



PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

GÉNERO Y ESCRITURA EN LAS CIENCIAS SOCIALES

2 - Formato curricular

Curso teórico práctico

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 50

Cantidad de horas teóricas: 30

Cantidad de horas prácticas: 20

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 16/09/2026

Fecha de fin del cursado: 18/11/2026

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (entre 51 y 70% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases por videoconferencia exclusivamente: se dictarán todas las clases on line. Requiere plataforma (Meet, Zoom, etc.).

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Nuñez Lodwick, Lucía

Título mayor obtenido: Doctora en Sociología

Rol: Estable

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de San Martín

Nombre completo: Gerbaudo Suárez, Débora Laura

Título mayor obtenido: Doctora en Antropología Social

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de San Martín

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior.

Cupo máximo: 20

Cupo mínimo: 6

9 - Fundamentación de la propuesta

La escritura en ciencias sociales es una práctica social producto histórico de disputas de poder. Sin embargo, en ella predomina un lenguaje que asume la neutralidad en el discurso a través de universales masculinos

generalizados y de una pretensión de objetividad. En este marco, nos interesa indagar en una escritura feminista en las ciencias sociales alejada de los manuales de técnicas, procedimientos y estilos.

Proponemos un abordaje más próximo a una reflexión situada sobre la forma de conocer, investigar y escribir contemplando la sinergia entre academia y movimientos sociales. Entendemos la escritura como un acto colectivo y sensible que habilita la

posibilidad de fuga, de salirse de las normativas e imaginarios en torno al género y la sexualidad en el sistema patriarcal, heterosexual y cisgénero desde donde, en general, se producen los textos académicos.

Nuestra propuesta no se queda en una mirada estilística sobre la escritura, más bien consideramos que su práctica está indisolublemente ligada a disputas de poder en torno

al género que se reflejan en problemas epistemológicos y metodológicos, por ejemplo: ¿Escribimos y conocemos desde la mente y no desde el cuerpo? ¿Qué cuerpos permite

imaginar la escritura heteronormativa y cuáles no? ¿cómo descolonizarnos de la escritura académica hegemónica? Partimos de contenidos teóricos previos que luego se

traducen en una forma escrita. Contenido y forma son parte del mismo proceso que habilita, en palabras de Val Flores, “una escritura que permita salirse de los ideales normativos del género y la sexualidad” (2019).

Lxs estudiantes de ciencias sociales se ven en la obligación de redactar parciales presenciales y domiciliarios, reseñas, monografías, informes de investigación, registros

de campo, observaciones. Si bien, la escritura ocupa un lugar central en el quehacer de las ciencias sociales, todavía son pocos los espacios destinados al aprendizaje de esta

práctica en las trayectorias académicas de lxs estudiantes. Además, existe una falta de perspectiva de género en las producciones académicas. Por eso este curso considera a

la escritura como un proceso que involucra la práctica y la reflexión constante desde un posicionamiento político que (de)construye realidades.

10 - Objetivos

OBJETIVO GENERAL

El curso teórico-práctico tiene como objetivo principal acompañar y guiar a lxs estudiantes para incorporar la perspectiva de género en la escritura, a través de la reflexión teórica y el ejercicio práctico en las producciones académicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Que lxs estudiantes conozcan diversas aproximaciones epistemológicas y metodológicas a la escritura situada.

2. Que lxs estudiantes se apropien de los aportes académicos y activistas sobre la perspectiva de género en el lenguaje y su impacto en la realidad social.

3. Que lxs estudiantes ejerciten la escritura para su propia producción académica incorporando algunas de las reflexiones teóricas vistas.

11 - Contenidos

MÓDULO 1. MOVIMIENTO - Escribir en el márgen

Esta unidad tiene como objetivo presentar los lugares subalternos de las mujeres y disidencias invisibilizadxs en la escritura desde tres ejes:

- El abordaje de las relaciones de poder en la escritura (hooks, 1994). Revisión de las marcas de género, clase y raza en las narrativas hegemónicas del heterocis-patriarcado, capitalismo y racismo.

- La performatividad del lenguaje en la construcción de las categorías de sexo-género (Butler, 1999). Las disputas en la escritura y los aportes del lenguaje inclusivo.

