Cuyo. Sus líneas de investigación se ocupan de temas sobre epistemología y filosofía de la técnica y la tecnología con perspectiva feminista y latinoamericana. Junto con la Dra. Andrea Torrano, ha publicado recientemente el libro “Tecnologías feministas. Tramas para la resistencia desde el sur latinoamericano” por CLACSO.

**Natalia Naciff** es historiadora, docente y activista por los derechos de las mujeres. Profesora y Licenciada en Historia por la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Es Doctoranda en Ciencias Sociales, por la UNCuyo, diplomada en Historia Reciente e Historia Oral, y especialista en ESI en el ámbito educativo de nivel medio y superior. Integrante de la Red Internacional Multidisciplinaria de Estudios de Género (RIMEG), de la Asociación Argentina para la Investigación en Historia de las Mujeres y Estudios de Género (AAIHMEG) e integrante del Instituto de Estudios de Género y Mujeres (IDEGEM) de la UNCuyo. En su trabajo desarrolla la relación entre mujeres, historia subalterna y experiencias políticas en la historia reciente. Junto a la comunicadora Ana Baglio, ha publicado recientemente un libro editado por EDIUNC, titulado “Educación Sexual Integral como práctica liberadora. Manual de herramientas y recomendaciones para transversalizar la ESI”

**Milagros Jimenez** es Licenciada en Economía (UBA), Magister en Diseño y Gestión de Políticas y Programas Sociales (FLACSO), Diplomada en Evaluación en Impacto de Programas y Políticas Públicas (Pontificia Universidad Católica de Chile). Se desempeña como Coordinadora de Diseño y Evaluación de Programas Sociales (Un techo para Chile), facilitadora en municipios NEA en Herramientas de Gestión Local (Red de Innovación Local), asesora del Gabinete de Planificación Educativa, Ciencia y Tecnología (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de Chaco), facilitadora en el eje Mundo del Trabajo - Ciudades del Conocimiento (Red de Innovación Local), líder de investigación en Chicas en Tecnología e Investigadora Senior en la FiBS Forschungsinstitut für Bildungs- und Sozialökonomie-.

## NUEVOS DESAFÍOS, DIVERSOS CAMINOS A LA HORA DE INVESTIGAR

**Organiza: Red de Jóvenes Investigadores**

(9 de abril a las 15:30 h, aula 13)

En vista de la situación económica limitante que impera actualmente en el país en materia de investigación, se van a ofrecer diversas alternativas para poder continuar el perfeccionamiento en dicha área. Se enfocará particularmente en experiencias y oportunidades internacionales, aunque también se tendrá en cuenta las ofertas existentes a nivel provincial y nacional. Este panel reunirá

# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades y las ciencias sociales en el escenario digital”

17



a investigadores que han obtenido diversas becas provinciales, nacionales e internacionales, quienes compartirán el camino que los llevó a desarrollar sus proyectos. A través de sus relatos, conoceremos las dificultades que enfrentaron, las oportunidades que obtuvieron y cómo su trayectoria de formación enriqueció su investigación.

**Moderadores:** Román Astorga, Julieta Castronuovo, Anabella Parra y Yanela Pereyra

## Participan

**Michelle Lacoste Adunka** es Profesora de Grado Universitario en Historia por la Universidad Nacional de Cuyo, Magíster en Estudios Internacionales por la Universidad de Santiago de Chile y candidata a Doctora en Historia por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Profesora en la Universidad de San Sebastián, Santiago de Chile. Es Editora Jefe de la Revista Macrohistoria y autora del libro Nueva Historia Económica de la relación entre Chile y Perú, 1822-1865. Ha realizado estancias académicas en la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Yale, y actualmente es becaria del History Project de la Universidad de Harvard.

**Marisa Fazio** es licenciada y profesora en Ciencias de la Educación (UNCuyo). Especialista en Docencia Universitaria (UNCuyo), Magíster en Evaluación Educativa (UPLA - Chile) y Doctora en Ciencias de la Educación de la FFyL - UNCuyo. Actualmente se desempeña como Profesora titular de la cátedra Educación Comparada y Política y Legislación Educativa, así como Secretaria de Evaluación y Planificación para la Internacionalización y Nacionalización de la Educación Universitaria. Es Directora y docente del Programa de Gestión de la Internacionalización de la Educación Universitaria, Coordinadora del Comité Académico del Doctorado en Ciencias de la Educación e Investigadora Categoría II en el Programa Nacional de Incentivos.

**Facundo Fernandez Rinaldi** es profesor de Grado Universitario en Historia, especialista en Historia Pública y Divulgación Social y becario doctoral de CONICET (INCIHUSA-Mendoza). Es doctorando en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Nacional de Quilmes. Jefe de Trabajos Prácticos de Historia Americana Contemporánea e Historia de las Ideas Políticas y Sociales Americanas y Argentinas (FFyL-UNCuyo). También ejerce como docente en educación media. Integrante del grupo “Ciudad y Territorio” del INCIHUSA (CONICET Mendoza). Su línea de investigación gira en torno a: Historia Americana Contemporánea, Historia de las Ideas, Historia Ambiental y Ecología Política y Patrimonio.

**Jorge García Carbajo** es Doctor en Historia (UNLP), doctorando en Ciencias de la Educación (UNCuyo) y Profesor de Grado Universitario en Filosofía (UNCuyo). Becario CONICET. Cuenta con experiencia como conferencista y profesor en universidades europeas (Oxford, Trieste, entre otras), así como en dirección de tesis (becarios nacionales e internacionales). En su tesis doctoral en Ciencias de la Educación sobre trayectorias doctorales de la UNCuyo, ha entrevistado a más de cien egresados, muchos de ellos becados en el exterior.



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

18



## INVESTIGAR Y VIAJAR: LA INTERNACIONALIZACIÓN COMO EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE COLABORATIVO

**Organiza: SEPINE**

(9 de abril a las 14:00 h, aula 13)



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

19



## CHARLAS

Una charla es una actividad educativa breve, en la que se busca echar luz sobre un tema específico y de interés para la audiencia. La charla busca concientizar y dar a conocer aspectos que afectan la vida institucional o académica del público y, al mismo tiempo, ofrecer herramientas para tomar decisiones al respecto.

### HORAS ELECTIVAS

#### Emmanuel Persia

(7 de abril a las 18:00 h, aula C8)

De acuerdo con nuestros planes de estudio, las horas electivas son actividades que completan el perfil profesional del/a estudiante y su formación general como persona y ciudadano/a, perfeccionan saberes adquiridos, contribuyen al desarrollo de áreas de interés profesional del estudiante y cubren áreas vacantes dentro de la formación de la carrera. Como son horas de libre configuración, otorgan la posibilidad a los/las estudiantes de seleccionar actividades complementarias a su perfil profesional y formación general como personas y ciudadanos, para dar cumplimiento a la finalización de su trayectoria académica. Una de las posibilidades para acreditarlas es que los/as estudiantes participen en proyectos de investigación desarrollados en la Facultad de Filosofía y Letras. La charla se propone brindar información al respecto. Está previsto un espacio de intercambio para responder las consultas de los presentes.

**Emmanuel Persia** es estudiante avanzado del Profesorado Universitario en Filosofía, fue Consejero Directivo (MC) por el claustro estudiantil 2016-2018 y Coordinador de Acción Social Estudiantil 2018-2022. Actualmente se desempeña como Subsecretario de Acción Social Estudiantil.

### ÉTICA DIGITAL E INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA: RESPONSABILIDAD EPISTÉMICA DISTRIBUIDA

#### Facundo Price

(9 de abril a las 11:00 h, aula C8)

La investigación científica no es ajena a la transformación de época que significa el paso de un modo de vida analógico a uno digital. La actividad de quienes hacen ciencia se encuentra inmersa en un entramado sociotécnico que genera no solo asombro sino también temores y preguntas ante tan profundos cambios. La propuesta que presentamos busca generar un espacio de reflexión



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

20



haciendo foco en el concepto de responsabilidad, pero no solo desde un punto de vista moral sino también epistemológico y ontológico. Bajo el paraguas de obras seleccionadas de filósofos contemporáneos (Floridi, Simon) y los aportes de los estudios globales (Sassen) propondremos a la comunidad académica pensar la propia inserción dentro de este entramado y las condiciones en las que asumimos y atribuimos responsabilidad por lo que decimos conocer.

**Facundo Price** es personal de apoyo académico de la Facultad de Filosofía y Letras, Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de Tres de Febrero y cuenta con diez años de experiencia como editor técnico en las revistas científicas digitales: Saberes y prácticas. Revista de Filosofía y Educación (FFyL-UNCUYO) y Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas (INCIHUSA-CO-NICET). Colaboró con las veinte revistas de la Facultad como gestor editorial y también en otras unidades académica (Ciencias Políticas, Agrarias, Odontología). Ha participado en proyectos de investigación sobre Historia de las Ideas en Mendoza y sus principales intereses vinculados a la investigación científica se centran en la ética general y global, la teoría del conocimiento, los estudios feministas y la sociología de la globalización.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

21



## CONVERSATORIO / MUESTRA DE LIBROS

Los conversatorios son encuentros donde los invitados, junto con la audiencia, dialogan para reflexionar y analizar un tema o un campo de conocimiento. Se busca que el intercambio entre los participantes se produzca de manera libre y fluida.

### ¿QUÉ ES UNA EDITORIAL? / CONVERSATORIO

EDIFYL y EDIUNC

(8 de abril a las 10:30, SUM)

Ramiro Zó, director del sello EDIFYL y Javier Piccolo, director del sello EDIUNC ofrecerán la charla abierta titulada “¿Qué es una editorial?”, el martes 8 de 10 a 10:30 horas, para informar al público asistente acerca de la producción de libros y trabajo en las editoriales universitarias durante la Semana de la ciencia. Luego de la presentación, se abrirá un espacio de preguntas con el fin de dialogar con los presentes e incentivar la difusión de las distintas partes del proceso editorial.

### MUESTRA EDITORIAL CONJUNTA

La Librería Bodoc y la Librería Universitaria, áreas comerciales de los sellos EDIFYL y EDIUNC, organizarán una muestra editorial conjunta el lunes 7, martes 8 y miércoles 9 de abril del corriente año, de 9 a 14 h, en el pasillo lindante al Hall de Usos Múltiples (FFYL, UNCUIYO). Habrá mesones de venta con oferta bibliográfica de ambas editoriales y de otros sellos para comercializar y exponer material de investigación de distintas temáticas y disciplinas humanísticas.

## PANELES INTERDISCIPLINARIOS

07/04/2025 – 16 a 17:30 h.

### ANTEPROYECTO DE CÓDIGO DE AGUAS DE LA PROVINCIA DE MENDOZA. APORTES DESDE LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Aula 14

**Dependencias:** Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos, Instituto de Cartografía, Información y Formación para el Ordenamiento Territorial, Instituto de Geografía, Instituto de Arqueología y Etnología e Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad.

**Modera:** Facundo Rojas

#### Participantes:

- Lic. Lucía Cortez (IMESC)
- Prof. Nélide Berón (CIFOT)
- Dra. Leticia Saldi (IAyE)
- Geóg. Franco Bianco (IITI)

#### Resumen:

Mendoza se encuentra desarrollando un Código de Aguas para toda la Provincia. Resulta imposible enumerar la multiplicidad de transformaciones operadas a nivel social, económico, cultural, institucional y normativo durante los 140 años de la vigencia de la Ley de Aguas de 1884, es decir, desde el siglo XIX al siglo XXI. En este periodo, se ha transformado completamente el país y la provincia con todo su entramado socioproductivo, su composición demográfica, el uso del territorio, etc. al mismo tiempo que se han registrado grandes modificaciones en prácticamente la totalidad del ordenamiento jurídico. La Constitución Nacional y Provincial, el Código Civil y Comercial, la legislación provincial y municipal, experimentaron sucesivas reformas, incluso algunas, varias veces. No existe ninguna duda, en consecuencia, sobre la necesidad de Codificación del régimen de las aguas de Mendoza. En este contexto, el proceso de Codificación iniciado por la Provincia de Mendoza persigue una búsqueda de seguridad jurídica y proveer los instrumentos imprescindibles para enfrentar los desafíos del desarrollo sostenible en escenarios con disminución paulatina de la disponibilidad hídrica.

Desde la Facultad de Filosofía y Letras, a mediados de 2024, se constituyó un equipo interdisciplinario que generó un documento que contiene aportes desde las ciencias humanas y sociales,

para contribuir al mejoramiento del Anteproyecto de Código de Aguas. Este Panel busca presentar estos aportes con el fin de promover el conocimiento sobre los principales problemas, desafíos y expectativas que existen alrededor de la gestión del agua en la provincia de Mendoza.

## LAS REPRESENTACIONES SOCIALES Y SU SIGNIFICACIÓN PARA EL ESTUDIO DE LAS HUMANIDADES: EL TEMA DE LA CIUDAD

Aula 15

**Dependencias:** Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, Instituto de Literaturas Modernas, Instituto de Geografía e Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos.

### Participantes:

- Dra. Marta Elena Castellino (CELIM - ILM)
- Dra. Mónica Cortellezzi (IG)
- Dra. Marcela Hurtado (IMESC)
- Dra. Fabiana Inés VARELA (CELIM - ILM)
- Dr. Daniel Grilli

### Resumen:

Las representaciones son fenómenos múltiples y complejos y pueden ser estudiados a varios niveles de complejidad: individuales y colectivos; psicológicos y sociales, etc. Este término deriva del verbo “representar”, que viene del latín *repraesentare*, “hacer aparecer”, “hacer presente”. El concepto de representación social aparece en sociología y luego es retomado por la psicología social. En el lenguaje de los psicólogos o de los psicólogos, una representación corresponde a la formación de una imagen cognitiva, y por metonimia designa esta imagen misma. Este concepto tiene su aplicación en diversos campos del saber y en relación con diversos temas, como por ejemplo, la consideración del fenómeno urbano, de especial relevancia como objeto de estudio a partir de la Modernidad. Así, es esencial abordar el estudio de las representaciones, durante largo tiempo denominada de la percepción, para comprender a las ciudades y colocar al hombre en el centro de las preocupaciones. La representación es una denominación más amplia y comprensiva que el percibido.

Las representaciones de las urbes son múltiples como es múltiple el hombre que las piensa. Si somos habitantes de la ciudad, pequeños elementos de ese cuerpo completo, nuestra práctica de ella conduce, conscientemente o no, a forjar una representación mental más o menos deformada y más o menos cargada de simbolismo

# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades y las ciencias sociales en el escenario digital”

24



08/04/2025 – 09 a 10:30 h.

## LAS REVISTAS Y LA ERA DIGITAL

Aula B9

**Dependencias:** Instituto de Lingüística e Instituto de Investigación en Lenguas y Culturas Extranjeras.

**Panel Interactivo:** explorando la revista Anales de Lingüística

### Participantes:

- Daniela Soledad González - Directora de la revista Anales de Lingüística
- María Sol Miralles - Gestora de procesos editoriales en OJS

### Resumen:

Este panel interactivo tiene como objetivo informar a la comunidad académica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo sobre la revista Anales de Lingüística, que se gestiona en la institución. Está dirigido a investigadores, docentes y estudiantes interesados en conocer este canal de difusión de conocimientos especializados en lingüística y los procesos editoriales de las revistas científicas. Se abordarán aspectos clave sobre la historia, los objetivos y el alcance de esta publicación de referencia en el campo de los estudios lingüísticos. Asimismo, se explicará el proceso editorial que sigue la revista, desde la recepción de manuscritos hasta la evaluación por pares y la edición final. Se detallarán los criterios de selección y revisión de artículos, los tiempos estimados para cada etapa y las recomendaciones para autores interesados en publicar. Para hacer la sesión más dinámica y participativa, se emplearán herramientas digitales como Kahoot, a través de las cuales los asistentes podrán plantear preguntas antes de ingresar a la sala y durante el encuentro. Este enfoque interactivo permitirá un diálogo abierto con miembros del equipo editorial y facilitará la resolución en tiempo real de dudas comunes sobre normas, políticas de acceso abierto y estrategias para mejorar la calidad de los envíos. En adición, el encuentro abordará algunos desafíos actuales que plantean la gestión editorial y las políticas de publicación.

## LOS DESAFÍOS ACTUALES DE LA REVISTA DE ESTUDIOS CLÁSICOS

Aula B11

### Participantes:

- Susana Aguirre, Directora de la Revista de Estudios Clásicos

# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL · UNCuyo

“Las humanidades y las ciencias sociales en el escenario digital”

25



## Resumen:

Si bien la Revista de Estudios Clásicos se viene publicando de manera ininterrumpida desde 1944, en los últimos años, con el viraje a la publicación digital, los lineamientos básicos que guían esta querida publicación periódica han cambiado radicalmente. Preguntas cuya respuesta parecía evidente vuelven a ponerse sobre la mesa. En este panel esperamos, al menos, poder plantearlas.

¿Para quiénes publicamos? Antes, nuestros destinatarios empezaban en el grupo de los conocidos: iban encontrando la REC de manera centrífuga, desde la imprenta, los gabinetes del Instituto, la Biblioteca, los congresos y eventos a los que llevábamos el material y luego toda una red de instituciones unidas por la generosa y laboriosa práctica del canje hemerográfico. Ahora, a partir de la publicación digital, cada destinatario, paisano o remoto, parece igualmente posible y cercano desde el primer momento. La práctica del acceso abierto, que es por la que optamos, no es ajena a planteos éticos y prácticos.

¿Qué publicar y cómo? El esfuerzo por alcanzar los requisitos pedidos para las diferentes indicaciones a veces colabora para que pasen a segundo plano cuestiones más propias de la política editorial institucional: ¿tenemos tiempo de pensar nuestros propios criterios de calidad, nuestras propias prioridades? Por otra parte, al haberse ampliado tan exponencialmente nuestro público, ¿cómo saber sus intereses y necesidades?

La Revista, además, siempre ha defendido su interdisciplinariedad intrínseca: ¿cuáles son las nuevas disciplinas que estamos dejando afuera, por diálogo insuficiente? La internacionalización aparece como un requisito de calidad indispensable, ¿cómo promover entonces el crecimiento de los estudios clásicos locales? Cuestiones como los idiomas de publicación (ya sea en los originales o en la posibilidad de que esos originales sean traducidos) nos llevan a evaluar dónde queremos y podemos ubicarnos entre las condiciones óptimas de difusión y las condiciones necesarias para la promoción de la investigación regional.

## REFLEXIONES EN TORNO A LA TECNOLOGÍA: ENFOQUES Y DESAFÍOS CONTEMPORÁNEOS

Aula B7

**Dependencias:** Instituto de Ciencias de la Educación e Instituto de Filosofía Argentina y Americana.

**Moderadora:** Marcela Aranda (IFAA – IHAA)

### Participantes:

- Walter Camargo (IFAA - IHAA): La narración histórica en tiempos de IA y redes sociales: desafíos y transformaciones
- María Sol Couto (CIIFE- IFAA / ICE): La plataformización en la educación. Indagaciones iniciales
- Gonzalo Scivoletto (IFAA): Ser y algoritmo: la transformación digital de la esfera pública
- Carina Quintero (ICE): Arquitecturas dialógicas para experiencias anfíbias

## Resumen:

El contexto sociotécnico actual nos presenta un conjunto de desafíos y complejidades inéditas. Desde la ubicuidad de las conexiones hasta la digitalización de los vínculos sociales, económicos, productivos, políticos y educativos que se imponen en el seno de la sociedad capitalista. Como señala van Dijck (2016), la aparente inmaterialidad del territorio virtual, combinada con el discurso tecnológico dominante, oculta su complejidad y dificulta su análisis. En este escenario de transformaciones, se destaca el crecimiento de las grandes empresas tecnológicas (Alphabet-Google, Amazon, Apple, Microsoft y Meta-Facebook), cuyas posiciones dominantes en el mercado les permite monopolizar la circulación de datos e información. Esta transformación ha sido analizada por autores como Snircek (2018), quien describe este cambio como el tránsito de una economía industrial tradicional hacia un modelo centrado en los datos y los algoritmos, un fenómeno que se conoce como capitalismo de plataformas. Otros teóricos, como Zuboff (2019), caracterizan esta etapa como un capitalismo de vigilancia, subrayando cómo la experiencia humana se convierte en materia prima para la producción de información. Desde una perspectiva poscolonial, se analizan estas dinámicas a través de la categoría de “colonialismo de datos”, que revela cómo este contexto facilita la capitalización ilimitada de la vida humana.

Hoy en día, las expectativas iniciales sobre el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación han dado paso a perspectivas críticas que alertan sobre la protección de la privacidad de los datos, los mecanismos de gubernamentalidad algorítmica y sus implicaciones en la subjetivación contemporánea. Además, se examinan las nuevas formas de debate público en el ámbito digital y su impacto en la construcción de las democracias.

Este panel busca aportar una reflexión crítica sobre los desafíos emergentes que plantea la tecnología, promoviendo una conversación interdisciplinaria entre tres institutos de nuestra Facultad: el ICE, el IFAA y el CIIFE.

## EL PATRIMONIO Y LA HISTORIA EN RELACIÓN CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Aula 14

**Dependencias:** Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad, Instituto de Historia Americana y Argentina, Instituto de Historia Universal, Instituto de Historia del Arte y Centro de Estudios sobre Historia de la Cultura, Representaciones y Género

**Coordina:** Mgtr. M. Verónica Carrizo Mercau (IITI)

### Participantes:

- Prof. Esp. Gloria López (IHAA)
- Prof. Lic. Verónica Güidoni (IHU)
- Lic. Pablo Chiavazza (IHA)
- Dra. Emilce Sosa (IHA)



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

27



- Prof. Esp. Cintia Colombo (IHA)
- Dra. Gabriela Vázquez (IHA - CEHiCReG)

### Resumen:

El siguiente Panel busca presentar de forma explícita la integración y aplicación de la tecnología y la IA, en las investigaciones, la difusión, la preservación, la revalorización y la enseñanza de las Ciencias Sociales, en particular la Historia y el Patrimonio.

En la actualidad los cuestionamientos que se formulan sobre la científicidad de las investigaciones referidas a las Ciencias Sociales donde el patrimonio, material e inmaterial es protagonista, nos conmina a poner en evidencia el trabajo de quienes nos dedicamos a la investigación en estas áreas.

