



PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Técnica, imagen y sexualidad. Abordajes interdisciplinarios para analizar prácticas contemporáneas
Alternativo: Technique, image and sexuality. Interdisciplinary approaches to analyze contemporary practices

2 - Formato curricular

Seminario

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 50

Cantidad de horas teóricas: 24

Cantidad de horas prácticas: 26

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 09/05/2024

Fecha de fin del cursado: 18/05/2024

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (entre 51 y 70% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases híbridas: clases localizadas en FFyL con opción de participantes on line.

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Arias, Valentina

Título mayor obtenido: Doctorado en Ciencias Sociales

Rol: Estable - Responsable de la actividad

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior. Otros requisitos:

9 - Fundamentación de la propuesta

En abril del 2020, con todo el país bajo cuarentena, el Ministerio de Salud recomendó practicar sexting, otorgándole carácter de política pública al intercambio de fotos eróticas. Si bien la producción de imágenes sexuales mediante algún dispositivo técnico no es algo novedoso, en el último tiempo este tipo de prácticas se ha extendido, diversificado y normalizado. Así, en la intersección entre sexualidad, imagen y tecnología encontramos no sólo al sexting sino también las autopresentaciones sexualizadas en redes sociales o el fenómeno Onlyfans, que pone en primer plano el concepto de capital sexual. En paralelo, han florecido los discursos que buscan describir, explicar, celebrar o condenar estas prácticas, generalmente de forma superficial o polarizada: encontramos discursos abiertamente celebrantes que conciben al sexting como una práctica testigo de la liberación sexual o, por el contrario, discursos contruidos desde el pánico moral,

particularmente agresivo cuando la práctica proviene de niñas o adolescentes mujeres. Frente a este panorama, el seminario propone frenar tal vértigo discursivo y analizar estos fenómenos en profundidad, a partir de herramientas teóricas de diferentes campos disciplinares como la filosofía de la técnica, los estudios visuales, los estudios de género, el psicoanálisis y los estudios culturales.

El seminario está organizado a partir de cuatro grandes coordenadas –la técnica, la imagen, la sexualidad y la subjetividad– desde donde es posible leer estas nuevas prácticas. Si bien se propone un diálogo de saberes en torno a prácticas específicas como el sexting, las perspectivas, autores/as y conceptos ofrecidos permiten el abordaje de un conjunto más amplio de prácticas y fenómenos. Los cuatro módulos que conforman el seminario están pensados para articularse de manera independiente, a los fines de que cada estudiante pueda construir los ensambles teóricos adecuados para abordar su objeto de investigación.

10 - Objetivos

Objetivo general

-Presentar una perspectiva interdisciplinaria que aborda las relaciones entre imagen, técnica, sexualidad y subjetividad para el análisis de prácticas digitales contemporáneas.

Objetivos específicos

- Problematizar tanto los discursos celebratorios como los discursos apocalípticos sobre la relación del sujeto con los medios digitales y construir un punto de vista matizado y no determinista de la relación humano-técnica.
- Analizar el régimen visual contemporáneo y su configuración a partir de variables sociales, políticas, culturales, técnicas, epistemológicas y axiológicas.
- Examinar la emergencia de nuevos discursos reguladores de la sexualidad en el marco de una cultura sexualizada.
- Presentar conceptos del psicoanálisis como herramientas provechosas para el análisis de la subjetividad y las formas actuales del malestar en la cultura.
- Proponer un abordaje epistemológico interdisciplinar, complejo y de lógica conjuntiva para el análisis de nuevas prácticas digitales.

11 - Contenidos

Módulo 1: La técnica

Descripción y problematización de las prácticas sexuales mediadas por tecnología digital. Un debate polarizado: posiciones celebratorias y apocalípticas. Breve repaso histórico por los cruces entre tecnologías de la imagen y representación erótica del cuerpo. ¿Qué hay de nuevo? Características de las prácticas sexuales digitales contemporáneas.