- La producción de un conocimiento situado desde los márgenes y los lugares contra-hegemónicos de enunciación (Haraway, 1995; Mohanty, 2008).

MÓDULO 2. CUERPO - Territorio de escritura

Esta unidad tiene como objetivo reflexionar sobre el vínculo entre cuerpo y escritura para abordar la producción de textos académicos desde un lugar político y feminista que dispute los imaginarios patriarcales:

- El concepto de cuerpo como lugar de enunciación para pensar las propias prácticas de escritura. La definición de "erotismo" de Lorde (1995). El erotismo en la escritura.
- La práctica pedagógica que permite trascender la dualidad occidental entre cuerpo y mente. Enseñar y escribir como acciones que se emprenden desde lugares, experiencias y saberes que movilizan emociones (hooks, 1994).

MÓDULO 3. DESEO - Las palabras son de quien las desea

Esta unidad tiene como objetivo profundizar sobre la tríada cuerpo-deseo-escritura a partir del propio ejercicio de escritura basado en la comprensión de:

- Por un lado, el concepto de heterosexualidad obligatoria (Rich, 2013). La heteronorma como norma sexual instituye un modo hegemónico de escritura que permite imaginar ciertos cuerpos en detrimento de otros.
- Por otro lado, la posibilidad de imaginar otros mundos y otros cuerpos a través de la escritura feminista (Anzaldúa en Moraga y Castillo, 1988).

MÓDULO 4. EPISODIO BIOGRÁFICO - Un cuarto propio para la escritura

Esta unidad aborda el episodio biográfico como puerta de entrada a la escritura académica desde una narrativa vivencial:

- La identidad y la escritura como procesos paralelos y en estrecha relación.
- Narrativas biográficas revisadas a partir de un análisis de la escritura de dos autoras en los márgenes del heterocis-patriarcado (flores, 2019; Sosa Villada, 2021).

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

El curso teórico-práctico se desarrollará bajo la modalidad virtual proponiendo encuentros sincrónicos en los que se expondrán los principales núcleos temáticos. A partir de la bibliografía y los recursos que se presenten en los encuentros se establecerán trabajos prácticos de escritura.

El diseño de las clases consiste en el encadenamiento de tres tramos que, gradualmente, proponen no sólo un mayor grado de complejidad en los temas y en los trabajos prácticos previstos, sino también la posibilidad de que lxs participantes integren los saberes que traen y los que vayan adquiriendo a lo largo del curso.

Los tramos se definen alrededor de tres grandes núcleos temáticos. El primero está dedicado a indagar en la escritura como un territorio de poder, donde se busca presentar los lugares subalternos de las mujeres y disidencias invisibilizadas que desde los márgenes disputan el lenguaje. El segundo apunta a la escritura como un saber corporizado y aprehendido a través de un borramiento de lo erótico como práctica pedagógica en la escritura. El tercero se ocupa de revisar la escritura desde el deseo frente a las imposiciones de la heteronorma y su modo hegemónico de escritura.

Las actividades del curso teórico-práctico pueden sintetizarse en la siguiente secuencia:

Lectura bibliográfica. Se analizarán y sistematizarán los principales conceptos teóricos propuestos en el programa.

Producción de textos a partir de consignas que retomen lo trabajado en el momento de la lectura.

Revisión colectiva del proceso de aprendizaje y de los textos producidos en los trabajos prácticos.

13 - Evaluación

Para aprobar el curso, cada estudiante deberá entregar los ejercicios estipulados a lo largo de la cursada. La

nota final resultará de una evaluación final integradora que consta de la entrega de dos trabajos prácticos obligatorios: la elaboración de un ensayo y una reseña académica. A su vez, cada estudiante deberá hacer entregas parciales con avances de escritura a lo largo de la cursada. Se evaluará la apropiación de los debates trabajados durante el curso y su reflejo en la escritura de cada estudiante, teniendo en cuenta las trayectorias y procesos singulares. No se tratará de un criterio general y uniforme sino que se tendrá en cuenta la dedicación y el esfuerzo de cada unx para mejorar su desempeño en los ejercicios. Además, se evaluará la asistencia y la participación activa en los encuentros sincrónicos.