El Patrimonio adquiere el rol protagónico, ya que es la representación tanto material como inmaterial de la Historia de la sociedad que lo construyó y de la cual es hoy parte. Para ello adquirir la capacidad de comprender y respetar el Patrimonio de la propia cultura como de culturas diferentes es una necesidad que se presenta de forma imperativa. Proteger el Patrimonio, para darlo a conocer, y evitar que se deteriore o desaparezca, que nos permita crecer como sociedad y como personas por medio de la incorporación de elementos, tanto físicos como inmateriales, contruidos y generados por nuestros antepasados y por culturas a las cuales nos acercamos para conocerlas e incorporar su legado. Fortalecer esta relación proporciona nuevos elementos de valor. (Carrizo Mercau, 2020, p. 263)

Por ello es que en forma conjunta entre los Institutos participantes se presentarán visiones diversas que aportan a evidenciar la aplicación en las investigaciones actuales desarrolladas por sus miembros, de la tecnología y la IA, haciendo referencia también a cómo contamos la Historia y cómo mostramos el Patrimonio en las Redes Sociales sin perder seriedad ni valor académico.

### INVESTIGADOR/A: ¿SE NACE O SE HACE?

Aula C5

**Dependencias:** Centro Interdisciplinario de Estudios sobre las Mujeres, Instituto de Literaturas Modernas, Instituto de Filosofía Argentina y Americana, Instituto de Historia Universal, Centro de Estudios sobre Historia Cultura, Representaciones y Género y Instituto de Investigación de Literaturas en Lengua Inglesa.

**Moderadora:** Gladys Lizabe (CIEM – ILM)

### Participantes:

- Ana Fabre (CIEM - ICE)
- Paula Ripamonti (IFAA)
- Adriana García (CIEM - IHU)
- M. Gabriela Vázquez (CIEM - CEHiCReG)

- Irene Binia (CIEM - IILLI)
- Lía Mallol (CIEM - CLC)
- Graciela Caram (CIEM - CLC)
- Claudia Garnica (CIEM - CLC)
- Elbia Difabio (CIEM - IF)

## Resumen:

Cuando en 1903 Marie Curie ganó el Premio Nobel en Física con su esposo y luego volvió a ganar otro en Química en 1911, demostró que la inteligencia no tiene género y depende de las posibilidades que una sociedad genera y sostiene para que sus mujeres se desarrollen emocional, cognitiva e intelectualmente en igualdad de oportunidades. Hace más de un siglo, su descubrimiento de dos elementos radioactivos como el radio y el polonio cambió nuestras vidas y los rayos X- inventados por la famosa científica polaco-francesa- ayudaron a salvar la vida de miles de soldados durante la primera Guerra mundial y son salvíficos todavía para buena parte de pacientes con cáncer. Ahora bien: ¿cómo una mujer se convirtió en investigadora, cómo otras tantas han logrado serlo en culturas que por siglos las han opacado y/o han impedido que llegasen al pensamiento y a la praxis científica? En el caso específico femenino: ¿qué hace que las mujeres se conviertan en investigadoras? ¿Existen “recetas” para lograrlo? ¿O investigadora se nace? Este Panel presenta narrativas experienciales de investigadoras de la FFyL que, a principios del siglo XX, se atrevieron a incursionar con nuevos paradigmas en la Historia de las Mujeres y de género, en los feminismos, en las masculinidades. Desde este lugar de voces y silencios, de luchas, resistencias, logros y fracasos, dichas investigadoras hacen Ciencia desde diversos Centros de investigación de la Universidad, entre ellos el Centro Interdisciplinario de Estudios sobre las mujeres (CIEM) creado hace veinte años en la Facultad de Filosofía y Letras y sus nuevos enfoques interpelan, tensionan y re-interpretan el mundo femenino, reflexionando sobre temas y problemas que lo determinan y/o afectan. Compartir sus propios caminos de formación y consolidación en la investigación permite visualizar formas y modos de acción que muestran a mujeres formadas como investigadoras que construyen y sostienen un mundo más tolerante, inclusivo y en equidad de género desde la empresa científica.

## LOS ESCENARIOS DIGITALES EN LA AGENDA DE INVESTIGACIÓN DE LOS INSTITUTOS

Aula C6

**Dependencias:** Instituto de Ciencias de la Educación , Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad e Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos (IMESC)

## Participantes:

- Prof. Marcela Tagua Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos (IMESC)
- Prof. Antonella Diblasi (ITTI)
- Prof. Teresa Cabezas (ICE)



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

29



### INSTITUTOS ABIERTOS

Martes 8 de 11:00 a 12:30 h.

#### INSTITUTO DE FILOSOFÍA ARGENTINA Y AMERICANA (IFAA)

Aula B7

**Nombre de la actividad: “América latina: representaciones, prácticas, espacios. Debates historiográficos y disputas por los sentidos y las significaciones”**

**Coordinadores:** Marcela Aranda y Walter Camargo

**Participantes:** Facundo Lafalla, Facundo Fernandez Rinaldi y Román Astorga

#### Descripción:

Se compartirán los supuestos investigativos del Proyecto SIIP 06/G059-T1 (2022-24) a partir de la experiencia de sus integrantes, los abordajes epistemológicos y metodológicos utilizados y las conclusiones que se obtuvieron. Se hará hincapié en la heterogeneidad e interdisciplinariedad que supone el estudio de la escritura histórica actual de y sobre América latina, mediante la identificación y recuperación de variadas voces, distintos formatos (escritos, imágenes, audios, obras materiales) y múltiples espacialidades y temporalidades expresadas en movimientos socio-culturales que han dado cuenta del proceso histórico americano. Además, se señalarán tensiones y contradicciones en la tarea continua de apropiación crítica y (re)creación de las diversas categorías y conceptualizaciones que transitaron por la región, que han contribuido a la renovación epistemológica y metodológica de las ciencias sociales.

#### INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LITERATURAS EN LENGUA INGLESA (ILLI)

Aula B7 / Gabinete 307

**Nombre de la actividad: “Sala de escape literaria”**

**Coordinadoras:** Inti Bustos, Vanina Macchi e Irene Binia

#### Descripción:

La sala de escape es un juego interactivo en el que un grupo de jugadores deben resolver una

serie de pistas para poder salir de la sala. Con la creciente popularidad del juego, este se trasladada como actividad lúdica al ámbito educativo e incorpora elementos y mecánicas de juego con un objetivo didáctico en el que se incluyen acertijos, enigmas y pruebas que el grupo debe resolver.

La sala de escape en el ámbito educativo es una estrategia de gamificación que posibilita el trabajo de distintas habilidades y competencias a la vez que estimula el trabajo grupal, desarrolla habilidades sociales, mejora la habilidad para la resolución de problemas y gestión del tiempo y permite al estudiante liderar el propio proceso de aprendizaje. Otras ventajas de la sala de escape en el ámbito educativo se suman a las anteriormente expuestas, como por ejemplo, el fortalecimiento del trabajo de memoria, atención, concentración, velocidad, resistencia y motivación.

La sala de escape literaria del IILLI que se presentará el “Día de los Institutos Abiertos” en el marco de la Semana de la investigación, propone un recorrido por cuatro grandes ejes de investigación y difusión de la Literatura Inglesa: gótico, utopías y distopías, fantasy y literatura fantástica y William Shakespeare. Los estudiantes recorrerán la sala resolviendo acertijos y pruebas relacionados con estas cuatro áreas para posteriormente dirigirse al gabinete 307, sede del IILLI, donde recibirán información por parte de las docentes que dirigen el Instituto.

Esta actividad se repetirá a lo largo de 90 minutos con cada nuevo grupo de alumnos que se presente.

Desde el IILLI consideramos que la transmisión y difusión del conocimiento a través de estrategias de gamificación como es el caso de la sala de escape, tienden un puente de acercamiento entre docentes y estudiantes permitiendo que el conocimiento circule activamente y se multiplique el interés por la pertenencia institucional.

## INSTITUTO DE HISTORIA AMERICANA Y ARGENTINA (IHAA)

### Aula 16

#### Nombre de la actividad: IHAA abierto

**Coordinador:** Adolfo Omar Cueto (CEIDER - IHAA)

#### Descripción:

Se presentarán las diferentes líneas de investigación trabajadas a lo largo de su trayectoria desde los inicios del centro, y ampliar aquellas otras que se están retomando, como la digitalización del Archivo Oral y del Museo de Arte Sacro Cuyano (MASC), teniendo en cuenta que de esta forma se prioriza el enfoque dado a esta edición de la Semana. Se pretende, asimismo, poner en conocimiento el Archivo Fotográfico de la FFyL y la Historia Virtual de Mendoza.



## INSTITUTO DE HISTORIA UNIVERSAL (IHU)

Aula 15

### Nombre de la actividad: IHU abierto

#### Descripción:

La actividad contará de dos momentos:

1. Exposición por parte de los directores de Proyecto de los resultados obtenidos en los proyectos que finalizan. También se presentarán las líneas de investigación para atraer a los alumnos que así lo manifiesten.
2. Presentación y explicación de un video realizado por el equipo del Dr. Juan Pablo Ramis en el marco del Proyecto que finaliza.

## INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS (ILM)

Aula C5

### Nombre de la actividad: “Investigación literaria y medios digitales: experiencias y desafíos”

**Expositores:** Lía Mallol (CLC), Susana Tarantuviez (GEC), Paula Simón (CLC), Mariela Calderón (CLC), Gonzalo Córdoba (CLC), Sebastián Henríquez (CLC), Matías Fernández Robbio (CLC) y Paula Ferreira (CLC)

#### Resumen:

Esta presentación contará con tres momentos. En primer lugar, Lía Mallol (CLC) expondrá sobre nuevas prácticas de investigación y de publicación a partir de la presentación del libro y del proyecto ‘Contemporaneité et hybridations des pratiques de la recherche’, coordinado por María Gabriela Descalakis-Labrèza y Camille Forthoffer, a fin de reflexionar sobre los vínculos actuales entre investigación y herramientas digitales. En segundo lugar, Susana Tarantuviez (GEC) presentará las líneas de investigación y proyectos en curso en el Grupo de Estudios de Crítica y expondrá sobre la relación entre el mundo digital y las actuales posibilidades de difusión de la investigación. En tercer lugar, Paula Simón presentará las líneas principales de investigación, proyectos y subproyectos y actividades de transferencia de resultados que se desarrollan en el Centro de Literatura Comparada. Para finalizar, contaremos con la participación de un grupo de investigadores en formación pertenecientes al CLC (Mariela Calderón, Gonzalo Córdoba, Sebastián Henríquez, Matías Fernández Robbio y Paula Ferreira) quienes compartirán experiencias personales relacionadas con la investigación, en general, y en particular con el impacto del mundo digital en su propio trabajo.

## INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (ICE)

Aula 17

### Nombre de la actividad: “La curiosidad motor en la investigación educativa”

**Coordinadores:** Lorena Cruz, Teresa Cabezas, Sol Couto, Micaela Pérez y Yunichi Sambueza Alvarado.

#### Descripción:

La curiosidad y el deseo por saber es lo que nos mueve como investigadores a indagar. De la curiosidad surgen preguntas, interrogamos al contexto y nos interpelamos a nosotros mismos.

Si no hay curiosidad, no hay preguntas, no hay motor para comprender, conocer y transformar el fenómeno educativo.

¿Qué se preguntan los y las investigadores/as del ICE?, ¿qué les inquieta?, ¿qué les preocupa?

También nos interesa conocer ¿qué cosas se preguntan los y las estudiantes de Ciencias de la Educación en relación al fenómeno educativo?, ¿que les inquieta?, ¿qué deseos de conocer y comprender tienen del fenómeno educativo?

Si bien la curiosidad es intrínseca al ser humano es preciso promoverla, incentivarla, ejercitarla, darle un espacio para que florezca y se expanda. Es por ello que invitamos a docentes y estudiantes interesados en la educación a participar del ICE abierto.

Desde las redes sociales del Instituto de Ciencias de la Educación @ice\_ffyl iniciaremos el camino para conocer qué se preguntan los/as investigadores/as del ICE y avanzaremos en paralelo para conocer qué preguntas tienen los estudiantes en torno a lo educativo.

Luego el día martes 8 de abril de 11 a 12:30 desarrollaremos un taller presencial que nos permitirá poner en juego las curiosidades, las preguntas y las inquietudes que nos mueven como ejercicio imprescindible para desarrollar procesos de investigación educativa.

**Cuando la curiosidad florece se nos amplía la mirada.**

## INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE (IHA)

Aula 14

### Nombre de la actividad: “La investigación en historia del arte en Mendoza. Situación y desafíos de una disciplina en constante transformación” (mesa redonda).

**Coordina:** Pablo Chiavazza

#### Descripción:

La investigación en el campo de la historia del arte nacional y local es el fin del instituto de historia del arte desde su fundación en 1956. Desde entonces se han producido profundos cambios en los métodos y marcos teóricos que han orientado su producción. Desde los primeros estudios monográficos a través de los cuales comenzó la reconstrucción de la historia del arte regional, hasta las



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

33



actuales tendencias inter y transdisciplinarias, los temas y problemas objeto de las investigaciones impulsadas desde este Instituto, han sufrido desplazamientos y ampliaciones. Se ha pasado de la historia del arte comprendida como historia de los artistas, a enfoques en los que se abordan las relaciones arte y sociedad, incorporando los aportes de la historia cultural, la sociología del arte y la cultura y la antropología, entre otras disciplinas que lograron su desarrollo mayor en el momento en que la historia del arte tradicional revelaba los límites a los que la llevaban sus enfoques. Este contacto e intercambio con otras disciplinas enriqueció el acervo de la historia del arte, complejizó sus puntos de vista y la abrió a nuevas problemáticas. El registro en orden cronológico de los acontecimientos sucedidos en el campo artístico dejó de constituir el fin del trabajo de investigación, para convertirse en un recurso metodológico útil para analizar comprender y esclarecer verdaderos problemas culturales y artísticos inscritos en el contexto social e histórico. Estos han sido los desafíos que ha debido enfrentar la investigación en historia del arte. Nuestra intención al proponer una mesa redonda es debatir abiertamente sobre el estado actual de los procesos de investigación en nuestro campo disciplinar, partiendo de la experiencia obtenida en las tareas que el Instituto de Historia del Arte ha llevado y lleva adelante en ese sentido.

**Nombre de la actividad: Exposición de posters de proyectos ya realizados y actuales llevados adelante por el IHA mediante subsidios de la SIIP (UNCuyo). (durante las dos tandas de institutos abiertos).**

**Lugar:** Gabinete 218 y 219 IHA

**Nombre de la actividad: Proyección de video institucional relativo a la historia del Instituto de Historia del Arte desde su fundación hasta nuestros días (durante las dos tandas de institutos abiertos).**

**Lugar:** Gabinete 218 y 219 IHA

### INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA (IL)

Aula C6

**Título de la actividad: “¿Qué es JELing y cómo puedo participar?”**

**Coordinadores:** Adriana Zani y Viviana Puig

#### Descripción:

El Instituto Joan Corominas es el Instituto de Lingüística de la Facultad de Filosofía y Letras. Fundado en 1940 por el ilustre lingüista catalán, está ubicado en el tercer piso y desarrolla labores de estudio, investigación, formación y vinculación con el medio en relación con los estudios de lenguaje. JELing es el evento científico que realiza este instituto para visibilizar su labor investigati-

vo-formativa y compartirla con estudiosos y especialistas del resto de las universidades del país y el mundo. Desde su primera versión en 2017, estas jornadas cuyos objetivos son promover el intercambio científico y pedagógico entre investigadores, docentes, tesis y estudiantes y fomentar el estudio de las Ciencias del Lenguaje y su didáctica se han caracterizado por la amplitud de áreas de estudio que ofrecen para su participación. Otra de sus características distintivas es la de subrayar la relación ineludible entre investigación lingüística y enseñanza de la lengua.

Dentro del marco de las jornadas se ha propuesto una actividad denominada “Rueda de experiencias y narrativas pedagógicas”. Es un espacio de participación pensado para docentes de Nivel Medio, Superior o universitario y para alumnos/as que han concluido su residencia docente. Esta modalidad recibe narrativas pedagógicas, de concreción de proyectos y de experiencias, tanto universitarias como de otras instituciones de distintos niveles del sistema educativo. Implican un tipo de comunicación que consiste en dar cuenta de reflexiones sobre la práctica y sus resultados. Se espera que se presente una breve descripción acerca de las singularidades del contexto y de los sujetos que participan o participaron en esa experiencia, una definición de problemáticas emergentes que permitieron delinear propósitos, un marco teórico de la propuesta, una explicación acerca de las modalidades de trabajo e intervenciones didácticas efectuadas y una reflexión sobre los resultados obtenidos.

## INSTITUTO MULTIDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS (IMESC)

Sede del IMESC (Quinto piso)

**Título de la actividad: “¿Qué se investiga en el IMESC? Presentación de líneas de investigación de proyectos SIIP-UNCuyo 2025-2027”**

**Título de proyecto: Desafíos y riesgos en la integración de la IA en Educación Superior**

**Expositores:** Directora: Marcela Tagua. Codirectora: Marisa Fazio. Integrantes: Wanda Póveda Touris, Franco Pepa, María Emilia Benedetti Mena, Rosario Gauna, Fátima Mendoza

### Resumen:

Este proyecto continúa una línea de investigación relacionada con las nuevas tendencias en educación en el marco de la innovación tecnológica y pedagógica. El presente proyecto denominado “Educación Superior en tiempos de algoritmos: el uso de la Inteligencia Artificial y la necesidad de su regulación”, aborda el uso de la inteligencia artificial (IA) en diversos sectores, especialmente en educación y los desafíos que su desarrollo presenta. Justamente, a medida que la IA avanza, surgen complejidades técnicas, éticas y sociales que requieren atención. Esta investigación explora estos desafíos, identificando riesgos como el sesgo en los datos, las amenazas a la privacidad y la seguridad, así como el impacto en el ámbito educativo. La IA ha demostrado ser una herramienta poderosa capaz de tomar decisiones autónomas y aprender de grandes volúmenes de datos, lo cual plantea problemas éticos y técnicos significativos. Estos incluyen la opacidad de los algoritmos

mos (conocida como “caja negra”), el sesgo inherente en los datos de entrenamiento y la posibilidad de que los sistemas de IA perpetúen o amplifiquen desigualdades sociales. Ante este escenario, surge la necesidad de indagar sobre las directrices y marcos regulatorios que puedan guiar el desarrollo y la implementación de la IA en beneficio de la educación y la sociedad en su conjunto. En virtud de ello, se analizará el estado actual de la regulación de la IA a nivel global, destacando los enfoques adoptados por diferentes países y regiones, así como las iniciativas no gubernamentales. El estudio es abordado a través de un enfoque mixto que incluye metodología cualitativa de tipo exploratorio con revisión bibliográfica y análisis documental. En virtud de la triangulación de métodos, se considera que el relevamiento de datos cualitativos se utilizará en forma conjunta con el manejo de técnicas cuantitativas de recolección de datos mediante encuestas.

## **Título de proyecto: Representaciones, prácticas y experiencias sociales en sus dimensiones espaciales. Mendoza, fines del siglo XVIII a fines del siglo XX**

**Expositores:** Directora: Eugenia Molina. Codirectora: Gabriela García Garino. Integrantes: Lucía Cortez, Margarita Santoni, Martina Manchado, Juan Manuel Tornello, Anabella Parra, Álvaro Flores.

### **Resumen:**

El proyecto propone restituir el espacio como elemento constitutivo del proceso histórico de Mendoza entre fines del siglo XVIII y fines del siglo XX, en el momento inmediatamente posterior a la recuperación de la democracia en 1983. Se apunta a comprenderlo en su triple carácter simbólico, construido y discontinuo a través de un conjunto particular de representaciones, prácticas y experiencias sociales desarrolladas en la referida provincia, en el periodo indicado. Se considera que un abordaje microanalítico sobre distintos casos, puede contribuir no solo a la discusión actual sobre el potencial performativo de las espacialidades respecto de los imaginarios y materialidades que configuran las relaciones dentro de las sociedades, sino también a ver cómo la estatalidad atraviesa, interviene y condiciona esas mismas espacialidades al imponer formas de organización de los territorios, segmentaciones, jerarquizaciones y distribuciones que impactan en los diferentes modos de vida de habitantes y ciudadanos.

## **Título de proyecto: Indagaciones a la Historia reciente de Cuyo. Una mirada desde la perspectiva de la historia social y el enfoque latinoamericano (1965-2001).**

**Expositoras:** Directora: Natalia Naciff. Codirectora: Ana Ramirez

### **Resumen:**

Nuestra propuesta se inscribe en la cuarta línea estratégica propuestas por Unidades Académicas UNCUIYO 2022, “Género, feminismos, derechos humanos: las experiencias, representaciones, prácticas y discursos, instituciones, comunidades, genealogías, memoria e historia reciente”. Se pre-



seña con la intención de reconstruir la Historia Reciente de Mendoza indagando el periodo desde una perspectiva crítica, en clave regional y con un enfoque latinoamericano. Nuestro interés por abordar el pasado reciente mendocino registra antecedentes en anteriores proyectos de investigación de la SIIP y en diversas líneas de trabajo intelectual académico. En particular, el presente proyecto consiste en un modo de repensar el pasado reciente de la provincia de Mendoza, reconstruyendo voces y experiencias históricas, políticas, sociales, educativas y culturales a partir de la Historia oral y la revisión y re-construcción de archivos existentes en la provincia y otras latitudes.

## **Título de proyecto: Expansión urbana, segregación y fronteras en áreas metropolitanas de Mendoza y San Juan. Reflexiones desde una perspectiva de género.**

**Expositores:** Directora: Julieta Dalla Torre. Codirector: Matías Ghilardi. Integrantes: Javier Frías, Rodrigo Magallanes, Marta Bernabeu, Romina Sales, María Cecilia Rubio, Matías Esteves, Julián Quiroga, Agustín Espejo, Andrea Batllori, María José Navarrete, Ana Laura Ávila, Ana Blanco, María Belén Najt.