Entrada al terreno de la filosofía de la técnica: el mito de Prometeo y la técnica como lo inmediatamente humano. Determinismo tecnológico versus permisibilidades de la técnica. Análisis farmacológico de las tecnologías: remedio y veneno según su medida. El smartphone y las redes sociales. La cultura de la conectividad, la socialidad online y el principio de popularidad.

Módulo 2: La imagen

Una aproximación al concepto de régimen visual. ¿Cómo vemos lo que vemos? El ascenso de nuevos valores: exhibición y voyeurismo, transparencia y espectacularidad. Del panóptico de Bentham al panóptico digital. El mandato de transparencia. Nuevas modulaciones de la intimidad: una lectura crítica del concepto de "extimidad".

Rasgos y funciones de la fotografía contemporánea: de la caja de zapatos y los álbumes familiares a las stories de Instagram. Debates en torno a la selfie: ¿narcisismo o búsqueda de reconocimiento?.

Módulo 3: La sexualidad

Del pudor victoriano de los siglos XVIII y XIX a la cultura sexualizada actual: cambios en la sensibilidad erótica de Occidente. El caso argentino: la revolución sexual "discreta" y el destape de la primavera democrática. Una lectura foucaultiana de la sexualidad. Nuevos mandatos y discursos reguladores bajo la sábana libertaria. La pornografía como fuente de inspiración y como pedagogía sexual. Un abordaje desde la hipótesis posfeminista: de la objetivación sexual a la subjetivación sexual. Lecturas críticas de la relación entre los conceptos de libertad sexual, empoderamiento y autorrealización. Onlyfans y el ascenso del capital sexual

Módulo 4: La subjetividad

La pregunta por el sujeto desde una perspectiva psicoanalítica. De la represión del deseo a la pornografía del goce. Nuevos rasgos subjetivos en la era digital. Malestares contemporáneos en la cultura de la libertad total: el mandato a gozar y el imperativo hedonista como fuentes de sufrimiento subjetivo.

El sexting no es neutral: las violencias machistas y el desdibujamiento de los límites entre una práctica consensuada y una práctica coactiva. Tensiones y articulaciones entre posicionamientos feministas y las prácticas sexuales mediadas por tecnologías.

Una propuesta epistemológica para el análisis de prácticas digitales: pensamiento complejo y lógica conjuntiva.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

La modalidad de trabajo consta de seis clases teóricas, dos instancias prácticas y sesiones de trabajo autónomo llevadas adelante por los y las estudiantes. Las clases teóricas tienen un carácter predominantemente expositivo, aunque se alienta a que los y las estudiantes participen activamente de estos encuentros, a partir del intercambio de ideas, opiniones y experiencias respecto de los temas que se aborden. En relación con las instancias prácticas, se habilitarán en la plataforma Moodle de la institución dos foros de discusión, uno al final de cada semana de cursado. En cada foro se presentará un caso específico para analizar (una imagen, una publicidad, una noticia periodística, entre otras opciones) y se espera que los y las estudiantes participen con reflexiones que den cuenta lo trabajado en las clases teóricas y la lectura de la bibliografía.

13 - Evaluación

Para la aprobación del seminario se requiere una asistencia regular a las clases teóricas (70%), la participación en dos foros de debates en Moodle y la entrega de un trabajo final escrito individual. Este trabajo, cuya extensión debe ser de entre 5 y 10 carillas, puede versar sobre cualquiera de los temas, autores/as o prácticas analizadas a lo largo del seminario y debe reflejar una profundización de algún aspecto de la bibliografía y las problemáticas presentadas. Una vez finalizado el dictado del seminario, los y las participantes contarán con el plazo de un mes para su presentación. Se ofrecerán dos instancias de tutoría virtual grupal y optativa, en días y horarios a confirmar. Si fuese necesario, se contará con una instancia de recuperación del trabajo final, dos semanas después de su devolución.

