



“La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales”

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

15 AL 17 DE MAYO DE 2024





"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

15 AL 17 DE
MAYO DE 2024

Día 01 15 de mayo

Cronograma de actividades

09:00 - 09:45	Mesa académica de apertura. Aula C8
10:00 - 11:30	Conferencia Inaugural "Historia pública: conectar el mundo académico con otras audiencias" a cargo de Camila PEROCHENA  Modalidad híbrida. (Se transmite en simultáneo por canal de Youtube FFyL) Aula C8
11:30 - 12:00	Pausa
12:00 - 13:00	Exposición de pósteres científicos ZONA Salón de Usos Múltiples (SUM)
13:00 - 14:00	Intervalo / Almuerzo
14:00 - 15:30	Charla "¿Cómo postular a una beca y no morir en el intento?" Aula C8
15:30 - 16:00	Pausa
16:00 - 17:30	Paneles interdisciplinarios / Sesiones simultáneas PRIMERA TANDA <ul style="list-style-type: none">• Paisaje y sus diversas interpretaciones Aula C11• Alternativas metodológicas en investigación en educación. Diálogos, conversaciones y narrativas Aula C12• Mirar la práctica de enseñanza universitaria, un desafío y un compromiso Aula C9• Diálogo entre investigación en lenguas extranjeras y educación Aula B4
18:00 - 20:00	Taller "La comunicación de la historia a través de los nuevos formatos digitales: el podcast como herramienta de investigación y divulgación" a cargo de Juan Manuel Tornello y Nahuel Mena Aula B5



15 AL 17 DE
MAYO DE 2024

Día 02 16 de mayo

Cronograma de actividades

9:00 - 10:30

Paneles interdisciplinarios Institutos, Centros y Laboratorios
Sesiones simultáneas

SEGUNDA TANDA

- Archivo y edición [Sala de lectura de la biblioteca, primer piso](#)
- Paisaje cultural y paisaje lingüístico [Aula C11](#)
- El ICE conversa – Panel Intra instituto [Aula C12](#)
- ITTI - "Aprender a transitar el camino de la investigación"
Panel intra instituto [Aula 21](#)

10:30 - 11:00

Pausa

11:00 - 13:00

Institutos abiertos / PRIMERA TANDA / Sesiones paralelas
[VER DETALLE DE PROPUESTAS Y AULAS EN LA PROGRAMACIÓN DE CADA INSTITUTO]

13:00 - 14:00

Intervalo / Almuerzo

14:00 - 16:00

Institutos abiertos / SEGUNDA TANDA / Sesiones paralelas
[VER DETALLE DE PROPUESTAS Y AULAS EN LA PROGRAMACIÓN DE CADA INSTITUTO]

16:00 - 16:30

Pausa

16:30 - 18:00

Conversatorio "Mujeres y ciencia: cuidadoras, gestoras
e investigadoras" [Aula C8](#)

18:10 - 20:00

Taller "Revistas Científicas Digitales: calidad editorial, ética y recursos para
usuarios y editores" a cargo de Facundo PRICE. [Aula C8](#)



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

15 AL 17 DE
MAYO DE 2024

Día 03 17 de mayo

Cronograma de actividades

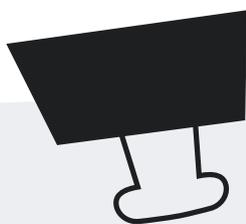
9:00 - 10:00	Charla "Horas electivas" a cargo de Emmanuel PERSIA, Subsecretario de Acción Social Estudiantil. Aula C8
10:00 - 10:15	Pausa
10:15 - 11:30	Mesa redonda "La divulgación de las humanidades y las ciencias sociales a través de nuevos formatos" Aula C8
11:40 - 13:00	Taller "Primeros pasos en la escritura científica" [Modalidad híbrida]
13:00 - 14:00	Pausa
14:00 - 15:30	Taller "¡PUBLICAMELO! Estrategias para tus primeros artículos científicos" Aula B8
15:30 - 16:00	Pausa
16:30 - 17:30	Charla "Los inicios de la investigación: sistemas de becas en Argentina" Aula C8
17:30 - 19:00	Mateada Colectiva - Conferencia de cierre: "La Divulgación Histórica y la Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades en Tiempos de Algoritmos, Ajustes y Posverdades" a cargo de Pablo BORDA / Explanada de la Facultad



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

15 AL 17 DE
MAYO DE 2024

Cronograma de actividades



Todas las actividades son de acceso
LIBRE Y GRATUITO.

Para tramitar certificado de asistencia gratuito es
obligatoria la inscripción mediante el siguiente link:

 <https://autogestion.ffyl.uncu.edu.ar/login>

El certificado de asistente se obtiene acreditando
participación en cinco espacios del programa a
través de los distintos códigos QR que se encontrarán
especialmente dispuestos en cada una de las actividades.

Programa analítico





"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

15 AL 17 DE
MAYO DE 2024

Programa analítico

Mesa de Apertura

15 de mayo a las 9:00 hs. [Aula C8](#)

Inauguración del evento con palabras de bienvenida por parte de las autoridades. Participan el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. Víctor Gustavo ZONANA; la Secretaria de Investigación, Internacionales y Posgrado de la Uncuyo, Dra. María Elena Teresa DAMIANI; el Secretario de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, Dr. Diego NIEMETZ.

Exhibición de pósteres científicos

(se desarrolla en el espacio de usos múltiples ubicado junto al hall de ingreso de la facultad).

Un **póster científico** es una de las herramientas o canales de comunicación que permite plasmar gráficamente los resultados de una investigación. En el mismo, se consignan de manera breve, precisa y concisa los datos sobresalientes de un trabajo académico-científico, de un proyecto o de cualquier otra instancia que deba ser comunicada.

En este caso, contamos con una colección en la que cada Instituto de la facultad presenta sus principales líneas de investigación, sus proyectos en curso, los laboratorios o centros asociados, sus miembros y espacios de funcionamiento, entre otros datos de relevancia.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

Conferencias

Una **conferencia** es una exposición oral sobre un asunto científico de interés especial para la audiencia. En los encuentros académicos, las conferencias suelen ser pronunciadas por invitados honorarios.

Historia pública: conectar el mundo académico con otras audiencias

Camila PEROCHENA / Conferencia de apertura

15 de mayo a las 10:00 hs. [Aula C8](#)

En los últimos 40 años la investigación académica de la historia ha avanzado de forma significativa en relación con los temas y los períodos estudiados. Sin embargo, esa producción ha tenido dificultades para llegar a un público amplio por fuera del mundo académico. La divulgación histórica estuvo en manos, casi exclusivamente, de historiadores cuyas interpretaciones habían sido discutidas y revisadas por investigadores académicos. Eso llevó a que la historia divulgada reprodujera sentidos comunes provenientes, principalmente, del revisionismo histórico.

Recientemente, distintos historiadores desde diferentes ámbitos, buscaron difundir la producción académica realizada en universidades y el CONICET. ¿Qué lugar debemos ocupar los historiadores en el espacio público? ¿Cómo es la mejor manera de hacer historia pública en la actualidad? ¿Qué relación establecer entre el pasado y la coyuntura?

Camila PEROCHENA es Profesora Investigadora de la Universidad Torcuato Di Tella. Estudió Historia en la Universidad de Rosario, magister en Ciencia Política (UTDT) y Doctora en Historia (UBA). Actualmente se desempeña como columnista del programa *Odisea Argentina* en el canal LN+. Escribió el libro *"Cristina y la Historia. El kirchnerismo y sus batallas por el pasado"* (Crítica, 2022). Colaboradora permanente en el diario *La Nación*. Se especializa en estudios de memoria, usos políticos del pasado y presidencialismo. Co-creadora de los podcasts *"La Banda Presidencial"* y *"Hay que pasar el Invierno"* de *La Nación* y del podcast *"HistoriAr"* producido por la Asociación Argentina de Investigadores de Historia (ASAIH).

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

La divulgación histórica y la investigación en ciencias sociales y humanidades en tiempos de algoritmos, ajustes y posverdades

Pablo BORDA / Conferencia de cierre

17 de mayo a las 17:30 hs. [Explanada de la facultad](#)

El debate sobre la relevancia de la divulgación histórica, de las ciencias sociales y de las humanidades en Argentina, en un contexto de crisis económica a nivel nacional, descontento político y turbulencias globales, podría parecer un tema fuera de agenda y, sin embargo, reviste de una importancia trascendental.

En un tiempo signado por la saturación de información a través de medios masivos y redes sociales, la desjerarquización del conocimiento y la reducción a unos pocos caracteres del nivel del debate público; el trabajo de científicos del campo de las ciencias sociales y de las humanidades resulta fundamental para contribuir a problematizar la imposición, a fuerza de repetición y autoritarismo, de narrativas endebles. Frente al avance de la posverdad y los relatos falaces, en esta conferencia nos proponemos abordar la importancia de la divulgación del conocimiento de las humanidades y de las ciencias sociales con el fin de re-jerarquizar el trabajo de los investigadores y de nuestras disciplinas frente al público general.

Pablo Borda es Profesor y Licenciado en Historia por la Universidad de Morón. Profesor Adscripto en la Cátedra de Historia Moderna de la misma universidad. Ex Profesor de la cátedra de Geopolítica en ETER Escuela de Periodismo. Presentó ponencias en distintas jornadas y congresos en Universidades Nacionales. Desde 2020 se dedica a la divulgación histórica en redes sociales.

Talleres

Un **taller** es un espacio de aprendizaje que combina teoría y práctica y que está enfocado en la participación activa de los destinatarios. El taller tiene una finalidad concreta y su dinámica de trabajo favorece la interacción entre los miembros de los grupos para encontrar soluciones colaborativas a un problema o para aprender y desarrollar conocimientos técnicos específicos.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

La comunicación de la historia a través de los nuevos formatos digitales: el podcast como herramienta de investigación y divulgación

15 de mayo a las 18:00 hs. [Aula B5](#)

Atendiendo a los cambios producidos en la circulación de la información en general y de los debates historiográficos en particular en la última década a raíz de la masificación del uso de internet y las redes sociales en dispositivos fijos y móviles, fenómeno acentuado con la pandemia y las formas de educación virtual, podemos observar la proliferación de proyectos de divulgación de la historia en diversos formatos y plataformas que incluyen podcast, videos, streaming, reels y placas en la feed de redes sociales como Instagram producidos por distintos divulgadores de historia que, en algunos casos, han alcanzado una importante visibilidad. Este fenómeno también abarca otras ciencias sociales y se ve reflejado en proyectos de divulgación de temas variados como ESI, relaciones internacionales, actualidad política, entrevistas y humor. En este taller se busca explorar distintas experiencias actuales de divulgación de la historia como forma de entender los cambios en las relaciones de las nuevas audiencias con el discurso historiográfico, sin dejar de mostrar casos vinculados a otras temáticas. Esta experiencia busca analizar los casos como modo de aportar a las nuevas generaciones herramientas que permitan crear contenido a los futuros profesores e investigadores. Para ello se abordará también la dimensión técnica de la creación de contenidos y las formas de posicionamiento de los mismos.

Juan Manuel TORNELLO es profesor de historia, diplomado por la UNQ en Historia pública y divulgación social de la historia, creador del podcast "La Rueda de la Historia".

Nahuel MENA es estudiante de historia, creador del Podcast "La Rueda de la Historia".

Revistas Científicas Digitales: calidad editorial, ética y recursos para usuarios y editores

16 de mayo a las 18:10 hs. [Aula C8](#)

El presente taller tiene por objetivo dar a conocer los elementos esenciales en el campo de la edición y uso de revistas científicas digitales.

En un primer momento, se presentarán las particularidades que permiten identificar una publicación periódica considerada científica y los criterios de calidad editorial que hay que tener en cuenta, tanto para editar como para utilizarlas. Posteriormente, en el segundo momento, se busca promover el conocimiento del lugar que ocupan este tipo de revistas dentro del sistema académico de evaluación científica y los roles que interactúan en su edición, considerando sus respectivos derechos y obligaciones. Por último, se presentarán recursos digitales vinculados a la gestión editorial y a la edición científica.

Los diferentes momentos ofrecerán herramientas tanto a estudiantes de grado, posgrado, editores/as científicos/as, bibliotecarios/as y demás interesados/as en la temática, que les permitirán un mejor desenvolvimiento en los espacios académicos por los que transitan.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



“La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales”

Facundo PRICE es gestor editorial y responsable de mercado XML-JATS para Redalyc en el Área de Revistas Científicas y Académicas (ARCA) de nuestra Facultad. Actualmente se encuentra en la escritura de su tesina de Licenciatura en Filosofía en la Universidad Nacional de Tres de Febrero sobre ética aplicada en publicaciones científicas. Realizó una Diplomatura en Edición de Revistas Científicas en Línea en la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales (UCES) y transita su noveno año como editor técnico de revistas científicas en distintas dependencias académicas. Además ha colaborado con equipos editores de distintas publicaciones de la Universidad Nacional de Cuyo capacitando sobre gestión editorial con el sistema OJS.

Primeros pasos en la escritura científica / modalidad híbrida

17 de mayo a las 11:40 hs. [Aula B8](#)

Coordinadora: Romina PEREYRA VILLANUEVA

En este taller, se abordarán buenas prácticas de escritura en la redacción de géneros propios de la ciencia como el artículo científico y el póster científico. Asimismo, se trabajarán las nociones de proceso de escritura, progresión temática, ortotipografía y actualización ortográfica.

Expositores: Julieta CASTRONUOBO y José Luis CHAPA

¡PUBLICÁMELO! Estrategias para tus primeros artículos científicos

17 de mayo a las 14:00 hs. [Aula B8](#)

Moderadora: Irene HERRERA VOLPE

Expositores: Soledad GONZALEZ, Cristina PRIETO y Fernando QUESADA.

En este taller, se brindarán estrategias y criterios para publicación de artículos en revistas científicas. La actividad está a cargo de responsables de edición de revistas científicas de la Facultad de Filosofía y Letras.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

Mesa redonda

Una **mesa redonda** es un espacio de discusión no jerárquico, destinado al tratamiento de uno o varios temas específicos y de interés para la audiencia.

La divulgación de las humanidades y las ciencias sociales a través de nuevos formatos

17 de mayo a las 10:15 hs. Aula C8

Espacio de diálogo y debate participativo sobre las nuevas formas y medios para divulgar la ciencia. Los invitados comentarán su experiencia como divulgadores de las humanidades y ciencias sociales a través de los nuevos canales de comunicación (RRSS) y los espacios no tradicionales.

Coordinadora: Giselle SALAZAR ACOSTA

Invitados/as: Lorena IVARS, Daniela LÓPEZ, Lautaro VOLPE.

Charlas

Una **charla** es una actividad educativa breve, en la que se busca echar luz sobre un tema específico y de interés para la audiencia. La charla busca concientizar y dar a conocer aspectos que afectan la vida institucional o académica del público y, al mismo tiempo, ofrecer herramientas para tomar decisiones al respecto.

¿Cómo postular a una beca y no morir en el intento?

15 de mayo a las 14:00 hs. Aula C8

Coordinadoras: Giselle SALAZAR, Lucía YEBRA, Irene HERRERA VOLPE, Romina PEREYRA VILLANUEVA.

En este conversatorio, se abordarán estrategias y herramientas para conocer y afrontar con éxito las postulaciones a becas SIIP, de movilidad estudiantil y de posgrado en el ámbito universitario. Además, se brindará información sobre las becas de investigación y movilidad existentes para estudiantes y personas egresadas.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

Horas electivas

17 de mayo a las 9:00 hs. [Aula C8](#)

De acuerdo con nuestros planes de estudio, las horas electivas son actividades que completan el perfil profesional del/a estudiante y su formación general como persona y ciudadano/a, perfeccionan saberes adquiridos, contribuyen al desarrollo de áreas de interés profesional del estudiante y cubren áreas vacantes dentro de la formación de la carrera. Como son horas de libre configuración, otorgan la posibilidad a los/las estudiantes de seleccionar actividades complementarias a su perfil profesional y formación general como personas y ciudadanos, para dar cumplimiento a la finalización de su trayectoria académica. Una de las posibilidades para acreditarlas es que los/as estudiantes participen en proyectos de investigación desarrollados en la Facultad de Filosofía y Letras. La charla se propone brindar información al respecto. Está previsto un espacio de intercambio para responder las consultas de los presentes.

Emmanuel PERSIA es estudiante avanzado del Profesorado Universitario en Filosofía, fue Consejero Directivo (MC) por el claustro estudiantil 2016-2018 y Coordinador de Acción Social Estudiantil 2018-2022. Actualmente se desempeña como Subsecretario de Acción Social Estudiantil.

Los inicios de la investigación: sistemas de becas en Argentina

17 de mayo a las 16:30 hs. [Aula C8](#)

Moderadora: Lucía YEBRA

Se trata de un espacio de presentación, intercambio y debate sobre los sistemas de becas como puerta de entrada a la investigación. Se destacará el rol de becarios/as en el sistema de ciencia y técnica nacional. Con este fin, becarios e investigadores de carrera contarán su proceso de postulación, experiencia y dificultades en las postulaciones CONICET. Por otro lado, se pretende reflexionar sobre la posibilidad de acceso a becas en el actual contexto de crisis económica y recortes en los ámbitos científicos.

Expositores: Florencia RODRÍGUEZ VAZQUEZ, Julian MARCHIORI, Claudio MAIZ y Ana Laura SILVA.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



“La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales”

Conversatorio

Los **conversatorios** son encuentros donde los invitados, junto con la audiencia, dialogan para reflexionar y analizar un tema o un campo de conocimiento. Se busca que el intercambio entre los participantes se produzca de manera libre y fluida.

Mujeres y ciencia: cuidadoras, gestoras e investigadoras

16 de mayo a las 16:30 hs. [Aula C8](#)

Coordinadora: María Celeste AROCA

Moderadora: Gabriela VÁSQUEZ

Invitadas: Adriana GARCÍA, Colectivo Arquyanas, Fabiana GRASELLI, Victoria MAGARIÑOS.

En este conversatorio se debatirá y reflexionará sobre el rol de la mujer en el ámbito científico-académico. El objetivo es, a partir de la experiencia de las invitadas y la participación de los/as asistentes, visualizar la superposición de roles que afrontan, frecuentemente, las mujeres investigadoras.