### **Resumen:**

El acceso de las mujeres a la ciudad moderna ha sido siempre recortado y limitado, lo cual se ha visto agravado como resultado de los procesos de expansión urbana neoliberal de las últimas décadas. Por lo tanto, es de vital importancia incluirnos como mujeres en la reflexión y planificación de nuestras ciudades para asegurar nuestro derecho a habitarlas y construirlas. La presente propuesta busca contribuir a la indagación de los actuales procesos de expansión urbana en ciudades intermedias como Mendoza y San Juan. Ambos casos de estudio comparten características propias de los territorios de tierras secas y se encuentran transitando procesos vinculados al marco legal del ordenamiento territorial. Particularmente, la investigación se centrará en la comprensión de situaciones de segregación socio-espacial y de construcción de fronteras en sus áreas metropolitanas, e incluirá la dimensión de género, como una perspectiva fundamental a partir de la cual dar cuenta de las complejidades del objeto de estudio de una manera más acabada y así aportar a los estudios urbanos locales.

## **INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN LENGUAS Y CULTURAS EXTRANJERAS (ILYCE)**

**Aula 21**

### **Título de la actividad: “Espacio Inglés”**

#### **Descripción:**

Presentación de los proyectos de investigación que se desarrollan vinculados al área de Inglés.

#### **1.1. Sociedad, Literatura y Desarrollos Teóricos (SIIP 2022-2024)**



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

37



**Título de la presentación:** “Lo que tiene para decirnos la literatura en lengua inglesa sobre los temas que nos preocupan; y cómo lo dice”

**Autoras:** Marcela Raggio e Ivana Buffa

### Resumen:

Este proyecto aborda la literatura de expresión inglesa, área en la que son especialistas de grado y posgrado todos los integrantes, a fin de analizar las obras como parte del discurso social contemporáneo. Por un lado, el hecho de estudiar literaturas en una lengua extranjera permite comprender las visiones del mundo y las culturas en que se inserta esa literatura, los modos en que las refleja o propone alternativas críticas, y a la vez lleva a considerar nuestra propia lengua y literatura en un enfoque comparado que contribuye al diálogo intercultural. Por otro lado, al abordar los textos como parte del discurso social contemporáneo, se pueden advertir las problemáticas que preocupan a los autores de distintas geografías y que, desde perspectivas diversas, en otras lenguas y contextos, pueden ofrecer respuesta a temáticas que también impactan en nuestro contexto. Entre otras líneas que se advierten en la literatura como parte del discurso social de nuestro tiempo, mencionamos las siguientes: el medioambiente afectado por el cambio climático, la renovación de los paradigmas educativos, las guerras y otros conflictos sociales que a su vez tienen como consecuencia migraciones, desplazamientos, racismo; cambios en las identidades y roles de género; la memoria de hechos del pasado reciente y su efecto en las sociedades contemporáneas, el impacto de las nuevas tecnologías, la diversidad y pluralidad propias de las complejas sociedades actuales, etc.

### 1.2. Un abordaje funcional y contextual de la enseñanza y aprendizaje de inglés como lengua extranjera y de los estudios de la traducción español < > inglés (propuesta para 2025-2027)

**Título de la presentación:** Un abordaje funcional y contextual de la enseñanza y aprendizaje de inglés como lengua extranjera y de los estudios de la traducción español < > inglés: photo stories como ejemplo.

**Autoras:** María Laura Dorado; Samiah Hassan; Cristina Boccia

### Resumen:

Nos proponemos ilustrar el potencial teórico descriptivo y aplicado de una visión contextual y funcional de la lengua tal como la propone la Lingüística Sistemática Funcional, especialmente al aprendizaje del inglés como lengua extranjera y a los estudios asociados a la traducción español<>inglés. Se continuará el estudio de géneros textuales en el contexto de la enseñanza y aprendizaje de ILE concebidos como actividades de comunicación social en los que la lengua cumple una función central. Nuestros objetivos son: i) continuar con la descripción de géneros textuales, incluidos los bimodales (que articulen la semiosis verbal y visual), no solamente aquellos que ob-

servamos en libros de texto ILE de amplia circulación (e.g. las narraciones) sino también aquellos que no se observan con tanta frecuencia en libros de texto ILE pero que tienen un gran potencial aplicado (e.g. los informes exhortativos sobre el medio ambiente; historias de Instagram) para desarrollar la literacidad de jóvenes en la producción de textos en los que activamente se comunican valores culturales de gran impacto; ii) avanzar en el estudio del tratamiento del discurso oral en los documentos curriculares oficiales, en libros de texto ILE e identificar espacios para fortalecer la enseñanza y aprendizaje de géneros textuales orales como objetos pedagógicos de enseñanza y aprendizaje y; iii) continuar con el desarrollo y comunicación de material aplicado para lingüistas educacionales y profesores del medio en modalidad virtual, presencial y mediante publicaciones impresas y digitales.

### 1.3. Diccionario pedagógico de combinatoria léxica para aprendientes de español como lengua extranjera (SIIP 2022-2024)

**Título de la presentación:** Selección y edición de ejemplos para un diccionario pedagógico de combinaciones léxicas

**Autores:** Magariños, María Victoria; Hlavacka, Laura; equipo lexicográfico

#### Resumen:

En esta ponencia presentamos y justificamos una serie de criterios para la selección y edición de ejemplos para un diccionario de colocaciones destinado a aprendientes de español como lengua extranjera. Se ha destacado con frecuencia la importancia del ejemplo lexicográfico para el aprendizaje léxico en lenguas extranjeras, más particularmente, en contextos de producción (Garriga, 2001; Cutierrez Cuadrado, 1999; Laufer, 1992, 1993). En un diccionario combinatorio que no incluye definiciones su importancia es aún mayor; de allí la necesidad de contar con criterios que garanticen una selección y edición adecuadas de los ejemplos incluidos. Hemos procurado establecer criterios a partir de desarrollos teóricos acerca del ejemplo (entre otros, Rey Debove, 2005; Lehmann, 2005; Jacinto García, 2015; Liu, 2023), de la revisión de los criterios utilizados en diccionarios pedagógicos comparables en español (DCEC y DCP) y otras lenguas (BBI y OCD) y de estudios sobre el valor de los ejemplos en el aprendizaje del léxico en el aula (Laufer, 1992 y 1993). Estos criterios buscan otorgar uniformidad y coherencia en la presentación de las entradas y tienen en cuenta tanto el valor lingüístico como pedagógico del ejemplo lexicográfico, además de cuestiones pragmáticas (tales como la extensión, el número y procedencia de los ejemplos). En línea con los criterios generalmente aceptados, hemos privilegiado la naturalidad, tipicidad, informatividad e inteligibilidad, y hemos procurado definir estas características para asegurar su aplicación para la tarea de recopilación lexicográfica. Esperamos poder realizar un aporte al estudio teórico del ejemplo lexicográfico en los diccionarios pedagógicos y ofrecer algunos lineamientos útiles para la elaboración de estas obras de referencia.

## 1.4. Macrogéneros cuento y presentación oral académica: profundización en el desarrollo de sus potenciales de macroestructura genérica y realizaciones léxico-gramaticales de sus constituyentes (SIIP 2022-2024)

**Título de la presentación:** Macrogéneros cuento y presentación oral académica: diseño de material didáctico para su enseñanza-aprendizaje

**Autoras:** Grisel Salmaso y Agustina Dalla Torre

### Resumen:

La teoría lingüística que sirve de hilo conductor del presente proyecto es la Lingüística Sistémico Funcional (LSF). En base a las caracterizaciones de los géneros narrativos y de respuesta de la LSF, se modelizaron los macrogéneros cuento y presentación oral académica en los proyectos denominados “La literatura desde una perspectiva lingüística: modelización y enseñanza de géneros narrativos literarios y géneros de respuesta” (Salmaso 2019-2021) y “Macrogéneros cuento y presentación oral académica: profundización en el desarrollo de sus potenciales de macroestructura genérica y realizaciones léxico-gramaticales de sus constituyentes” (Salmaso 2022-2024). El presente proyecto retoma las modelizaciones de los cuentos y presentaciones orales académicas de Salmaso (2022, 2019-2021; 2022-2024) y Salmaso y Dalla Torre (2024-en evaluación) para proponer material didáctico para la enseñanza y aprendizaje de ambos macrogéneros. El desarrollo del material didáctico se hará en base al enfoque pedagógico de la LSF y el ciclo de enseñanza-aprendizaje propuesto en el marco de dicha teoría. El material se desarrollará en las cátedras Idioma Inglés III y IV, de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo, utilizando los cuentos que se emplean como material de lectura en dichas materias. Se prepararán actividades para cada una de las etapas del ciclo de enseñanza aprendizaje para los cuentos y las POAs. Las actividades tendrán como objetivo tanto la enseñanza-aprendizaje de la macroestructura genérica de ambos macrogéneros, como también las características léxico-gramaticales de cada uno de los constituyentes de dichas macroestructuras. El propósito ulterior del presente proyecto es el diseño y publicación de un libro multimodal en el que se compilarán todas las actividades planeadas para ambos macrogéneros.

## 1.5. Proyecto de la Prof. Loana Lombardozi

**Título de la presentación:** Historias de vida: docentes de inglés en escuelas públicas

**Autores:** Loana Lombardozi

### Resumen:

Las historias de vida es un método biográfico dentro de la línea de investigación cualitativa que permite conocer la vida de los docentes de inglés en escuelas públicas y a partir de ahí reconstruir su práctica pedagógica en relación a su pasado, presente y futuro dentro del contexto socio-histórico

en que se encuentra inmerso cada docente. Es decir, que el foco de este proyecto estará puesto en las biografías de los docentes de inglés, pero no ya como colectivo docente, sino como individuos que narran sus historias y experiencias vitales en las aulas de las escuelas públicas. Las experiencias docentes serán analizadas en el sentido otorgado por Contreras (2010): la experiencia es lo que nos pasa, o lo que nos acontece, o lo que nos llega. No lo que pasa, o lo que acontece, o lo que llega, sino lo que nos pasa, o nos acontece o nos llega (p.24). La experiencia educativa así concebida no puede desligarse del sujeto, y del lugar y tiempo donde acontecen, en tanto toda experiencia es experiencia vivida desde hechos que están impregnados de la subjetividad de quien lo vive. Se espera que a través de este proyecto y del relato de sus historias de vida, los docentes puedan reflexionar sobre su propia práctica pedagógica en la escuela pública y compartir esos sentipensares con otros docentes en jornadas o encuentros con otros docentes que tengan contextos y biografías similares.

## 1.6 Proyecto Producción de Materiales para ELE en CELE

**Título de la presentación:** Planificación y Aprendizaje: una propuesta de secuencia didáctica para el aprendizaje de lenguas extranjeras-

**Autora:** Alicia Marconi

### Resumen:

En esta presentación, se abordará una secuencia didáctica para la enseñanza de lenguas extranjeras desde una perspectiva teórico-práctica. La presentación incluirá el encuadre teórico y la descripción de cada uno de los pasos que la componen. Esta secuencia además de haber sido aplicada en diversos niveles de proficiencia, edades y contextos educativos, tanto públicos como privados, está respaldada por proyectos de investigación acreditados por SECTyP y por cursos de actualización avalados por la Secretaría de Extensión y CELE.

### Título de la actividad: “Espacio Francés”

Aula 24

**Descripción:** Presentación de los proyectos de investigación que se desarrollan vinculados al área de Francés.

## 1.1. Literatura de mujeres en África subsahariana francófona. Tercera Etapa: migración y género (SIIP 2022-2024)

**Título de la presentación:** Literatura francófona africana: diversidad lingüística y cultural en clase de FLE



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

41



**Autoras:** Ruiz, Mariné, Berrino Nosedá, María Milagros y Oqueranza, Maira

### Resumen:

En esta presentación nos proponemos presentar de manera lúdica y didáctica los resultados parciales de la presente etapa investigativa. Uno de nuestros objetivos de este proyecto es estudiar la manera en que operan las categorías migración y género en el corpus seleccionado - compuesto por novelas producidas por escritoras de origen africano. Asistimos a la revalorización del texto literario como recurso auténtico en las clases de FLE, facilitador del encuentro de culturas. Es nuestra intención reflexionar acerca del valor de la incorporación de este tipo de literatura a nuestras propuestas de clase como parte de un enfoque intercultural, al tiempo que propondremos una serie de recursos para utilizar en nuestras clases.

### 1.2. Título de la presentación: Evaluación de la oralidad en el nivel superior: avances y nuevas perspectivas con inteligencia artificial

**Autora:** Prof. Esp. Marcela Rubio

### Resumen:

Esta comunicación presenta avances del proyecto Aproximaciones al desarrollo y la evaluación de la oralidad en el nivel superior, llevado a cabo en el Centro de Estudios en Investigaciones Lingüísticas (FaHCE-UNLP). El estudio investiga la producción oral en carreras de lenguas extranjeras (inglés, francés, portugués) y en estudiantes universitarios de español como lengua adicional en Argentina.

El proyecto busca definir criterios de inteligibilidad y adecuación en la pronunciación de los estudiantes, con el fin de diseñar estrategias de corrección y mediación. Actualmente, se investiga el uso de la inteligencia artificial para la autoevaluación de la pronunciación, con un enfoque en la herramienta Scribe, una aplicación de transcripción automática. Se analizarán sus aportes en la retroalimentación del aprendizaje y su impacto en la autonomía del estudiante.

El estudio se desarrolla en el marco del grupo FoCUs (Fonética/Fonología, Contexto y Uso), con participación de investigadores de universidades y centros de formación superior de Argentina. En esta presentación, se discutirá el estado actual de la investigación y los desafíos que plantea la integración de la inteligencia artificial en la enseñanza de la pronunciación en educación superior.

### 1.3. Título de la presentación: Unbeschreibbarkeit y el desafío de expresar lo indecible: caracterización de procedimientos lingüísticos en un corpus francés.

**Autor:** Prof. Mgter. Federico Bustos Bonacci



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

42



### Resumen:

El término Unbeschreibbarkeit (Gülich, 2020) refiere a la dificultad para verbalizar la experiencia traumática a través de las herramientas lingüísticas con las que cuenta el sujeto. Este desfase entre la voluntad de enunciación y la reconstrucción mediante la palabra deja huellas en el relato de la vivencia dramática. Presentaremos algunas de las estrategias discursivas identificadas en un corpus francés que reúne testimonios de víctimas de abuso.

**MARTES 8 DE 15:00 A 16:30**

### INSTITUTO DE FILOSOFÍA ARGENTINA Y AMERICANA (IFAA)

#### Título de la actividad: “Nuevos cruces entre Filosofía y Escuela”

Aula B7

**Coordinadores:** Elizabeth Hiedrich, Andrea Suarez y José Luis Trejo

#### Descripción:

Esta actividad se propone como un espacio de diálogo cuyo objetivo es dar a conocer las últimas propuestas que se vienen desarrollando en el ámbito educativo. La Filosofía se encuentra presente en las modalidades de la Escuela Secundaria de la provincia en espacios curriculares como Filosofía, Formación ética y ciudadana. También lo hace en propuestas extracurriculares como las Olimpiadas de filosofía y experiencias ligadas a la extensión. Ahora bien, como práctica filosófica, la Filosofía se extiende a otros niveles del sistema, como el nivel primario y a otros actores, como docentes y directivos. Dialogaremos en este encuentro sobre algunos novedosos proyectos que están desarrollándose en el ámbito escolar.

#### Título de la actividad: “Modos de leer el pasado desde la filosofía y la historia”

Aula C6

**Participantes:** Marcela Aranda, Walter Camargo, Aldana Contardi, Facundo Fernández Rinaldi, Josefina Frare, Marisa Muñoz y Florencia Zalazar.

#### Descripción:

Invitamos a estudiantes de grado de las cátedras Historia de la Filosofía Argentina e Historia Americana Contemporánea a participar de las actividades abiertas del Instituto de Filosofía Argentina y Americana.

Puesto que el pasado está activo en nuestra realidad presente de diversas maneras y estimula nuestro horizonte futuro, se plantean diferentes modos de leerlo, de atender a sus modulacio-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

43



nes, embates e influencias. Proponemos reflexionar en torno a la construcción de la memoria y los modos de representación filosófica e histórica del pasado, para poder advertir la singularidad de cada disciplina en la construcción del conocimiento. Se pondrá especial énfasis en la producción latinoamericana y argentina.

Actividades: Presentación breve de docentes, reparto de materiales, dinámicas grupales, elaboración escrita de conclusiones por parte de cada grupo y puesta en común oral de las mismas.

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN TURISMO E IDENTIDAD (IITI)

Aula B9

**Responsable:** Mgtr. María Verónica Carrizo Mercau

#### Descripción:

Se presentará el Instituto, su objetivo y sus líneas de investigación.

- Presentación de publicación del Instituto: Revista de Turismo e Identidad. Editor: Mgtr. Germán Herrera
- Exposición de Proyectos de Investigadores miembros del Instituto
- Dra. Clarisa Suden: “Marginación turística y patrimonial de los paisajes agrícolas de los departamentos de Junín y San Martín, provincia de Mendoza. Aportes desde la economía del conocimiento para su integración y gestión”
- Lic. Andrés Rocha: “Arqueoturismos en la Provincia de Mendoza: Estado de la cuestión y perspectivas.” Lo acompañarán los miembros del equipo de investigación: Agustín Gonzáles, Nicolás Trombatore y Teresa López, estudiantes.
- Mgtr. Paula Luconi, Lic. María Ximena Guevara: “Análisis del mercado laboral turístico en Mendoza (2018-2024): aspectos centrales de su estructura y dinámica y evaluación de las fuentes de información existentes.”

### INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LITERATURAS EN LENGUA INGLESA (ILLI)

**Nombre de la actividad:** “Sala de escape literaria”

Aula 32

**Coordinadoras:** Inti Bustos, Vanina Macchi e Irene Binia

#### Descripción:

La sala de escape es un juego interactivo en el que un grupo de jugadores deben resolver una serie de pistas para poder salir de la sala. Con la creciente popularidad del juego, este se traslada como actividad lúdica al ámbito educativo e incorpora elementos y mecánicas de juego con un objetivo didáctico en el que se incluyen acertijos, enigmas y pruebas que el grupo debe resolver.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades y las ciencias sociales en el escenario digital”

44



La sala de escape en el ámbito educativo es una estrategia de gamificación que posibilita el trabajo de distintas habilidades y competencias a la vez que estimula el trabajo grupal, desarrolla habilidades sociales, mejora la habilidad para la resolución de problemas y gestión del tiempo y permite al estudiante liderar el propio proceso de aprendizaje. Otras ventajas de la sala de escape en el ámbito educativo se suman a las anteriormente expuestas, como por ejemplo, el fortalecimiento del trabajo de memoria, atención, concentración, velocidad, resistencia y motivación.

La sala de escape literaria del IILLI que se presentará el “Día de los Institutos Abiertos” en el marco de la Semana de la investigación, propone un recorrido por cuatro grandes ejes de investigación y difusión de la Literatura Inglesa: gótico, utopías y distopías, fantasy y literatura fantástica y William Shakespeare. Los estudiantes recorrerán la sala resolviendo acertijos y pruebas relacionados con estas cuatro áreas para posteriormente dirigirse al gabinete 307, sede del IILLI, donde recibirán información por parte de las docentes que dirigen el Instituto.

Esta actividad se repetirá a lo largo de 90 minutos con cada nuevo grupo de alumnos que se presente.

Desde el IILLI consideramos que la transmisión y difusión del conocimiento a través de estrategias de gamificación como es el caso de la sala de escape, tienden un puente de acercamiento entre docentes y estudiantes permitiendo que el conocimiento circule activamente y se multiplique el interés por la pertenencia institucional.

### INSTITUTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS (ILLC)

**Nombre de la actividad: “El círculo de Minerva. Un acercamiento a la poesía clásica.”**

Gabinetes: 327, 325 y 324.

**Coordinadora:** Andrea Sbordelatti

#### **Descripción:**

En el marco de un convivium, con lecturas de poesía en griego y latín, se realizará en simultáneo:

- La exposición de publicaciones del Instituto y del material bibliográfico propio de la Biblioteca del Instituto.
- Puesta en valor de la producción propia del ILLC y de la Biblioteca del ILLC que contiene bibliografía de referencia fundamental.
- Stand con números de la REC (Revista de Estudios Clásicos) impresos y sitio de la REC en una computadora.

### INSTITUTO DE HISTORIA AMERICANA Y ARGENTINA (IHAA)

**Nombre de la actividad: IHAA abierto**

Gabinete 205



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

45



**Coordinadores:** Alba Acevedo (directora), Yamile Álvarez (codirectora) y Enrique Timmermann (secretario).

### Descripción:

Se realizará una presentación oral, a cargo de estudiantes avanzados de la Licenciatura en Historia cuyo objetivo es poner en conocimiento y en valor la relación íntima entre los futuros licenciados en Historia y los Archivos como reservorios documentales del pasado, y expresada a través de prácticas realizadas por los estudiantes en diferentes Archivos de nuestro medio.

### INSTITUTO DE CARTOGRAFÍA, INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PARA EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL (CIFOT)

#### Nombre de la actividad: “Herramientas interactivas para el aprendizaje, difusión e investigación de Geografía física”

Gabinete 405, 4to piso, FFyL.

Coordinadora: **Nélida Berón**

### Descripción:

Taller en el Laboratorio de Geografía Física y Geotecnologías (LGFG) El laboratorio abierto será un espacio experimental para que los interesados interactúen con diferentes herramientas y temas trabajados desde la investigación en Geografía Física, tales como la mesa topográfica, el microscopio para el análisis de la dendrocronología, entre otros.

### INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE (IHA)

#### Nombre de la actividad: “Representaciones del pasado: abordajes y perspectivas” (Simposio)

Aula 14

**Coordinadora:** María Gabriela Vásquez - Centro de Estudios sobre Historia Cultural, Representaciones y Género (CEHiCReG)

#### Título: “La historia y la representación del pasado”

**Expositora:** Dra. María Gabriela Vásquez.

### Resumen:

El Centro de Estudios sobre Historia Cultural, Representaciones y Género (CEHiCReG) recientemente

te creado, forma parte del Instituto de Historia del Arte y tiene por objetivo promover la reflexión acerca de la problemática de las representaciones en el campo historiográfico y de las artes.

En esta oportunidad, se busca pensar acerca de lo que se representa en historia y lo que se decide no representar, para dar cuenta de que la actual “cultura de la cancelación” tiene profundas raíces en el pasado.