Los criterios de evaluación del trabajo final serán:

- Apropiación de los conceptos ofrecidos en la bibliografía del seminario.
- Claridad y consistencia en las argumentaciones presentadas.
- Coherencia entre las hipótesis/premisas, los objetivos, el análisis y las conclusiones.

14 - Cronograma

Jueves 9/05 de 16 a 20 hs: Clase teórica presencial (modalidad híbrida). Presentación general del seminario. Comienzo del Módulo 1. Docente a cargo: Dra. Valentina Arias.

Viernes 10/05 de 16 a 20 hs: Clase teórica presencial (modalidad híbrida). Continuación Módulo 1 y comienzo del Módulo 2. Docente a cargo: Dra. Valentina Arias.

Sábado 11/05 de 9 a 13 hs: Clase teórica presencial (modalidad híbrida). Continuación y cierre del Módulo 2. Docente a cargo: Dra. Valentina Arias.

Semana del 9 al 16 de mayo: el/la estudiante debe llevar adelante sesiones de trabajo autónomo dedicadas a la lectura y sistematización del corpus bibliográfico obligatorio del Seminario. La distribución del tiempo y las tareas a realizar en estas sesiones son decisiones de cada estudiante, de acuerdo a su disponibilidad. Se sugiere distribuir el trabajo en dos sesiones de 3 horas cada una.

Instancia práctica virtual. Participación en un foro de debate en Moodle. Apertura del foro: 11/05. Cierre del foro: 18/05.

Jueves 16/05 de 16 a 20 hs: Clase teórica presencial (modalidad híbrida). Presentación del Módulo 3. Docente a cargo: Dra. Valentina Arias.

Viernes 17/05 de 16 a 20 hs: Clase teórica presencial (modalidad híbrida). Cierre del Módulo 3 y presentación del Módulo 4. Docente a cargo: Dra. Valentina Arias.

Sábado 18/05 de 9 a 13 hs: Clase teórica presencial (modalidad híbrida). Cierre del Módulo 4 y presentación de las consignas para el trabajo final. Docente a cargo: Dra. Valentina Arias.

Semana del 16 al 23 de mayo: el/la estudiante debe llevar adelante sesiones de trabajo autónomo para la lectura y sistematización del corpus bibliográfico obligatorio del Seminario. La distribución del tiempo y las tareas a realizar en estas sesiones son decisiones de cada estudiante, de acuerdo a su disponibilidad. Se sugiere distribuir el trabajo en dos sesiones de 3 horas cada una.

Instancia práctica virtual. Participación en un foro de debate en Moodle. Apertura del foro: 18/05. Cierre del foro: 25/05.

Una vez que finalice el dictado del seminario, tanto las clases teóricas como las instancias prácticas, el /la estudiante deberá llevar adelante sesiones de trabajo autónomo a los fines de realizar su trabajo final. Si bien la cantidad de horas y su distribución depende de cada estudiante, sugerimos tres sesiones de 3 horas cada una.

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Arias, Valentina

CV Abreviado: Doctora en Ciencias Sociales (UNCuyo, 2020), Magíster en Psicoanálisis (UDA, 2017), Diploma Superior en Psicoanálisis y Prácticas Socio-educativas (FLACSO, 2014) y Licenciada en Comunicación Social (UNCuyo, 2010).

Actualmente, me desempeño como becaria postdoctoral de CONICET, docente JTP de la cátedra "Bases psicológicas para la Comunicación Social" en la carrera de Comunicación Social (FCPyS, UNCuyo) y tutora del Seminario "Pantallas y Videojuegos en la Universidad", de la Maestría en Procesos Educativos mediados por Tecnologías, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Córdoba.

Mis temas de investigación giran en torno a jóvenes, medios digitales e imágenes, con énfasis en los modos de autopresentación y en las formas novedosas de ejercicio de la sexualidad.