Paneles



interdisciplinarios



15 AL 17 DE
MAYO DE 2024

Paneles Interdisciplinarios

Título del panel PAISAJE Y SUS DIVERSAS INTERPRETACIONES

Miércoles 15 de mayo de 16:00 a 17.30 hs.

Responsable: Matías GHILARDI

Participantes:

- Dra. María Verónica D'INCA - Instituto de Cartografía, Información y Formación para el Ordenamiento Territorial (CIFOT)
- Dra. Graciela PARRA y Dra. Carolina BECEYRO - (IG y CCMA)
- Dr. Pablo CAHIZA - Instituto de Arqueología (IAyE)
- Prof. Mgtr. María Verónica CARRIZO - Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad (IITI)
- Lic. Martín MAGALLANES - Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos (IMESC)

Resumen de la actividad

La velocidad de transformación de nuestros paisajes cotidianos, dan muestra de las tensiones que se reflejan sobre el territorio a causa de los procesos de ocupación. Esta velocidad impacta sobre la naturaleza y también sobre nuestra vida, provocando conflictos, trayendo exclusión, pobreza, pérdida de bienes culturales y naturales, modificando la valoración que sobre los mismos tenemos.

El paisaje fusiona naturaleza y cultura, es un todo, su equilibrio depende de nosotros. Estas transformaciones, ponen en riesgo la identidad de nuestros paisajes e incluso alteran nuestro sentido de pertenencia. Nos planteamos la urgente necesidad de consenso en la toma de decisiones por parte de toda la sociedad.

Desde la investigación en ciencias sociales, se reflexiona en torno a concepto a partir del análisis de algunas de las múltiples dimensiones que lo conforman, con el afán de interpretar con claridad su dinámica y el sentir de la sociedad que lo percibe y hace del mismo una construcción social.

Este panel invita a destacados referentes de la geografía, la historia, la arqueología y el turismo a presentar diversas formas de abordaje sobre el paisaje con el afán de reunir los aspectos más relevantes a la hora de planificar y gestionar exitosamente el territorio-paisaje del que somos parte.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



“La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales”

Título del panel ALTERNATIVAS METODOLÓGICAS EN INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN. DIÁLOGOS, CONVERSACIONES Y NARRATIVAS.

Miércoles 15 de mayo de 16:00 a 17.30 hs. Aula C12 

Responsable: Marisa Muñoz

Participantes:

- Mercedes BARISCHETTI - Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)
- Paula RIPAMONTI - Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA - CIIFE)
- María Sol COUTO - Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

Resumen de la actividad

Nos proponemos intervenir desde nuestra experiencia metodológica en proyectos de investigación en Educación en los que trabajamos desde otras textualidades, orales y escritas. En esta ocasión desarrollaremos aspectos sustantivos de tertulias dialógicas, conversaciones y narrativas pedagógicas en contextos colectivos de investigación como dispositivos metodológicos. En efecto, se trata de abordajes emergentes en el campo científico que requieren un tratamiento epistemológico crítico, dado que ponen en juego la legitimidad de los saberes que se producen.

Título del panel MIRAR LA PRÁCTICA DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA, UN DESAFÍO Y UN COMPROMISO.

Miércoles 15 de mayo de 16:00 a 17.30 hs. Aula C9 

Responsable: Lorena CRUZ y Luis AGUIRRE

Participantes:

- Viviana PUIG - Instituto de Lingüística (IL)
- Adriana ZANI - Instituto de Lingüística (IL)
- Laura LEPEZ - Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)
- Silvina CURETTI - Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)
- Marcela COMASTRI - Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

Resumen de la actividad

Abrimos el diálogo y la reflexión sobre las prácticas de enseñanza en el ámbito universitario. Entendemos a la enseñanza como una práctica social y ética que implica una permanente toma de decisiones con sentido pedagógico.

Las dimensiones que se ponen en juego en esta práctica son múltiples, en este caso queremos compartir los avances en investigación en algunas de ellas: la evaluación de los aprendizajes y la construcción del saber en la práctica.

Participarán docentes investigadores del Instituto de Lingüística y del Instituto de Ciencias de la Educación.

Título del panel: DIÁLOGO ENTRE INVESTIGACIÓN EN LENGUAS EXTRANJERAS Y EDUCACIÓN

Miércoles 15 de mayo de 16:00 a 17.30 hs. Aula B4 

Responsable: Grisel SALMASO

Resumen de la actividad

Este panel tiene como objetivo explorar las interacciones entre la investigación en humanidades y ciencias sociales y su aplicación en el ámbito educativo, centrándose específicamente en las siguientes disciplinas: lingüística, literatura, traducción y enseñanza de español, inglés y francés como lenguas extranjeras. A través de un enfoque interdisciplinario, se analizarán las conexiones entre estas áreas, destacando cómo la investigación en humanidades y ciencias sociales puede enriquecer la práctica educativa y viceversa. Se presentarán investigaciones recientes que abordan temas relevantes tales como lingüística aplicada al estudio de géneros y macrogéneros académicos y no-académicos, multimodalidad y léxico, literatura en lengua inglesa y en lengua francesa y traducción literaria y no literaria inglés<->español, destacando su impacto en la comprensión de la diversidad cultural, el desarrollo del lenguaje, la promoción de la literacidad y la mejora de la enseñanza y aprendizaje de español, inglés y francés como lenguas extranjeras.

Participarán en este panel los seis proyectos de investigación y el centro pertenecientes a IlyCE, a saber:

- 1. Dra. Carolina RÍOS presenta en representación del proyecto "Diccionario pedagógico de combinatoria léxica para aprendientes de Español como Lengua Extranjera"*
- 2. Mgtr. Agustina DALLA TORRE presentan en representación del proyecto "Macrogéneros cuento y presentación oral académica: profundización en el desarrollo de sus potenciales de macroestructura genérica y realizaciones léxico-gramaticales de sus constituyentes"*

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

3. Mgtr. Samiah HASSAN presenta en representación del proyecto "Los géneros textuales para la enseñanza de inglés como lengua extranjera y para la traducción español<->inglés"
4. Mgtr. Gloria MARTÍNEZ y TRAD. Daniela TORNELLO presentan en representación del proyecto "Traducción literaria, ¿una traducción literal? Res 654 CD FFyL 2022"
5. Prof. Mariné RUIZ y Victoria URQUIZA presentan en representación el proyecto Literatura de mujeres en África subsahariana francófona. Tercera Etapa: migración y género (SIIP 2022-2024)
6. Mg. Ivana BUFFA y Mg. Juan Pablo DUBOUÉ presentan en nombre del proyecto "Sociedad, literatura y desarrollos teóricos sobre la(s) pandemia(s)"
7. Esp. Amparo ARGERICH presenta en representación del Centro de Español como Lengua Extranjera (CELE).

Título del panel: ARCHIVO Y EDICIÓN

Jueves 16 de mayo, de 9 a 10:30 hs. Sala de lectura de la biblioteca, primer piso

Responsable: Claudio MAÍZ y Alba ACEVEDO

Participantes:

- Daniel GRILLI - Instituto de Historia Americana y Argentina (IHAA y CEIDER)
- Nélide Mampel - Instituto de Historia Universal (IHU)
- Marcela ARANDA - Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA)
- Sandra FICARRA - Biblioteca FFyL
- Cristina SOSA - Instituto de Literaturas modernas (ILM y CILHA)
- Mariana CALDERÓN - Instituto de Literaturas modernas (ILM y CETHI)

Resumen de la actividad

A través de la historia, los archivos han sido reservorios del pasado de los pueblos, fuente para la defensa de sus derechos y fundamento de su juridicidad, centro neurálgico de la toma de decisiones de una buena administración y sede, por excelencia, de investigaciones históricas. Sin embargo, los archivos no solo son la materia prima con la que se escribe la historia, también los archivos constituyen fuente de inspiración literaria que permite nuevos trabajos de edición, de memoria y de investigación. La fotografía y los archivos fotográficos agregan al registro escrito la posibilidad de reconstruir historias y un pasado con todo aquello que escapa a la palabra y sin embargo, puede observarse en la imagen. La Archivología, ciencia de los archivos y de los documentos de archivo es una disciplina en constante actualización. Como tal, tiene sus propios principios y metodología que le permiten organizar, clasificar, conservar y poner al servicio los fondos documentales del pasado. Los archivos, junto con las bibliotecas y museos, como reservorios del patrimonio documental de la sociedad, han recobrado vida y son objeto de renovado interés. Es necesario que abordemos la "cuestión archivo" desde la interdisciplinariedad para intentar arribar a una comprensión más clara de lo que ello implica.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

Modalidad híbrida:

 <https://zoom.us/j/98940209432?pwd=ZmJBOVJkdzhiYjRRNTI0Y0k3djRQdz09>

ID de reunión: 989 4020 9432

Código de acceso: FFYL

Título del panel: PAISAJE CULTURAL Y PAISAJE LINGÜÍSTICO Aula C11

Jueves 16 de mayo, 09:00 a 10:30 hs.

Responsable: Andrea SBORDELATTI

Participantes:

- Alicia ALESSANDRA - Instituto de Lingüística (IL)
- Andrea GAZALI - Instituto de Lingüística (IL)
- Andrea SBORDELATTI - Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas (ILLC)
- Pablo CHIAVAZZA - Instituto de Historia del Arte (IHA)

Resumen de la actividad

El estudio del paisaje lingüístico permite analizar distintos aspectos de la realidad del medio propio de dicho paisaje e interpretarlos. Tarea sumamente valiosa para conocer los diferentes fenómenos que se experimentan en todos los niveles de la lengua. De un modo semejante, pero con la sensación de hacer el camino inverso, la tarea del investigador en filología clásica supone la traducción de un texto antiguo que implica la reconstrucción del paisaje cultural propio del contexto en que dicha obra fue producida.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

Actividad: El ICE conversa

Jueves 16 de mayo, 9:00 a 10:30 [Aula C12](#)

Responsables: Lorena CRUZ y Mariela MELJIN

Descripción de la actividad:

El Instituto de Ciencias de la Educación está conformado por distintos investigadores e investigadoras en formación y avanzados, estudiantes de grado y posgrado y egresados y egresadas. Congrega diversos proyectos de investigación educativa que abren un abanico enriquecedor, no solamente sobre qué se investiga sino también sobre el para qué y cómo se investiga en educación. Esta diversidad manifiesta la necesidad de generar espacios de intercambio, diálogo y construcción conjunta.

Es por ello que Investigadoras e investigadores noveles y avanzados del ICE participarán de un conversatorio abierto que les permitirá mirarse a sí mismos para entrelazarse con la comunidad.

A través del análisis y la problematización de las líneas de investigación que se desarrollan desde el instituto se promueve el debate sobre qué y cómo se investiga, la importancia del trabajo en red, la formación desde los equipos de investigación, las nuevas formas de comunicar y divulgar. Todo ello en el marco de un contexto de desfinanciamiento y frente a la amenaza que supone un discurso que des jerarquiza a la investigación en las ciencias humanas y sociales.

Actividad: ITTI- Aprender a transitar el camino de la investigación

Jueves 16 de mayo, 09:00 a 10:30 [Aula 21](#)

Responsable: Magister Paula LUCONI

Resumen

El diseño de un trabajo de investigación se determina en relación a los objetivos o finalidades que se deseen obtener por esta razón podemos clasificarlos según a tres tipologías: exploratoria, descriptiva y causal-explicativa (Oliva, M. y Lonardi, P., 2017) al resumir en una idea la investigación exploratoria se busca obtener con relativa rapidez ideas y conocimientos sobre una situación-problema; constituye un inicio en los procesos que se desarrollan en los trabajos de investigación. En segunda instancia en la investigación descriptiva se aplican interrelaciones lógicas-formales para dar respuesta al quién, qué, cómo, dónde y cuándo. En la tercera causal-explicativa

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

busca construir a partir de modelos de causas, las consecuencias que podrían desprenderse. Este exposición se completará describiendo técnicas, pasos, y tipos de información para procesos de investigación eficientes.

Debieran definirse y describirse una serie de pasos genéricos:

1° : establecer las necesidades e insumos de información

2°: estructurar la definición de objetivos

3°: describir el diseño y las técnicas de investigación a aplicar y las fuentes de datos a las que se recurrirá

4°: diseño de sistemas para la captación de datos, obtención de la muestra, proceso de recopilación, procesamiento y análisis.

Como métodos para la investigación rescataremos las lógicas de clasificaciones cuantitativas y cualitativas.

Se expondrá en el marco de los requisitos y formalidades de los proyectos de investigación de la Secretaría de Investigación, Investigación y Posgrados, en concordancia con sus apartados y diversas secciones.

Institutos abiertos





Actividades por Institutos

»»» Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos (IMESC)

Actividad: "ESTUDIANTES QUE INVESTIGAN: EXPERIENCIAS Y TRAYECTOS"

Aula B11 Jueves 11:00 a 13:00 hs.

Responsable: Dra. Eugenia MOLINA

Descripción de la actividad:

La actividad consiste en que estudiantes que participan en proyectos de investigación de la facultad y la SIIP puedan contarles a sus compañeros/as sus experiencias: cómo conocieron la existencia del proyecto en el que están integrados, cómo eligieron sus temas, cómo reparten sus tiempos de estudio entre la carrera y la investigación, qué actividades y oportunidades académicas y de extensión derivadas del proyecto tuvieron. Creemos que resulta clave que los/las estudiantes hablen con sus pares de sus experiencias porque ello puede animarlos/las a incorporarse a un proyecto o presentarse a una beca, despejando miedos y dudas sobre cómo sobrellevar varias cargas académicas simultáneas, qué estrategias seguir y los beneficios formativos que tiene. La proyección de imágenes y videos sobre algunas de las actividades en las que han participado propone ampliar y profundizar el acercamiento a estas experiencias.

Participantes:

Equipo de la Magstr. Marcela TAGUA:

Proyecto "Las tecnologías emergentes en educación y la protección de datos personales en el ecosistema digital. Revisión del marco regulatorio". Código: 06/G029- T1.

- Sandra Montserrat QUINTERO
- María Sol GARDONIO
- Lucía Milagros OTERO
- Analuz GUAL
- Franco PEPA
- Gabriela Victoria BIBILONI
- Valentina PÁEZ
- Rocío Victoria RODRÍGUEZ DE HOYOS

Equipo de la Dra. Eugenia MOLINA: Proyecto "Circuitos administrativos y producción documental en la configuración de la estatalidad: Mendoza, siglo XIX. Hacia la recuperación de archivos institucionales", Código 06/G047-T1.

- Prof. Anabella PARRA
- Adelina Olimpia PACHECO

Equipo de la Dra. Gabriela VÁSQUEZ y el Dr. Gustavo MASERA: Proyecto FFyL "Esclavitud: formas pasadas y presentes desde las perspectivas de Género y Post/Decolonialidad" (2022-2024), Res. n° 574/2022 C.D

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

- Agustina Julieta PALAZZO
- Justina MASSINI CRUZ
- Lautaro CHIRINO
- Brian GARCÍA
- Facundo MARTÍNEZ
- Federica POHL

Actividad: ¿Qué investigan estudiantes y graduados/as en el IMESC? Experiencias de la interdisciplina

Aula C6 Jueves 14:00 a 16:00

Responsables: Dra. Eugenia MOLINA y Dra. Gabriela VÁSQUEZ

Expositores:

1) Álvaro FLORES

Repercusiones de la Guerra de la Triple Alianza en Mendoza: el periodismo y el caso de "El Constitucional"

Resumen

El conflicto con Paraguay, producido entre los años de 1865 y 1870, con la participación del Estado Oriental de Uruguay y el Imperio de Brasil, tuvo una recepción dispar en el periodismo mendocino de mediados del siglo XIX, en la vida pública y en la sociedad en general. Hubo múltiples causas que produjeron diversos tipos de reacciones como los problemas relacionados con las levas, reclutamientos forzosos, la idea de ser una guerra "meramente porteña" y las paupérrimas condiciones agravaron esta disputa. En el presente trabajo se pretende abordar una aproximación a la recepción de la Guerra de la Triple Alianza en el periodismo mendocino, pero teniendo en cuenta los antecedentes de 1863 con la expedición por parte de Venancio Flores al Estado Oriental del Uruguay. Nuestra investigación se basó en periódicos de distintas fechas, de marzo y abril de 1863 a mediados de 1870, pero se usó el periódico El Constitucional (publicado entre 1852 y 1884), disponible en el Archivo General de la Provincia de Mendoza y en la Biblioteca General San Martín. Su estudio nos ayudaría a entender diversos aspectos: además de la opinión pública mendocina, el rol que el periodismo tuvo y ha tenido a lo largo de la Historia en los conflictos bélicos.

2) Agustín Ramiro SILVESTRI

La valorización de la tesis de licenciatura como punto de partida en el trayecto hacia nuevas líneas de investigación

Resumen

La ponencia tiene como objeto presentar un trayecto de investigación poniendo foco en el proceso transitado durante la tesis de licenciatura, entendiéndola no como el último paso de una carrera de grado, sino como la consolidación de los intereses de un estudiante en su camino de investigación. En este sentido puede sostenerse a la misma como un punto de partida. En el caso particular y personal del autor de la misma, la tesis sirvió fundamentalmente como un nexo hacia la exploración teórica de un campo que en Argentina ha tenido muy poco desarrollo, como es la historia e historiografía de la tecnología. Las carencias para encontrar un piso teórico firme, que se entendiera sistematizado, sobre la produc-



ción académica en torno a la historia de la tecnología requirió sintetizar e integrar los principales enfoques que trabajan en el área. Sobre todo, poniendo foco en los aportes que puede hacer la historia como disciplina, en una actividad fundamental y poco explorada como es la actividad tecnológica. Si bien la historiografía de la tecnología tiene un arraigo en ciertos círculos internacionales, tanto en términos de producción como institucionales, queda mucha tela para cortar en contextos como los de la Argentina o del resto de Latinoamérica. De allí se defiende entonces todo el potencial hacia nuevas líneas de investigación. Así, se valoriza y se promueve el trabajo hecho en el proceso de una tesis de grado, tanto como la discusión y presentación de las posibilidades que conllevan la investigación en ese campo historiográfico.