“Representaciones femeninas esclavistas en el Sur de los Estados Unidos, en el cine y la literatura”, Doctoranda Eugenia Moyano Guilhou

Las representaciones han tenido, y tienen, amplio tratamiento en disciplinas como la Literatura, el Arte y la Filosofía, y la Historia no ha sido la excepción; por lo tanto, resulta necesario problematizar sobre dicho tópico para afrontar la actividad investigativa sobre el conocimiento de lo acontecido.

La nueva historia cultural, como corriente historiográfica, se desarrolla en el contexto del “giro cultural” que desde la década de 1980 recupera el interés por conocer el pasado mediante abordajes alternativos gracias al planteo de novedosos interrogantes y el uso de documentos antes marginados por los historiadores tradicionales entre los cuales se encuentra la literatura e incluso el cine. En este sentido, las narrativas anti-Tom guardan información de relevancia para el estudio tanto de las autoras como así también de las mujeres representadas en sus obras ficcionales que retratan el modo de vida sureño en los Estados Unidos a mediados del siglo XIX, es decir durante la etapa pre-bélica y bélica, concretamente entre 1852 y 1860. En otros términos, las narrativas anti-Tom comprenden los escritos ficcionales producidos por mujeres y varones estadounidenses en respuesta a la obra de Harriet Beecher Stowe titulada *Uncle Tom’s Cabin* y publicada en el año 1852. Igualmente, obras cinematográficas como *Lo que el viento se llevó* (1939), ayudan también a reflexionar sobre las representaciones de las mujeres esclavistas estadounidenses.

## Título: “Representación popular, Turismo e Identidad en las Comunidades Amish”

**Expositora:** Misael Pérez (investigadora novel).

### Resumen:

Esta investigación se centra en examinar cómo la imagen de los Amish, construida y difundida a través de la cultura popular, impacta en diversos ámbitos de sus comunidades. Estas comunidades, conocidas por su arraigada tradición, prácticas religiosas distintivas y una decisión voluntaria de vivir apartadas del mundo moderno, ofrecen oportunidades de explorar la interacción entre su identidad interna y la percepción externa que se ha forjado a través del tiempo.

En primer lugar, se aborda la representación de los Amish en medios como novelas románticas y material audiovisual, que idealizan o distorsionan su estilo de vida tradicional, generando una doble imagen: por un lado, una sociedad idílica y pura, y por otro, un grupo anacrónico y extraño. Este dualismo alimenta un turismo cultural que, si bien puede generar beneficios económicos, también pone en riesgo la autenticidad y privacidad de sus comunidades. Además, se explora el concepto de doble conciencia para entender cómo los Amish deben gestionar la tensión entre su identidad interna y la percepción externa impuesta por estereotipos mediáticos.

A través de fuentes escritas, investigaciones anteriores y material audiovisual, esta investigación busca proporcionar una base para comprender como esta comunidad cerrada afronta el turismo cultural. De igual manera, las consecuencias que este turismo tiene en su cultura abarca desde sus comercios, como aquellos de comida orgánica y turismo, hasta elementos culturales como los “Quilts” y las muñecas características de su comunidad. Finalmente, se analiza la influencia de esta imagen en como los Amish interactúan con los “ingleses” y como estos reaccionan a su representación en el mundo moderno.

## Título: “Representaciones de la mujer vikinga, en la literatura mitológica y en la arqueología”

**Expositor:** Sergio Dalvit (investigador novel).

### Resumen:

Según el historiador y filósofo alemán Jörn Rüsen: La representación histórica puede efectuarse también de forma no-narrativa. Estas formas de representación no-narrativas tienden a la narración, están predispuestas para ella, y en este sentido son pre-narrativas. Ejemplo de ello son las crónicas. Estas conservan los acontecimientos del pasado de modo no-narrativo para que puedan transformarse en historias que el presente necesita para entenderse en el espejo del pasado. Resulta de vital importancia comprender esto, para visualizar cómo es que podemos pasar de un mero relato mitológico a la obtención de herramientas de estudio que nos permitan la reconstrucción del pasado, de un pasado lejano, un pasado que a través de fuentes, trabajo interdisciplinario e investigación puede ser restaurado.

En este caso en particular vamos a abordar el estudio de la mujer de la sociedad vikinga, pero desde un paradigma de la complejidad, en donde estas a lo largo de la historia se han visto representadas desde el cumplimiento de un rol secundario, realizando tareas domésticas, sin embargo, rara vez se ven implicadas en la participación de las importantes expediciones y saqueos entre el siglo XIII y XI d.C. Tal es el caso del “Famoso guerrero de Birka que era en realidad una mujer, según revelan pruebas de ADN”. Este caso nos permite advertir ciertos sesgos: 1º individual, 2º social y 3º de los propios investigadores con el trabajo realizado por sus propias colegas.

En conclusión, abordar la historia desde un enfoque crítico nos permitirá estudiar el pasado “no tal cual fue”, pero no con el fin de destruir lo realizado por los historiadores, sino de realizar nuevos aportes que permiten dar un giro de 180º en la historia.

## Título: “Las representaciones de la Conquista de América”.

**Expositor:** Melani Case (investigador novel).

### Resumen:

La investigación se enfoca en analizar y comprender las distintas representaciones del proceso de la Conquista americana que se han ido desarrollando en el imaginario de la historiografía -tradicional



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades y las ciencias sociales en el escenario digital”

48



y nuevos enfoques- y en ciertas obras iconográficas: un largometraje, un collage y una obra literaria.

### INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA (IAYE)

#### Nombre de la actividad: IAyE abierto

Laboratorios del IAyE y Museo de la Facultad de Filosofía y Letras, Salvador Canals Frau (primer subsuelo de la facultad)

**Coordinadoras:** Clara Otaola y Laura Salgán

#### Descripción:

El objetivo de la propuesta del IAyE es que los estudiantes de las carreras de arqueología e historia conozcan los proyectos de investigación, sus directores e integrantes. Cada docente investigador realizará una presentación breve en la que expondrá los objetivos y principales contribuciones de su tema de investigación actual.

Se invita a los miembros del instituto a presentar sus proyectos de investigación en dos instancias: poster o presentación oral. Los posters se exhibirán en el pasillo del subsuelo frente a los laboratorios y el museo durante todo el día martes 8/4 y las presentaciones orales se realizarán en el museo durante las dos sesiones programadas para la actividad de Institutos abiertos. Simultáneamente, los laboratorios de arqueología permanecerán abiertos para recibir a los estudiantes e informarles sobre las actividades de investigación y formación que allí se realizan.

### INSTITUTO DE GEOGRAFÍA (IG)

#### Nombre de la Actividad: “Cartografía e investigación geográfica. Pasado, presente y futuro de un vínculo imprescindible”

4to piso/ala oeste: Pasillo - SUM - Cartoteca - Instituto de Geografía Laboratorio de Geografía Física.

**Organizan / Participan:** Instituto de Geografía “Martín Pérez” (IG); Centro de Cartografía del Medio Ambiente “Ricardo Capitanelli” (CCMA) ; Centro de Estudios Territoriales y Estratégicos para el MERCOSUR (CETEM) ; Laboratorio de Geografía Física y Geotecnologías.

#### Descripción:

La actividad propuesta incluye:

- Exposición de cartografía elaborada por equipos de investigación en proyectos radicados en el Instituto de Geografía, Centros y Laboratorio.
- Disertación y discusión en torno a la elaboración cartográfica e inteligencia artificial.
- Cartografía y realidad virtual
- Muestra de cartografía histórica



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

49



### SIMPOSIO DE INVESTIGADORES NOVELES

Un simposio es una reunión de especialistas de un ámbito científico específico para tratar temas de su especialidad.

La Semana de la Investigación de la FFyL se propone como un espacio donde los investigadores noveles (estudiantes de grado, egresados recientes, estudiantes de posgrado) puedan exponer sus trabajos científicos, discutirlos con sus pares y ganar experiencia en el campo de la investigación.

Los simposios han sido organizados por cada Instituto y tienen como finalidad afianzar los vínculos entre los miembros de cada uno de ellos.

#### PRIMER TURNO (13:00 A 14:30 h)

##### INSTITUTO DE HISTORIA UNIVERSAL (IHU)

Aula 15

**Coordina:** María Isabel Becerra

**Título:** Con pluma, espada y textos binarios: metodología y primera aproximación al catalogado de epístolas militares digitales en el corpus electrónico Post Scriptum

**Expositor:** Jeremías Hudson Bratt

#### Resumen:

La figura del historiador como profesional está vinculada a su relación con los documentos. Esta imagen mental que se ha quedado en el imaginario popular desde la profesionalización de la ciencia histórica en el siglo XIX, son los documentos las fuentes de información que el historiador se propone estudiar para acercarse a un objeto de estudio tan complejo como el pasado. Con el paso de los años la ciencia histórica fue avanzando en su comprensión del pasado desarrollando nuevas metodologías, encontrando áreas de estudio no exploradas y vinculándose e interactuando con otras ciencias sociales.

Un área en la que esta relación con lo documental tuvo un desarrollo interesante es el de la expansión de los tipos de documentos que el historiador ha considerado útiles para la investigación

histórica. Podemos observar que ha existido una búsqueda constante por recuperar y valorizar fuentes que originalmente fueron consideradas de poco valor o poco prioritarias para el interés de la historia, algunas que podemos identificar en esta consideración son las memorias, las autobiografías y las epístolas. En lo referido a las memorias y autobiografías estas fueron catalogadas durante mucho tiempo como fuentes auxiliares no prioritarias para el historiador y más propio del estudio de otras ciencias como la lingüística, la filología y los estudios literarios (Duran, F. 2002 p.195). Con él paso de los años esta visión ha sido cuestionada y se ha puesto un mayor interés en los textos autorreferenciales y otros egodocumentos (Baggerman, A. y Dekker, R. 2018, von Greyerz 2010). En el siguiente trabajo nos proponemos acercarnos a un tipo de egodocumentos, las cartas, quienes nos hablan no solo de la persona que la escribió sino de la época y el contexto.

## **Título: La soberanía del dêmos por encima de los líderes políticos en la democracia ateniense del siglo V a. C.**

**Expositora:** Yanela Pereyra

### **Resumen:**

El término democracia significa etimológicamente ‘gobierno del pueblo’. En el contexto histórico de la democracia ateniense del siglo V a.C., del cual proviene, alude al gobierno o soberanía del δῆμος. Sin embargo, es necesario cuestionarse si esto era verdadero o no, pues fue una época de líderes políticos y militares de renombre, quienes aparentemente gozaban de un poder incuestionable.

A la luz de distintas fuentes históricas podemos conjeturar que, durante el siglo V a.C., el término democracia se corresponde con su origen etimológico, pues hubo ejemplos documentados en los que dirigentes célebres, como Pericles, debieron sucumbir al poder del pueblo congregado en asamblea. Por consiguiente, la soberanía residía en el δῆμος. No obstante, esto cambió drásticamente en la centuria posterior en un contexto político diferente, tras el advenimiento de la democracia restaurada.

## **Título: Fiesta religiosa y pedagogía cívica. Los orígenes del teatro en relación con la democracia**

**Expositor:** Gabriel Vilanova

### **Resumen:**

El auge de la democracia griega antigua coincide con el del teatro. Esto ha llevado a preguntarse por la relación entre ambas partes. El presente trabajo se enmarca en el proyecto de SIIP E053-T1: “Democracia: origen y proyecciones históricas de un concepto político clave”. A partir de ello cabe preguntarse hasta qué punto fue el teatro producto de la demokratía. Una de las líneas que se abre es sobre los orígenes, tanto de la democracia como del teatro.



El objetivo es comprender que los orígenes de una práctica como otra van por separado desde tiempos muy antiguos. Más allá de una estrecha colaboración de los poetas teatrales con el sistema político y su nueva paideia cívica, hay una base ritual previa alejada de aquella desarrollada en el siglo V a. C. Esto ayudará a abordar la pregunta inicial para comprender el sistema político cristalizado en la época clásica de Atenas.

## **Título: Karl Popper y su visión sobre el Totalitarismo en Platón, durante la Antigüedad**

**Expositora:** Delfina Antonella Gialluca

### **Resumen:**

Karl Popper a través de su obra *La sociedad abierta y sus enemigos* (1945), presenta una crítica a la visión política y social de Platón en *La República*, considerándolo uno de los principales exponentes del totalitarismo durante antigüedad, y un opositor a la sociedad abierta. De esta forma se analizarán las propuestas de ambos pensadores, presentando argumentos de otros autores, tanto a favor como en contra, de la idea de si es posible considerar la propuesta de Platón dentro de la categoría analítica “Totalitarismo”.

## **Título: La opinión pública en la antigua Roma: ¿Propaganda o realidad?**

**Expositor:** Gabriele Masaffra

### **Resumen:**

El presente trabajo se propone investigar las modalidades que dirigían las elecciones en los comicios romanos, con un enfoque particular en la mitad del primer siglo AEV.

Lo que cabe ser entendido es si en el proceso electoral tenía preeminencia el clientelismo o la efectiva capacidad del candidato político de atraer el favor popular por medio de una opinión pública.

La metodología aplicada se desarrolla en tres ejes: definitivo, investigativo y analítico. En el primero se definirán claramente los marcos del concepto de opinión pública según lo elaborado por Norberto Bobbio; en el segundo se investigará la misma opinión sobre el tema de los antiguos (en particular Marcus y Quintus Cicerón); en el tercero se analizará lo hasta entonces investigado según la opinión de algunos historiadores que trabajaron el tema, subrayando tanto sus analogías como diferencias.

## **Título: ¿Fue la guerra de la Vendée (1793-1796) un genocidio?**

**Expositora:** Rosario Cúneo

## Resumen:

El presente trabajo pretende responder a la siguiente cuestión: ¿se puede considerar a la guerra de la Vendée un genocidio? En primer lugar, se desarrollará el contexto social, político y cultural en el cual se produjo este episodio histórico. Para la realización de este punto, se considerarán los escritos de autores expertos en el tema entre los cuales se encuentran Reynald Secher, Richard Pastor y Javier Olivera, quienes no sólo presentan un relato sobre lo acontecido, sino que, recogen las palabras de sus protagonistas. En segundo lugar, se analizará el término genocidio, teniendo en cuenta su origen etimológico y varias definiciones que se han elaborado a lo largo de los años hasta el presente. Para esta segunda parte, se consultará a autores como Norberto Bobbio, Xabier Irujo, Gracchus Babeuf, entre otros. En tercer lugar, se compararán las opiniones de dos historiadores estudiosos del tema sobre la aplicación del término genocidio al hecho histórico mencionado, Peter Mcphee, en contra de su aplicación y Reynald Secher, a favor. Por último, habiendo comprendido en qué consistió la guerra de la Vendée, pasando por el análisis del concepto de genocidio y culminado con las tesis contrapuestas de autores especialistas, se examinará si es posible y necesario calificar a la guerra de la Vendée como un genocidio, pretendiendo responder a la pregunta que titula este trabajo.

## Título: Aplicabilidad del concepto de Cruzada en las Guerras Husitas

**Expositor:** Jorge Bautista Schmidt

## Resumen:

Entre 1419 y 1434, Europa central se vio sumida en una serie de conflictos entre un grupo de cristianos reformadores, llamados Husitas por su adhesión a las ideas del teólogo Jan Hus, y la Iglesia Católica Romana, encabezando una coalición anti reformadora y dándole un carácter de Cruzada, defensa de la fe, a la guerra. ¿Es esto válido, al tratarse el enemigo no de infiel o musulmán en posesión de Tierra Santa, sino de cristiano en disensión teológica, posicionado en el corazón del continente europeo? Para intentar dar respuesta a esta pregunta, se tomará en cuenta la construcción del concepto en su génesis, contemporánea a las campañas a Tierra Santa, desde el trabajo de E. O. Blake “The Formation of the “Crusade Idea””. Se estudiarán también las mentalidades de ambos bandos y su concepción del enemigo desde la obra de Thomas A. Fudge ““More Glory than Blood”: Murder and Martyrdom in the Hussite Crusades”. Para un análisis conceptual, se abordará el artículo de R. Wilson “The Lexicography of Concepts: The Crusades” por su estudio a través de distintos diccionarios modernos, para de esta forma contrastar la idiosincrasia del conflicto Husita con la definición formal del término.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

53



### **Título: Delincuencia judía en la Navarra de la Baja Edad Media**

**Expositor:** Martín Ianchina

#### **Resumen:**

La presentación forma parte del Proyecto “Ser mujer en la Edad Media: los múltiples rostros de la femineidad”, dirigido por la Dra. M. Cristina Lucero. El proyecto aborda estudios de casos sobre los roles desempeñados por las mujeres en el ambiente medieval.

### **Título: Los materiales didácticos digitales para la enseñanza de la historia en el nivel secundario. Orientaciones e ideas para su diseño**

**Expositora:** Mariana Díaz

## **INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN LITERATURA EN LENGUA INGLESA (IILLI)**

### **Panel 1 - Estudiantes de posgrado y becarios SIIP**

Aula 31

**Coordina:** Irene Binia

### **Título: Explorando espacios e identidades en la poesía de Margaret Atwood: desafíos y perspectivas en la investigación de posgrado**

**Expositor:** Juan Pablo Doboue

#### **Resumen:**

Esta presentación ofrece una reflexión sobre la experiencia de investigar poesía canadiense en el ámbito de los estudios de posgrado, tomando como eje la obra poética de Margaret Atwood. En particular, analizaré mi trayectoria investigativa desde la maestría hasta el doctorado, destacando cómo los enfoques, metodologías y preguntas de investigación han evolucionado en función de los objetivos de cada etapa académica.

Durante mi maestría, me enfoqué en el estudio de los temas, motivos y símbolos en la poesía de Atwood, explorando patrones recurrentes y su significado en la construcción del imaginario poético de la autora. Esta aproximación permitió identificar preocupaciones clave en su obra, como la relación entre la naturaleza y lo colectivo.

Actualmente, en mi investigación doctoral, el foco se ha desplazado hacia el análisis de los espacios y las identidades en su poesía. A partir de un enfoque interdisciplinario, examino cómo Atwood representa y reconfigura los espacios físicos y simbólicos en relación con la identidad in-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

54



dividual y nacional. Este estudio considera cómo la poesía articula la experiencia canadiense en diálogo con discursos sobre el género, la ecología y la historia, así como el papel de la voz poética en la construcción y problematización de la identidad.

En este contexto, abordaré los desafíos y aportes de investigar literatura canadiense desde una perspectiva latinoamericana, considerando las implicancias metodológicas y teóricas de este campo de estudio. La presentación busca generar un espacio de diálogo sobre la importancia de la poesía de Atwood en los estudios literarios y su relevancia en debates contemporáneos sobre espacio e identidad.

### **Título: ¿Cómo fueron mis comienzos en la investigación?**

**Expositor:** Martín Torres

#### **Resumen:**

Como docente, mi curiosidad por la investigación comenzó en 2022. Me adscribí a la cátedra de Literatura Poscolonial, donde quise profundizar ciertos contenidos literarios. Una adscripción a cátedra es una excelente oportunidad para tener ideas frescas de posibles temas a investigar. En 2023, luego de preinscribirme a mi maestría, la profesora a cargo de la cátedra me propuso ser parte del Instituto de Investigación de Literaturas en Lengua Inglesa. Cuando ingresé al IILLI, su directora, la profesora Binia, me comentó que estaban trabajando en el tema de investigación Utopías y Distopías en la Literatura Femenina. Desde ese entonces empecé a nutrirme del tema y un año después, en 2024, La Utopía y Distopía de Antigua en Tiempos Postcoloniales fue mi primer trabajo de investigación presentado en la Semana de la Investigación de la FFyL. A pesar de los desafíos, presentar una producción propia fue un momento satisfactorio y clave que me motivó a seguir. Actualmente sigo siendo parte del IILLI, me adscribí a la cátedra de Literatura Anglófona y también me encuentro cursando la Maestría en Lengua Inglesa de la Universidad Nacional de Córdoba. Tomando como base todas las experiencias y saberes adquiridos estos años, mi próximo objetivo es continuar investigando para escribir mi tesis de maestría.

### **Título: Lo siniestro y lo perverso en la narrativa de Mariana Enríquez (1995- 2019) como dispositivos ficcionales de la nueva narrativa gótica argentina**

**Expositora:** Inti Soledad Bustos

#### **Resumen:**

El objeto de la investigación en curso está constituido por los modos de representación de lo siniestro freudiano y lo perverso en la narrativa de la escritora argentina Mariana Enríquez publicada entre 1995 y 2019. Entendemos que dichos procedimientos ficcionales son presentados como dispositivos mediante los cuales se estructura y configura el modo gótico y que por lo mismo se



encuentran ligados a la obra de la autora de manera indiscernible. Estos supuestos, sumados a las diferentes variaciones propias del modo y a la pertenencia generacional y estética de Mariana Enríquez, nos permiten hipotetizar sobre la existencia de una Nueva Narrativa Gótica Argentina. A continuación, detallaremos brevemente algunos de los aspectos más sobresalientes de la investigación y las relaciones pertinentes con otras disciplinas.

Siguiendo a Elsa Drucaroff (2018) tomaremos la propuesta sobre Nueva Narrativa Argentina (NNA), en la que ubica a Mariana Enríquez desde una perspectiva generacional entendida como herramienta de observación y análisis de determinados aspectos de la literatura. Drucaroff postula que la literatura de quienes fueron jóvenes en la década de 1990 generó importantes líneas de quiebre con la literatura anterior al abandonar las entonaciones propias de la etapa previa, tales como la denuncia o la seriedad, para pasar “a un cinismo que suele esconder un desgarramiento expresado en un sonrisa o risa crispada; [...] son entonaciones que no buscan una función pedagógica, ni la defensa de una certeza” (Drucaroff, 2018, pp. 287-288). A partir de aquí ubicamos la obra de Mariana Enríquez como una configuración de “imaginarios autodestructivos y sangrientos” (Drucaroff, 2018, p. 301) y seleccionamos como corpus de trabajo toda su producción narrativa.