Autora del libro "Mandar fotitos. Mujeres jóvenes, imagen y sexualidad en la era digital" (EDUVIM, en prensa). Además, he escrito capítulos de libros y artículos en revistas nacionales y extranjeras y me he desempeñado como par evaluadora de publicaciones locales e internacionales. He co-dirigido y participado en proyectos de investigación sobre jóvenes y estrategias de autopresentación en redes sociales, ecología de

los medios digitales y producción de subjetividad en la economía de la atención.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

Bibliografía obligatoria

Módulo 1

ARAUJO, C. I. (2022). "Determinismo tecnológico". En PARENTE, D., BERTI, A., CELIS, C. (coord.) *Glosario de filosofía de la técnica*. Buenos Aires: La Cebra.

FERNÁNDEZ, N. (2022) "Coevolución". En PARENTE, D., BERTI, A., CELIS, C. (coord.) *Glosario de filosofía de la técnica*. Buenos Aires: La Cebra.

RUEDA ORTIZ, R. (2012). "Sociedades de la información y el conocimiento: Tecnicidad, Pharmakon, invención social". En *Revista Nómadas* (36). Pp. 43-55.

SADIN, É. (2017). "De la revolución digital al advenimiento de una antropología". En: *La humanidad aumentada: la administración digital del mundo*. Buenos Aires: Caja negra. Pp. 37-62.

BERTI, A. (2022). "La memoria en los objetos". En: *Nanofundios. Crítica de la cultura algorítmica*. Córdoba: UNC y Editorial La Cebra. Pp. 43-76

VAN DIJCK, J. (2016). "La producción de la socialidad en el marco de una cultura de la conectividad". En: *La cultura de la conectividad: una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo XXI. Pp. 11-29.

Módulo 2

ABRAMOWSKI, A. (2010). "La escuela y las imágenes: variaciones de una vieja relación" En: *Aportes de la imagen a la formación docente: Abordajes conceptuales y pedagógicos*, INFD (Instituto Nacional de Formación Docente).

ARIAS, V. (2022). "De la caja de zapatos a Instagram: Rasgos y funciones de la fotografía contemporánea". En *Revista Ágora UNLaR*, 7(17), 17.

BERGER, J. (2010). *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili

GROYS, B. (2023) *Devenir obra de arte*. Buenos Aires: Caja Negra, pp.9-32.

GUASCH, A. M. (2003). "Los estudios visuales. Un estado de la cuestión". En *Revista Estudios Visuales*, Número 1, pp. 8-16

HAN, B.C. (2013). *La sociedad de la transparencia*. Buenos Aires: Herder. Fragmentos: pp. 11-33, 87-95.

MIRZOEFF, N. (2016). *Cómo ver el mundo. Una nueva introducción a la cultura visual*. Buenos Aires: Paidós

Módulo 3

ELIZALDE, S. & FELITTI, K. (2015). "Vení a sacar a la perra que hay en vos. Pedagogías de la seducción, mercado y nuevos retos para los feminismos". En: *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género*, 1, (2). Colegio de México.

FOUCAULT, M. (2008). *Historia de la sexualidad I. La voluntad de saber*. Buenos Aires: Siglo XXI.

FOUCAULT, M. (2016). *Sexualidad y política. Escritos y entrevista 1978-1984*. Buenos Aires: El cuenco de plata.

GILL, R. (2003). "De la objetivación sexual a la subjetivación sexual: la resexualización de los cuerpos de las mujeres en los medios". Traducción de: "From Sexual Objectification to Sexual Subjectification: The Resexualisation of Women's Bodies in the Media". En *Feminist Media Studies* 3(1), pp. 100-06. Traducción: Valentina Arias

GIRALDO, I. (2020). "Pos-feminismo. Genealogía, geografía y contornos de un concepto" En *Debate feminista*, 59, pp.1-30.