3) José Antonio DELGADO

La nueva esclavitud desde una mirada ambiental

Resumen

En esta ocasión se pretende abordar la “nueva esclavitud” desde una perspectiva climática y ambiental. Para ello nos basamos en el consenso institucional internacional que reconoce como formas de cuasi esclavitud o esclavitud contemporánea aquellas realidades en las que hay personas sujetas a trabajos forzosos, servidumbre involuntaria por deudas, explotación sexual, entre otras. En este caso se rescata la “nueva esclavitud” como concepto que han trabajado extensamente autores como Kevin Bales (2012) y Van Den Anker (2003). Particularmente hacemos hincapié en el carácter ambiental de su origen como han demostrado Bales K., y Sovacool B. (2021). Para entender por qué se habla de una nueva esclavitud es necesario conocer las características que la diferencian de la esclavitud tradicional. Según Bales (2012) los nuevos esclavos tienen valores muy inferiores comparado a aquellos del siglo XIX. También tienen un carácter “reemplazable” (disponible) ya que solo se emplean con fines lucrativos por cierto tiempo, dado los bajos costos para sustituirlos. Recientemente se incorporan nexos entre la nueva esclavitud y fenómenos como el cambio climático, así como señalan Bales y Sovacool (2021). La tesis de ambos autores se funda en que la nueva esclavitud es responsable de una gran emisión de gases contaminantes, y que al mismo tiempo los procesos antrópicos generan contingentes humanos expuestos a sometimiento. Esto sucede porque su explotación toma lugar en áreas donde poco o nulo alcance tiene la regulación ambiental internacional. Al mismo tiempo, los efectos climáticos intensificados por dicha actividad, producen desplazamientos, migraciones, escasez de recursos básicos, generando vulnerabilidad ante la servidumbre en los grupos humanos afectados.

4) Nombre Ángel Lautaro CHIRINO GÓMEZ

¿Verdadera abolición de la esclavitud en el Río de la Plata? Buenos Aires entre 1813 y 1853.

Resumen

Esta investigación se enmarca en el cursado del espacio curricular “Historia de las Configuraciones Políticas y Sociales” y el proyecto de investigación “Esclavitud: formas pasadas y presentes desde las perspectivas de Género y Post / Decolonialidad”. En ella examinamos el concepto de abolición, hablando puntualmente de la abolición de la esclavitud, y diferenciándolo del concepto abolicionismo. Se confronta el concepto con la realidad porteña entre los años 1813, con la Asamblea del Año XIII y su Reglamento para la educación y ejercicio de los libertos, hasta 1853 con la sanción de la Constitución Nacional y la “abolición” definitiva de la esclavitud. En este periodo, se observan las formas en que los esclavos y poblaciones afroporteñas alcanzan por sus propios medios la libertad y no a través del gradualismo que propone el Reglamento de los libertos. Se toman diferentes definiciones, posiciones e interpretaciones sobre el concepto abolición y cómo deben demostrarse en la realidad. Se concluye que la abolición de la esclavitud se da efectivamente en el plano de lo jurídico y legal más no en el plano de lo real, teniendo en cuenta las condiciones de vida de las poblaciones afroporteñas de la época mencionada.



5) Brian Yoel GARCÍA

Perspectivas sobre la prostitución y sus implicancias en la sociedad: debates y reflexiones en torno del Primer Congreso Internacional Feminista de 1910 en Buenos Aires

Resumen

Durante el Primer Congreso Internacional Feminista de 1910 en Buenos Aires, se abordaron diversas perspectivas sobre la prostitución, la moralidad femenina y la emancipación de la mujer en América Latina. Por entonces, se expusieron argumentos tales como que “la prostitución y la esclavitud eran consecuencias naturales de la injusta distribución de la riqueza”, que “el divorcio disminuía notablemente la prostitución”, que “la prostitución femenina era para la mujer moderna su mayor dolor y su mayor vergüenza”, entre muchos otros, desarrollados por referentes del feminismo y la política del momento.

A través del método histórico, nos centraremos en el análisis documental de las actas que surgen en dicho Congreso, y se buscará demostrar la pluralidad de voces, los puntos en común y en disidencia, y se reflexionará acerca de si en realidad se trató de un congreso solo para feministas o había también voces conservadoras, teniendo en cuenta el contexto social y coyuntural de la época.

6) Facundo MARTÍNEZ ERASO

Formas de esclavitud modernas en Afganistán: la situación de las mujer afgana en perspectiva étnica

Resumen

Afganistán continúa siendo un país aislado, proceso que comenzó en el siglo XIX en medio del gran juego entre los imperios británico y ruso, dejando al país sin poder decidir en cuestiones que lo afectan directamente como la delimitación de sus fronteras. Este aislamiento, por otro lado, ayudó a exacerbar tensiones étnico - religiosas, que existen en su seno desde tiempos históricos. La cuestión étnica tiene profunda implicación en la vida afgana, e influye en todos los aspectos de la vida, siendo un aspecto de la existencia que queda definido incluso en documentos públicos, y donde los códigos de conducta y tradiciones tienen profundo arraigo en el comportamiento social. En esta situación, el estudio de las nuevas formas de esclavitud toma en el caso afgano una nota particular, dada por el contexto étnico, pero también influye profundamente el islam en tanto religión mayoritaria del país. La condición de las mujeres bajo el régimen islamista suni de los Talibanes viene tomando repercusión en los medios en los últimos años, sobre todo desde la vuelta de los Talibán en 2021, a raíz de las profundas violaciones a los DDHH suscitadas. El presente trabajo presenta un estudio del contexto actual de la situación de las mujeres afganas, partiendo de conceptos trabajados en el proyecto “Esclavitud: formas pasadas y presentes desde las perspectivas de Género y Post / Decolonialidad” sobre las nuevas formas de esclavitud contemporánea y tomando como fuente documental el trabajo de la corresponsal de guerra española Mónica Bernabé Fernández y su experiencia en el país.

7) Justina MASSINI CRUZ

Only Fans: tecnología, neoliberalismo sexual y capital erótico ¿nueva forma de esclavitud?

Resumen

El siguiente ensayo surge en el marco del proyecto de investigación “Esclavitud: formas pasadas y presentes desde las perspectivas de Género y Post/Decolonialidad”. Tomo el concepto de esclavitud para traerlo a los problemas de nuestros tiempos tecnologizados y erotizados, para interpelar nuevas prácticas. ¿Cómo opera la esclavitud en la mujer y la capitalización de lo erótico hoy? Busco poner foco en la mercantilización del cuerpo, reactualizada, reinventada en el



marco de las nuevas tecnologías. Only fans es una de las plataformas que hoy está presente y permite ofrecer y acceder a contenido sexual. Este tipo de plataformas permiten problematizar a la esclavitud, no desde lo coercitivo o lo material, sino desde las ideas como la libre elección, una categoría problemática en sí misma. Se busca reflexionar acerca de las formas implícitas, casi imperceptibles en las cuales ciertas ideologías o instituciones mantienen y fomentan una esclavitud "consentida". Desde este planteo surgen algunos interrogantes ¿las mujeres quieren estar voluntariamente en Only Fans? ¿Hay posibilidad de una libre elección cuando hay un imperativo material de por medio? ¿Qué tiene que ver Only Fans con el neoliberalismo sexual? ¿El trabajo sexual se puede impugnar de forma feminista? Es importante poner sobre la mesa para el debate, la problematización de la mercantilización de los cuerpos en la actualidad, pensarlo desde los marcos de la esclavitud y qué riesgos y desafíos nos infiere.

8) Agustina Julieta PALAZZO

Entre la literatura, la economía y la historia: las ideas económicas de Elizabeth Cleghorn Gaskell en sus obras literarias.

Resumen

En la actualidad, las fuentes literarias resultan un documento de gran utilidad para el estudio de la historia en general, y de la historia de la economía política, en particular. Esta investigación busca analizar a través del método histórico la figura de la escritora y novelista inglesa del siglo XIX Elizabeth Cleghorn Gaskell como divulgadora de las ideas económicas reformistas de la época y, al mismo tiempo, hacer foco en sus obras literarias a fin de reflexionar sobre las figuras femeninas allí representadas y el contexto socio-económico en el cual se encontraban insertas.

9) Pilar ROMERA

Representaciones de las infancias en la sociedad obrera inglesa durante la época victoriana a través de las obras de Charles Dickens

Resumen

Esta investigación propone una nueva línea que se centra en las infancias como sujeto histórico principal a ser examinado, realizando un trabajo interdisciplinario entre Historia y Literatura. El objetivo es identificar cómo son representados los arquetipos de infancias dentro de la sociedad obrera inglesa durante el reinado de Victoria I; también se busca conocer cómo es la vida y cómo se representa el sector obrero al examinar las infancias pertenecientes a dicho grupo, y por último estudiar cómo son sus condiciones de vida. Para ello, se ha elegido a la literatura como fuente histórica: las obras de Charles Dickens, *Grandes Esperanzas* y *Oliver Twist*, fueron las seleccionadas para ser analizadas, mediante la aplicación del método histórico con un enfoque cualitativo y así reflexionar acerca de las representaciones de las infancias dentro de la sociedad obrera, a través de la literatura, durante la época victoriana.

10) Luciana ROSSO

La maldad femenina: personal nazi en los campos de concentración. El caso de Irma Grese, Ilse Koch, María Mandel y Herta Bothe

Resumen

El holocausto nazi es un tema ampliamente tratado por los historiadores a lo largo de muchos años. A través de los estudios sobre los testimonios de las víctimas se evidencia la brutalidad del genocidio de numerosos judíos, enemigos políticos del régimen nazi y personas de raza "inferior". Aunque los partícipes de esta atrocidad son en su mayoría masculinos, estudios recientes de género han demostrado que también hubo mujeres que actuaron como perpetradoras



del programa nazista de limpieza de raza. Por consiguiente, en esta exposición nos proponemos, mediante el análisis de los testimonios de algunas víctimas y los juicios de Bergen-Belsen y de Dachau, evidenciar la actuación de las mujeres que participaron de manera directa como perpetradoras del genocidio. Para ello, tomaremos como ejemplo el caso de algunas auxiliares de la SS, caracterizados como los más violentos, tales como el de Irma Grese, Ilse Koch, María Mandel y Herta Bothe. Por otro lado, desde una perspectiva de género, buscamos evidenciar los estereotipos arraigados tanto en el estudio sobre estas mujeres como los presentes en los testimonios estudiados; los cuales definen a la mujer como víctima y no como victimaria. Poniendo de manifiesto, así, que las guardias nazis no representaron el modelo tradicional de mujeres débiles y relegadas al hogar, como lo esperaba el programa nacionalsocialista; por el contrario, fueron contribuyentes activas del holocausto nazi, incluso de manera más agresiva y violenta que sus colegas hombres.

11) Lucía Antonella MASSUTTI SÁNCHEZ

La última dictadura (1976-1983) desde una perspectiva de género: la violencia ejercida hacia las mujeres en el ex D2

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo analizar y comprender la violencia sistemática y doble que recibieron las mujeres solo por el hecho de serlo durante la última Dictadura. ¿Por qué la tortura era doble hacia las mujeres? Esta pregunta fue una de las disparadoras de este trabajo. El objetivo es intentar contestarla y analizarla bajo la perspectiva de género. La lectura de documentos permite abordar también la temática de la desmaternalización (apropiación de bebés) y violencia sexual sistemática. Además, se mencionará el caso de la ESMA (Buenos Aires) a fin de realizar una comparación con el Ex D2 de la provincia de Mendoza y determinar si la violencia ejercida fue similar o diferente.

12) Misael Alexander PÉREZ

Comunidades cerradas: aproximaciones al estudio de los Amish

Resumen

Esta investigación estudia el mundo de las comunidades cerradas, centrándose específicamente en el caso de los Amish. Estas comunidades, conocidas por su arraigada tradición, prácticas religiosas distintivas y una decisión voluntaria de vivir apartadas del mundo moderno, ofrecen oportunidades para explorar la intersección entre tradición y cambio. A través de esta investigación, se examinan las dinámicas sociales y culturales dentro de las comunidades Amish, destacando una cohesión interna que ha perdurado en el tiempo, al igual que su sistema de valores y estrategias que han logrado preservar culturalmente su estilo de vida en un mundo de constante cambio. Se analizan los desafíos y tensiones que enfrentan las comunidades Amish en el contexto de la creciente influencia moderna, como presiones económicas, interacción con el gobierno y las tecnologías. Además, se exploran las formas en que estas comunidades interpretan su identidad. A través del análisis de diversa documentación (testimonios e incluso datos estadísticos), esta investigación busca proporcionar una base para poder comprender a las comunidades Amish, entendiéndolas desde la posición de comunidad cerrada de carácter etno-religioso. En última instancia, también se extraen características de la naturaleza de identidad cultural y resistencia al cambio de estas comunidades.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



“La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales”

»»» Instituto de Historia Americana y Argentina (IHAA)

Actividad: “Proyección de un PowerPoint continuo con fotografías históricas correspondientes a momentos significativos de la historia regional, argentina y americana de los siglos XIX y XX”

Instituto de Historia Americana y Argentina (Gabinete 205) Jueves 11:00 a 13:00

Responsable: Dr. Daniel GRILLI (Director del Archivo de Fotografía histórica de la FFyL)

Descripción de la actividad: *La fotografía, desde el momento de su creación (1839), ha sido testigo de los principales acontecimientos de la vida de la humanidad. Tanto hechos políticos, culturales, sociales y económicos, entre otros han sido captados por los objetivos de las cámaras. La historia y el resto de las ciencias ganaron un aliado para la reconstrucción de los hechos. Como toda fuente de información puede ser adulterada de acuerdo con los fines de su utilización, por lo que resulta necesario la utilización de una metodología adecuada a fin de poder obtener resultados lo más cercanos a la realidad. El PowerPoint nos acercará al mundo de la fotografía histórica como herramienta de valor a la hora de contextualizar y explicar fenómenos y procesos históricos.*

Actividad: “Exposición de libros y publicaciones de miembros del instituto”

Responsable: equipo de gestión del instituto

Descripción de la actividad: *se expondrán publicaciones de los miembros del instituto, desde 2022 a la actualidad.*

Actividad: “Exposición de los proyectos de investigación de miembros del instituto”

Responsable: todos los miembros

Descripción de la actividad: *se confeccionarán QR para que los visitantes puedan acceder a los diferentes proyectos, e interiorizarse de los mismos.*

Actividad: “Planillas con formularios y encuestas a llenar”

Responsable: equipo de gestión

Descripción de la actividad: *se entregarán formularios para que los visitantes puedan contactarse con proyectos y temáticas de su interés, para que el Instituto les brinde mayor información, y evalúen incorporarse a proyectos o al propio instituto en virtud de las horas electivas que ofrece el plan de estudios.*

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

Actividad: RELATO DE EXPERIENCIAS DE ESTUDIANTES EN EL INSTITUTO

Responsable: Dra. Alba ACEVEDO

Descripción de la actividad: *la alumna Cielo QUIROGA relatará su experiencia de trabajo en el instituto, como parte de las horas electivas del plan de estudios, y que consiste en registrar, catalogar y organizar fuentes editas que se conservan allí.*

Actividad: PANEL INTRAINSTITUTO CON JÓVENES INVESTIGADORES

 Instituto de Historia Americana y Argentina (Gabinete 205) **Jueves 14:00 a 16:00**

Responsable: Miembros del instituto que se desempeñan como Directores de proyectos de investigación, directores de becas de grado y posgrado

Descripción de la actividad: *se conformará un panel con noveles investigadores, para que intercambien sus experiencias y den a conocer las temáticas y campos disciplinares en que se encuentran trabajando.*

Expositores

1) Eduardo ROSSA

Concesiones del servicio eléctrico en el oasis norte de Mendoza (1899-1926).

Actores, disputas y problemas

Resumen

Mi investigación sirve de base como tema de tesis de grado y, a la vez, como plataforma para mi formación como investigador novel en el marco de un proyecto SIIP 2022-2024 radicado en la Facultad. En concreto, mi trabajo aborda el desarrollo del incipiente sector eléctrico a partir del estudio de las concesiones y el rol del Estado y los actores privados. Se trata de la fase inicial del proceso de electrificación, en la cual se crearon empresas (en las que participó el capital extranjero, con una participación menor de capital nacional y cuya gestión estuvo a cargo de directivos locales).

Junto con una periodización general y el análisis del rol del Estado, abordamos en detalle el aprovechamiento hidroeléctrico en la zona de Cacheuta (desde la primer experiencia del ingeniero alemán Carlos Fader y luego la acción de compañías de capitales foráneos como la Empresa de Luz y Fuerza (perteneciente al trust alemán C.A.T.E.) que también obtuvo del gobierno provincial el permiso para aprovechar las caídas de aguas del río Mendoza. Finalizamos con el desarrollo de la Argentine Power and Railles Traction Company (británica), que terminó adquiriendo la explotación hidroeléctrica que pertenecía a la familia Fader y terminó enredada en un litigio judicial con la anterior y con el propio Estado provincial.

En la década del treinta se observó el avance del papel del Estado en la planificación, construcción y gestión de las infraestructuras y el sector eléctrico no fue ajeno a ello (Ortega y Farreras González, 2022). En relación con esto último, consideramos que falta un abordaje del período previo, que va de la iniciativa fracasada de los Fader hasta la consolidación del nuevo perfil intervencionista prohijado por los gobiernos neoconservadores, incluyendo el lapso de los gobier-

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

nos liberal-reformistas y el lencinismo.

En virtud de lo expuesto anteriormente, se pretende aportar al proyecto de investigación sobre sectores productivos y de servicios, analizando los agentes que intervinieron en el servicio eléctrico en la provincia, tomando como punto de partida la problemática de las concesiones privadas del servicio y revisión de las relaciones entre el Estado provincial y las empresas que participaron de dichas concesiones. En ese marco, es nuestro interés explorar, asimismo, los intentos regulatorios, las obras concretadas y otras derivaciones del nexo entre los poderes públicos y los actores privados, en vistas a conocer a contextualizar y encuadrar la problemática de la provisión del servicio eléctrico en el ámbito jurídico e institucional local.