## **Título: *I cannot live without my soul!: Cumbres Borrascosas (1847) de Emily Brönte y sus adaptaciones al cine. una crítica al amor romántico desde el modo gótico***

**Expositores:** Sabrina Vallone

### **Resumen:**

El objetivo del proyecto fue demostrar cómo la novela *Cumbres Borrascosas* (1847) adquiere diferentes sentidos, no siempre presentes en la novela, en sus trasposiciones al cine. Analizaremos *Cumbres Borrascosas* (1992) del director Peter Kosminsky, ya que se adaptó la novela completa por primera vez.

Estos sentidos influyen en la recepción de la novela considerada como una “historia de amor”, sentido alejado del que parece desprenderse de la obra original que plantea, según nuestra hipótesis, una mirada crítica sobre el “amor romántico”. Consideramos que ese alejamiento se produce a partir del tratamiento distinto del modo gótico en las obras, entendido como una determinada forma de expresar emociones y necesidades estéticas, según su contexto (Stevens, 2000, p. 32). Esto hace variar los sentidos de la novela y su transposición entre la crítica y la idealización.

## **Título: *Solo el amor puede salvarnos: un análisis del papel del amor en El cuento de la criada y Vox***

**Expositora:** Candela Riveros



## Resumen:

El trabajo busca analizar el rol que toma el amor en las novelas *El cuento de la criada*, de Margaret Atwood, y *Vox*, de Christina Dalcher. Esto se plantea con el objetivo de demostrar que este sentimiento en sí las ayuda a sobrevivir en el contexto distópico planteado en las historias. Pondré el foco en los diferentes tipos de amor existentes, según las teorías de Robert J. Sternberg (1986), Niko Kolodny (2003) y Justin L. Clardy (2014), las relaciones que una persona puede entablar en base a estos tipos de amor, y cómo estas relaciones influyen en el bienestar de las protagonistas. El propósito del presente trabajo es probar que tanto Offred, de *El cuento de la criada*, como Jean, de *Vox*, forman diferentes relaciones con las personas a su alrededor a fines de poder sobrevivir a los horrores que deben atravesar por el contexto en el que se encuentran y cómo las relaciones preexistentes continúan o no a pesar de los conflictos.

## Título: Mis primeros pasos en la investigación

**Expositora:** Claudia Becerra Montoux

## Resumen:

En esta ponencia hablaré sobre mis primeros pasos en la investigación, y mi crecimiento tanto profesional como personal en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Mi camino empezó en segundo año de la carrera de Licenciatura en Filología Inglesa, cuando tuve la materia de Metodología de la Investigación en la que tuve que escribir una ponencia. Al mismo tiempo, la Profesora Mg. Irene Binia me invita a formar parte del Instituto de Investigación de Literaturas en Lengua Inglesa (IILLI). A partir de este hecho, mi interés por la investigación se incrementó y el apoyo del instituto y mis profesores de la carrera fueron los pilares fundamentales de mi desarrollo como futura investigadora. Escribí una ponencia sobre el viaje de la heroína en “*El Cuento de la Criada*” de Margaret Atwood, con la cual confeccioné un póster científico. Estos trabajos fueron expuestos en jornadas de investigación y en distintas ediciones de la semana de la investigación. Siguiendo con el tema de las distopías, el cual es parte del proyecto del instituto, co-escribí un artículo sobre “Los Testamentos”, también escrito por Atwood. Después, influenciada por el fuerte perfil feminista de la investigación en distopías con protagonistas y autoras del sexo femenino, mi foco cambió hacia las reescrituras o retellings de mitología. Con este nuevo tema, escribí un artículo relacionado con el tejido y las mujeres, y gracias a una beca de la SIIP pude dedicarme de lleno a este nuevo tópico. En este momento me encuentro escribiendo mi tesis de licenciatura, en la cual los temas principales son las mujeres y la mitología griega desde la perspectiva femenina en relación con los textos y textiles.

## Panel 2 - Estudiantes de grado

Aula 32

**Coordina:** Lourdes Vanina Noelia Macchi Virrarroel

### **Título: Lo distópico en la novela gráfica *El cuento de la criada* de Margaret Atwood**

**Expositoras:** Micaela Arévalo y Victoria Varela

#### **Resumen:**

La presente ponencia expone los resultados de la investigación Lo distópico en la novela gráfica El Cuento de la Criada de Margaret Atwood. Este trabajo surge a partir del interés por descubrir los modos a través de los cuales las características del género distópico toman forma en una novela gráfica. En efecto, el objetivo principal es analizar cómo en El cuento de la criada, en su versión ilustrada por Reneé Nault, la palabra y la imagen, vinculada con la simbología de los colores, configuran un mundo indeseable. Asimismo, la investigación pretende demostrar por qué la obra pertenece al género distópico, a partir de la indagación de sus características distintivas. Se elude la novela original, ampliamente estudiada, para hacer foco en las particularidades de su adaptación a dicho formato; en este aspecto reside la importancia y novedad del estudio.

### **Título: Análisis de las implicaciones distópicas a través del uso del horror corporal en la novela *All's Well* de Mona Awad**

**Expositora:** Ticiania Aquila

#### **Resumen:**

La presente ponencia se centra en analizar el uso del horror corporal en la novela All's Well, de Mona Awad, y su superposición con las características de la ficción distópica. El trabajo plantea la hipótesis de que la representación de la violencia corporal en la novela le permite a la autora plasmar un contexto del subyacente clima distópico en el que se sitúa la novela.

Para respaldar esta hipótesis, se lleva a cabo una presentación general de las características de la ficción distópica, siguiendo los lineamientos planteados en el libro *The Cambridge Companion to Utopian Literature*, de Gregory Claeys, y del horror corporal planteados en el libro *Horror and the body*, de Darryl Jones. Posteriormente, se exponen los hechos principales de la obra y se interpreta la temática de las enfermedades crónicas en la misma, realizando un enfoque en la representación de la violencia corporal.

Se logra establecer una concordancia entre las características expuestas y el trato médico e interpersonal que experimenta la protagonista, y que permiten dilucidar un clima distópico encubierto en la narrativa.

En resumen, esta ponencia analiza las implicaciones distópicas en All's Well de Mona Awad, lo-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

58



grando establecer una conexión entre el uso del horror corporal y el entorno distópico que rodea el espacio y tiempo en la novela, por medio de una exploración crítica con base en la teoría literaria presentada.

### Título: Podcast

**Expositoras:** Pilar Quiroz, Iris Adi y Delfina Peralta

### Resumen:

En un mundo donde los audios priman y los libros se olvidan, los podcasts se convierten en un puente cultural y generacional al alcance de todos. Por eso, como estudiantes de literatura inglesa, queremos compartir lo que antaño se narraba, leía y sostenía como fuente de sabiduría. En nuestro primer podcast, queremos deleitarnos con textos clásicos literarios y hacerlos accesibles para audiencias dentro y fuera del círculo académico que nos rodea. Beowulf, Cada Cual y Romeo y Julieta serán los emblemas de diversas épocas de la lengua y literatura inglesa, que serán revividos a través nuevas voces que aspiran a recordar sus historias y conectar, de alguna manera, las suyas con las nuestras.

### Título: Análisis del sentido de Sehnsucht en Perelandra de C.S. Lewis

**Expositora:** Giuliana Barchiesi

### Resumen:

A través de una mirada enriquecedora del autor, la siguiente ponencia propone brevemente analizar la segunda novela de la Trilogía Cósmica de C.S. Lewis. El objetivo principal es utilizar como punto de partida los amplios elementos literarios de la novela hasta llegar hacia un concepto filosófico, espiritual y trascendental a todo arte: el Sehnsucht o anhelo de algo que va más allá de este planeta y lo que conocemos. De manera más enfocada, se seguirá el recorrido de los descubrimientos de Ransom, el protagonista que pretende ser el mediador y, de alguna manera, el salvador de un maravilloso planeta desconocido y sus habitantes. La hipótesis de trabajo es que C.S. Lewis emplea el Sehnsucht en Perelandra como un símbolo del anhelo profundo del ser humano por lo eterno y lo divino, articulando a través de la ciencia ficción una experiencia espiritual que trasciende la realidad cotidiana. Se concluye que este anhelo, aunque influido por tradiciones filosóficas y teológicas previas, se presenta en Perelandra de manera única, utilizando el contexto del viaje interplanetario y los elementos cósmicos para reflejar la búsqueda de una verdad última que sólo puede ser satisfecha por una conexión con lo divino.

## Título: El camino de la heroína en Cinder de Marissa Meyer

**Expositora:** María Lourdes Caleau

### Resumen:

La siguiente ponencia propone analizar el camino de la heroína en la novela Cinder, de Marissa Meyer. Se analizará el desarrollo del personaje Cinder, a través del libro From Girl to Goddess: The Heroine 's Journey Through Myth and Legend de Valerie Frankel, como marco teórico. Se propone describir y comparar las diferentes etapas

que recorre la protagonista Cinder en la novela, con las etapas establecidas en el marco teórico consideradas frecuentes en los recorridos de las heroínas y definidas por desafíos y transformaciones, distinguiéndose de otros modelos heroicos masculinos. Se busca responder cómo las 6 etapas del camino de la heroína de la autora Valerie Frankel se ven reflejadas parcialmente a través del recorrido que hace la protagonista, en la novela Cinder de Marissa Meyer, ya que el camino de la heroína no está completo en esta novela debido a que se sigue desarrollando en la saga Crónicas Lunares.

## Panel 3 - Integrantes de GELFFA (Grupo de Estudio de Literatura Fantástica y Fantasy Anglosajón)

Aula 33

**Coordina:** Ana Belén Vega

## Título: Apacible, inesperada y por suicidio: la muerte en *Bajo la puerta de los susurros*

**Expositora:** Ana Belén Vega

### Resumen:

Este artículo examina el potencial de la literatura fantástica para abordar cuestiones existenciales, centrándose en la representación de la muerte en *Bajo la Puerta de los Susurros* de T.J. Klune. Mediante un análisis crítico-literario, se estudian los personajes, escenarios y símbolos en diálogo con teorías sobre lo fantástico y estudios sobre la muerte. La investigación se estructura en dos ejes principales: el primero analiza la manera en que la novela representa la muerte, mientras que el segundo reflexiona sobre la capacidad del género fantástico para explorar la trascendencia y el duelo. La obra enmarca la muerte en un contexto simbólico y mágico, lo que permite una aproximación menos confrontativa al tema. La muerte se presenta como un proceso de transición donde los personajes enfrentan su propia mortalidad y evolucionan a partir de sus experiencias en el más allá. La narración incorpora elementos humorísticos que atenúan la carga emocional sin restarle profundidad al tratamiento del tema. Además, se analiza la diversidad de experiencias ante la muerte a través de tres personajes con desenlaces

distintos: una muerte pacífica, un suicidio y un asesinato. El estudio subraya que la literatura fantástica proporciona un espacio de reflexión al desafiar las concepciones tradicionales sobre la muerte, de ese modo facilita un acercamiento más accesible para los lectores. Se concluye que esta modalidad literaria no solo permite enfrentar la muerte con mayor apertura, sino que también promueve la introspección sobre la vida, el legado y la trascendencia. A partir de estos hallazgos, se plantea que la literatura fantástica funciona como una herramienta educativa y terapéutica y se consolida como un medio eficaz para abordar temáticas complejas desde una perspectiva innovadora y simbólica.

## **Título: El fantástico de Neil Gaiman en *American Gods*: ¿qué significa la fe para la sociedad norteamericana contemporánea?**

**Expositora:** Patricia López Rodríguez

### **Resumen:**

El presente trabajo trata el tema del género Fantástico como vehículo para evidenciar la realidad y no como conceptos opuestos, es decir, el Fantástico y la realidad guardan entre sí un tipo específico de relación, uno no funciona sin el otro, por lo tanto, aquí no aplica la definición de Fantástico de Todorov. Este supuesto se investiga a través de la obra *American Gods*, publicada en 2001, del autor Neil Gaiman. En la obra se plasma un mundo donde la sociedad norteamericana contemporánea ha dejado de lado a los dioses antiguos, heredados a través de los inmigrantes, para rendirles tributo a nuevos dioses que ejemplifican el mundo capitalista, como el dios de la televisión, el dios del internet, el dios de la carretera, por nombrar algunos. Este conflicto, los dioses antiguos reemplazados por los nuevos, se plantea a través de un mundo fantástico, donde los universos paralelos, los muertos vivos, la magia, los animales que hablan o que se comunican telepáticamente, los seres no humanos con capacidades extraordinarias se encargan de reflejar la realidad de una sociedad que ha olvidado y tirado por el suelo aquellas religiones que llenaban de esperanza y sosiego para idolatrar deidades que no brindarían la verdadera paz espiritual, sino una “tranquilidad” basada en lo material. Es así como se trabajan tres objetivos concretos: en primer lugar, analizar la diferencia entre Fantástico y realidad, si podemos seguir trazando un límite entre ambos conceptos o si han logrado entrecruzarse. En segundo lugar, buscar respuesta a la pregunta inicial a través del uso de los recursos fantásticos que Neil Gaiman desarrolla en su obra con el fin de explicar una realidad que causa curiosidad. Por último, profundizar en cuanto al concepto de fe y lo que esto significa para el hombre y, sobre todo, para la sociedad norteamericana contemporánea.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

61



### **Título: El arquetipo del trickster como excusa metaliteraria. reconstruir la poética de Brandon Sanderson**

**Expositor:** Martín Hanono

#### **Resumen:**

Brandon Sanderson ha sido descripto como “EL gran autor de fantasía del siglo XXI”. Junto con el gran público, escritores del calibre de George R. R. Martin y Patrick Rothfuss han celebrado los libros del Cosmere. Una particularidad de este mundo interplanetario es el tratamiento metaliterario a través de Hoid, personaje que responde al arquetipo de “trickster”, quien siempre conoce más de la relación entre mundos que los personajes de cada mundo particular. A través de Hoid se producen una serie de reflexiones metaliterarias en relación con su naturaleza de trickster; su actitud de juego y humor hacia la realidad también es una postura ontológica, que lleva a la expansión de las limitaciones humanas, sugiriendo que el humor y el juego son un mecanismo de expansión semiótica ilimitada para superar límites psicológicos y culturales.

### **Título: Tras bambalinas: el uso de los planos espaciales en la evolución del protagonista en American Gods de Neil Gaiman**

**Expositora:** Micaela Díaz

#### **Resumen:**

El presente trabajo analiza la construcción de los espacios narrativos en American Gods de Neil Gaiman y su impacto en la evolución del protagonista, Shadow. La obra se inscribe dentro del Urban Fantasy, un subgénero que combina elementos fantásticos con un entorno realista, generando un punto de contacto entre lo cotidiano y lo sobrenatural. En este contexto, se exploran dos dimensiones clave: los sueños y el backstage, un espacio oculto donde las reglas de la realidad se transforman.

A partir de la teoría de Fantasy de Brian Attebery y en diálogo con otros textos del autor, el estudio indaga en cómo estos planos espaciales funcionan como herramientas narrativas que facilitan el desarrollo del personaje principal. Shadow inicia la historia como un individuo escéptico y pasivo, pero a medida que atraviesa estos espacios, adquiere un nuevo entendimiento del mundo que lo rodea. Los sueños, en particular, operan como premoniciones y guías simbólicas, mientras que el backstage representa una realidad alternativa que permite acceder a conocimientos vedados en el plano cotidiano.

El análisis destaca cómo Gaiman construye una transición progresiva entre lo real y lo fantástico, lo que favorece la inmersión del lector en la historia. Además, se examina el uso de estos espacios en relación con la mitología y su impacto en la percepción de la realidad dentro de la novela.

A través de este estudio, se concluye que la interacción entre los distintos planos narrativos no solo enriquece la estructura de la obra, sino que también permite comprender la transformación de Shadow como un proceso de aprendizaje y autodescubrimiento, reafirmando la importancia de los espacios en la literatura fantástica.

## INSTITUTO MULTIDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS (IMESC)

Sede del IMESC (quinto piso)

[El panel de noveles investigadores del IMESC se desarrollará a partir de las 14:30]

**Coordinadora:** Lucía Cortez

### **Título: Criminalidad y Justicia: las configuraciones de la legalidad y el Estado en Lagunas de Guanacache a finales del siglo XVIII**

**Expositora:** Guadalupe Carmona

#### **Resumen:**

Enfoques recientes sobre la configuración de los Estados han cuestionado el “ser estatal” caracterizado como un ser con voluntad propia tendiente a ser un “pulpo homogeneizador”. Por el contrario, se ha comenzado a analizar como una construcción colectiva que no solo se remite a las últimas décadas del siglo XIX en el actual territorio argentino. Sino que tiene sus representaciones en cada agencia de alcance local en períodos de mucha anterioridad, mostrando la heterogeneidad de factores existentes, y por lo tanto, enriqueciendo su estudio. Desde este punto, las agencias estatales de Justicia han tenido un papel fundamental en donde toda la sociedad se ha visto intervenida, tanto por la vigencia de las normas en sí mismas como en su construcción y modificación. En Lagunas de Guanacache esto cobra mayor relevancia, debido a su condición de una “casi república independiente” sobre la cual el Imperio Español había brindado una serie de condiciones especiales. Las mismas se vieron afectadas a finales del siglo XVIII por las Reformas Borbónicas, dando lugar a una mayor institucionalización del Estado en la zona. Estas pueden verse reflejadas en el proceso legal llevado hacia Valentín Báez, un bandolero oriundo de las Lagunas acusado de homicidio y robos reiterados en 1786, sobre el cual recayó un juicio complejo e institucionalizado de gran magnitud.

### **Título: La estatalidad decimonónica de la provincia de Mendoza a través del periódico El Constitucional de los Andes (1852-1860)**

**Expositora:** Anabella Parra

#### **Resumen:**

El presente trabajo pretende realizar un estudio microanalítico de la Mendoza decimonónica y discutir la mirada que colocaba a lo administrativo como una instancia no política del poder gubernamental, para esto se seleccionó un ámbito del poder provincial que configuró la estatalidad. Ese ámbito fue la prensa, específicamente El Constitucional de los Andes periódico oficial de las administraciones mendocinas por tres décadas, con rol fundamental para discutir los proyectos

de gobierno y legislativos, difundiendo normativas que se dictaban, convirtiéndose el periódico en un registro público de la agenda gubernamental. Esta línea de investigación es la que compete en este estudio y determina que la prensa tuvo un discurso estatal en tanto acompañó los actos gubernamentales, pero también estimuló la discusión en torno de ellos y apuntó a delinear una opinión pública para legitimar la acción de las autoridades centrales. El objetivo es realizar un análisis discursivo de El Constitucional de los Andes entre 1852-1860 como un periódico oficial que acompañó la discusión constituyente además de convertirse en portavoz de los poderes de turno, legitimador del discurso político y con una opinión pública crítica, entendiendo a la prensa como actor político para detectar la construcción de un discurso estatista a nivel provincial.

## **Título: Esclavitud: formas pasadas y presentes desde las perspectivas de Género y Post/Decolonialidad**

**Expositora:** Daiana Rocío Arce

### **Resumen:**

Las presidencias fundacionales de la República Argentina adoptaron una serie de medidas que llevaron a la modernización del estado, pero a su vez a la complejidad de las relaciones y de las problemáticas sociales. Posteriormente, entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX, la trata de blancas emerge como un fenómeno indiscutible que acompaña el proceso de urbanización de la Ciudad de Buenos Aires. La tesis La trata de blancas (1905), escrita por Manuel Gálvez, conforma uno de los primeros análisis realizados sobre la trata de mujeres europeas a principios del siglo XX en Argentina. Por este motivo, se constituye en una importante fuente histórica para analizar este fenómeno. Esta investigación se centra en el análisis histórico del escrito desde una perspectiva de género. En particular, en el primer y cuarto apartado en los cuales se abordan la trata de mujeres y las posibles soluciones que la problemática podría tener. Se presentan conceptos, estereotipos e ideas del autor, realizando una reflexión sobre la problemática que el tráfico de mujeres representaba para la época. De esta manera, se puede considerar que la trata de blancas en todo su proceso fue una forma de esclavitud que provocó conflictos en torno al rol y los arquetipos esperados para la mujer en esa época. Manuel Gálvez será un precursor al considerar la plena libertad de la mujer e intentar legislar en su beneficio.

## **Título: Mujeres esclavistas en el sur de los Estados Unidos. Dueñas y señoras de la vida y la muerte: el caso de Madame Delphine LaLaurie.**

**Expositora:** María Eugenia Moyano Guilhou

### **Resumen:**

En el marco del “Proyecto: Esclavitud: formas pasadas y presentes desde las perspectivas de Género y Post/Decolonialidad” (2022-2024), aprobado por Resolución N° 574/2022 C.D., financiado

por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo; se publicará un libro que dará cuenta de los avances en las investigaciones respecto a la temática abordada. Es allí donde se encuentra el capítulo titulado “Mujeres esclavistas en el sur de los Estados Unidos. Dueñas y señoras de la vida y la muerte: el caso de Madame Delphine LaLaurie”. Antes de la década de 1980, la historiografía de la esclavitud en América del Norte guardaba silencio sobre el tema de las mujeres esclavistas. Como esposas y madres idealizadas, estas mujeres eran representadas como el “ángel de la casa”, con responsabilidades maternas que supuestamente se extendían más allá de sus familias a la comunidad de las plantaciones, cuidando a esclavos enfermos y entrenando a niños esclavizados. En 1834, en Nueva Orleans, la figura de Madame Delphine LaLaurie tomará notoriedad a raíz de un incendio en su propiedad que dejó al descubierto una cámara de torturas que era utilizada con sus esclavos. El hecho de que se descubriera su crueldad la convirtió en la depositaria del juicio público, no necesariamente por el abuso en sí, sino porque perdió el control sobre su ámbito privado doméstico, convirtiéndola en la personificación de los horrores de la esclavitud. La convención exigía que las irregularidades en la vida doméstica se mantuvieran a puertas cerradas, y la sociedad era especialmente dura con las mujeres que se mostraban incapaces de mantener el desorden de sus vidas personales oculto a la vista del público. La historia de LaLaurie tomó notoriedad porque operó como una contra narrativa a las expectativas de género que las mujeres blancas sureñas debían cumplir.