14 - Cronograma

Clase 1. Miércoles 16/09 de 18 a 21hs.
Clase 2. Miércoles 23/09 de 18 a 21hs.
Clase 3. Miércoles 30/09 de 18 a 21hs.
Clase 4. Miércoles 07/10 de 18 a 21hs.
Clase 5. Miércoles 14/10 de 18 a 21hs.
Clase 6. Miércoles 21/10 de 18 a 21hs.
Clase 7. Miércoles 28/10 de 18 a 21hs.
Clase 8. Miércoles 04/11 de 18 a 21hs.
Clase 9. Miércoles 11/11 de 18 a 21hs.
Clase 10. Miércoles 18/11 de 18 a 21hs.

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Nuñez Lodwick, Lucía

CV Abreviado: Lucía Nuñez Lodwick es Doctora en Sociología por la Escuela de Altos Estudios Sociales (EIDAES) de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), Magister en Sociología de la Cultura y el Análisis Cultural (EIDAES/UNSAM), Licenciada en Sociología (EIDAES/UNSAM). (2007-2012), Diplomada en Ciencias Sociales (EIDAES/UNSAM). Es actriz, egresada de la Escuela de Teatro de Agustín Alezzo. (2007-2004) y activista feminista.

Se desempeña como becaria posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) de Argentina. Investiga sobre género, sexualidades, teoría feminista, activismos y memorias. Su proyecto de investigación posdoctoral indaga en las memorias sexo-disidentes, los archivos del activismo trans de la última dictadura cívico- militar y la transición democrática en Argentina.

Es docente en universidades nacionales brindando talleres de género y escritura (UADER, UPC y UNC) Hace casi una década que es tutora virtual en especializaciones de posgrado en cursos sobre epistemologías, estéticas feministas, estudios de coloniales y afrolatinoamericanos (CLACSO). También es tallerista y capacitadora en géneros.

Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y libros en torno al género, las prácticas artísticas, sexualidades, identidad, población lgbtiq+, procesos de construcción de memorias, entre otras.

Integró números proyectos de investigación y extensión universitaria.

Forma parte de la Memories Studies Association (MSA), del Núcleo Sur- Sur de Estudios Poscoloniales, performances, identidades afrodiaspóricas y feminismos (desde 2020), la Red de Feminismos Descoloniales del Sur (desde 2015), el Grupo de Trabajo en Epistemologías del sur CLACSO (desde 2019) y el Programa "Poscolonialidad, pensamiento fronterizo y transfronterizo en los estudios feministas" (desde 2011).

Nombre completo: Gerbaudo Suárez, Débora Laura

CV Abreviado: Soy Doctora en Antropología Social por la Universidad Nacional de San Martín y tengo un Magíster en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de General Sarmiento. Me gradué como Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas en la Universidad de Buenos Aires. Actualmente, me desempeño como docente de la Maestría en Antropología Social de FLACSO Argentina, a cargo de la cátedra Teorías en Antropología Social 2. Además, soy co-coordinadora del Programa de Posgrado en

Investigación social, Género y Pedagogías feministas, tanto en la Universidad Provincial de Córdoba como en la Universidad Nacional de Córdoba. En ese marco soy docente de cursos de posgrado en distintas temáticas como Teorías de género y pedagogías feministas; Metodologías en la investigación feminista; Género y Escritura académica. Por otra parte, soy estudiante de la Especialización Docente en Entornos Virtuales de la Universidad Nacional de Quilmes.

Me he dedicado también a la investigación con sede en la Universidad Nacional de San Martín, Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales (EIDAES). Allí soy una de las coordinadoras del Programa Migración, Género y Ambiente en el Gran Buenos Aires ("Migrantes en Reconquista"). Me especializo en estudios de ambiente/hábitat urbano, cambio climático y movi­lidades, con publicaciones sobre Desigualdades interseccionales en la migración; Migración, género y hábitat en cuencas urbanas; Activismos migrantes y feministas.

Durante mi formación he recibido diversas distinciones como el Premio EUDEBA (2011), el Diploma de Honor (UBA), la beca doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (2019-2025) y el Premio Carol H. Browner de la American Anthropological Association (2022), entre otros. He trabajado como consultora técnica en temas de migración, género y acceso a derechos para organismos nacionales e internacionales (OIM Argentina, Fondo de Mujeres del Sur-Unión Europea, IDRC). Por otra parte, Soy co-fundadora de la Revista Género y Escritura de acceso abierto y publicación semestral. También dicto talleres y workshop abiertos a la comunidad en temas de escritura, género y arte.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

Bibliografía obligatoria

Butler, Judith (1999). Sujetos de sexo / género / deseo. En: El género en disputa: el feminismo y la subversión de la identidad. Madrid: Paidós.