2) Ariel Alexander ALVINO BARRAZA.

Notas sobre el campo disciplinar de la Ingeniería en Mendoza: el Instituto del Petróleo de la Universidad Nacional de Cuyo (1939-1941)

Resumen

El proyecto de investigación se propone reconstruir los orígenes del campo disciplinar de la Ingeniería en petróleo en Mendoza mediante el acercamiento a la trayectoria del Instituto del Petróleo de la UNCuyo en sus inicios (1940). Los objetivos radican en identificar las demandas técnicas de la empresa estatal YPF en Mendoza a través de sus diversas etapas en la cadena de valor (exploración, producción, refinación y destilación); analizar los planes de estudio o capacitaciones impartidas desde y hacia el Instituto del Petróleo; y conocer los equipos docentes y directivos del Instituto en el período propuesto. La hipótesis considera que la dinamización de la industria hidrocarburífera mendocina durante los años treinta generó demanda de mano de obra especializada con diversos niveles académicos (oficios, técnicos e ingenieros). Fue la necesidad de personal técnico la que derivó en la inauguración del Instituto del Petróleo de la UNCuyo. La metodología consistió en la recuperación e interpretación de la información cualitativa disponible en el Archivo de la UNCuyo, revistas especializadas y la prensa. Hasta el momento, los resultados estriban en que la vinculación entre YPF y el Instituto del Petróleo se corrobora por la conformación de planes de estudios cuyas asignaturas atendían a los problemas específicos de la industria hidrocarburífera en Mendoza; la temprana incorporación de docentes altamente capacitados que trabajaban en la empresa estatal, entre otros aspectos destacables.

3) Clara CÁMPORA.

La Unión Comercial e Industrial de Mendoza (UCIM)

Resumen

En el marco del proyecto "La crisis como oportunidad: análisis del desarrollo y trayectorias de políticas, comportamientos y actividades diversas y autónomas durante la década del treinta en Mendoza", dirigido por la Dra. Laura Ortega, desarrollo la investigación acerca de la Unión Comercial e Industrial de Mendoza (UCIM). Asimismo, es oportuno aclarar que también me encuentro investigando esta asociación empresarial gracias a una beca SIIP de la Universidad Nacional de Cuyo para investigadores noveles. Esta investigación está siendo dirigida por la Dra. Florencia Rodríguez Vázquez y el Prof. Enrique A. Timmermann.

La UCIM es una asociación empresarial de segundo grado que perdura hasta la fecha. Por su importancia y perdurabilidad, en esta investigación pretendemos caracterizar el desempeño de la UCIM en el contexto socioeconómico regional entre 1918, año de su fundación, hasta la crisis de 1930. El período estudiado se justifica, por un lado, por la fundación de la entidad, coincidente con el advenimiento de los gobiernos lencinistas en Mendoza y un período de mayor creci-

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

miento económico luego de la Primera Guerra Mundial y, por otro, finaliza en 1930 considerando la crisis que afectó a la economía regional.

En este contexto provincial, buscamos identificar los discursos predominantes de la asociación empresarial, reconstruir las trayectorias profesionales de los presidentes y su grado de influencia en la agenda y las políticas públicas económicas regionales.

Para lograr estos objetivos, el primer paso de la investigación ha sido la compulsa de la revista Comercio e Industria (1920-1926) editada por la UCIM, junto con prensa oficial (diario Los Andes, La Palabra) y fuentes oficiales.

4) Álvaro ALZAMORA.

Estado y salud en poblados rurales de la provincia de Mendoza (1932-1943)

Resumen

Miembro integrante del proyecto de investigación denominado "La crisis como oportunidad: análisis del desarrollo y trayectoria de políticas, comportamientos y actividades disruptivas y autónomas durante la década del treinta en Mendoza", dirigido por la Laura Ortega y codirigido por Patricia Barrio. En el marco de ese proyecto de investigación se desarrolla mi temática de investigación: Estado y salud en poblados rurales de la provincia de Mendoza (1932-1943).

Directora: Ivana Hirschegger. Codirectora: Patricia Barrio

La propuesta nace con el objetivo de analizar la gestión sanitaria provincial y la expansión de los servicios sanitarios en zonas rurales o marginales de Mendoza entre 1932-1943, aunque nos extendemos también a los servicios sanitarios en los municipios, centros urbanos, localidades y poblados alejados del Gran Mendoza (no necesariamente rurales). En relación con esto, hasta el momento hemos consultado el Diario Los Andes (1932 y 1933). Hasta el momento hemos logrado publicar dos artículos en el Diario Los Andes, una reseña de libro en revista científica, ponencia en calidad de expositor en Ateneo de Actualización Bibliográfica y actualmente nos encontramos trabajando para exponer en las Jornadas Interescuelas a realizarse en la Universidad Nacional de Rosario en 2024.

PROYECCIÓN DE UN POWER POINT CONTINUO CON FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS CORRESPONDIENTES A MOMENTOS SIGNIFICATIVOS DE LA HISTORIA REGIONAL, ARGENTINA Y AMERICANA DE LOS SIGLOS XIX Y XX (continúa desde la mañana)

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

>>>> Instituto de Literaturas Modernas (ILM)

Actividad: Experiencias en la investigación literaria. Charla abierta con egresados/as y docentes del ILM.

Aula B9 Jueves 11:00 a 13:00

Responsable: Claudio MAÍZ y Federica DE FILIPPI.

Descripción de la actividad: *Las instancias de investigación se presentan a lo largo de la carrera, pero tienen su punto cúlmine en la escritura de la tesina de grado. Este momento, muchas veces de iniciación, marca el camino de cada individuo en su relación con la investigación.*

Invitamos a estudiantes y miembros de la comunidad educativa a participar de la charla con estudiantes avanzados/as, graduados/as y docentes de la carrera para debatir y reflexionar sobre las experiencias en la investigación literaria.

Actividad: Simposios para investigadores noveles ILM

Aula B9 Jueves 14:00 a 16:00

Responsable: Claudio MAÍZ y Federica DE FILIPPI

Expositores

1) Felicitas DURANY

El regreso a Salta en La tierra natal: un viaje por la memoria de Juana Manuela Gorriti.

Resumen

La tierra natal (1889) relata el viaje que emprende Gorriti hacia su ciudad de origen tras un largo exilio que duró más de cincuenta años. En este sentido, la obra también da cuenta de la experiencia del regreso a la patria y el trauma que supone volver a un lugar que ya no es el mismo que se dejó atrás o que, como le ocurre a Gorriti, sólo persiste en su recuerdo. El hecho de que la experiencia del viaje de regreso esté condicionada por la del exilio, provoca que éste opere de manera determinante sobre las condiciones de escritura del relato y sus características, llevándonos a preguntarnos si el viaje que ella realiza y luego redacta no es menos un recorrido por el espacio concreto de Salta que por el de su memoria y, en consecuencia, si esto no provoca que se aleje de las características del género. Ante esto, lo que se pretende responder con el presente trabajo es hasta qué punto la narración del viaje de regreso de un exilio puede obedecer a las características genéricas del relato de viajes. Para ello, se establecerán posibles similitudes y diferencias entre las características del texto de Gorriti y las que plantea la crítica para determinar en qué medida el relato de Gorriti puede considerarse de viajes, teniendo en cuenta que a la narración de su retorno subyace una finalidad y un sentido que nada tienen que ver con conocer y explorar un espacio, sino más bien con intentar reconocerlo.



2) Lara PETTIGNANO

"Hacer memoria": La memoria como factor estructurante en la novela Gente conmigo de Syria Poletti

Resumen

Esta investigación fue realizada en el marco del Seminario de Investigación en Letras "Escritoras viajeras desde la Edad Media hasta la actualidad", dictado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. El mismo se orientó al análisis de textos de ficción y no ficción escritos por mujeres que se enmarcan dentro del género literatura de viaje. El objetivo de este trabajo es analizar la función de la memoria como factor estructurante en la novela Gente conmigo de la escritora italiana Syria Poletti. Para ello, partimos de la distinción de su doble carácter como relato de viaje y relato autobiográfico. Luego, a partir de la teoría narratología formulada por Gérard Genette en Figuras III, nos centramos en abstraer las dos líneas narrativas que componen la estructura de la novela y analizamos en capítulos seleccionados los aspectos de tiempo, modo y voz que nos permiten poner en evidencia el papel fundamental de la memoria en el relato.

3) Lorena Ariatna GIAMPIETRI

La vida social de las mujeres trans-travestis en la última dictadura argentina, 1976-1984.

Resumen

El trabajo de investigación aborda la década del 70 hasta principios de los años 80 en Argentina desde la perspectiva de las Mujeres Trans-Travestis durante la dictadura. Explora cómo fueron tratadas, discriminadas y asesinadas durante este período oscuro. Las dictaduras latinoamericanas buscaron sofocar el espíritu rebelde alimentado por eventos internacionales como la revolución sexual y movimientos de derechos civiles. En Argentina, la última dictadura fue un tiempo de represión y violencia, con acciones de violencia colectiva y un plan sistemático de detención y exterminio de disidentes. El estudio revela las experiencias de cinco mujeres trans-travestis durante este tiempo, desde su infancia hasta sus transformaciones y la forma en que fueron tratadas por las fuerzas militares y policiales. Además, destaca la exclusión y discriminación social que enfrentaron, así como la lucha por la justicia y la visibilidad de las víctimas trans-travestis de la dictadura, con énfasis en la importancia de mantener viva la memoria de estos eventos traumáticos. Además, se menciona el caso de Valeria del Mar Ramirez como un precedente de denuncia en los juicios por delitos de lesa humanidad.

4) María Luz BONADÉ

"Migración e Identidad: América y Argentina como monstruos en Gente Conmigo, de Syria Poletti"

Resumen

En el presente estudio analizaremos la utilización de la metáfora de América/Argentina como un monstruo en la novela Gente Conmigo de Syria Poletti. Ya en el inicio de la obra la narradora afirma: "...la Argentina se me figuró como un monstruo devorador..." (Poletti, 1962, p.9). El objetivo de este análisis es comprobar que la metáfora mencionada constituye una forma de entender la experiencia de migración y una pieza del proceso de construcción de la identidad por parte de la protagonista.

Para ello, haremos referencia al contexto histórico de la novela. También señalaremos las similitudes entre la vida de Syria Poletti y la vida de Nora Candiani (la protagonista). Luego, proponemos analizar la figura del monstruo desde la imagología. Abordaremos el concepto de imago tipo y consideraremos al monstruo como la imagen mental que la protagonista elabora del espacio del otro: América/Argentina. Esto permitirá examinar cómo la protagonista construye su identidad frente a esta imagen hostil. Asimismo, analizaremos la imagen del monstruo como una aproximación particular al fenómeno de la alteridad a partir de la propuesta de Izaola y Zubero (2014) desde la sociología y la antropología. Por último, proponemos entender que la manera en que Nora enfrenta al monstruo termina siendo ayuda para otros. La relación que la narradora tiene con el territorio argentino primero hace que lo visualice como un monstruo y posteriormente sufre transformaciones a lo largo de la novela. Finalmente, su identidad queda ligada y marcada por la gente que estuvo con ella.



5) María Valeria MANCHA

"El conjuro amoroso celestinesco: diálogos y pervivencia en la literatura folclórica de Cuyo" (Título del proyecto de tesis del "Doctorado en Letras" dirigido por Gladys LIZABE y Fabiana VARELA).

Resumen

La magia es un tema de relevancia en un clásico universal como *La Celestina* atribuida a Fernando de Rojas. Sobre el motivo del conjuro amoroso la crítica especializada ha entablado una disputa, otorgándole distintos grados de importancia. Más allá de las controversias teóricas entabladas sobre la magia, el enfoque de esta investigación estará puesto en considerar que en *La Celestina* la hechicería amorosa es un tópico literario y una práctica social extendida hacia fines de la Edad Media, que dialoga con discursos y prácticas sociales de obras literarias hispanoamericanas posteriores. En este marco de diálogos trasatlánticos diacrónicos y sincrónicos, el objetivo de este abordaje redimensiona el rol y la función que la hechicería erótica tuvo como práctica social en la Edad Media hispánica, asociada a discursos hegemónicos sobre el amor y la mujer. Así mismo se orienta a descubrir la pervivencia del motivo del conjuro celestinesco en una selección de obras folclóricas de la región de Cuyo.

6) Martín Eduardo HANONO PINO

Ada María Elflein y su viaje al Cerro Pelado: la subjetivación poética del mundo

Resumen

El relato de viajes como género se ubica en el medio de grandes tensiones que atañen a los estudios literarios. Se trata de un «género bifronte» donde se reúnen el trabajo documental y la creación literaria (Carrizo Rueda, 1997). Por esta razón el género queda vinculado al viejo problema «literatura y realidad», y cuál es la relación del lenguaje con el mundo: reflejo, imitación o re-creación (Sava, 2013). Gastón Bachelard (2000) propone la idea de que la literatura —y todo arte— implica la creación de un «espacio poético», entendido como la subjetivación de la realidad objetiva. El relato de Ada María Elflein sobre su viaje al Cerro Pelado es un perfecto ejemplo de la dualidad documental-literario, y podríamos decir que, a través de su escrito, añade significado poético al espacio geográfico. En el año 2022 repetí el viaje de la escritora para unir sus descripciones a las imágenes actuales de los paisajes visitados. Se presentarán las fotografías tomadas junto con los fragmentos más representativos del relato, analizando particularmente la relación entre su texto y la realidad.

7) Agustina del Rosario MUÑOZ

Las diferentes facetas de la femineidad según las tres ediciones de *Misterios del Plata*, de Juana Manso.

Resumen:

Misterios de Plata, de Juana Manso, es publicada por primera vez en 1852 en Río de Janeiro, mientras que la última versión con modificaciones es en 1924, ya póstumamente. Las diferencias entre la primera edición y la última son numerosas, cambiando desde datos insignificantes a nombres, destinos y personalidades de personajes, es por esto que analizarlos puede resultar tan enriquecedor.

Dentro de esta novela hay presencia femenina desde dos puntos de vista: la lealtad y la libertad. La esposa de Valentín Alsina (protagonista de la novela), Antonia Maza, es una mujer devota y leal, mientras que Encarnación Fierro, esposa de Paulino Rojas (aliado de Valentín Alsina), es más liberal y pasional. Es interesante ver cómo la imagen de la mujer y su rol en la sociedad han ido cambiando con los siglos y una novela, que tiene como protagonistas mujeres y es escrita por una, es ideal para ver lo dicho. Manso no las deja en segundo plano, además, con estas parejas se manifiestan las opiniones acerca de la libertad conyugal y las actitudes de la mujer dentro del matrimonio, desde la perspectiva del siglo XIX.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



“La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales”

»»» Instituto de Investigación de Literaturas en Lengua Inglesa (ILLI)

Actividad: Instituto abierto

Gabinete 307, 3° piso **Jueves 11:00 a 13:00**

Responsable: Irene BINIA y Vanina MACCHI

Descripción de la actividad: Las actividades se centrarán sobre todo en la información y descripción del instituto a saber: 1) información sobre los proyectos de investigación y difusión de los proyectos que se están llevando a cabo en el instituto; 2) descripción del patrimonio bibliográfico y hemerográfico que se encuentra en el Instituto. Los participantes podrán mirar y preguntar sobre los libros y revistas; 3) información sobre participación de estudiantes en los proyectos y subproyectos; 4) breve descripción de la Revista Miranda (publicación del ILLI); 5) algunos de los estudiantes y egresados recientes hablarán y responderán preguntas sobre su experiencia en el instituto.

Con el objeto de atraer estudiantes se realizarán 2 o 3 juegos de conocimiento de la literatura en lengua inglesa tanto en español como en inglés. El primero de ellos, “Quién lo dijo, Shakespeare o Taylor Swift?”, consiste en elegir papeletas con citas del poeta y de la cantante. Los participantes deberán decir a quién pertenece la cita. Otro juego es “Word-wall”, que consiste en hacer rodar una ruleta con preguntas de conocimiento general de literatura en inglés. Habrá preguntas en inglés y español.

Actividad: Instituto abierto - Segunda parte

Gabinete 307, 3° piso

Responsable: Irene BINIA y Vanina MACCHI

Descripción de la actividad: La estudiante Claudia BECERRA MONTOUX, vinculada al proyecto “Programa continuo de investigación y difusión de la literatura en inglés”, expondrá sobre la investigación que está realizando con una beca de SIIP obtenida en diciembre de 2023. El tema de su investigación es “Reescrituras de mitología desde la perspectiva femenina escritas por mujeres” y está dirigida por la Prof. Mag. Irene BINIA.

Por otro lado las estudiantes Ticiano AQUILA y Lourdes CALEAU, también vinculadas al “Programa continuo de investigación y difusión de la literatura en inglés”, expondrán sobre su subproyecto “Elaboración del Instagram para el ILLI”. Las Srtas. AQUILA y CALEAU están dirigidas por la Prof. Mag. Irene BINIA.

A continuación, Martín TORRES expondrá su trabajo “La utopía y distopía de Antigua en tiempos postcoloniales”.

Resumen

La colección de ensayos de no ficción *A Small Place* escrita por Jamaica Kincaid es el vivo contraste del mundo utópico para unos pocos y el mundo distópico para las mayorías. Mediante diversos ejemplos, la autora se refiere a estos dos mundos durante la época colonial y postcolonial en la isla de Antigua. A medida que el lector avanza en los relatos de Kincaid, este puede observar que el foco de atención está en cómo los turistas e inversores extranjeros transforman un lugar natural y paradisíaco en un burdo centro de explotación económica. Es así como incluso después su independencia de la Corona británica, Antigua termina convirtiéndose en un verdadero infierno para los locales, quienes viven en una tierra que parece pertenecer a los forasteros y no a los isleños. Kincaid deja muy en claro que a pesar de su independencia, la isla continúa sometida en tiempos postcoloniales.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



“La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales”

Actividad: SIMPOSIO INVESTIGADORES NOVELES

 Gabinete 307, 3° piso **Jueves 14:00 a 16:00**

Responsable: Irene BINIA

Expositoras

1) Sabrina VALLONE

La literatura gótica inglesa escrita por mujeres en el s. XIX: Cumbres borrascosas de Emily Brönte y sus adaptaciones al cine, una propuesta para trabajar el amor romántico.