## **Título: La Escuela Clásica de Economía: la figura de Adam Smith y la representación literaria de Elizabeth Gaskell**

**Expositora:** Luciana Juarez

### **Resumen:**

La monografía analiza la Escuela Clásica de Economía, destacando su contexto histórico, principios fundamentales y principales exponentes, con especial énfasis en Adam Smith. También examina la influencia de esta escuela en la literatura del siglo XIX, particularmente en la novela Norte y Sur de Elizabeth Gaskell. La Escuela Clásica de Economía, surgida en el siglo XVIII con la publicación de La riqueza de las naciones (1776) de Smith, promueve principios como el liberalismo económico, la mínima intervención del Estado y la libre competencia. Se enmarca en un periodo de transformación, impulsado por la Revolución Industrial y la Revolución Científica, que favorecieron el auge del capitalismo y la desintegración del mercantilismo. Además de Smith, la monografía menciona a precursores como David Hume y Richard Cantillon, quienes influyeron en la concepción clásica del comercio y el mercado. El análisis de Adam Smith destaca su teoría de la “mano invisible”, la división del trabajo y la armonía de los intereses individuales con el bienestar social. Sus ideas sobre la producción, la especialización y el comercio internacional continúan siendo relevantes en la economía actual. Por otro lado, Norte y Sur de Gaskell refleja el impacto de la Revolución Industrial en las relaciones laborales y sociales. A través de personajes como el Sr. Thornton, la novela ilustra el choque entre empresarios y

trabajadores en la Inglaterra industrial, mostrando la influencia de las ideas económicas clásicas en la narrativa literaria. La monografía concluye que la Escuela Clásica de Economía no solo sentó las bases del pensamiento económico moderno, sino que también dejó una huella profunda en la cultura y la literatura, permitiendo comprender mejor las dinámicas económicas y sociales de la época.

## **Título: ¿Qué sabemos de los nuevos habitantes del centro? Prácticas y significaciones en sectores medios que residen en una vivienda tipo departamento en las zonas centrales del Área Metropolitana de Mendoza.**

**Expositor:** Javier Ignacio Frias

### **Resumen:**

En las dos últimas décadas, el crecimiento disperso que caracteriza al Área Metropolitana de Mendoza (AMM, Mendoza, Argentina) coexiste con un proceso de reconfiguración de las áreas consolidadas, impulsado principalmente por la construcción de vivienda en altura. Pese a que alrededor del AMM existe un amplio campo de estudios geográficos, urbanísticos, sociológicos, jurídicos y políticos, los trabajos dedicados a las zonas centrales se concentran en el análisis del ambiente construido, ya sea por medio del estudio de la infraestructura urbana, de la política pública o de los agentes económicos que intervienen en la densificación de la ciudad. Como ocurre con otros procesos urbanos, tenemos buenas referencias sobre el crecimiento de la edificación en altura en el AMM, pero sabemos mucho menos sobre las personas que habitan esos espacios. En este trabajo se presentan los principales hallazgos de la tesis doctoral del expositor, dedicada a indagar la vida urbana de los sectores medios profesionales que habitan complejos de departamentos situados en zonas que atraviesan procesos de densificación residencial, en los municipios centrales de Capital y Godoy Cruz, durante el período 2001-2023. A través de una metodología mixta que combina diversas técnicas de recolección de datos, se busca identificar las decisiones que los sectores medios toman en torno a su vivienda, los usos del espacio urbano y los sentidos que organizan sus modos de habitar la ciudad.

## **INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA (IL)**

Aula C6

**Coordina:** Andrea Gazali

## **Título: Las lenguas no mueren de muerte natural**

**Expositor:** Leonel Gutiérrez



## Resumen:

Ante el hecho de la progresiva desaparición de las lenguas originarias en Argentina, se analizan las políticas educativas que deberían promover su conservación. La hipótesis subyacente es que la discriminación étnica que influye en la pérdida lingüística se encuentra dentro del núcleo del proyecto educativo vigente en nuestra Patria. Como consecuencia, la conservación se vería afectada o imposibilitada, con todas las consecuencias negativas para la construcción de nuestra identidad. Para el análisis se recurre a documentos nacionales y diversas investigaciones que abordan: la Modalidad Intercultural Bilingüe; la lengua y el sujeto indígena vistos desde el contenido curricular y a través de las vivencias áulicas; por último, la lengua y el sujeto indígena vistos desde la sociedad. Los dos últimos puntos se acompañan con entrevistas realizadas para esta investigación. La conclusión invita a los lectores e investigadores a seguir profundizando en este tema central que tanto la política educativa como la sociedad tienen que tomar con urgencia, ya que se trata de la conservación de la riqueza cultural del país.

## Título: Signos urbanos rebeldes en el paisaje lingüístico mendocino

**Expositor:** Maria Victoria Rodriguez Diaz

## Resumen:

Este trabajo de investigación analiza un corpus de siete graffitis dentro del paisaje lingüístico (PL) de la ciudad de Mendoza. Se entiende el PL como el conjunto de realizaciones materiales del lenguaje que aparecen en signos escritos expuestos en un entorno determinado. En particular, se examinan las inscripciones captadas por fotografía en paredes de viviendas y edificios ubicados en la primera, segunda y quinta sección de la ciudad de Mendoza, donde estas intervenciones lingüísticas emergen de manera casi inadvertida, pero aportan significados que trascienden lo visual. Desde un enfoque semántico, el análisis se sustenta sobre la metáfora de Lakoff y Johnson (1986), que plantea que nuestra comprensión del mundo se estructura en términos metafóricos. Los enunciados capturados en este corpus reflejan un uso del lenguaje que va más allá de lo meramente comunicativo: resignifican el ámbito público y construyen una representación del entorno y de la identidad local. Se trata de inscripciones que, a través de metáforas y juego de palabras, expresan reflexiones, críticas o emociones que dialogan con el contexto urbano y social en el que están insertas.

Estos graffitis, aunque breves y efímeros, configuran una forma de escritura urbana espontánea que capta la atención del estudio del PL por su carácter rebelde y disruptivo. Asimismo, funcionan como enunciados que transforman el espacio y dejan una impronta en la experiencia visual colectiva. Así, este trabajo busca aportar a la comprensión de cómo el lenguaje, por medio del graffiti, interviene en la construcción del significado dentro del entorno mendocino, destacando su función comunicativa y su capacidad para generar interpretaciones significativas del espacio urbano.

## Título: Inclusión: la “X” en el paisaje lingüístico mendocino

**Expositor:** Rocío Camila Merletti Castro

### Resumen:

Este estudio analiza la presencia de la letra “X” como estrategia de inclusión en el paisaje lingüístico mendocino, con un enfoque en carteles de vía pública e instituciones oficiales. Siguiendo a San Giacomo Trinidad (2021) el paisaje lingüístico, es entendido como la representación visual de las lenguas en el espacio público, refleja dinámicas de poder y procesos de reivindicación identitaria. En este marco, la incorporación de la “X” en el español escrito busca neutralizar el género gramatical, desafiando la hegemonía del masculino genérico y promoviendo una mayor representación de las identidades no binarias.

La hipótesis plantea que el uso de la “X” en el paisaje lingüístico no solo funciona como un mecanismo de inclusión, sino también como una herramienta de activismo lingüístico que contribuye a la visibilización de grupos históricamente marginados. Para evaluar esta hipótesis, se lleva a cabo un análisis cualitativo de inscripciones en espacios urbanos, identificando patrones de uso y su impacto en la construcción de significados sociales.

Los resultados evidencian que la “X” se emplea en distintos contextos comunicativos, desde grafitis hasta señalética institucional, aunque su aceptación varía según la esfera discursiva. Si bien su implementación en la escritura es cada vez más frecuente, su incorporación en la oralidad sigue siendo un desafío debido a la falta de consenso en su pronunciación. Se concluye que la “X” en el paisaje lingüístico es un reflejo de las tensiones entre normatividad y cambio lingüístico, funcionando como un símbolo de transformación social y de resistencia frente a las estructuras tradicionales del lenguaje.

## SEGUNDO TURNO (16:30 a 18:00 h)

### INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (ICE)

Aula 17

**Coordina:** Gabriela González

## Título: Impacto de las Estrategias e Instrumentos de Evaluación en la Formación Docente.

### Análisis del estado actual del Proyecto y su continuidad

**Expositores:** Paula González Ardizzone y Lautaro Olavarría (integrantes del proyecto “Enseñanza y evaluación en la formación docente. Aprendizajes después de la pandemia”)



## Resumen:

Este proyecto da continuidad a la investigación llevada a cabo en el período 2019-2021, titulada “Lineamientos de Política Educativa en relación con la formación docente. Construcción del rol docente. Modelos de docencia y formación”. Sus principales conclusiones resaltan la necesidad de que la formación docente siga los mismos enfoques pedagógicos que luego se aplicarán en la enseñanza. En este sentido, las estrategias de enseñanza y evaluación adquieren un papel fundamental, ya que deben estar alineadas con los objetivos formativos esperados en los futuros egresados.

En el presente trabajo, se exponen las principales conclusiones obtenidas a partir del cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación. Para ello, se analizaron las prácticas de evaluación implementadas durante la enseñanza remota de emergencia y se compararon con aquellas desarrolladas en los períodos pre y post-pandemia.

Siguiendo esta línea, se identificaron puntos de articulación entre los lineamientos de evaluación del aprendizaje presentes en los Diseños Curriculares de los ISFD y los de la Universidad, así como en las propuestas de los Programas de los espacios curriculares y las prácticas de evaluación que efectivamente se llevan a cabo en el aula, tanto en entornos virtuales como presenciales. Se considera que estas prácticas influyen directamente en las estrategias de estudio de los estudiantes y, por ende, en su proceso de aprendizaje y desarrollo de capacidades. Así, nos proponemos exponer, por un lado, los hallazgos más relevantes junto con el estado actual del proyecto y, por otro, las nuevas proyecciones que surgen de su continuidad.

## Título: La investigación-acción como acercamiento a la orientación en la educación no formal

**Expositora:** Estefania Estrany

## Resumen:

La orientación educativa en tanto “proceso de acompañamiento e intervención a sujetos e instituciones, desde un abordaje integral, sistémico e interdisciplinario con el objeto de facilitar y promover el desarrollo integral de las/os sujetos para que se constituyan en seres transformadores de sí mismos y de su entorno” (González y Couto, 2020) se viene investigando desde diversas perspectivas por el equipo de investigación hace ya varios años. En el transcurso de estos periodos y proyectos, se ha indagado sobre la OE desde los marcos teóricos, normativos y las voces de sus protagonistas en la educación formal. De allí se han rescatado categorías conceptuales, caracterización de buenas prácticas y un mapeo general de lo que sucede a nivel provincial y nacional.

Sin embargo, al momento de pensar y estudiar la Orientación Educativa en ámbitos no formales los marcos teóricos y las herramientas prácticas no son suficientes y es esencial adentrarse en la construcción de saberes respecto de la OE mediante la práctica real y los aportes de la investigación. En este caso, la Investigación-Acción significa una forma de aprendizaje y construcción conceptual y práctica para comprender la OE en contextos no formales, donde las dinámicas de enseñanza y aprendizaje no están reglamentadas por estructuras curriculares rígidas, sino que



responden a necesidades situadas y cambiantes de los sujetos y comunidades.

En este marco, la Investigación-Acción no solo funciona como una metodología de indagación, sino como un enfoque de transformación y empoderamiento de profesionales y estudiantes a los cuales están destinadas las prácticas de Orientación Educativa. A través de su puesta en juego en experiencias concretas, es posible consolidar una orientación educativa en la educación no formal situada, significativa y acorde a los desafíos actuales.

## Título: El trayecto de investigación como proceso formativo

**Expositora:** Romina Ortiz

### Resumen:

El proyecto de investigación “La experiencia de enseñar inglés en la escuela pública: significados y sentidos de los docentes desde su biografía escolar “ tenía como uno de los objetivos iniciales, acercarnos a través de una serie de dispositivos metodológicos, a las interpretaciones que realiza el docente de inglés sobre su experiencia de enseñanza en la escuela pública desde su biografía escolar .

Sin embargo, las narraciones y entrevistas realizadas a docentes de inglés de escuelas secundarias públicas como así también a directivos de centros de formación docente y formadores de formadores nos permitió a través de un diseño flexible y original de investigación, dialogar e interactuar con las voces docentes , las nuestras propias a través de las interpretaciones que íbamos realizando y la voz de los diversos autores que orientaron el proceso.

Freitas (2003, como se citó en Chalu,2011) afirma que, “al considerar la investigación como una relación entre sujetos, la perspectiva dialógica, la interacción asume un papel esencial, el sujeto es percibido en su singularidad”. Sin embargo este diálogo no es sólo con el sujeto u objeto de investigación sino con el propio investigador que se va creando a sí mismo en sus cosmovisiones y modos de expresión.

Por otro lado, Bakhtin (2003 ),considera que en el proceso de creación tanto el objeto como el investigador y su visión del mundo y sus medios .

Nos interesa entonces, compartir el proceso de investigación de nuestro proyecto y la experiencia que significó en cuanto a experiencia vivida y significada para todos sus participantes tanto investigadores como investigados en una búsqueda por interpretar como la realidad de la escuela pública nos interpela.

## POSGRADO

Aula 18

**Coordina:** Silvina Bresca

## Título: Acompañamiento docente en el entorno virtual. Conformación de comunidades virtuales de práctica

**Expositoras:** Fernanda Aymarará Cataldo y Ailén Rocío Cruz

### Resumen:

El presente proyecto de investigación e innovación surge de la necesidad de mejorar la comunicación y el acompañamiento docente en entornos virtuales de aprendizaje, específicamente en el espacio de Práctica Profesional Docente II de 2º año del Profesorado de Educación Primaria.

Se propone un cambio en la forma en que, como docentes, nos comunicamos y acompañamos las trayectorias de los estudiantes que, por diversos motivos, no pueden asistir a clases presenciales. La plataforma Moodle se utilizará como herramienta para fortalecer el vínculo entre docentes, estudiantes y el conocimiento, generando relaciones de aprendizaje más sólidas y construyendo una comunidad virtual de práctica.

A través de Moodle, se brindará acceso a materiales, actividades y espacios de interacción que permitan a los estudiantes continuar su proceso de aprendizaje de forma activa, aún cuando no puedan asistir a clases.

Este proyecto busca atender la heterogeneidad del grupo, contemplando las situaciones personales de cada estudiante y enriqueciendo el proceso de aprendizaje a través de las diferencias.

Con esta propuesta se espera contribuir a la disminución de la deserción estudiantil, mejorar la función tutorial docente y fortalecer la formación de futuros docentes de Educación Primaria.

## Título: Escribir en compañía: recorrido y aprendizajes en la construcción de la tesis

**Expositora:** María Fabiana Vega

### Resumen:

La escritura de una tesis de maestría es un proceso desafiante, especialmente cuando se aborda desde una narrativa pedagógica que busca dar voz a los docentes en formación continua. En esta ponencia compartiré mi experiencia en el proceso de escritura de mi tesis de maestría titulada “Escaleras y toboganes: las prácticas de enseñanza y el uso de las tecnologías de la información y comunicación, que analiza la formación situada de docentes del CENS en Mendoza durante 2020.”

Uno de los aspectos fundamentales de este recorrido fue el acompañamiento del grupo “Un, dos tesis”, coordinado por la Prof. Paula Espeche. Este espacio se convirtió en un sostén clave para organizar el proceso de escritura, clarificar ideas y construir un relato con coherencia académica. A través del intercambio con colegas de otras provincias, pude superar bloqueos, mejorar la argumentación y reflexionar sobre el proceso de escritura académica.

En esta presentación, expondré cómo el grupo de escritura incidió en la forma en que estructuré mi tesis, en las decisiones metodológicas y en la consolidación del análisis. También, reflexionaré sobre la importancia del acompañamiento en procesos de investigación y sobre los aprendizajes

emergentes en torno a la escritura académica y la docencia. Finalmente, destacaré la relevancia de generar espacios colaborativos para la producción de conocimiento y la formación continua de docentes en contextos educativos diversos.

## Título: Arquitecturas dialógicas para experiencias anfibas

**Expositora:** Liliana Carina Quintero

### Resumen:

El tránsito por el Trabajo Final Integrador de la maestría, devino en la experiencia de diseñar escenarios y arquitecturas que habiliten a encuentros entre sujetos diversos, singulares, en sus propios tiempos y ritmos, no el del cronos escolar, sino el de dejarse interpelar, moverse de los lugares comunes y conocidos, dialogar en, con y desde diferentes territorialidades, resistir, sublevarse, conmovirse, desear.

La mirada del aprendizaje como experiencia, como “la capacidad de ponerse en juego”, ese juego tan singular desde quien se implica y se conmueve en el proceso se disputa con las perspectivas racionalizadoras de la educación escolar con sus ideas de gradualidad y graduación, programa escolar, promoción, concepciones del espacio desde las lógicas de la distribución económica de los cuerpos según categorías clasificatorias sostenidas de la psicología científica y la psicopedagogía, tanto como desde la pedagogía normalizadora.

¿Qué pasa con los aportes de muchas metodologías y arquitecturas que se expresan como diseños que abren tiempo y espacio a las emergencias de las experiencias singulares? Sin duda tienen gran valor desde sus estructuras, en tanto proponen ciertos senderos que, a modo de brújula, nos permiten advertir donde crece la vida. Sin embargo, sospecho que también aquí podemos caer en la tentación de generalizar y homogeneizar, sobre todo cuando hacemos de esos límites un corset que presiona y clausura movimientos. Baste con pensar los efectos de las instancias de evaluación y su naturalizada práctica del control, desde lo metodológico, o de las arquitecturas de los entornos virtuales en educación y sus usos estandarizados.

Entonces, cómo ¿construir?, ¿propiciar?, ¿dejar emerger? o todo ello junto, cómo dar lugar a la experiencia educativa entendiendo que es múltiple en sí misma en tanto es singular para cada quien la vivencia, desde qué criterios y qué herramientas pensar escenarios que den la bienvenida a ecologías dialógicas para habilitar experiencias anfibas, en palabras de Alfredo Ghiso; donde la multiplicidad de territorialidades desde las que devenimos tengan tiempos y espacios para el encuentro.

## Título: Cuando la narrativa desafía los procesos de evaluación y acreditación. Tensiones en la formación docente de posgrado

**Expositora:** Silvina Bresca

## Resumen:

En las carreras de posgrado, la formación docente se desarrolla en un espacio donde conviven distintas perspectivas sobre la enseñanza y la evaluación. Por un lado, las perspectivas cualitativas y específicamente la narrativa, aparecen como un recurso clave para la construcción del conocimiento y la reflexión pedagógica. Por otro, los sistemas de evaluación y acreditación responden a criterios más estructurados y estandarizados que pueden entrar en tensión con enfoques formativos más abiertos y subjetivos.

En el ámbito de la formación docente de posgrado, los procesos de evaluación y acreditación suelen estar estructurados desde enfoques tradicionales, muchas veces anclados en perspectivas positivistas que privilegian la objetividad, la medición y la estandarización. Sin embargo, cuando se introduce la narrativa como herramienta de construcción del conocimiento y de reflexión pedagógica, estos modelos de evaluación pueden entrar en tensión.

En estas jornadas de investigación presento mi trabajo de tesis de maestría, denominado: “Los caminos de la Formación Docente. Un estudio cualitativo de los saberes y las prácticas pedagógicas en una cátedra de formación docente de la universidad y en la modalidad de Jóvenes y Adultos en Mendoza” En estos procesos de aprendizaje y producción del conocimiento la narrativa autobiográfica fue central. A partir del relato de experiencia como formadora de formadores y como asesora pedagógica en la modalidad promoví la construcción de un saber situado, subjetivo y significativo. No obstante, esta aproximación desafió los criterios de evaluación y acreditación institucionales dentro de un esquema que prioriza la generalización y la replicabilidad.

El trabajo pone en discusión la brecha entre estas perspectivas en la educación superior y reflexiona sobre las tensiones que emergen cuando se intenta validar saberes contruidos desde la subjetividad y la experiencia personal.

**Título: Trayectorias académicas en el nivel superior, un enfoque integral para su evaluación.**

**Estudio de caso FFyL - UNCuyo**

**Expositoras:** Mariana Belén Cueto, Rosa Mariana Díaz y Agustina Paola Marcucci

## Resumen:

El presente proyecto de investigación institucional se enmarca en el Observatorio de Planes de Estudio, cuyo propósito es analizar, mejorar y contribuir a una trayectoria académica lo más orgánica posible para el estudiantado. A través del Observatorio, se analiza la relación entre el currículo propuesto y las trayectorias reales de los estudiantes.

Incluso antes de la pandemia de COVID-19, ya se observaban cambios en los trayectos formativos y en los perfiles de quienes elegían nuestra institución para cursar estudios superiores. La pandemia no solo aceleró, sino que también profundizó estas transformaciones. En este contexto, la presente investigación busca responder a las siguientes preguntas: ¿Cuál es la relación entre el modelo de formación curricular y las trayectorias académicas? ¿Qué variables favorecen o dificultan dichos recorridos? ¿Es adecuado el paradigma por competencias adoptadas? El objetivo cen-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

73



tral es desarrollar modelos de gestión que garanticen la calidad de las trayectorias académicas en carreras de pregrado y grado.

Para abordar estas cuestiones, es imprescindible analizar las distintas etapas de la trayectoria estudiantil: ingreso, permanencia y egreso. Aunque este estudio se enfoca en la permanencia, resulta necesario examinar las demás dimensiones para obtener una visión integral. Asimismo, es fundamental articular la participación de los diferentes actores involucrados en el proceso educativo: docencia, estudiantes y factores administrativos-institucionales.

El enfoque propuesto es innovador en el ámbito de la educación superior, ya que considera al sujeto como un ser integral, atravesado tanto por las dinámicas institucionales como por factores externos que influyen en su recorrido académico. Para ello, se diseñarán instrumentos de recolección de datos mediante triangulación metodológica, con el fin de obtener una representación precisa de la realidad estudiantil. Los resultados permitirán optimizar el seguimiento y la toma de decisiones, facilitando trayectorias académicas orgánicas y de calidad.