ILLOUZ, E. & KAPLAN, D. (2020). *El capital sexual en la modernidad tardía*. Barcelona: Herder

Módulo 4

FREUD, S. (1930/ 1986). *El malestar en la cultura*. En ETCHEVERRY, J.L. (Trad), *Obras completas*, Vol. XXI. Bs

As, Ed. Amorrortu, pp. 57-140.

RINGROSE, J., HARVEY, L., GILL, R. & LIVINGSTONE, S. (2013) "Chicas adolescentes, doble estándar sexual y sexting: el valor del género en el intercambio de imágenes sexuales". Traducción de: "Teen girls, sexual double standards, and 'sexting': Gendered value in digital image exchange". *Feminist Theory*, 14 (3), 2013. Traducción de: Valentina Arias

GROSSBERG, L. (2009). "El corazón de los estudios culturales: contextualidad, construccionismo y complejidad". En *Revista Tabula Rasa*. Bogotá, No.10. pp. 13-48.

SAHOVALER DE LITVINOFF, D. (2009). El sujeto escondido en la realidad virtual: de la represión del deseo a la pornografía del goce. Buenos Aires: Letra Viva. Fragmento: "Introducción. La era pornográfica" (pp. 9 a 19).

FLORES, V. (2018) "Esporas de indisciplina. Pedagogías trastornadas y metodologías queer". En: AAVV. *Pedagogías transgresoras II*. Santa Fé: Ediciones Bocavulvaria.

Bibliografía complementaria

Módulo 1

ARIAS, V. (2020). "De la carte-de-visite al sexting: historia de la representación sexual del cuerpo femenino". En: *Revista Latinoamericana de Ciencias de la Comunicación*, vol. 18, N°32. Pp.204-213. Disponible en: <http://revista.pubalaic.org/index.php/alaic/article/view/588>

BERARDI, F. (2017). *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva*. Buenos Aires: Caja Negra.

CHALFEN, R. et al (2009). "It's only a picture': sexting, 'smutty' snapshots and felony charges". En *Visual Studies*, 24 (3). Nueva York: International Visual Sociology Association.

CHALFEN, R. (2014). "Sexting at a young age – a revealing overview". Center on Media and Child Health, Boston Children's Hospital. Disponible en: www.sites.google.com/a/temple.edu/richard-chalfen-ph-d/sexting-at-a-young-age. Fecha de acceso: 21/03/2016

CURIA, D. (2020) El algoritmo de Tinder o la segregación por la belleza. *Diario Página/12*. Febrero 2020. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/247785-el-algoritmo-de-tinder-o-la-segregacion-por-la-belleza>

RODRIGUEZ, P. E. (2019). "Amar a los aparatos: Gilbert Simondon y una nueva cultura técnica". En: *Revista Tecnología y Sociedad*, (4), pp.37-55.

STIEGLER, B. (2015) *Lo que hace que la vida merezca ser vivida. De la farmacología*. Madrid: Avarigani.

Módulo 2

BREA, J.L. (2005). *Estudios Visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Madrid: Akal.

BREA, J.L. (2007). "Cambio de régimen escópico: del inconsciente óptico a la e- image". En: *Revista Estudios Visuales* N° 4, editada por CENDEAC. Disponible: <http://rev.estudiosvisuales.net/pdf/num4/JIBrea-4-completo.pdf>.

BUCK-MORSS, S. (2009). "Estudios visuales e imaginación global". En: *Antípoda. Revista de antropología y arqueología*, (9), pp.19-46.

ECKEL, J., RUCHATZ, J., & WIRTH, S. (2018) *Exploring the Selfie. Historical, Theoretical, and Analytical Approaches to Digital Self-Photography*. Marburg: Palgrave Macmillan.

FONTCUBERTA, J. (2016). *La furia de las imágenes: Notas sobre la postfotografía*. Madrid: Ed. Galaxia Gutenberg.

GROYS, B. (2014). *Volverse público: las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra.