Resumen

El objetivo del proyecto es demostrar los diferentes sentidos que adquiere la obra Cumbres borrascosas en sus trasposiciones al cine, en tres producciones: 1939, 1992 y 2011.

Estos sentidos influyen en la recepción de la obra considerada como “una historia de amor”, sentido alejado del que parece desprenderse de la novela original. Consideramos que ese alejamiento se produce en la construcción del “héroe” y los vínculos con los demás personajes.

2) Candela RIVEROS

Solo el amor puede salvarnos: un análisis del papel del amor en El cuento de la criada y Vox

Resumen

El propósito de este trabajo es analizar los distintos tipos de amor presentes en las novelas distópicas femeninas “El cuento de la criada” de Margaret Atwood y “Vox” de Chirstina Dalcher con el objeto de establecer el modo en el que las protagonistas se encuentran motivadas para atravesar las situaciones adversas impuestas por su contexto. Además, se busca demostrar que el amor romántico no es el único que se observa en estas novelas, sino que también se visibiliza la importancia del amor filial y el de amistad como motores de cambio y motivación, cada uno con sus complicaciones, recuerdos y particularidades.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

»»» Instituto de Arqueología y Etnología (IAyE)

Actividad: Actividad de interacción

Oficina 212 (2° piso), laboratorios de Arqueología 54, 55 y 56 (1° Subsuelo) y laboratorio EMAAF (3° piso)

Jueves 11:00 a 13:00

Responsable: Dra. María José OTS

Descripción de la actividad:

El Instituto de Arqueología y Etnología tiene sede en la oficina 212, donde se realizan tareas de investigación y administrativas; asimismo, sus investigadores tienen lugar de trabajo en tres laboratorios en el subsuelo de la facultad. Durante la jornada de Institutos abiertos, la oficina 212 recibirá a los estudiantes y ofrecerá información sobre la historia del IAyE, sus actividades y proyectos de investigación. En la oficina funciona también la biblioteca, la hemeroteca y el archivo del Instituto, por lo que se informará sobre su creación y el acceso a partir de bases de datos publicadas en la página web de la FFyL. Asimismo, se brindará información sobre la revista *Anales de Arqueología y Etnología*, que publica el instituto desde 1940.

Simultáneamente, en los laboratorios ubicados en el 1° subsuelo, los/as investigadores responsables de los proyectos recibirán a los estudiantes para exponer los temas de investigación, las áreas geográficas de trabajo y las subdisciplinas principales. Además, se describirán las tareas que se realizan en cada laboratorio, y cómo se integran los estudiantes a los proyectos.

Actividad: Simposio investigadores noveles

Museo de la Facultad de Filosofía y Letras, Salvador Canals Frau Jueves 14:00 a 16:00

Responsable: Nicolás GUARDIA

Expositores

1) Julián Ignacio MARCHIORI

Experiencias y trayectoria de investigación de un estudiante de la carrera de Arqueología

Resumen

A través de esta presentación contaré mi experiencia en investigación como estudiante de la Licenciatura en Arqueología. Específicamente, se abordará mi integración como miembro del Equipo Mendocino de Arqueología y Antropología Forense (EMAAF) y la participación en sus proyectos de investigación. Asimismo, narraré mi trayectoria en los años de carrera, desde mis participaciones en eventos científicos, publicación de artículos, elaboración de la tesis de licenciatura, y postulación a diferentes becas. Todo esto con el objetivo de, mediante una experiencia particular, orientar a estudiantes que deseen iniciar en el mundo de la investigación.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

2) Gianni Marcelo CUNIETTI

Experiencia en investigación como estudiante de Arqueología: más allá del campo

Resumen

Se realizará una exposición de mi integración como estudiante de arqueología a proyectos de investigación de la UNCuyo y CONICET, específicamente llevados a cabo por el Laboratorio de Paleoecología Humana (ICB) y el Laboratorio de Geoarqueología (FFyL). Se abordarán aspectos sobre la definición del tema de estudio y el uso de herramientas tecnológicas en asociación con los objetivos de investigación de los equipos. Además, se planteará la importancia de las primeras producciones escritas, al igual que la tesis de licenciatura, y su relación con las becas de investigación y las participaciones en eventos científicos regionales. Se hará referencia a la experiencia de publicar un artículo en la revista Anales de Arqueología y Etnología y de participar en jornadas regionales organizadas en la UNCuyo.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

➤➤➤ Instituto de Cartografía, Información y Formación para el Ordenamiento Territorial (CIFOT)
Instituto de Geografía (IG)

Actividad: ¿Qué investigamos en Geografía?

📍 Instituto de Geografía / Cuarto piso **Jueves 14:00 a 15:00**

Responsable: Diego BOMBAL y Nélica BERÓN

Descripción de la actividad

14.00 hs: Visita al Instituto de Geografía y LGFG (Cuarto piso)

- Muestra de pósteres
- Presentación del IG, BEG y Centros de Investigación
- Presentación del LGFG

14.40 hs. Visita al Instituto CIFOT. (Quinto piso)

- Muestra de video y material digital de proyectos
- Presentación de la Revista Proyección

Actividad: Mateada Geográfica

📍 SUM (PB) **15:00 a 16:00**

Responsable: Diego BOMBAL y Nélica BERÓN

- Presentación de experiencias y trayectorias
- Diálogo entre investigadores jóvenes y en formación

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



“La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales”

>>>> Instituto de Lingüística Joan Corominas (IL)

Actividad: Actividades de instituto abierto

Gabinetes 302 y 303 y Aula 35 Jueves 11:00 a 13:00

Responsable: comisión directiva del Instituto

Descripción de la actividad: El Instituto de Lingüística Joan Corominas propiciará actividades ligadas a la interacción de los estudiantes con los profesores investigadores a fin de dar a conocer los principales interrogantes que se abordan en los proyectos de investigación que se desarrollan en el seno del Instituto, así como poner en diálogo y discutir sobre ideas e inquietudes de los estudiantes en torno a la lingüística. En vistas de ello, se concretarán durante la jornada del instituto abierto las siguientes actividades: realización de una “entrevista” a Joan Corominas (asistida por inteligencia artificial generativa), proyección de un cortometraje sobre el filólogo Joan Corominas (1905-1997); disposición de un espacio de diálogo en un stand con la revista del Instituto, así como obras coordinadas y publicadas por miembros del Instituto y presentación interactiva de los principales interrogantes científicos que se abordan en los proyectos SIIP y de la Facultad dependientes del Instituto.

Actividad: Simposio noveles investigadores

Instituto de Lingüística Joan Corominas Jueves 11:00 a 13:00

Responsable: Prof. Dra. Claudia M. FERRO

Expositores: Vanesa VIÑOLO, Julieta CASTRONUOBO y Josefina RODRÍGUEZ

Título del simposio: “Estudios sobre el género digital memes de internet, subgénero deportivo”

Resumen:

En este simposio comentaremos los avances realizados en el marco del proyecto de investigación titulado “Intertextualidad en los parafraseos de memes. Su recepción e interpretación por parte de los usuarios jóvenes de X (antes Twitter)”, inserto en la convocatoria 2022-2024 de la Secretaría de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza, Argentina). Abordaremos la caracterización textual del meme y compartiremos resultados del análisis del corpus. En el desarrollo del proyecto se han realizado acciones formativas de jóvenes investigadores, acciones propias de la labor investigativa -sondeo de estado del arte y constitución de corpus- y la labor analítica correspondiente. Se ha descrito el meme en términos de género digital y el deportivo como uno de sus subgéneros y se han comunicado resultados por la publicación de un artículo en revista indizada y por la participación en JELing.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

>>>> Instituto de Historia Universal (IHU)

Actividad: Instituto abierto

Aula C6 Jueves 11:00 a 13:00

Responsable: Prof. Esp. María Isabel BECERRA

Descripción de la actividad: Para realizar esta actividad hemos pensado dos momentos. En primer lugar, el Prof. Lisandro Mendoza va a realizar una reflexión junto a los alumnos interesados sobre un texto de autor perteneciente a la Antigüedad clásica. El objetivo de esta actividad es despertar en nuestros jóvenes investigadores el interés sobre las fuentes clásicas para demostrar su riqueza y a la vez acercarse a la metodología para el tratamiento de fuentes. En un segundo momento un grupo, formado por profesores y alumnos, pertenecientes a los distintos proyectos alojados en nuestro Instituto, realizará un conversatorio, para explicar y dialogar con los interesados sobre nuestros proyectos y los modos en se realizan estas investigaciones.

Un grupo de alumnos ha propuesto difundir estas actividades mediante videos cortos que serán publicados en Instagram y los grupos de historia de WhatsApp. Aclaramos que algunas cátedras y el Instituto tiene ya Páginas autorizadas a tal efecto.

También proponen realizar una decoración en el aula asignada para crear un ambiente apropiado.

Se ha dispuesto también una muestra de libros y revistas para poner valor la tarea de publicación realizada por los integrantes del Instituto. La encargada de la muestra es la Magister Laura Zaccarias.

Por último, Invitar a través de un código QR a que nos sigan en el Instagram del Instituto para enterarse de las próximas actividades.

Actividad: Simposio de investigadores noveles

Aula C4 Jueves 14:00 a 16:00

Responsable: Prof. Gabriel VILANOVA

Expositores

1) María Victoria LEÓN

Las virtudes como base del buen gobierno y de la educación en la filosofía confuciana.

Resumen

Confucio vivió entre los años 551 - 479 a. C. Perteneció a una familia noble empobrecida. A lo largo de su vida se desempeñó como maestro y, también, como funcionario del estado de Lu, en el noreste de China, durante la época de fragmentación del poder bajo la dinastía Zhou.

Durante su vida, su influencia se limitó a sus discípulos. Luego de su muerte, éstos difundieron su pensamiento, dando forma a la Escuela de los Letrados. Dicho pensamiento puede entenderse como una respuesta al clima de desorden y de continuas luchas entre señores territoriales que imperaba en la época que le tocó vivir.

La cosmovisión confuciana parte del principio de que el universo "es una armoniosa máquina que regula los ciclos de



las estaciones, la vida vegetal, la animal y la humana. Este orden armónico está preestablecido, por lo que todo intento de alterarlo producirá graves trastornos.” Por lo tanto, el hombre, y la sociedad de la cual él forma parte, en tanto que representan un fragmento de la totalidad del cosmos, pueden contribuir al equilibrio y al orden existentes en el universo, o alterarlos, con su conducta.

Para restaurar el orden, Confucio promueve el cultivo de ciertas virtudes que, a su entender, contribuyen a la perfección personal y social: Li (ritos y ceremonias), Ren (benevolencia), Zhi (sabiduría), Yi (justicia) y Xin (confianza, honestidad).

2) Ianchina Pablo MARTÍN

Espacio de vida en el mundo medieval. Realidades, imaginarios y representaciones.

Resumen

El estudio de estas comunidades minoritarias étnico-religiosas del reino de Navarra nos posibilita profundizar el conocimiento sobre los espacios de convivencia y conflictividad entre ellas mismas y el resto de la sociedad cristiana. El análisis de sus delitos e infracciones a través de las colonias contribuye decididamente a la mejor comprensión de sus comportamientos económico-sociales. A su vez resulta de suma importancia valorar de forma adecuada el papel que desempeñan en la sociedad de la que forman parte dentro del medioevo.

Las relaciones entre judíos y cristianos están reglamentadas por los ordenamientos forales que emanan del poder temporal; estos establecen una clara soberanía sobre los súbditos de la judería, a pesar de contar con una considerable autonomía y legislación interna. Las aljamas cuentan con un complejo sistema de control que ejercen los Beth-din a través de las colonias y correctivos, que regulan la convivencia entre los propios judíos y hace que el nivel de conflictividad sea mínimo comparado con las comunidades cristianas de ese mismo periodo.

3) Rosario CÚNEO

Felipa de Lancáster, la reina ilustre

Resumen

La presente investigación se enmarca en el proyecto “Ser mujer en la Edad Media. Reflexiones sobre los múltiples rostros de la femeneidad” que tiene como objetivo general poner en consideración los diversos roles que desempeñaron las mujeres en la Edad Media. El campo de análisis comprende los siglos V al XV, preferentemente, en Europa Occidental y analiza, críticamente, las diversas facetas de la femeneidad en nobles, religiosas, campesinas y urbanas, sean cristianas, moras o judías. Dentro del amplio espectro de investigación que la beca ofrece, nuestro trabajo particular tiene como objetivo analizar uno de esos roles o rostros de la femeneidad. El papel que cumplieron muchas mujeres en la nobleza así como en las monarquías fue importantísimo por la influencia cultural e intelectual que construyeron en sus respectivos espacios y tiempos. Es por ello, que el estudio de la actuación política, religiosa y cultural de la reina Felipa de Lancáster entre 1360 y 1415 en el reino de Portugal, resulta enriquecedor e ilustrativo del rol protagónico que cumplieron las mismas en la conformación de Europa y la cultura Occidental.

4) Gabriel Luis VILANOVA

Teatro y Fiestas Panateneas, manifestaciones culturales de la democracia ateniense. ¿Hasta qué punto son producto de esa forma de gobierno?



Resumen

El Teatro, las Fiestas Panateneas son un símbolo del siglo V a. C., coronados por la erección del Partenón, que obedece a una lógica también. Para responder a la pregunta se cuestiona si hay contenido político, luego qué tipo de contenido, para lo que hay dos respuestas posibles: Hay quienes dicen que el contenido es político en una reflexión más amplia y ética. Otros dicen que, más específicamente, hay contenido democrático estrictamente. Si esto es así, entonces cabe la pregunta inicial. Y si no hay contenido democrático exclusivamente, cabe la pregunta matizada: se podrán considerar estos fenómenos culturales no como una expresión directa, sino como una influencia.

En la variable temporal coincide del auge de estas manifestaciones con el desarrollo pleno de la democracia. Si bien, el teatro y las fiestas son anteriores a la democracia, se dejan influir por ella, y el Partenón les confirma un sentido. En segundo lugar, el sistema se las apropia y funcionan como dispositivos pedagógicos en la nueva areté cívica.

En la presente exposición se muestra el contraste de las fuentes históricas con las literarias y otras que expresan la intelectualidad de la época para poder responder a la pregunta inicial.

5) Lucia Inés IBÁÑEZ

Mirando entre papeles y pluma: la relación epistolar entre Fernando del Pulgar y su hija monja

Resumen

El trabajo se enmarca en el proyecto de investigación titulado "Historias conectadas. Personas y personajes de la España del Antiguo Régimen a partir de textos autorreferenciales". El objetivo consiste en ampliar el conocimiento acerca de la sociedad española de aquella época a partir del género epistolar. Las cartas constituyen el pilar de la investigación porque los sujetos intervinientes, el emisor y el receptor, se encuentran insertos en un determinado contexto y su pluma se ve condicionada en efecto por un patrón normativo que regula el arte de la escritura, constituyendo tal protocolo también en un aspecto de la sociedad española de ese entonces. En virtud de la directriz del proyecto, el trabajo del cual se habla se enfoca en la relación epistolar entre Fernando del Pulgar y su hija monja, y cómo la misma puede transparentar múltiples aspectos del contexto histórico: desde las relaciones familiares, el entorno político (al tratarse aquel de un personaje inserto en un ámbito cortesano porque se trata del cronista de los Reyes Católicos) hasta el papel de la mujer en la época. Después de la búsqueda de la susodicha carta, se pasa al tratamiento de la misma iniciando con una lectura detenida y densamente reflexiva. Este proceder esencial es el puntapié para la posterior contextualización y contrastación con material bibliográfico anteriormente seleccionado bajo criterios pertinentes. El propósito es desvelar la riqueza de la epístola, es decir extraer todo lo que puede contener y aportar al conocimiento histórico.

6) María Virginia PAEZ

Pericles y la democracia desde la perspectiva de los historiadores: un acercamiento desde Heródoto y Tucídides (Proyecto de investigación: Democracia: origen y proyecciones históricas de un concepto político clave).

Resumen

El presente trabajo se propone abordar las nociones acerca de la democracia de los dos historiadores griegos del siglo V a. C., Heródoto de Halicarnaso y Tucídides de Atenas. En este sentido, se focaliza en el impacto que la figura de Pericles tiene en la obra de cada historiador y las afirmaciones que realiza cada uno acerca de la democracia, el liderazgo y la participación popular en las instituciones de la polis ateniense. Para ello, se tienen en cuenta las consideraciones metodológicas propias del análisis de obras historiográficas propias del contexto griego antiguo, ya que tienen un carácter no solamente retórico-literario dirigido a la audiencia contemporánea, sino que también están atravesados por las expecta-



tivas de futuro. Los historiadores griegos piensan no solamente en los lectores de su época sino en los futuros lectores que buscarán informarse acerca de los acontecimientos que narran. Por lo tanto, sus opiniones políticas se presentarán con algunos matices según los códigos discursivos que los alejan de otros tipos de géneros, enfatizando en la imparcialidad de los juicios que emiten.

7) Ignacio ANA (Estudiante de la Carrera de Historia).

Elementos democráticos-representativos durante la Baja Edad Media (Proyecto: Democracia: origen y proyecciones históricas de un concepto político clave).

Resumen

Se pretende contribuir con el estudio del desarrollo histórico y conceptual de la Democracia, enfocándonos en los elementos representativos acaecidos en la Baja Edad Media. La investigación es novedosa en cuanto se reflexiona sobre la instrumentalización de instituciones democráticas, identificando el provecho de la clase gobernante y dominante en la aplicación de dichas instituciones. Los elementos democráticos que analizamos en profundidad, desde un enfoque conceptual, son extraídos de tres documentos muy significativos: la carta Magna, el uso del sorteo en Venecia y Florencia y, por último, las cortes de Navarra durante los siglos XIV y XV. Problematicamos si dichos elementos pueden ser considerados democráticos o representativos desde el marco de la Historia Conceptual. Desarrollamos la hipótesis a través de tres objetivos específicos, identificamos el marco teórico en el que se basaron para la implementación de cada institución y reflexionamos sobre el trasfondo histórico de cada elemento y la intencionalidad democrática de los grupos de poder a la hora de implementar o legitimar dichas instituciones.