### INSTITUTO DE FILOSOFÍA ARGENTINA Y AMERICANA (IFAA)

Aula B7

**Coordinadora:** Dra. Silvana Florencia Benavente

#### **Título: Cuerpos, imágenes y el linde de lo irrepresentable**

**Expositor:** Nicolás Perrone

#### **Resumen:**

La cuestión de lo irrepresentable sobrevuela muchas discusiones contemporáneas sobre estética y política. Desde las reinterpretaciones de lo sublime (Lyotard), hasta la contienda entre la iconofilia y la iconoclastia sobre las imágenes de las catástrofes históricas (Didi Huberman, Rancière, Nancy, Lanzman, Wajman, etc.) o el retorno de lo real (Foster), el tópico muestra un devenir muy particular de los problemas estéticos. Sobre todo, en el campo de las teorizaciones sobre las imágenes, esta cuestión pone en evidencia la necesidad de preguntar sobre los dispositivos de visibilidad con que se muestra un cuerpo. En este sentido, nos interesa pensar sobre la posibilidad de representar lo irrepresentable. En otros términos, ¿es plausible llevar a un régimen de visibilidad determinado el carácter de aquello que desborda por completo los límites de la representación y de lo tolerable? O mejor, ¿por medio de qué dispositivos se accede a esa presentación? El problema se sitúa en la fisura que se abre ante una crisis de la representación, la cual no implica su condena. No se trata de negar la posibilidad de llegar a un régimen de presencia o de visualidad cuando se aborda lo inescrutable, sino de comprender que tales aspectos de la realidad ponen en entredicho la cualidad misma de la representatividad. Por lo tanto, se hace necesario repreguntar por los medios con los cuales se representa o se hace algo visible. En adición, esto implica revisar qué es lo que queda excluido de un dis-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

74



positivo de visibilidad, es decir, qué sujetos, cuerpos o regiones de lo real son marginadas del estatuto de lo visible (y, en consecuencia, lo posible, lo valioso, etc.).

### **Título: Reformulaciones de la filosofía: lectura desde los postulados del joven Marcuse**

**Expositora:** Betina Vázquez

#### **Resumen:**

La lectura de los escritos del joven Marcuse nos permite abordar su propuesta en torno a la ‘reformulación de la filosofía como disciplina’ y advertir la potencia en sus desarrollos. Se trata de los escritos que Marcuse elaboró cuando fue estudiante de Heidegger entre 1928 y 1932 en los que intenta realizar una mixtura entre el marxismo y la fenomenología heideggeriana. De ese modo, nos proponemos explorar dichos escritos para advertir los alcances de la filosofía, su tarea, su carácter y sus desafíos.

### **Título: El cuidado de sí: la alternativa política de las vidas dañadas**

**Expositora:** Sofía Salinas

#### **Resumen:**

Ya hemos hablado del rol de los afectos en la constitución de las identidades políticas, incluso, hemos suscrito a la reflexión de cierta autora que afirma que las pasiones son “afectos comunes que se juegan en el plano de lo político en la constitución de las formas de identificación”. Perfecto, entonces, ¿qué afectos son los que nos atraviesan actualmente? ¿qué predomina? ¿qué abunda? Inmersxs en la incertidumbre, en la indignación, en la frustración, en la dificultad de entablar un diálogo constructivo, articulador. Tratando de esbozar explicaciones, descripciones acerca de lo que nos pasa, recurriendo al péndulo del contexto político y social y echando mano a las herramientas de la psiquiatría para que nos permitan entender, nombrar, darle forma a la devastación, a la sobreexigencia de un mundo que nos incita -sin mucha posibilidad de negativa- a la producción desenfrenada, porque, claro, la plata nunca alcanza y el tiempo, menos. A las “pasiones amargas” en lo que podríamos denominar -junto con Spinoza- “pasiones tristes”. Reinención del disfrute, sufrimiento colectivo Ríos de tinta se han escrito tratando de desenmarañar lo que cada vez se torna ineludible: “la crisis implosiona en los cuerpos” reza un graffiti. Coincidimos. Ahora, ¿qué hacer con eso? ¿Qué estrategias inventar cuando la implosión ha sido? ¿Qué hacer cuando las marchas no convocan, cuando convocan pero no funcionan como esperábamos? ¿Insistir en las mismas prácticas? ¿De qué manera se conforma la resistencia cuando no hay cuerpo que aguante? El “no puedo” aparenta pasividad, rendición, subordinación, incluso. Pero nos comienza a tentar la idea de que quizás aquel es el único “no” que estamos habilitadxs a decir. Quizás es el único “no” que se permite en el frenesí de la cotidianidad, de la obligación. Es la hendidura por la



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

75



cual podemos resistirnos a un sistema que impone la acción ante todo, priorizar el sí, el acto, el cumplir, el asistir, asentir, resistir, luchar -a como dé lugar-. El “no” se presenta como un límite, como el león nietzscheano que, harto de ser camello habiendo dicho todos los “sí”, se autoafirma en la transformación. Comenzamos a creer que en estos “no” se abre una posibilidad. Un freno. Un autocuidado de las vidas dañadas. El cuidado de sí se presenta como una pequeña veta, un último halo de luz, un resquicio desde el que se posibilita la praxis política de las vidas dañadas, precarias, pero no por eso resignadas.

**Título: Acerca de los filosofemas: oriente-orientalismo-occidente. Aproximaciones desde la producción de Vicente Fatone en la cultura filosófica argentina.**

**Expositora:** Silvana Florencia Benavente

### Resumen:

Nuestro trabajo se propone rastrear las variaciones semánticas que tienen los filosofemas oriente, occidente y orientalismo en las operaciones de lectura que realiza Vicente Fatone sobre la Filosofía de la India a mediados del siglo XX. Se trata de conceptos revisitados, interceptados y puestos en cuestión en la contemporaneidad. El abordaje de algunos de los escritos de Fatone, comprendidos entre 1937 y 1953 nos permitirán aproximarnos a la configuración de una cartografía crítica desde Argentina y a la puesta en valor del entramado categorial que la cultura filosófica de la India le posibilita.

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN TURISMO E IDENTIDAD (IITI)

Aula B9

**Coordinadoras:** María Verónica Carrizo Mercáu, Paula Luconi

**Título: Presentación de proyectos de investigación de miembros del instituto, egresados y estudiantes avanzados de la Carrera de Turismo**

### Resumen:

Las investigaciones presentadas forman parte del Trabajo final de la Carrera de Licenciatura en Turismo, en ellos se presentan propuestas a situaciones puntuales de déficit, áreas de vacancia y acciones de mejora que hacen a la realidad turística en sus diversas aristas en el país y la región específicamente. Muestran el compromiso con la realización de investigaciones fundadas en evidencias para la planificación, revalorización y generación de actividades nuevas en el ámbito turístico, patrimonial e identitario.

La diversidad de propuestas y las innovadoras acciones presentadas muestran la sólida formación académica que presentan los estudiantes y egresados. El trabajo y guía de los profesores-

investigadores que forman parte del Instituto es permanente y su compromiso con la excelencia académica se muestra en estos trabajos.

Se presentarán proyectos de egresados y estudiantes avanzados, se dispondrá de diez minutos de presentación y al finalizar se realizará un conversatorio sobre realidad y desafíos de la investigación turística en Mendoza.

## INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS (ILM)

Aula C5

**Coordina:** Claudio Maíz

**Título:** El tratamiento de algunas minorías en “El espejo desordenado, 1643”, “La pulsera de cascabeles, 1720” y “El salón dorado, 1904” de Manuel Mujica Lainez

**Expositores:** Benjamín Encrenaz, Genaro Bianchini y Micaela Turrado

### Resumen:

El presente trabajo reflexiona acerca del abordaje de las minorías sexual, étnica y religiosa en tres cuentos de Misteriosa Buenos Aires (1950), de Manuel Mujica Lainez: “El espejo desordenado, 1643”, “La pulsera de cascabeles, 1720” y “El salón dorado, 1904”. La inclusión de personajes pertenecientes a estos grupos parece no ser casual, sino que respondería a la intención deliberada del autor de expresar su pensamiento acerca de ellos. Las posturas adoptadas para con las distintas minorías son, empero, diferentes: mientras que Mujica Lainez parece defender a las minorías sexual y étnica, discriminaría a la religiosa. El enfoque aquí adoptado se apoya en los postulados teóricos de Itamar Even-Zohar en su teoría de los polisistemas (1990) y en los de Gisèle Sapiro en La sociología de la literatura (2016), que permiten incluir en el análisis tanto elementos y variables externos como internos de la obra. Así, se analizan pasajes de los cuentos en relación con datos biográficos, los contextos de producción y circulación y demás componentes del sistema literario.

**Título:** La configuración y evolución de las casas en tres cuentos de Poe, Cortázar y Enríquez

**Expositores:** Matías Aravena, Sofía Maroto y Martín Suden

### Resumen:

A partir de los cuentos *La caída de la casa Usher* de Edgar Allan Poe, *La casa de Adela* de Mariana Enríquez y *Casa tomada* de Julio Cortázar, analizaremos las similitudes y contrastes presentes en ellos. En nuestro rastreo previo del estado de la cuestión hemos encontrado diferentes investigaciones con respecto a los autores estudiados, especialmente Poe y Cortázar (Llácer Llorca Eusebio V, 1996; Amícola José, 2021). Sin embargo, no hallamos ninguno que se adentre en la configura-

ción de las casas, ni que coteje los tres cuentos estudiados. El objetivo de este trabajo es observar la configuración y evolución de las casas en cada uno de estos relatos. Para ello, tomamos en consideración conceptos como lo gótico, según lo analizado por Lovecraft, y lo ominoso, según Freud. Nuestra hipótesis deja ver cómo los autores utilizan elementos perturbadores de lo gótico y lo ominoso para dar vida y transformar las casas, lo que resulta en la expulsión, consumición y fagocitación de los personajes.

## Título: Efraín Peralta Andrade, poeta de lo esencial

**Expositores:** Yamila de Castro (CELIM) y Emanuel Soto (CELIM)

### Resumen:

El presente trabajo se llevó a cabo en el marco del proyecto de investigación subsidiado por la Facultad de Filosofía y Letras por resolución N° 574/2022-C.D, titulado “Archivos documentales regionales”, dirigido por las Doctoras Marta Elena Castellino (UNCuyo); María Florencia

Antequera (CONICET) y Mg. Marta Marín (UNCuyo) y radicado en el Centro de Estudios de Literatura de Mendoza como unidad ejecutora.

En ese marco, y dado que en 2025 se cumplen cien años de la publicación del primer libro de temática mendocina de Alfredo Bufano, surgió la idea de rastrear el material publicado por el autor en publicaciones periódicas tanto locales como de circulación nacional. De este modo se procura dar cumplimiento a uno de los objetivos específicos del proyecto: Contribuir a la circulación de materiales inéditos, no transitados por la crítica.

El resultado del rastreo permitió constituir un corpus no esperado de composiciones tanto en prosa como en verso, con lo que se espera contribuir a completar el perfil creativo de este autor trascendental en el campo de la lírica mendocina.

Actualmente se está completando la digitalización del material reunir y se plantea realizar dos volúmenes, uno de poesías inéditas y otra de textos en prosa, proyecto que ha sido elevado a Ediciones Culturales de Mendoza, en respuesta a un pedido de la propia editorial.

## Título: Clase y género en los testimonios carcelarios de mujeres sobrevivientes de las dictaduras argentina y uruguayas: corpus, emergentes y desafíos

**Expositora:** Paula Ferreira Ruiz (CLC)

### Resumen:

El proyecto doctoral, enmarcado en el Programa Argentino de Investigación en Literatura Comparada (PAILICO), explora las particularidades de la experiencia de la prisión política para mujeres de clases subalternas víctimas de las dictaduras argentina (1976-1983) y uruguayas (1973-1985) y su representación en el corpus testimonial de ambos países. En las últimas décadas, la adopción de



la perspectiva de género en los estudios sobre memorias y represión ha permitido explorar aspectos novedosos del pasado reciente dado que las mujeres transitaron otras vivencias por su condición sexo-genérica, pusieron en valor realidades consideradas intrascendentes y problematizaron versiones estatuidas. Desde una mirada interseccional, la investigación busca hacer un aporte al reflexionar sobre el impacto del terrorismo estatal en mujeres de clases subalternas, en virtud de su condición sexo-genérica y su posición de clase. En esta dirección, algunos de los principales desafíos han sido la construcción del corpus, la delimitación de variables/categorías/temas de análisis y la metodología comparatista para el abordaje de obras referidas a dos procesos histórico-políticos con similitudes y particularidades. La ponencia dará cuenta del proceso de investigación en curso, temas y aspectos emergentes –sexualidad en prisión, reinserción social posliberación– y conclusiones parciales difundidas en congresos y publicaciones académicas. Este proyecto se lleva a cabo gracias a la obtención de una beca doctoral del CONICET.

## **Título: Jovita Epp, migrante, agente cultural y escritora en lengua alemana desde la Argentina**

**Expositora:** Julieta Gitto (CLC)

### **Resumen:**

El objetivo de esta investigación, enmarcada en el Programa Argentino de Investigación en Literatura Comparada (PAILICO-CLC), consiste en reunir, analizar y visibilizar la obra de Jovita Epp como un ejemplo de la minoría de lengua alemana que escribe desde y sobre la Argentina. Su obra está conformada por 7 novelas, contribuciones en revistas (Südamerika) y periódicos (Argentinisches Tageblatt). La misma será abordada a partir de los siguientes marcos teóricos: 1) Literatura Comparada: Literatura de minorías e Imagología 2) Germanística y 3) Feminismos y autoría femenina. Con respecto a las novelas de Epp es llamativo el papel de los personajes femeninos. La autora presenta a mujeres de distintos estratos sociales, que tienen roles diversos y significativos en su narrativa. Esta situación permite formular las siguientes preguntas: ¿podría decirse que Jovita Epp era feminista? o. ¿se trata más bien de un interés de época por la condición de la mujer en Argentina, que ella mira con ojos de extranjera? Otro aspecto que destaca en la obra de Epp son los personajes migrantes y las reflexiones que estos hacen sobre su país de origen y de destino. Este rasgo permite al lector reflexionar sobre la inmigración, así como también sobre las culturas alemana, austríaca y argentina. La razón fundamental de este proyecto de tesis doctoral es que la obra de Jovita Epp no está investigada y amerita que lo sea, porque hace un aporte a la cultura argentina y alemana. La autora fue reconocida y tuvo éxito en su tiempo, fundamentalmente en Alemania, donde publicó su obra, pero también en la Argentina. El hecho de que dos de sus novelas fueron traducidas es prueba suficiente de ello.

## **Título: La importación literaria en la formación de una literatura nacional (periférica): literatura y Traducción en Rodolfo Walsh**

**Expositor:** Sebastián F. Henríquez (CLC)

### **Resumen:**

¿Por qué no existen estudios específicos sobre el trabajo traductor de Rodolfo Walsh y la relación de éste con su producción literaria? ¿Qué tipo de relación existe entre la traducción de Walsh y su propia producción literaria y testimonial? Con estas preguntas como eje, nuestra investigación problematiza el lugar que históricamente ha ocupado la literatura traducida y la traducción en la historiografía y crítica literaria Argentina (entendida como una literatura históricamente periférica) desde una mirada comparatista y en diálogo con los Estudios de Traducción. En este marco, abordamos un caso que nos parece paradigmático: la sistemática ausencia de estudios literarios que aborden la relación existente entre gran parte de la obra literaria y testimonial de Rodolfo Walsh y su práctica y formación como traductor en el circuito de la literatura de masas en Argentina. Este proyecto de investigación forma parte del Programa Argentino de Investigación en Literatura Comparada (CLC, UNCuyo) y ha sido desarrollado gracias a una Beca SIIP-UNCuyo para graduados (2023-2024).

## **Título: Presentación del proyecto “Demorar la mirada para renovar el asombro. La poesía argentina para niños, niñas y jóvenes y la mediación lectora”**

**Expositoras:** Celina Martín y Paula González Ardizzone

### **Resumen:**

La poesía para niños, niñas y jóvenes a menudo es vista como un género de menor atractivo por quienes se dedican a la mediación lectora en literatura. Este proyecto tiene como objetivo investigar la marginalización de la poesía en estos contextos y desarrollar estrategias que permitan su revalorización. Se propone una revisión crítica de textos ensayísticos existentes en Argentina sobre poesía para niños, niñas y jóvenes, abarcando investigaciones desde la segunda mitad del siglo XX. Este análisis busca identificar las constantes teóricas que han guiado la mediación de este género y propone —a partir de la búsqueda de textos de ficción— la creación de itinerarios de lectura integrados por textos poéticos clásicos y contemporáneos. Así, se aspira a promover un acercamiento lúdico y significativo que despierte el interés y el asombro en los lectores jóvenes.

En esta ocasión, integrantes del grupo de investigación junto a su directora compartirán una descripción general del proyecto para investigadores noveles (2025-2027). Se abordará el marco teórico, la hipótesis y los objetivos de trabajo, así como las actividades desarrolladas hasta el momento y las proyecciones para las futuras etapas. La presentación busca, además, sumar a quienes deseen incorporarse al equipo motivados por la propuesta.

## Título: La eficacia de las cartelas en el arte contemporáneo: un análisis del CGAC

**Expositora:** María Paz Armendariz Páramo (ILM - USC) virtual

### Resumen:

Las cartelas en los museos son de vital relevancia para garantizar una comunicación entre las obras y los visitantes. Gracias a ellas, el público accede a información importante para su comprensión, análisis y valoración. Pueden ser más técnicas (datos sintéticos) o narrativas (más explicación). Su finalidad, soporte y características determina su extensión y su estrategia lingüística.

En el caso del arte contemporáneo, el carácter de las cartelas es difícil de definir. Como está en constante evolución y uno de sus principales fundamentos es la libre interpretación, suelen ser más técnicas y breves, dejando su lectura a la imaginación del receptor. Esto puede llevar a textos más arcanos o abstractos, que no conectan con el público y solo sirven a especialistas. No divulgan ni narran y, en ocasiones, no se entienden ya que carecen de conexión con el imaginario colectivo.

En el Centro Gallego de Arte Contemporáneo, situado en Santiago de Compostela (España), las exposiciones de danza, performance o audiovisuales suelen tener cartelas incluso más técnicas y complejas que las pictóricas o fotográficas. Bajo esta situación, se analizó la función de las cartelas en la exposición de Olga Mesa (marzo a junio del 2023) del CGAC donde se propusieron los beneficios de narrativizar (crear un relato con elementos ciertos y claros) en el arte contemporáneo para atraer mayor público. Además, se definieron la necesidad de adaptar los textos en cultura para otros receptores o finalidades y las herramientas que se pueden aplicar para dar a conocer otra realidad en la cultura más actual. Fue visible cómo incluir capital cultural compartido es imprescindible para comunicar la subjetividad de las obras. Presentar otras visiones del objeto cultural no significa reducirlos a una sola interpretación, sino guiar a un debate reflexivo en el receptor.

## Título: Los nuevos formatos de la literatura en la era digital: el drama serial, el podcast y el videojuego como textos digimodernistas literarios.

**Expositor:** Francisco Zamparini

### Resumen:

La evidente expansión de los formatos o medios digitales, potenciada por la pandemia de Covid-19, motiva el interrogante del impacto que esto ha tenido en la literatura y en la forma en que esta se transmite. En respuesta a esta cuestión, el presente estudio pretende demostrar que los avances tecnológicos en el siglo XXI han permitido la expansión y proliferación de formatos capaces de producir y transmitir textos que pueden considerarse como literarios. Entre estos formatos se encuentran: el streaming, que ha permitido el desarrollo y expansión de narrativas complejas a través de la llamada “quality television”; el podcast, que ha representado una reconfiguración de las tradiciones orales a través del audiodrama; y el videojuego, que ha potenciado una nueva forma de textualidad interactiva denominada literatura ergódica.

El análisis se divide en dos partes. En la primera, se realiza un estudio histórico-teórico sobre el concepto de literatura y sus medios de transmisión que parte de la perspectiva teórica de Terry Eagleton (1983). Se argumenta que la literatura no es un fenómeno estático, sino dinámico y en constante reinterpretación tanto desde su fondo y forma como de su formato de transmisión. En suma, esto permite demostrar una visión más amplia de la literatura, que aprecia y reconoce sus orígenes orales y abre el camino a la consideración de los formatos digitales.

La segunda parte desarrolla un análisis teórico de cada formato con sus respectivos estudios de caso. Se adopta el enfoque del digimodernismo de Alan Kirby (2009), complementado con los estudios de Jason Mittell (2006; 2015) para la “televisión de calidad” potenciada por el formato streaming; los estudios de Hannah McGregor (2022), Sarah McHugh (2021) y Ella Waldman (2020) para el podcast; y los trabajos de Espen J. Aarseth (1997) y Andrew C. Turley (2018) para el videojuego.

## **Título: La investigación en Letras: Procesos, herramientas y aportes en el abordaje de dos comedias de Lope de Vega**

**Expositor:** María del Rosario Zonana

### **Resumen:**

La presente exposición pretende señalar las distintas etapas de una investigación realizada en el marco del Seminario de Investigación en Letras “Causas y efectos del amor (o cómo evitarlo) en algunas comedias de Lope de Vega”. Este espacio curricular se dictó en el segundo cuatrimestre del año 2022 y como trabajo final cada alumno presentó una monografía centrada en el concepto del amor en alguna/s de la/s obras/s vista/s. Se mencionarán en este simposio los objetivos, hipótesis, análisis y conclusiones de la investigación realizada sobre las piezas dramáticas *El amor enamorado* y *Las mujeres sin hombres* del dramaturgo español. Asimismo, se expondrán las herramientas utilizadas para el análisis de las obras y la elaboración de la monografía, herramientas que atañen tanto a la búsqueda y trabajo con obras del corpus como al acceso y manejo de bibliografía y obras de consulta. Se destacará especialmente la contribución de los recursos digitales propuestos durante el dictado del seminario y la importancia que adquieren estos en los trabajos de investigadores noveles. En particular, se mencionarán los distintos diccionarios y plataformas digitales del sitio web de la Real Academia Española y se explicará el rol significativo que cumplen a la hora trabajar con textos de la literatura española aurisecular. Por último, se indicarán los aportes de los seminarios de investigación en el perfil de un profesor universitario en Letras y se hará notar cómo, a partir de estas instancias de formación obligatoria, la vocación de investigador se ve alentada y secundada.

## INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN LENGUAS Y CULTURAS EXTRANJERAS (ILYCE)

Aula 24 y 21

**Coordina:** Grisel Salmaso

### **Título:** La plaga revisitada: mito, literatura y educación

**Expositoras:** Guadalupe Manini, Denise Guargnolo, Guadalupe Zorrilla y Agustina de la Fontaine

#### **Resumen:**

La plaga se vuelve un fenómeno más que solo físico, es también una construcción cultural y narrativa que refleja preocupaciones humanas universales. En este proyecto de investigación, las investigadoras noveles trabajaron sobre literatura clásica y moderna, poniendo en juego marcos teóricos que permiten abordar la literatura como expresión estética y como respuesta a los grandes interrogantes de la humanidad. En tal sentido, se abordan el mito de Teseo y el Minotauro, el mito de Edipo, la historia bíblica de las plagas en Egipto, y los cuentos “The Mask of the Red Death” de Edgar Allan Poe, “La gallina degollada” de Horacio Quiroga, y “The Last Night of the World”, de Ray Bradbury. A partir del análisis de los textos, se advierte que las plagas y pestes han sido consideradas en tiempos remotos como castigos por la hybris; y en tiempos más recientes, como una construcción cultural y narrativa más allá de las implicancias médicas, o como una interpelación a la responsabilidad humana en el cuidado del planeta. En relación con este aspecto, se ha estudiado también el modo en que, luego de la pandemia más reciente, acercamientos innovadores en distintos contextos educativos pueden producir cambios beneficiosos en nuestra relación con otras personas y con el medio ambiente.

### **Título de la presentación:** ¿Qué observamos acerca de un texto que nos proponemos traducir?

**Autores:** María José Romero, María Ambrosio, Guillermina Lutens, Martina Michel e Ivana Mellado.

#### **Resumen:**

La tarea de traducir un texto implica una multiplicidad de acciones por parte del traductor que se realizan antes, durante y después de la traducción. Este estudio se propone identificar y sistematizar los aspectos relevantes, contextuales (el contexto cultural y social en los que funciona el texto) y funcionales (los tipos de significados experienciales, interpersonales y textuales) de un texto que informan las numerosas decisiones a nivel oracional asociadas a la sintaxis, la morfología, el léxico que se realizan en el acto de traducir. En esta presentación cuatro estudiantes avanzados del Traductorado del Departamento de Inglés y la Prof. Ivana Buffa compartirán los primeros resultados que se han obtenido, desplegados en formato de ‘caja de herramientas’ (toolkit) a la que puede acudir el traductor cuando se prepara para traducir, cuando traduce y cuando edita su tarea. Propondremos actividades para compartir con quienes se acerquen a compartir nuestras observaciones.

## Título: La experiencia de estudiantes como investigadores noveles en el proyecto “Diccionario pedagógico de combinatoria léxica para aprendientes de español como lengua extranjera”

**Expositoras:** Pilar Domínguez, Sandra Quinteros y Rocío Marquez

### Resumen:

En esta presentación, tres estudiantes avanzadas de distintas carreras del Departamento de Inglés de nuestra facultad nos contarán acerca de su participación en el proyecto “Diccionario pedagógico de combinatoria léxica para aprendientes de español como Lengua Extranjera” en el bienio 2022-2024. En primer lugar, describirán los objetivos y la metodología del proyecto de manera general y luego cada una se enfocará en su colaboración con el proyecto. Las estudiantes informarán acerca de las tareas de recolección y registro de la combinatoria léxica para los dominios del diccionario en los que trabajaron y mostrarán la metodología empleada, los resultados alcanzados y los insumos que aportaron al diccionario. Los dominios léxicos que tuvieron a cargo fueron especialmente dominios verbales y adjetivales, que fueron los abordados en esta etapa del proyecto, aunque también completaron dominios nominales de etapas anteriores o relacionados con los verbales y adjetivales. Entre estos dominios se encuentran los verbos de movimiento y sustantivos derivados (caminar, correr, caminata, carrera, etc.), los adjetivos de juicio de capacidad y sustantivos derivados (inteligente, inteligencia; ignorante, ignorancia), los verbos de comportamiento verbal y sustantivos derivados (charlar, hablar, charla) y los verbos y sustantivos del dominio léxico ‘Policiales’ (asesinato, robo, asesinar, robar, etc.). Las estudiantes se encuentran en distintas fases de su formación como investigadoras noveles y, según la fase en que se encuentren, harán referencia a su experiencia en otros roles asociados a la investigación, como, por ejemplo, becarias, expositoras en congresos y autoras de artículos académicos, y a su experiencia en el proyecto en general.

## Título: Análisis de las variables registro, referentes culturales y tono en el cuento «Bound» de la colección *We should never meet* de Aimee Phan y su traducción al español.

**Expositor:** Noemí Amancha, Selene Agüero y Clara Carricart

### Resumen:

En este trabajo se analizaron las variables registro, referentes culturales y tono, presentes en el cuento «Bound» de la colección *We should never meet* (Phan, A., 2004) y su traducción al español, realizada por las traductoras María Sarmiento y Agustina Fredes, integrantes del Programa de Traducción Literaria Victoria Ocampo. El objetivo de este trabajo de investigación fue determinar si la traducción de este cuento se trataba, o no, de una traducción literal. Para constatar este planteamiento, se partió de un marco teórico específico: para el análisis del registro, se consultó a M. A. K. Halliday, A. McIntosh & P. Strevens (1964); con respecto a los referentes culturales se consultó a Ouassima Bakkali Hassani (2017); y para el desarrollo de la variable tono se estudió a John Pfordresher y otros (1991). Además, se seleccionaron distintos fragmentos de ambos textos



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

84



que reflejan las variables estudiadas. En este análisis no se hallaron indicios de literalidad, por lo que se concluyó que no nos encontramos frente a una traducción literal.

### **Título: Véronique Tadjo: la construcción poética del territorio.**

**Expositor:** Victoria Urquiza

#### **Resumen:**

Tierra roja, traducido por Leandro calle, fue publicado por primera vez en 1984. Se trata de un poemario escrito durante su viaje de París a Abidjan. Leemos los textos como una invitación a recorrer el camino hacia la ancestralidad y la tierra.

### **Título: ¿Qué se esconde en los cuentos?: Análisis de la relación entre la macroestructura genérica y la temática**

**Expositor:** Mauro Constantini y Gonzalo Dominguez

#### **Resumen:**

El presente trabajo es parte del proyecto “Macrogéneros cuento y presentación oral académica: profundización en el desarrollo de sus potenciales de macroestructura genérica y realizaciones léxico-gramaticales de sus constituyentes” enmarcado en las cátedras Idioma Inglés III y IV de las carreras de Inglés de la FFyL, UNCuyo. En estas cátedras el cuento es fundamental para la enseñanza de competencias de comprensión lectora y pensamiento crítico, así como material de referencia para producción de géneros de respuesta. Concebimos al cuento como un macrogénero y lo definimos como la combinatoria iterativa y frecuente de géneros elementales que puede captarse en un potencial de macroestructura genérica. En el proyecto previo, el análisis de cuentos de autores renombrados resultó en un potencial de macroestructura genérica, siguiendo como marco teórico los estudios sobre géneros narrativos de la Lingüística Sistémico Funcional (Plum, 1988/2004, Martin y Rose, 2008; Hasan, 1996; Rothery, 1994; Rothery y Stenglin, 1997; 2004; Salmaso 2014, 2017, 2021, 2022). Uno de los objetivos del actual proyecto fue la ampliación del corpus con cuentos de autores noveles para profundizar el potencial de macroestructura genérica. Se realizó un análisis cualitativo de una selección de 6 (seis) cuentos de la colección *Pieces: A collection of new voices* y se comparó la estructura genérica con la selección anterior de autores renombrados. En este trabajo presentamos resultados de la profundización realizada en 2 (dos) cuentos de autores noveles. En estos cuentos se encontró que existe una relación estrecha entre los temas centrales de los cuentos, y cómo estos se ven reflejados en la macroestructura del cuento. Consecuentemente, el potencial de macroestructura genérica propuesto en un principio se especificó aún más, resultando en un análisis más detallado.

## INSTITUTO DE CARTOGRAFÍA, INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PARA EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL (CIFOT)

Instituto CIFOT, 5to piso, FFyL

**Coordinadora:** Nélide Berón

### Título: “El desafío de la movilidad sostenible: Propuestas para mejorar la conectividad y la seguridad en las ciclovías de la Ciudad de Mendoza”

**Expositores por el Instituto CIFOT:** alumnos Ignacio Sardi y Octavio Zamorano.

**Integrantes del proyecto:** Martina Blanco, Victoria Chaves, Miriam Morales, Abril Lucero, Ignacio Sardi y Octavio Zamorano.

#### Resumen:

“El desafío de la Movilidad Sostenible: Propuestas para mejorar la conectividad y la seguridad en las ciclovías de la Ciudad de Mendoza”, es un proyecto elaborado y ejecutado durante septiembre y diciembre del año 2024 por estudiantes de la Carrera de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras., en el marco del Fondo Juvenil de Acción Climática de la Municipalidad de Ciudad de Mendoza y financiado por la fundación norteamericana Bloomberg Philanthropies. El proyecto surge ante la necesidad de mejorar e incentivar la movilidad sostenible en la Ciudad de Mendoza, haciendo énfasis en la red de ciclovías y biciesendas. En el análisis preliminar se identificaron problemáticas como la desconexión entre tramos, la falta de señalización, cruces peligrosos y la escasa educación vial, lo que genera inseguridad para los ciclistas y limita el uso de este medio de transporte.

Para abordar el estudio de estos problemas, se implementa un enfoque integral con diversas metodologías. En primer lugar, se realiza un relevamiento de la infraestructura ciclista en seis secciones de la ciudad. Se registra el estado del pavimento, la existencia de señalización y la conectividad entre tramos. Luego se llevan a cabo encuestas a 146 usuarios, con el fin de obtener la percepción de la población, comprender sus experiencias y percepciones sobre la seguridad y acceso.

Los resultados permitieron identificar 10 cruces conflictivos que representaban riesgos significativos. A partir de esta información, se diseña una matriz multicriterio para evaluar la peligrosidad de cada cruce, considerando factores como, la falta de señalización, la congestión vehicular y la iluminación. En base a este diagnóstico, se seleccionan cinco puntos estratégicos donde se instalaron señales de advertencia para ciclistas.

Además, se realizaron talleres participativos y un mapeo colectivo donde la comunidad propuso mejoras y compartió sus experiencias en la movilidad diaria. Estas instancias permitieron complementar el análisis técnico con las necesidades y percepciones de los propios usuarios.

Como conclusión, se constata que, si bien la red de ciclovías está en expansión, persisten desafíos clave en conectividad y seguridad. El proyecto no solo permitió generar información relevante para futuras mejoras, sino que también promovió la educación vial y la participación ciudadana en la planificación.

## INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA (IAYE)

Museo Salvador Canals Frau de la Facultad de Filosofía y Letras

**Coordinadoras:** Vanina Terraza y Candela Acosta

A solicitud de los estudiantes de la carrera se prevén dos actividades formativas para realizar en cada bloque: un taller sobre reuniones científicas y otro sobre oferta de becas y preparación de antecedentes.

### 1. Taller sobre reuniones científicas

Se explicarán los alcances y objetivos de distintos tipos de reuniones científicas (congresos, jornadas, encuentros, simposios, etc.) y sus instancias generales de organización (autoridades, comisiones y tareas organizativas). Se ofrecerán recomendaciones para la realización de un resumen para participar de reuniones científicas, cómo hacer una ponencia (escrita y presentación oral), cómo hacer un póster científico.

### 2. Taller becas y preparación del CV

Se presentará la oferta de becas y subsidios locales, nacionales e internacionales para estudiantes y para graduados. Se ofrecerán recomendaciones para la búsqueda de instituciones financiadoras de acuerdo con distintos temas, perfiles, objetivos o líneas de investigación. Se explicará el proceso de preparación de los antecedentes para CV y plataformas CVar, SIGEVA, cómo cargar y compartir los datos.

## INSTITUTO DE HISTORIA AMERICANA Y ARGENTINA (IHAA)

Aula 16

**Coordinadora:** Alba Acevedo

**Título: Primer paso: Descubriendo el mundo de la investigación. Una estudiante cuenta su experiencia.**

**Expositora:** Nahir Baez (estudiante de 4to año de la carrera de Historia)

### Resumen:

Empecé a introducirme dentro del mundo de la investigación. La verdad es que no tenía idea de lo que era, el ámbito académico era un mundo nuevo, fuera de lo que estaba en mi mente. Cuando ingresé fue para el profesorado, entonces, llena de expectativa después de cursar el primer año, me anoté en la licenciatura. El primer problema a futuro para mí (digo esto porque para otros no lo fue) cuando apenas empecé, fue que las primeras materias relacionadas con investigación las cursé en pandemia. ¿Por qué un problema? La respuesta está relacionada con los temas que me interesaron abordar.

En ese sentido, me gustan los temas relacionados con la región (América, Argentina y Mendoza) pero sobre todo, siempre sentí atracción por lo que pasó en nuestra provincia, ahora me estoy perfilando hacia el área económica, y del pensamiento económico.

Por eso es que la primera experiencia de archivo se vio frustrada, ya que no pude obtener fuentes. Pero, para no quedarme en ese asunto, me gustaría decir que todavía estoy aprendiendo del proceso de ser estudiante investigador. Es una tarea que, aunque a veces no puedo dedicarle mucho tiempo a la semana, enriquece el cursado. Para finalizar, animarlos a qué se acerquen al instituto, a los profes que son fundamentales en nuestro crecimiento, ellos están ahí para orientarlos y hacen más interesante esta trayectoria.

## **Título: Cumpliendo la primera etapa: la tesina de licenciatura aprobada**

**Expositor:** Eduardo Rossa (egresado de la carrera de Historia)

### **Resumen:**

La tesina de licenciatura representa la culminación de la carrera universitaria. En este sentido, en mi exposición, narraré mi experiencia en el proceso de escritura de dicho trabajo académico. El énfasis estará puesto en mi vinculación con el grupo de investigación, la elección temática y la metodología aplicada para la elaboración de la tesina (heurística y hermenéutica), propias del método histórico. En este punto me explayaré en las fuentes utilizadas y las dificultades que tienen algunas de ellas en su interpretación.

## **Título: Los primeros pasos en la formación del investigador: mi llegada al CONICET**

**Expositor:** Álvaro Alzamora (becario doctoral de CONICET)

### **Resumen:**

Presento a continuación una síntesis esquemática de lo pensado para las charlas de jóvenes investigadores. Intentaré ofrecer un pantallazo cronológico desde mis comienzos como integrante de proyectos de investigación hasta la toma de posesión de la beca de CONICET:

1. Ingreso a proyecto de investigación del IHAA (junio/julio 2022)
  2. Postulación a beca EVC – CIN 2022. Políticas sanitarias en zonas rurales de Mendoza 1932-1935
  3. Egreso Profesorado diciembre 2022. Renuncia a la beca EVC- CIN
  4. 2023 – 2024 trabajo de archivo y generación de antecedentes (publicaciones y ponencias)
  5. Junio 2023 primera postulación a beca CONICET. Resultados 2024: no otorgada
  6. Junio 2024 segunda postulación a beca CONICET. Resultados 2025: otorgada.
- Comienzo trabajo en INCIHUSA - CONICET 1 abril 2025.
7. Trámites toma de posesión de beca
  8. Ingreso a doctorado en FFYL – UNCUIYO



## Título: Mi experiencia como egresado de FFyL en una carrera de Posgrado en el extranjero

**Expositor:** Gabriel Sanjurjo (egresado de la carrera de Historia)

### Resumen:

La presente exposición consistirá en un desarrollo de los principales aspectos de mi experiencia como egresado de FFyL en una carrera de postgrado en el extranjero. Para ello, esta presentación se articula a partir de los siguientes puntos:

1. Octubre a diciembre de 2022: proceso de postulación al Magíster en Estudios Políticos de la Universidad de los Andes de Chile y a la beca de dedicación exclusiva. Contactos establecidos con diversos profesores.
2. Noviembre de 2022: presentación de la tesis de Licenciatura en Historia (Orientación en Historia Universal) y admisión al programa de Magíster en Estudios Políticos
3. Febrero de 2023: obtención de la beca de dedicación exclusiva para estudios de Magíster
4. Marzo de 2023: inicio del cursado del Magíster
5. Primeros desafíos como alumno de postgrado en el extranjero
6. Ayudantías y experiencias académicas desarrolladas en la Universidad de los Andes de Chile
7. Estancia de investigación en Estados Unidos como becario del Magíster en Estudios Políticos
8. Diciembre de 2024: examen de grado de Magíster, obtención del postgrado y admisión al Doctorado en Historia

## Título: El último paso del novel investigador: terminar el doctorado

**Expositora:** Celeste Aroca (becaria de finalización de doctorado de CONICET)

### Resumen:

Obtener una FINDOC (beca de finalización de doctorado) financiada por el CONICET es una oportunidad clave para investigadores en Argentina que buscan concluir su formación doctoral. Estas becas están dirigidas a doctorandos en etapas avanzadas de su tesis, brindando un apoyo económico mensual para dedicarse exclusivamente a la investigación.

En mi caso, como profesora de Historia en nivel superior (FFyL-UNCuyo) y también de nivel medio obtener la beca FINDOC, que dura dos años, representan la oportunidad invaluable de tener el espacio y tiempo necesario para finalizar el proceso de mi carrera de doctorado y presentación de la tesis en un contexto crisis y cuestionamiento sobre las ciencias humanas.

En este conversatorio comentaré los pasos a seguir y requisitos para postularse a esta beca, como estar inscripto en un doctorado acreditado, contar con un director de tesis y demostrar un avance significativo en la investigación. La evaluación se basa en antecedentes académicos, relevancia del proyecto y la producción científica del postulante. Además de los compromisos que implica y la modalidad de trabajo. Esperando que a través de mi experiencia puedan conocer esta instancia de financiamiento para estudios doctorales y se animen a postular.



## INSTITUTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS (ILLC)

Aula 31

### Título: Sobre nuestra tarea con los clásicos griegos en el margen

**Expositores:** Pablo Arias y Piedad Giaquinta

#### Resumen:

En los planes de estudios vigentes para el profesorado en Letras (052/CD2019) y la licenciatura en Letras (051/CD2019) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, los alumnos cuentan con cuatro espacios curriculares en los cuales tienen acceso a contenidos de literatura griega antigua. El único obligatorio es Cultura Grecolatina (ciclo básico, formación disciplinar básica), semestral, el cual provee un panorama general e incluye una antología de lecturas, todo en español. En los planes de estudio de los profesados de Lengua y Literatura de los institutos terciarios de formación docente de la provincia hay una materia similar, cuyo nombre varía entre Cultura Grecolatina, Cultura y Literatura Grecolatina y Literatura Grecolatina. En los planes de la UNCuyo, además, pueden elegir, como parte del ciclo orientado tres materias más de griego. Las dos primeras, correlativas entre sí, ofrecen como ejes de sus contenidos literarios la épica (Homero) y el drama (tragedia y comedia ática), respectivamente. Filología Griega ofrece un formato más abierto, que le permite centrarse en distintos géneros literarios. Los estudiantes tienen la opción de cursar una, dos, tres o ninguna de estas materias. Por lo tanto, encontramos que los planes ofrecen un panorama general y la posibilidad, en la UNCuyo, de estudiar detenidamente géneros centrales y significativos, los cuales han sido lógicamente priorizados por su relevancia histórica y cultural. Sin embargo, son muchos los autores y géneros que quedan relegados, ya que los estudiantes reciben una introducción general sobre ellos, sin la oportunidad de leer ni estudiar sus obras de manera sistemática.

Tal es el caso de Jenófanes, poeta y filósofo presocrático, precursor del racionalismo griego y de Heródoto, considerado padre de la Historia y referente indispensable para el desarrollo de la prosa narrativa. En estos dos casos, estamos hablando de autores que, además de su valor estrictamente literario, encarnan experiencias fundamentales de la cultura griega como el encuentro con “el otro”, la construcción de la identidad, la relación con el pasado y con la propia cultura recibida, los conceptos de ficción y de verdad. Sus obras representan, por lo tanto, un gran potencial para enriquecer el capital cultural de los futuros profesores y licenciados en Letras.

Es por eso que en este proyecto nos proponemos el desarrollo de material didáctico que haga de puente entre estos autores y los estudiantes. Para ello, nos acercamos a los textos originales, producimos traducciones propias y confeccionamos material de apoyo. Asimismo fue relevante la creación de un curso de extensión titulado “Jenófanes en sus palabras”, en el que abordamos sus elegías y temas centrales, como el simposio, el deporte y el papel del sabio en la sociedad griega. Este curso ha sido una instancia clave para acercar a los estudiantes a la obra de Jenófanes y reflexionar sobre su relevancia en el contexto cultural griego.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

“Las humanidades  
y las ciencias sociales  
en el escenario digital”

90



### Título: La traducción: tarea central del investigador en filología clásica

**Expositor:** Lorena Ivars, Andrea Sbordelati, José Federico Barreira y Lourdes Algañaraz Arezo

#### Resumen:

Este proyecto surge por la necesidad de producir una edición bilingüe anotada de la novela El asno de oro. Si bien desde la segunda mitad del siglo XX la crítica literaria abocada a la antigüedad empezó a interesarse por esta obra tan particular, y existen actualmente traducciones españolas en las ediciones de Gredos (2008), Alianza (2013) y Winograd (2016), no hay en español una edición bilingüe con un sólido aparato crítico de la obra completa.

Se debe subrayar que la tarea continua en la traducción de un texto antiguo resulta vital en el área de investigación en Filología Clásica. Este hacer supone el ejercicio de las diferentes destrezas que debe desarrollar un filólogo. Por ello, el quehacer propuesto en este proyecto, también es un instrumento genuino de estudio. Da esta realidad, el cumplimiento de los objetivos propuestos en el proyecto procura satisfacer dos necesidades:

- Producir una edición bilingüe anotada de esta novela:
- Formar investigadores en el área de la filología clásica. Esta es una acción prioritaria para el fortalecimiento de la disciplina.

Es digno de destacar el ‘plus’ que supone el trabajo en equipo. En la revisión de traducciones en equipo se experimenta un verdadero compartir saberes, respeto por observaciones individuales, integración y determinación de la información capital que se manifestará en las notas de la edición.