Campagnoli, Mabel Alicia (2015). ¡Andá a lavar los platos! Androcentrismo y sexismo en el lenguaje. En Ana María Bach (Coord.). Para una didáctica con perspectiva de género. Buenos Aires: UNSAM edita.

Enrico, Juliana (2019). La lengua como obsesión lésbica feminista queer/cuir. Revista Furias.

flores, val. 2019. Una lengua cosida de relámpagos. Buenos Aires: hekht.

Haraway, Donna (1995). Conocimientos situados: la cuestión científica en el feminismo y el privilegio de la perspectiva parcial. En Donna Haraway: Ciencia, cyborgs y mujeres. La invención de la naturaleza (capítulo 7). Madrid: Cátedra.

hooks, bell (2016) [1994]. Eros, erotismo y proceso pedagógico. Pedagogías transgresoras. Córdoba: Bocavulvaria Ediciones.

Lorde, Audre (1995). Lo erótico como poder. En Audre Lorde: La hermana, la extranjera: artículos y conferencias. Madrid: Horas y horas.

Maristany, José Javier. (2022). La llegada a la trans/escritura: Camila Sosa Villada y la narrativa vivencial travesti. Visitas al Patio, 16(1), 67-85.

Moraga, Cherrie y Castillo, Ana. (1988). Esta puente, mi espalda. Voces de mujeres tercermundistas en los Estados Unidos. San Francisco: Ism Press.

Núñez Lodwick, Lucía. 2021. Las lesbianas existimos y estamos en todas partes: la voz lesbiana en las contra-narrativas de memorias sexo-disidentes en Buenos Aires. Revista Eúcumene de Ciencias Sociales, 1(3), 107-121.

Rich, Adrienne. 2013 [1978]. Heterosexualidad obligatoria y existencia lesbiana. Buenos Aires: La mala semilla editorial.

Sosa Villada, Camila. (2021). El viaje inútil: Trans/escritura. Ediciones La Uña Rota.

val flores (2016). La intimidad del procedimiento. Escritura, lesbiana, sur como prácticas de sí. Badebec, 6(11), 230-249.

Vazquez Laba, Vanesa (2019). Feminismos, género y transgénero: breve historia desde el siglo XIX hasta nuestros días. Buenos Aires: UNSAM edita.

Bibliografía optativa

- AA.VV (2022). Antimanual de la lengua española: para un lenguaje no sexista. Ciudad de México: Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género.
- Ahmed, Sara, & Vacarezza, Nayla Luz. (2020). Vivir una vida feminista. Mora (Buenos Aires), 26(2), 121-130.
- Alcoba, Laura (2021). La casa de los conejos. Buenos Aires: Edhasa.
- Álvarez, Lucía. (6 de junio de 2023). Los Anteúltimos. Formas de hacer y escribir en ciencias sociales. Revista Anfibia.
- Amondaray, Milagros (2020). Que la corriente me arrastre. Cine queer para descubrir. Editorial: Milena Caserola.
- Berlin, Lucía (2015). Manual para mujeres de la limpieza: Historias seleccionadas. Editor digital: Pesas5802.
- Fernando Sierra, Luis y Quiñones, Jairo. (2016). Guía para hacer un ensayo. Bogotá: Universidad El Bosque. Guías Laboratorio de pensamiento y lenguajes.
- Manyoma Ledesma, Enyel y May Ripoll, Mapy. (2020). Guía para la elaboración de textos académicos y/o científicos: el resumen, el informe, la relatoría, la reseña crítica y bibliográfica y el ensayo.
- Núñez Lodwick, Lucía y Gerbaudo Suárez, Débora. (2023). Un cuarto propio y colectivo. Pedagogías feministas en la escritura académica. México DF: Universidad Nacional Autónoma de México. En prensa.
- Valenzuela, Luisa (1993). Escribir con el cuerpo. Alba de América, 11(20), 1.

17 - Observaciones