8) Yanela Araceli PEREYRA

Democracia ateniense durante el siglo V a.C.: ¿soberanía del δῆμος o del gobernante? (Proyecto: Democracia: origen y proyecciones históricas de un concepto político clave).

Resumen:

El presente trabajo se aproxima al análisis de la dialéctica entre el gobierno del δῆμος y el poder de los líderes, en el contexto de la democracia ateniense del siglo V a.C. Partimos de las siguientes interrogantes: ¿cómo fue esta relación en la Atenas clásica? ¿Quién tenía el poder? ¿Fue realmente el gobierno del dêmos según nos propone la etimología? A menudo nos referimos a la democracia ateniense como el 'gobierno del pueblo', de acuerdo con su significado etimológico; no obstante, cabe plantearnos si el poder en dicho régimen gubernamental lo detentaba el líder de turno o verdaderamente el δῆμος, tal como lo indica su nombre. Para ello mencionaremos algunos ejemplos históricos en los que, en realidad, se evidencia que era el pueblo quien tomaba las decisiones en la conducción de su ΠÓΛΙΣ. El primero es la institución del ostracismo, llevada a cabo entre 487 y 416 a.C., que consistía en diez años de destierro, incluyendo a personajes célebres, como Hiparco, Megacles, Temístocles, Jantipo (padre de Pericles) y Tucídides. El segundo, la destitución como estratego y cobro de multa a Pericles en 430 a.C., acusado de malversación de fondos. El tercero, cuando se produjo la revuelta de Mitilene en el 427 a.C., lo que provocó que la asamblea ateniense decidiera castigar violentamente a este pueblo. El cuarto, tras la batalla naval de Arginusas en el 406 a.C. en el "Juicio de los Generales", cuando el pueblo acusó y condenó a muerte a los estrategos triunfantes.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

»»» Instituto de Ciencias de la Educación (ICE)

Actividad: ¿Qué y Cómo se investiga desde el Instituto de Ciencias de la Educación? Una experiencia de intercambio entre estudiantes, docentes e investigadores.

Aula B7 Jueves 11:00 a 13:00

Responsables: Teresa CABEZAS, Silvina BRESCA y Micaela PÉREZ

Descripción de la actividad: El Instituto abierto implica disponernos activamente a compartir, intercambiar y problematizar junto a estudiantes, docentes e investigadores sobre la investigación educativa. Es un espacio en donde reivindicamos la importancia de generar conocimiento educativo que permita comprender y transformar la realidad educativa. Iniciamos el recorrido el 6 de mayo por las redes. Desde el perfil @ice_ffyl en IG se compartirá información y se generará un intercambio sobre las actividades de investigación, formación y publicación del ICE. Habrá sorpresas y premios. El 16 de mayo por la mañana se reunirán estudiantes, docentes e investigadores y a través de actividades, en grupos pequeños y mixtos, se podrá intercambiar y problematizar sobre la investigación educativa: ¿qué se investiga?, ¿para qué se investiga?, ¿cómo se investiga?, ¿quién o quiénes investigan?, ¿qué se hace con los resultados? Por último, las construcciones alcanzadas del intercambio, se compartirán nuevamente en las redes a través de un # creado y acordado.

Actividad: Simposio ICE

Aula B11 Jueves 14:00 a 16:00

Responsables: Elena BARROSO y Karolina MONTERO

Expositores

Estudiantes de grado

1) Estefanía ESTRANY

Orientación educativa para el aprendizaje autorregulado en la transición internivel secundario-superior. Una propuesta de investigación-acción centrada en las estrategias cognitivas y metacognitivas.

Resumen

Este trabajo se enmarca en el programa de becas denominado "Estímulos a las Vocaciones Científicas", desarrollado por el Consejo Interuniversitario Nacional. Además, constituye el proyecto de fin de carrera para la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Dicho proceso avanza en el estudio sobre las buenas prácticas de orientación educativa. En este caso, se centra la mirada en la orientación como proceso de intervención que busca promover el aprendizaje autorregulado a través del abordaje de estrategias cognitivas y metacognitivas en estudiantes que se encuentran en un momento de transición internivel secundario-superior. La finalidad es aproximarse a esta intervención realizada en una institución preuniversitaria y pro-



fundizar en sus aspectos más significativos desde la perspectiva de diferentes actores para captar aquellos elementos esenciales de la orientación en relación a la autorregulación del aprendizaje.

Desde lo metodológico, es una investigación-acción cuyo proceso y resultado facilita la construcción de nuevas y mejores intervenciones de orientación que acompañen las trayectorias de los estudiantes en todos sus momentos y garanticen el recorrido de cada etapa con las capacidades necesarias para aprender de forma significativa.

2) Beatriz BARCHINI

Aprendizaje en red y escenarios virtuales. Un estudio del arte

Resumen

La presente investigación documental, se realizó en el marco del proyecto: "Escenarios virtuales de aprendizaje en la Universidad. Investigación basada en diseño de propuestas educativas alternativas" (SIIP- Uncuyo) el cual estudia el diseño y desarrollo de escenarios virtuales que posibilitan el aprendizaje abierto, flexible, reticular, interactivo y diverso de acuerdo a la teoría del conectivismo.

El objetivo fue construir una aproximación al estado del arte en torno al aprendizaje en red con bases en la teoría del conectivismo, a partir de las investigaciones desarrolladas en entornos virtuales de aprendizaje, en el contexto iberoamericano comprendidas entre los años 2015 y 2021.

El estado del arte se desarrolló desde un enfoque interpretativo. Metodológicamente está pautado en dos grandes momentos: el momento Heurístico (exploración), el mismo se precisó en la Fase 1: Gestión de la información y el segundo momento Hermenéutico (focalización y profundización) se desarrolló en la Fase 2: denominada Procedimiento del Análisis. Las unidades de estudio son artículos de investigación, arbitrados, publicados en revistas científicas indexadas, que responden a los objetivos, categorías y criterios de inclusión y exclusión definidos para el aprendizaje en red.

Se concluye que el aprendizaje en red es un hecho que sucede entre los límites de lo formal, no formal e informal posibilitado por el internet y las redes sociales, con las cuales, se establecen las ecologías de aprendizaje que efectivizan los aprendizajes ubicuos. En este estudio, podemos observar experiencias aisladas de innovación e integración de los diferentes escenarios de aprendizaje, actuando como nodos de conexión, pero que atravesados por diferentes vicisitudes como la falta de internet, dispositivos, formación o resistencia docente y de alumnos no confluyen en acciones más amplias. A esto se suma el reclamo de los investigadores por decisiones institucionales que regulen, acompañen y avalen estos espacios de formación para validar los aprendizajes que surgen de manera horizontal en espacios no hegemónicos de producción del conocimiento.

3) Antonella ALVAREZ VÁZQUEZ

La historia de la educación en Mendoza desde la perspectiva de género, análisis a partir de las propuestas pedagógicas para la mujer en la segunda mitad del siglo XIX: oportunidades de participación en la esfera pública y de ascenso social

Resumen

Los trabajos de investigación y las publicaciones académicas que incorporan el género como núcleo de análisis y reflexión emergen de la mano de movimientos surgidos en los años 60; orientados al reconocimiento de las libertades y los derechos humanos. La definición de Género como categoría y punto de partida para reflexiones, y análisis críticos permitió el avance de la investigación científica. Se inició un proceso que reconocía la complejidad como naturaleza esencial de los hechos sociales, educativos culturales e históricos que no podían soslayarse. El sentido de la práctica



investigativa era encontrar respuestas a interrogantes y problemáticas sociales emergentes.

Desde esta mirada también se analizan los procesos educativos emergentes y las respuestas institucionales en general y educativas en particular, como respuesta. Todo este proceso redonda en una profunda transformación del espacio y el imaginario sociocultural de la época.

La educación de la mujer posibilitó el ascenso social y otras vías de desarrollo personal.

Esto se reflejó en las políticas implementadas en la provincia de Mendoza y en el país a fines del siglo XIX y principios del XX. Este cambio en el imaginario social produjo una modificación sustancial en la educación a través de:

a) La fundación de escuelas en los distintos niveles en el ámbito formal para las mujeres niñas y adultas en Mendoza durante el período 1861-1920.

b) La participación de la mujer en el ámbito político, social y cultural en el territorio mendocino. Estas medidas produjeron el acceso de la mujer al espacio público.

4) Javier HERRERA

El inglés en la escuela pública. Sentidos y significados desde la biografía escolar

Resumen

Las prácticas de enseñanza del inglés en la escuela pública: sentidos y significados de los docentes desde sus trayectorias escolares", surge de la necesidad de investigar sobre los sentidos y significados que los docentes de inglés le otorgan a sus prácticas en la escuela pública, desde sus trayectos formativos y "desde el caudal de experiencia personal que es preciso considerar a la hora de entender la docencia y definir su formación profesional" (Alliaud, 2009, p.53). A esta experiencia vivida, se suma la propia biografía escolar de los docentes como paso prolongado por el sistema educativo y su impacto en su práctica profesional.

Este proyecto se ubica dentro de la línea cualitativa de investigación que encuentra fundamento en la perspectiva fenomenológica y la metodología de estudio de casos. Los instrumentos de recolección de datos son cuestionarios, entrevistas y algunas narrativas docentes.

Se espera dilucidar cómo se tensionan la formación profesional y la biografía personal con las demandas del ejercicio profesional local y contextual de la escuela pública y cuáles son los procesos de construcción colectiva sobre este ámbito educativo.

5) Sofía FUNES, Micaela PÉREZ y Estefanía ESTRANY

Las prácticas de enseñanza y de aprendizaje en la formación de grado universitario. Investigación-acción participante en el Taller de Metodología de la Investigación Educativa, en la formación de profesionales de las Ciencias de la Educación

Resumen

El proyecto de investigación aborda, desde una perspectiva socio-crítica, la complejidad de las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el contexto universitario, especialmente en el espacio curricular de Metodología de la Investigación Educativa, dentro de la formación de profesorado y licenciatura en Ciencias de la Educación.

En estos últimos años se han identificado problemáticas en la formación docente, como lo son la diversidad de perfiles de estudiantes, la necesidad de inclusión y equidad, y los nuevos medios y formas de aprendizaje. De aquí, se fundamenta la obligación emergente de adaptar la formación de profesionales de Ciencias de la Educación a un contexto cambiante, marcado por desafíos socio-culturales, tecnológicos y ambientales.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

El trabajo se basa en una metodología de investigación-acción participante, involucrando a docentes, estudiantes y graduados en un proceso de análisis crítico y transformación de las prácticas educativas. Se planifican ciclos de observación, acción, reflexión y planificación, con el propósito específico de analizar las propuestas de enseñanza y aprendizaje del espacio curricular de las cohortes 2021, 2022 y 2023 para diseñar una propuesta innovadora en el marco del nuevo plan de estudio de Ciencias de la Educación.

6) Paula GONZÁLEZ ARDIZZONE; Lautaro OLAVARRÍA

La evaluación de los aprendizajes y su impacto en la formación de competencias profesionales docentes.

Resumen

Se presentan las principales conclusiones a las que se arribó en la investigación a partir del logro de los objetivos propuestos para la misma. En tal sentido, se indagaron prácticas de evaluación implementadas durante la enseñanza remota de emergencia y se contrastaron las desarrolladas en la pre-pandemia y la post-pandemia.

En la mayoría de los casos, no fue posible identificar criterios de trabajo en las propuestas curriculares a nivel de aula que favorecen la articulación entre las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación. Así mismo, se identificaron algunas prácticas de evaluación que guardan coherencia con el enfoque de desarrollo de capacidades para la formación docente establecidas en la Res. 337/18.

Así, es posible plantear que se confirman, en parte, las principales hipótesis formuladas para el proyecto, a saber: 1. Las prácticas e instrumentos de evaluación utilizados en la formación docente inicial apuntan al aprendizaje de conocimientos teóricos, desatendiendo la necesaria vinculación entre teoría y práctica y la formación de capacidades profesionales. 2. Durante la pandemia se implementaron estrategias e instrumentos de evaluación innovadores que podrían desestimarse en el retorno a la presencialidad, por la naturalización de prácticas de evaluación tradicionales y por la desestimación del trabajo con aulas virtuales. 3. Se observa escasa articulación entre los lineamientos sobre evaluación de los aprendizajes de los Diseños Curriculares de los ISFD y los de la Universidad, las propuestas de los Programas de los espacios curriculares y las prácticas de evaluación que, de hecho, se desarrollan a nivel de aula (virtual y presencial).

Estudiantes de posgrado

1) Mariela MELJIN

El diseño formativo de un escenario virtual de aprendizaje. El caso de una unidad curricular de carrera de posgrado a distancia.

Resumen

El trabajo consiste en el diseño de un escenario virtual para la enseñanza y el aprendizaje de una unidad curricular de la Especialización en Docencia Universitaria, carrera de posgrado a distancia, tomando el modelo de aprendizaje de la sociedad red: abierto, interactivo, diverso, flexible, colaborativo y autónomo (Siemens, 2004; Jenkins, 2008; Downes, 2012). Se justifica por la necesidad de estudiar el diseño de prácticas educativas en contextos o ecosistemas digitales y de cómo estos diseños configuran modelos emergentes de producción de conocimiento. El proceso de construcción de la propuesta formativa se sostiene en la metodología de investigación basada en diseño (Rinaudo, 2010), enfoque de investigación sobre la propia práctica docente, que consiste en diseñar e implementar propuestas de solución a un problema priorizado, la búsqueda de mejoras o el desarrollo de alternativas no convencionales o creativas. Esta metodología se resume en procesos de indagación o estudio profundo del contexto y de la literatura sobre el tema, el diseño



de una propuesta formativa (construcción de escenarios) y su implementación, y la reconstrucción del proceso en orden a la generación de conocimiento. Para ello se vale de la documentación de evidencias de modo sistemático, integral y contextualizado, lo que posibilita la interrelación entre la teoría y la práctica así como también incrementa la solidez del diseño pedagógico propuesto ya que se basa en experiencias desarrolladas en contextos auténticos. El trabajo forma parte de la Maestría en Enseñanza en Escenarios Digitales se articula en la temática como en lo metodológico con líneas de investigación trabajadas en proyectos del Instituto de Ciencias de la Educación y la SIIP.

2) Fabiana VEGA

Descendiendo y ascendiendo escaleras. La construcción del estado del arte sobre las prácticas de enseñanza con uso de TIC en las escuelas para jóvenes y adultos durante el 2020.

Resumen

El uso de las tecnologías de la comunicación y la información (TIC) en los Centros Educativos de Nivel Secundario (CENS) de la modalidad de jóvenes y adultos, fue progresivo, problemático y resistido hasta el año 2020, cuando la suspensión de actividades presenciales como consecuencia de la propagación y pandemia de COVID-19, provocó su incorporación inmediata en las prácticas de enseñanza. Ante este panorama, los docentes tuvieron la posibilidad de formarse para enfrentarse a estas circunstancias inéditas. Esta investigación revisa e interpela una experiencia de formación continua situada de los docentes del CENS 3-488 Sin Nombre del departamento de Guaymallén de la provincia de Mendoza en la convergencia de las prácticas de enseñanza con el uso de TIC desde la narrativa pedagógica.

En la búsqueda de antecedentes para esta investigación cualitativa y así describir el panorama a nivel regional e internacional, se realizó una exhaustiva búsqueda. Los resultados llevaron a replantearse qué sucedió con los docentes de estas instituciones, sus prácticas de enseñanza y la producción de conocimientos dentro de la modalidad de jóvenes y adultos. Luego de repetidas búsquedas, la construcción de este panorama se realiza desde otras miradas y experiencias en otras instituciones de mismo nivel. De esta manera, se logra visualizar cómo los docentes estaban llevando adelante sus prácticas y cuan desarrolladas estaban sus competencias digitales.

En esta oportunidad, comparto los resultados y los criterios de esta búsqueda para la visualización y sistematización de las experiencias en la modalidad de jóvenes y adultos durante la pandemia.

3) Loana LOMBARDOZZI

Los docentes de inglés y sus representaciones sociales sobre la enseñanza de la lengua extranjera en las escuelas públicas.

Resumen

Este proyecto se pregunta sobre las representaciones sociales que construyen los docentes de la asignatura Inglés, en el ámbito de nivel secundario de la escuela pública de Mendoza. Se interroga sobre los trayectos formativos y experiencias pedagógicas, así como sobre los procesos de socialización donde se construye ese conocimiento. Las biografías escolares juegan un rol decisivo a la hora de interpretar las representaciones sociales en tanto constituyen modos de interpretar la realidad construidos a partir de experiencias vividas e intercambios pedagógicos.

Por lo tanto, este proyecto intenta dilucidar este entramado de relaciones complejas que hacen a la práctica pedagógica del docente de inglés dentro del ámbito de la escuela pública para comprender mejor los procesos que la componen y que fueron individualmente y socialmente creadas a partir de sus biografías escolares.

El marco metodológico se apoya en la línea de investigación cualitativa, en particular el estudio de caso, el pluralismo metodológico de Petracci y Kornblit y el registro de análisis y validación empírica de Bertely Busquets (2000).



4) Matías FORLANI

Las infancias derivadas: un análisis de los discursos y las prácticas con que docentes de escuelas primarias de Mendoza y equipos de orientación articulan con el procedimiento de la derivación.

Resumen

El proyecto se enfoca en un campo de análisis que sitúa a los discursos y las prácticas articuladas en la derivación escolar del nivel primario a los equipos de orientación. Se vincula con el Proyecto de Investigación "Orientación Educativa. Políticas públicas, normativas y modelos emergentes en la República Argentina" dirigido por la Dra. Gabriela Inés González.

Procedimiento que en la provincia de Mendoza implica un proceso de vinculación entre el ámbito escolar o la escuela y equipos de orientación conformados por diferentes profesiones que intervienen desde afuera del establecimiento educativo. Los equipos de orientación -constituidos por profesionales de la salud mental- conforman una dirección (Dirección de Acompañamiento Escolar) distribuidos por los diferentes distritos de la provincia.

La investigación se enfoca entonces en los discursos y las prácticas que conforman un determinado circuito social e institucional en medio de la cual la subjetividad infantil se verá derivada e intervenida, afectada y abordada.