LINNE, J. (2016). "La "multimidad": performances íntimas en Facebook de adolescentes de Buenos Aires". En: *Estudios Sociológicos*, vol. XXXIV (100). pp. 65-84. El Colegio de México: Distrito Federal, México.

MITCHELL, W.J.T. (2017). *¿Qué quieren las imágenes?*. Bilbao: Sans soleil.

SIBILIA, P. (2008). *La intimidad como espectáculo*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- TIFENTALE, A. (2014). "The selfie: Making sense of the "masturbation of self-image" and the "virtual mini-me." En: Selfiecity. Net. Pp. 1-24.
- TIFENTALE, A. (2015). "Art of the Masses: From Kodak Brownie to Instagram". En: Networking Knowledge 8(6), Nueva York.
- VAN DIJCK, J. (2008) "Digital Photography: Communication, Identity, Memory". En: Visual Communication, Vol. 7, pp. 57-76.
- WAJCMAN, G. (2011). El ojo absoluto. Buenos Aires: Manantial.
- WALKER RETTBERG, J. (2014). Seeing ourselves through technology: How we use selfies, blogs and wearable devices to see and shape ourselves. Londres: Palgrave Macmillan.

Módulo 3

- ATTWOOD, F. (2006). "Sexed Up: Theorizing the Sexualization of Culture". En Sexualities, 9 (1), pp. 77-94. <https://doi.org/10.1177/136346070605333>
- COSSE, I. (2010). "Una revolución sexual discreta", en Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 71-113.
- ELIAS, A.S. & GILL, R. (2017) "La vigilancia de la belleza: las culturas del auto-monitoreo digital en el neoliberalismo". Traducción de: "Beauty surveillance: the digital self-monitoring cultures of neoliberalism" European Journal of Cultural Studies, 21(1), 2017. Traducción: Valentina Arias.
- FERRER, C. (2005). "La curva pornográfica. El sufrimiento sin sentido y la tecnología." Disponible en: <https://criticamedicina.blogia.com/2005/110303-la-curva-pornografica-de-christian-ferrer.php>. Fecha de consulta: 03/04/2020
- MARZANO, M. (2006). La pornografía o el agotamiento del deseo. Buenos Aires: Manantial
- MCROBBIE, A. (2007) "¿Las chicas arriba? Las mujeres jóvenes y el contrato sexual posfeminista" En: Cultural Studies, 21, n 4-5. Pp. 718-37.
- MCROBBIE, A. (2017). "Post-feminismo y cultura popular: Bridget Jones y el nuevo régimen de género" En: Investigaciones Feministas, 8 (2). Pp.323-335.
- MUCHEMBLED, R. (2008). El orgasmo y occidente: una historia del placer desde el siglo XVI a nuestros días. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- SARNER, M (2019). "What makes men send dickpics? En: The guardian, 08/01/2019. Disponible en: www.theguardian.com/society/2019/jan/08/what-makes-men-send-dick-pics. Fecha de acceso: 03/04/2020

Módulo 4

- HAN, B.Ch. (2015). La agonía del Eros. Buenos Aires: Herder.
- ILLOUZ, E. (2009). El consumo de la utopía romántica: El amor y las contradicciones culturales del capitalismo. Buenos Aires: Katz.
- ILLOUZ, E. (2012). ¿Por qué duele el amor? Una explicación sociológica. Buenos Aires: Katz.
- LAVAL C., & DARDOT, P. (2013). La nueva razón del mundo. Buenos Aires: Gedisa.
- ONS, S. (2012). Comunismo sexual. Buenos Aires: Paidós
- PALUMBO, M (2018a) "¿Qué hay detrás de un match? Reflexiones sobre la afectividad en la virtualidad posmoderna". En: Revista ÉPOCAS, número 6.
- ROJAS, C. & STERNBACH, S. (1997) Entre dos siglos. Una lectura psicoanalítica de la posmodernidad. Buenos Aires: Editorial Lugar

17 - Observaciones

-