El trabajo de campo consiste principalmente en la realización de entrevistas abiertas a docentes e integrantes de los equipos de orientación. Como así también, en el registro y anotaciones de impresiones que voy percibiendo y en los enunciados, decires, comentarios y actitudes que se expresan durante la entrevista y/o previo y concluida la misma.

5) Cristian FIGUEROA

Imaginario y discursividades en las paredes de escuelas secundarias del este de la provincia de Mendoza: tensiones entre las subjetividades estudiantiles y la institución educativa.

Resumen

Este trabajo de investigación parte de las siguientes anticipaciones de sentido:

- *Las paredes de las escuelas exhiben diferentes imaginarios y discursividades sobre la institución educativa y sobre las subjetividades estudiantiles.*
- *En el entrecruzamiento de mensajes se producen tensiones que expresan discontinuidades o rupturas entre dos culturas que coexisten en un mismo espacio.*
- *Las escuelas refuerzan los mensajes relacionados con el sostenimiento del dispositivo escolar mientras que los mensajes producidos por los estudiantes despliegan un conjunto de imaginarios que expresan las subjetividades estudiantiles. A partir de ello se propone elaborar un marco teórico y metodológico que permita aproximarse a la complejidad de la problemática enunciada, relacionada con el cruce de discursividades e imaginarios en las paredes de las escuelas secundarias seleccionadas para el estudio y luego volcar estas construcciones conceptuales y estrategias metodológicas a la comprensión y análisis de los distintos mensajes presentes en la materialidad institucional en su conjunto. Para ello, la estrategia metodológica consiste en el registro fotográfico de cartelerías, imágenes, escritos que reflejen diferentes imaginarios sociales en las escuelas secundarias, referidos por los mensajes presentes en los muros escolares. También se propone la realización de comunidades de indagación para hacer circular la palabra para llegar a la comprensión de los significados existentes en esas imágenes. Por último, mediante el análisis del discurso y la teoría fundamentada, se buscará promover el cuestionamiento y la problematización de esta discursividad presente en los medios en que se materializa la institución educativa.*



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

6) Néstor NAVARRO

La Fragmentación y la Desinstitucionalización de la Escuela Media en la Provincia de Mendoza, entre los años 2005-2015.

Resumen

El presente trabajo busca aportar elementos teórico–metodológicos que permitan comprender el problema y los desafíos de la escolarización de los adolescentes que enfrentan escenarios complejos, a saber, la acentuación de la fragmentación social y el debilitamiento de la oferta educativa.

El eje central de la investigación es la comprensión del desajuste entre los desafíos de las políticas educativas que pretenden la universalización de la escolarización de los adolescentes y la exclusión y expulsión del sistema educativo de importantes sectores de nuestra sociedad, sumado a la desarticulación y fragmentación del sistema educativo.

Este planteo nos orientó metodológicamente hacia el trabajo con grupos focales por sector social, al ser la técnica que mejor permite aprehender las representaciones emergentes en un grupo. La hipótesis inicial es que la experiencia educativa en estos tiempos de los adolescentes, vista desde la perspectiva de sus clases sociales de referencia, está condicionada por la forma en que sus instituciones han sido afectadas –y han podido responder– a dos procesos concomitantes: la fragmentación y la desinstitucionalización de la escuela media.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

»»» Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad (IITI)

Actividad: Presentación de Alumnos en contexto de la Práctica Profesional Supervisada de 3° año Licenciatura en Turismo

📍 Aula B21 Jueves 11:00 a 13:00

Responsables: Verónica CARRIZO y Lilia CASANOVA

Exposiciones

1) "Rincones que gritan NUNCA MÁS": una investigación destinada a la realización de un recorrido turístico innovador y colaborativo desde la práctica Profesional Supervisada III.

Integrantes:

- ARÉVALO Clarisa
- COBOS Rosario
- HERNÁNDEZ Bianca
- LEYES Micaela
- PANELLA Valentina

Tiempo de exposición: 20 minutos.

Resumen

El proyecto de investigación "Rincones que gritan Nunca Más" parte de la Práctica Profesional Supervisada III y propone la realización de un recorrido turístico por la ciudad de Mendoza sobre la última dictadura cívico-militar argentina en la provincia (1976-1983). Su propósito es ofrecer una alternativa innovadora dentro del eje temático "Museos y Sitios que custodian la Memoria" en el turismo mendocino.

El objetivo principal es promover la reflexión sobre la memoria histórica y la importancia de preservar los sitios que fueron testigos de violaciones a los derechos humanos. A partir de esto, se realiza una profunda investigación documental y de campo, incluyendo entrevistas a víctimas sobrevivientes, familiares y expertos. Se cuenta con la colaboración interdisciplinaria de los docentes de tercer año de la Licenciatura en Turismo, quienes aportaron material teórico para la recopilación del trabajo.

Para realizar esta investigación, se visitan y estudian cinco sitios claves: Hospital Militar Regional Mendoza, Compañía de Comunicaciones de Montaña 8, Portones del Parque San Martín, Espacio para la Memoria Ex D2 y Casa de la Cultura y la Memoria. A partir de la información recopilada, se crea un guión interpretativo integral que abarca datos históricos, testimonios, anécdotas y reflexiones. Complementariamente, se diseña un folleto interactivo e informativo con recursos digitales, y se establece un itinerario fluido y significativo que converge en la elaboración de un recorrido turístico innovador.

El proyecto "Rincones que gritan Nunca Más" demuestra cómo el Turismo Cultural y el Dark Tourism pueden ser herramientas valiosas para la educación, la memoria y la reflexión. Invita al público a conocer y recordar un capítulo oscuro de la historia argentina, promoviendo el diálogo, la comprensión y la construcción de una memoria colectiva más justa y completa.



2) Paisajes Naturales y Culturales de Mendoza: una investigación interdisciplinar y colaborativa sobre la valoración histórica y cultural del mismo desde la Práctica Profesional Supervisada III

Tiempo de exposición: 20 minutos

Expositoras:

ALESSANDRA, Lucía
GILMAN RIGHI, Sol
TOBARES, Daniela

Resumen

La presente investigación se centra en la compleja relación entre los paisajes naturales y culturales de Mendoza y el turismo. El estudio analiza cómo esta interacción influye en la experiencia de los visitantes y en la promoción y conservación de los paisajes locales. Se destaca la importancia de la participación local en este proceso, reconociendo a los residentes como embajadores no oficiales de su región, cuyo amor y orgullo por el lugar afecta la percepción de los visitantes y su decisión de retorno. El estudio propone un enfoque innovador que descompone el paisaje en seis subtemas representativos de la cultura mendocina. Este enfoque busca revelar los matices y complejidades que influyen en la experiencia turística. A partir de la realización de entrevistas, de un proceso exhaustivo de búsqueda bibliográfica y de recopilación de información de los espacios curriculares de tercer año de la Licenciatura en Turismo, se realizó un recorrido turístico innovador y colaborativo que resaltó la necesidad de interpretar y conectar con el paisaje local tanto para turistas como para residentes. Se evidenció que el paisaje cultural y natural no son conceptos opuestos, sino complementarios, y que se perciben no solo visualmente, sino también a través de otros sentidos y conceptos, como el paisaje sonoro. También que el sector turístico debe ofrecer una visión amplia del paisaje mendocino como un entorno físico, cultural y emocional donde las poblaciones interactúan y dan sentido al ambiente, evitando la monotonía en su presentación y promoviendo una experiencia turística más enriquecedora y auténtica. En resumen, la investigación aporta una valiosa comprensión de la compleja relación entre los paisajes de Mendoza y el turismo, destacando la importancia de la interpretación y la conexión con el paisaje local, así como la complementariedad entre los paisajes naturales y culturales.

3) Luces de espiritualidad: un trabajo de investigación sobre la Fé y las creencias desde la Práctica Profesional Supervisada III."

Integrantes:

- CORTÉS, Martina.
- MUNAFÓ, Martina.
- RODRIGUEZ, Martina.
- SALINAS, Valentina.

Tiempo de exposición: 20 minutos

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

Resumen

El presente trabajo de investigación se basó en la elaboración y desarrollo de un recorrido turístico basado en el Islám, Judaísmo y Cristianismo y su influencia en Mendoza abordando los prejuicios, falsos paradigmas y creencias erróneas que surgen de ellos. A partir de la mirada de las manifestaciones materiales e inmateriales de la fé y las creencias se parte de la premisa de que los temas investigados si pueden ser parte de un producto turístico, siempre y cuando se haga con el objetivo de poner en valor las creencias de las diferentes comunidades.

El hilo conductor del presente trabajo fue la influencia sociocultural de la Fe en Mendoza. La investigación realizada fue el paso crucial, y por ende el más difícil a la hora de crear esta experiencia interreligiosa. Se encontraron grandes aportes bibliográficos sobre el cristianismo en la provincia como por ejemplo en la Iglesia "Nuestra Señora de la Merced" y las diferentes órdenes religiosas en Mendoza, luego se recolectó información sobre el Judaísmo y el Islam en nuestra provincia que resultaría un gran aporte para el desarrollo del recorrido turístico. Para ello se visitaron templos y se recurrió a la entrevista de sus ministros religiosos y personas practicantes del culto como instrumentos de investigación que colaboró en la creación de una base de datos con la información recabada.

La finalidad de este trabajo fue la realización de una comparación lo más objetiva posible sobre las tres religiones escogidas, darlas a conocer y comentar sobre su influencia sociocultural en Mendoza. Las religiones pueden ser un insumo para el turismo. De esta forma, ambas partes pueden colaborar, resultando de una experiencia educativa y concientizadora para el turista y la comunidad local.

Actividad: Panel de Centros del IITI

 Aula 13 **Jueves 15:00 a 16:00**

Responsables: Prof. Franco BIANCO y Dr. Gastón LOMBARD TOMIO

Descripción: *Presentación conjunta acerca de la misión, objetivos, actividades de investigación, extensión y vinculación con el territorio de ambos centros de estudios. El CEGET Centro de Estudios para la Gestión Estratégica del Turismo, perteneciente al Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad del Departamento de Turismo de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCUIYO, se aprueba su creación el 22 de septiembre de 2022 por Ord. N° 16/2022, tiene como misión la generación de investigación aplicada desde una perspectiva multidisciplinaria y participativa, así como participar en la formación de cuadros profesionales que permitan brindar a la sociedad soluciones teórico- metodológicas en el campo de la gestión estratégica del turismo. I CENTRO DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES EN GESTIÓN INTEGRAL DEL RIESGO, AMBIENTE Y SALUD, La necesidad de plantear el riesgo como construcción social hace pensar en que todas las actividades sectoriales deben actores existir agentes que cumplan un rol esencial para disminuir la exposición a eventos adversos.*



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

»»» Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA)

Actividad: Conversatorio ¿Qué es la filosofía? Umbrales epistemológicos en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

📍 Cubículo 401 **Jueves 11:00 a 13:00**

Responsable: Andrea SUÁREZ y Cristina ROCHETTI (IFAA – CIIFE / SIIP)

Descripción de la actividad Sospechamos que en áreas específicas como la didáctica de la filosofía y las prácticas filosóficas, la filosofía como disciplina experimenta una distorsión, en la medida que se revisa y pregunta por sí misma. Cuando los estudiantes del profesorado en Filosofía cursan estos espacios curriculares, se enfrentan a la tarea de transformar saberes disciplinares que han sido objeto de aprendizaje de su formación, en saberes que de ahora en adelante son objeto de enseñanza. A partir de esta transformación, denominada técnicamente transposición didáctica, resultan inevitables dos cuestiones.

Por un lado la problematización de las condiciones de posibilidad de la enseñanza y aprendizaje de la filosofía (a quién enseñarle, dónde hacerlo, cómo hacerlo) y por otro lado la irrupción de la pregunta: ¿Qué es la filosofía? A propósito de este interrogante, creemos se abre un umbral epistemológico en la medida en que la filosofía es interpelada a desmarcarse de la autorreferencia a una historia global, articulada y cerrada. Ante cierto acumulación y afianzamiento del saber, en este caso el filosófico, proyectado en relación a su despliegue y progreso, la pregunta "¿Qué es la filosofía?" puede representar una interrupción. En este conversatorio la apuesta es pensar en comunidad cómo una cuestión pedagógica- didáctica deriva en una cuestión gnoseológica-epistemológica. Nos apoyaremos en algunas ideas del filósofo francés Michel Foucault, esbozadas en *La arqueología del saber*.

Actividad: Simposio Transposiciones y actualizaciones contemporáneas de teorías críticas (Benjamin, Adorno y Arendt)

📍 Aula 416 **Jueves 11:00 a 13:00**

Participantes Sofía BOGDANOWSKY, Martín BLAUNSTEIN, Justina MASSINI Cruz, Exequiel MONTAÑA, Betina VÁZQUEZ (estudiantes de grado); Carelí DUPERUT (estudiante de posgrado); María Rita MORENO y Paula RIPAMONTI (docentes)

Descripción de la actividad Este simposio reúne a miembros de un equipo de investigación en formación cuya actividad se enmarca en el Programa de Apoyo a la Investigación de la FFyL-UNCuyo. Las participaciones previstas dan cuenta de las actividades vinculadas al proyecto, el cual se propone analizar las transposiciones y actualizaciones de las filosofías críticas desarrolladas especialmente por Walter Benjamin, Theodor Adorno y Hannah Arendt, y sus modulaciones en la producción académica contemporánea. Las distintas exposiciones pretenden dar cuenta de una investigación conjunta que busca tanto reconocer potencias, límites y posibles diálogos de las teorías críticas de los pensadores mencionados como generar claves de lectura e identificar sus potenciales resignificaciones y actualizaciones. Esto desde una dimensión política y epistémica que permita ampliar horizontes filosóficos de comprensión del presente.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

Actividad: **Conversatorio: Filósofas argentinas contemporáneas: figuras, temas y cuestiones**

 Cubículo 401 y Aula 21 **Jueves 14:00 a 16:00**

Responsable: Grisel GARCÍA VELA y Florencia ZALAZAR

Participantes: Josefina FRARE (becaria - estudiante), Valentina AGÜERO y Betina VÁZQUEZ (estudiantes); Sofía SALINAS (becaria - graduada), Silvana BENAVENTE (estudiante de posgrado), Vanesa RODRÍGUEZ (graduada); Aldana CONTARDI y Marisa MUÑOZ (docentes)

**Este proyecto forma parte del Programa de Apoyo a la Investigación de la FFyL-UNCuyo*

Existen filósofas argentinas contemporáneas cuyos textos, escrituras y prácticas, constituyen un corpus relevante para la historia de las ideas filosóficas y literarias. Las políticas del saber, encarnadas en las mujeres han logrado capitalizar los espacios de la cotidianidad, de los afectos, de la corporalidad, como puntos de inflexión en sus cavilaciones y ejercicios de pensamiento. En este sentido, la escritura y la lectura forman parte de las prácticas fundamentales en las mujeres y han cualificado sus modos de pensar, decir y comunicar. Las marcas enunciativas de los textos-discursos así como los modos de leer de muchas pensadoras conllevan un locus particular que no se desentiende de la condición corporal y afectiva así como de las condiciones históricas en las que se inscriben sus reflexiones y lecturas situadas. En este conversatorio propiciaremos un diálogo en torno a figuras, temas y cuestiones de filósofas argentinas contemporáneas.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

>>>> Instituto de Historia del Arte (IHA)

Actividad: Instituto abierto

Instituto de Historia del Arte. Gabinetes 218 y 219

Jueves 11:00 a 13:00

Responsables: Lic. Pablo CHIAVAZZA; Dra. Emilce SOSA

Descripción de la actividad

- Video institucional narrando la historia y desarrollo de las investigaciones sobre historia del arte regional en el Instituto de Historia del Arte de la FFyL (1956-2024).*
- Presentación de las líneas y acciones de investigación, extensión y formación del IHA en la actualidad.*
 - *Presentación de la Red Internacional de Historia del Arte.*
 - *Diplomatura en Preservación del Patrimonio Histórico Cultural.*
 - *Cursos y charlas organizadas.*
 - *Exposiciones realizadas.*
- Presentación de la Biblioteca patrimonial y del Archivo Documental del IHA.*
- Presentación de la Revista "Cuadernos de Historia del Arte" y otras publicaciones.*
- Presentación e invitación al II Congreso Nacional y IV Internacional de Historia del Arte, Cultura y Sociedad, a realizarse en octubre en la FFyL.*

Actividad: Simposio

Instituto de Historia del Arte. Gabinetes 218 y 219

Jueves 14:00 a 16:00

Responsables: Lic. Pablo CHIAVAZZA; Dra. Emilce SOSA

El patrimonio de los museos de arte de Mendoza. Hacia una reescritura de la historia de la conformación y el significado social y cultural de sus colecciones (Proyecto SIIP 2022-2024 / G002-031)

Director: Lic. Pablo CHIAVAZZA

Codirectora: Prof. Andrea LEONFORTE

Integrantes: Lic. MARENGO, María del Carmen; Lic. ORIETA, María Leticia; Lic. Carrubba Laraignée, Lic. Mariel; LUCENTINI, Natalia DANA; Est. GIOVANNINI, Florencia; Est. MARTÍNEZ BÁEZ, Carla Macarena; Lic. RAMÍREZ CASTAÑO, Carolina; Prof. REARTE, María; Mgter. SUÁREZ, Adriana Esther; Prof. LUNA, Florencia.

Resumen *En el actual proyecto buscamos adentrarnos en el estudio de los patrimonios artísticos adquiridos, conservados e interpretados por los museos de arte mendocinos desde la perspectiva que nos propone la historia social del arte. Se trata así de rastrear y analizar las políticas artísticas que fueron articuladas y puestas en marcha por esta institución clave del campo artístico moderno. En ese sentido pretendemos enfocarnos en dos formas fundamentales que esa política ha adquirido y adquiere aún en nuestros días: las modalidades de adquisición y las propuestas de exhibición que*



jalonaron la historia de los museos de arte provinciales. Nuestra intención es rastrear, identificar, analizar y comprender las políticas artísticas de los museos de arte provinciales, en sus relaciones con las políticas culturales oficiales y con las posiciones de los agentes e instituciones del campo artístico local, todo ello comprendido como parte de las disputas por los sentidos y orientaciones que debían asumir esta institución y sus patrimonios en el marco de y como respuesta a los sucesivos procesos de modernización social experimentados Mendoza, desde los años 20 del siglo pasado, hasta la actualidad. Este proyecto forma parte del Programa de Investigación El Arte en Mendoza, que cuenta con el aval académico de la Facultad de Filosofía y Letras, según Res. N° 968/04-CD-FFyL - UNCuyo.

El arte en Mendoza. Conformación de nuevo campo artístico: de las luchas de la revolución hasta la catástrofe de 1861 (Proyecto SIIP 2022-2024 / G028-T1)

Directora: Dra. SOSA, Emilce

Codirector: Dr. Adolfo O. CUETO

Integrantes: Dra. Noemí CINELLI; Dra. Cristina DAWSON; Dra. Cecilia RAFFA; Dr. Diego BOSQUET; Dr. Juan I. CALVO PORTELA; Mgter. Adriana SUAREZ; Mgter. Sergio ROSAS; Lic. Pablo CHIAVAZZA; Prof. Cintia COLOMBO; Lic. Adriana POZZOLI; Prof. Lucas CUEVAS; Prof. Andrea LEONFORTE; Arq. Marcelo NARDECHIA; Prof. María REARTE; Prof. Florencia LUNA; Prof. Monique GIRAUD; Téc. RAV. Juan Cruz TÖRÖK; Est. Carla MARTÍNEZ; Est. Guadalupe TÖRÖK.

Resumen

La investigación que proponemos abordar forma parte de un Programa de Investigación denominado el Arte en Mendoza, que cuenta con el aval académico de la Facultad de Filosofía y Letras, según Res. N° 968/04-CD-FFyL - UNCuyo. Estas investigaciones se inscriben en un plan estratégico mayor dentro de la propuesta investigativa del Instituto de Historia del Arte. Los resultados se han convertido en referentes del Arte y de la Cultura local.

El presente proyecto busca explorar la producción artística y los modelos de representación entre 1810 y 1861, a partir de las obras de arte y objetos históricos que conforman el acervo del Museo del Pasado Cuyano de la Junta de Estudios Históricos de Mendoza. Las obras y los objetos que se proponen estudiar pertenecen a modelos de representación social diferentes que según Chartier permiten al historiador construir una noción de representación como instrumento esencial del análisis histórico cultural (Chartier, 1996, 57). Las obras representan modelos ideológicos diferenciados. Entre los que se destacan por un lado el arte religioso de estilo tardo colonial, que será reemplazado por otras formas visuales de representación como son los retratos de la revolución. De este modo se desarrolla el primer arte civil que ingresa a Mendoza. Las manifestaciones artísticas se yuxtapondrán con la producción de obras provenientes de artistas modernos que transitan por el territorio durante el siglo (como es el caso de Monvoisin, Rugendas entre otros).

Relevamiento e investigación del patrimonio funerario del sector antiguo del cementerio San Vicente de Godoy Cruz. Estudio de los Componentes Históricos, Arquitectónicos y Artísticos como base documental para el Proyecto del Cementerio San Vicente como Museo a cielo abierto de Godoy Cruz (Proyecto SIIP 2022-2024).

Directora: Lic. POZZOLI, Adriana

Codirector: Arq. NARDECHIA, Marcelo

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

Integrantes: Lic. Laura COPIA; Andrea SEGURA; María Virginia GOLDAR; Agustín MASSARA; Gastón CACCIAGUERRA; Mariel JARA; Lucas ARRIAGADA.

Resumen

El presente proyecto propone una investigación y elaboración de contenidos científicos sobre el Sector Histórico del Cementerio San Vicente de Godoy Cruz, (SH-CSV).

Debemos destacar que este cementerio es Patrimonio Cultural de Godoy Cruz.

Se pretende completar la documentación existente, e incorporar nuevos conocimientos y contenidos, que servirán de base documental para la gestión de la Conservación, Restauración y Puesta en Valor del mismo. En su desarrollo se completará en primer término, el relevamiento físico sobre las parcelas ubicadas en el Sector Norte del SH, en cuanto a su traza, parcelamiento, distribución de mausoleos, nichos y tumbas y demás tipologías. En una segunda instancia, se trabajará sobre cada parcela en particular, realizando un relevamiento arquitectónico y artístico de las estructuras mortuorias en particular. Se realizará el estudio de sus aspectos materiales e inmateriales, es decir, características arquitectónicas y artísticas de cada pieza y el estudio sobre la historia de las familias y personajes que en cada uno de estos mausoleos se han enterrado.

Desde Roma a Santiago. Esculturas en viaje entre el siglo XIX y comienzos del XX. (Parte del proyecto SIIP 2022-2024 / G028-T1 Sosa-Cueto / vinculado a FONDECYT Chile).

Dra. CINELLI, Noemí (teleconferencia desde Tenerife)

Resumen

En la intervención que presento focalizaré mi atención en la exposición del proyecto "De mármoles y bronce entre el Mediterráneo y los Andes. Relaciones artísticas italo-chilenas. Ámbito escultura (1829- 1929), que fue adjudicado en abril 2024 en el seno del concurso Regular de Fondecyt Chile.

Consideramos que en el panorama de la historia de las fructíferas relaciones artísticas entre Italia y América teorizadas por Mario Sartor en 1997, un fenómeno que en los últimos años ha despertado el interés de la historiografía especializada, se refiere a la difusión intensa y capilar- a partir del siglo XIX y hasta bien entrado el XX- de la escultura italiana en el continente americano.

Con el propósito de sistematizar parte de los datos de dicho proceso de difusión y del consecuente entramado de influencias y transferencias artísticas que derivan de ello, nos centraremos en el caso específico de los intercambios artísticos entre Italia y Chile sedimentados a través de la escultura, y lo haremos a partir de los datos recabados acerca de la 1) la presencia y el rol activo de escultores/as chilenos/as en Italia y de italianos en Chile, así como de personalidades de prestigio; 2) la circulación de obras escultóricas entre los dos Países en ámbito público y privado; 3) la adopción de modelos estéticos italianos en la plástica escultórica chilena que operaron desde los influjos y las transferencias en el marco cronológico 1829-1929.

En el marco cronológico abarcaremos un siglo exacto, desde la adquisición de la obra A la Libertad de América del genovés Francesco Orsolino por parte de la Municipalidad de Santiago, hasta 1929, año de muerte de Rebeca Matte primera escultora chilena, primera extranjera y mujer en ser nombrada Profesora Honoraria de la Academia de BBAA de Florencia.

Organizaremos la exposición centrándonos en las 4 macro áreas identificadas como los canales más comunes en la difusión de la escultura italiana en América: monumento público (MP), escultura sacra-funeraria/arquitectura (ESFA), enseñanza (EÑ), museos y exposiciones (MEX).



Genealogía e interpretación del sitio arqueológico conocido como “Ruinas jesuíticas de San Francisco” en la ciudad de Mendoza. (Parte del proyecto SIIP 2022-2024 / G028-T1 Sosa-Cueto)

Arq. DAWSON, Cristina (teleconferencia desde Nueva York)

Resumen

Deseamos proponer a la reflexión algunos líneas de confluencia entre la Historia cultural y la protección de los bienes patrimoniales y encontramos un primer aspecto en la centralidad que se asigna al rol del objeto en la conformación de los grupos culturales. Esta mirada nos ofrece la oportunidad de examinar un sistema cultural en torno a objetos. Recordemos que Chartier parte de los objetos, las formas, los códigos y no de los grupos sociales, los objetos son para él signos distintivos y forman parte integrante de la realidad social. La información que brinda el análisis desde el punto de vista de la historia cultural evidencia la importancia del objeto como producto y como catalizador de cultura, lo cual pone de manifiesto la matriz cultural de la práctica de la tutela de los bienes culturales, porque según el citado autor los bienes mismos constituyen la identidad de la sociedad. Esta concepción del objeto como portador mismo de identidad y motor cultural indica una pauta al restaurador en cuanto a conservar las improntas que distintos grupos, individuos o períodos han depositado en el objeto. En nuestro caso vamos a considerar las ruinas jesuíticas de la Iglesia de San Francisco, que constituyen una referente central del sitio arqueológico fundacional de la ciudad de Mendoza. Procederemos a investigar la genealogía de la Iglesia, su contexto y devenir históricos hasta el momento en el que, a causa del terremoto del 1861, queda cristalizada con limitadas intervenciones, en la actual condición. La investigación intenta reconstruir y comprender el enfoque conceptual que se encuentra en la base de la decisión de conservar el estado de las mismas y dar cuenta del proceso cultural que ha culminado en la resignificación desde la condición de ruinas a la de sustrato material de la memoria, teniendo presente la relación que se plantea, desde la historia del arte, entre el monumento y la identidad de una sociedad y el debate cultural en que surge la Teoría ruinística de Ruskin para quien “la restauración es destrucción”.

Arquitectura en Mendoza: las publicaciones del IHA sobre su historia y su valoración patrimonial (Parte del proyecto SIIP 2022-2024 / G028-T1 Sosa-Cueto).

Dra. RAFFA, Cecilia

Resumen

La intervención mostrará el trabajo detrás de la serie de publicaciones vinculadas a la historia de la arquitectura y la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano de la provincia de Mendoza, editadas por el IHA desde 2017. Los libros, seis en total, buscan difundir la historia cultural de la provincia a través del análisis de sus materializaciones: edificios, sitios, conjuntos edilicios y paisajes, así como impulsar acciones de puesta en valor de los patrimonios locales a partir del conocimiento de sus componentes. En su elaboración han participado principalmente, docentes de la UNCuyo e investigadores del CONICET.

Descripción archivística del Fondo de Fundación del Interior donado al MMAMM. Procesos, hallazgos e interrogantes que emergieron en torno al trabajo realizado (Parte del Proyecto SIIP 2022-2024 / G002-031 Chiavazza-Leonforte).

Est. Florencia GIOVANNINI.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

Resumen

En el período de septiembre de 2022 hasta septiembre de 2023 se realizó la descripción archivística del Fondo de Fundación del Interior, el cual fue donado junto con la colección de la misma fundación al Museo Municipal de Arte Moderno de Mendoza - MMAMM en el año 2020.

El fondo está compuesto por afiches, artículos periodísticos, bocetos, cartas, catálogos, etiquetas de productos, fotografías, informes, invitaciones, libros, maquetas de libros, planes de estudio, proyectos, revistas, tesis, trabajos prácticos, entre otras tipologías documentales. Se presentará el proceso del trabajo realizado y se mostrarán algunos hallazgos documentales.

A partir del contacto con este material y junto con lecturas realizadas en el marco del Proyecto SIIP 2022-2024 (G002-031) "El patrimonio de los museos de arte de Mendoza. Hacia una reescritura de la historia de la conformación y el significado social y cultural de sus colecciones", comenzaron a surgir interrogantes no sólo en torno al fondo documental sino también a la colección: ¿En qué contexto nace Fundación del Interior? ¿Cómo se construyó el archivo y la colección de obras de arte de la fundación? ¿Bajo qué criterios se seleccionaron los artistas de su colección? ¿De qué manera fueron cambiando estos criterios a lo largo del tiempo? ¿Quiénes fueron los agentes que intervinieron? ¿Por qué este fondo y colección fueron donados?

La construcción de la identidad nacional argentina a fines del siglo XIX a través del funeral de José de San Martín (Parte del proyecto SIIP 2022-2024 / G028-T1 Sosa-Cueto).

Prof. CUEVAS, Lucas

Resumen

La exposición pretende desarrollar brevemente las estrategias desplegadas por el Estado argentino para la construcción identitaria argentina durante el funeral de José de San Martín realizado en mayo de 1880 y su recepción en la sociedad porteña. Este hecho se ve atravesado por dos fenómenos inmigratorios que consideramos de suma relevancia para explicar la acción del Estado: el inicio de la llegada de un alto índice de inmigrantes y la construcción identitaria nacionalista argentina.

Para ello se tendrán en cuenta algunas de las representaciones visuales -concretamente imágenes y monumentos- de José de San Martín desde 1862 hasta 1880 a fin de analizar brevemente el derrotero histórico de su construcción como prócer y confrontarlas con la monumentalidad de las exequias fúnebres.

A fin de reconocer la participación e interpretación que tuvieron los presentes, se utilizarán como fuentes el discurso fúnebre de Domingo Faustino Sarmiento, una acuarela de Delia Suarez y diferentes testimonios de los diarios El Nacional, La Tribuna y La Prensa.

Además de los aportes netamente históricos, la exposición pretende reafirmar la importancia que tiene el arte visual como recurso para la investigación histórica.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

»»» Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas (ILLC)

Actividad: Sintiendo que las puertas se abren entre la antigüedad y el presente: una pequeña lanua Aperta

Gabinets 327 325 y 322 Jueves 11:00 a 13:00

Responsable: Andrea SBORDELATI y Lorena IVARS.

Descripción de la actividad: En el marco de una situación de banquete del mundo antiguo, con lecturas de textos -actividad propia de esas situaciones- se realizará en simultáneo:

- La exposición de publicaciones del Instituto y del material bibliográfico propio de la biblioteca del Instituto. Puesta en valor de la producción propia a partir de la tarea de la investigación y de la biblioteca del ILLC que contiene bibliografía de referencia fundamental para dicha tarea.
- Stand con números de la REC (Revista de Estudios Clásicos). Visibilización de su trayectoria e importancia.
- Cuadro artístico en el marco del evento lanua Abierta: "Respirando la apertura de las puertas entre el mundo antiguo y el presente".

Actividad: Foro de noveles investigadores

Gabinets 327 325 y 322 Jueves 14:00 a 16:00

Responsable: Andrea SBORDELATI

Exposición de estudiantes y graduados recientes (dos por cada uno de los proyectos radicados en el instituto).

Expositores

1) María de Lourdes ALGAÑARAZ AREZO y José Federico BARREIRA

La investigación como proceso formativo

Resumen:

Somos María de Lourdes ALGAÑARAZ AREZO y José Federico BARREIRA, docentes e investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, desde el 2017, en el rol de Profesores Adscripto (en Lengua y Literatura Latina III y Lengua y Cultura Latina II, respectivamente) nos vinculamos con el área de la investigación a partir de la participación del proyecto dirigido por la Dra. Lorena IVARS y codirigido por la Prof. Esp. Andrea SBORDELATI, titulado "Diálogos entre Poética y Retórica: Éthos y Páthos en la configuración narrativa de la novela latina".

Una vez finalizado ese proyecto, con el equipo de investigación, continuamos estudiando la novela El Asno de oro de Apuleyo. En esta oportunidad, el desafío fue enfrentarnos a la traducción completa de la novela para realizar una publicación bilingüe con notas al pie al texto latino y análisis retórico a la traducción.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

El punto más enriquecedor de pertenecer a un grupo de investigación fue la instancia formativa a la nos enfrentamos. A partir de esta experiencia pudimos desarrollar en profundidad y afianzar el método filológico para el abordaje de los textos antiguos.

*La preparación profesional sin duda ha sido apuntalada a partir de la pertenencia en estos proyectos. Estos funcionaron como nexos con el mundo académico nacional e internacional: con la participación en jornadas y congresos como el Simposio de Estudios Clásicos (2016/2018/2021), Congreso Internacional de Retórica e Interdisciplina (2017/2023), Coloquio Internacional de Estudios Helénicos (2018), las Jornadas Culturales *Ianua Aperta* (2018/2019).*

Por otra parte, la participación en proyectos de investigación nos nutrió de saberes propios de la investigación que nos fueron útiles a la hora de comenzar una carrera de Posgrado, puntualmente: la Especialización en Docencia Universitaria (FFyL-UNCuyo), la Maestría en Retórica y Argumentación (FFyL-UNT) y la Maestría en Enseñanza del Latín y de la Cultura Clásica (Universidad Tecnológica de España).

Por tal motivo, es que validamos la existencia de la Semana de la Investigación con el objetivo de visibilizar las tareas e investigaciones que se realiza en diversos Centros e Institutos de Nuestra Facultad a fin de que los estudiantes se vinculen y desarrollen las capacidades propias del investigador.

2) María del Rosario ZONANA y Piedad María GIAQUINTA

El camino de la traducción: investigar y crecer desde el griego antiguo.

Resumen:

La presente ponencia busca mostrar el camino recorrido hasta el momento en un proyecto de investigación centrado en la traducción de autores griegos antiguos, dialogando con las preguntas siempre latentes en este tipo de trabajos: para qué sirve estudiar la gramática de una lengua antigua, para qué volver a traducir textos asiduamente editados. A la manera de una breve charla, se dará a conocer lo enriquecedor que ha sido la incorporación al proyecto "Jenófanes, Heródoto, Teócrito: otros clásicos griegos en el margen. Diseño de material para mediar la lectura de autores no centrales en la formación del profesor y el licenciado en Letras". Particularmente, se mostrará cómo ha resultado un verdadero desafío traducir las Elegías I y II de Jenófanes, y se hará especial referencia al trabajo en equipo que permite validar la tarea individual con el texto y la construcción de una traducción única, hecha por todos los miembros del proyecto. Por último, se mencionará cómo dicho proyecto ha abierto la puerta a las presentes Jornadas, lo que ha implicado aprender a utilizar los saberes adquiridos y producir a partir de ellos investigaciones personales.

3) María Antonella SIDOTI,

El 'hacerse' investigador en filología clásica

Resumen

Mi nombre es Antonella Sidoti, en 2019, me recibí de profesora de Letras y, actualmente, estoy cursando una maestría en Retórica y Argumentación en la FFyL de la UNT.

En el año 2016, comencé el camino de la investigación. Cursaba cuarto año de la carrera, específicamente Lengua y Literatura Latina III y la profesora Lorena Ivars nos invitó a participar del proyecto de investigación de la cátedra. Era la primera vez que escuchaba hablar sobre "proyectos de investigación" o era la primera vez que nos invitaban a nosotros, estudiantes en ese momento, a participar. Recuerdo que fuimos a la primera reunión con mucha incertidumbre, no sabíamos cómo era investigar ni qué era concretamente investigar, pero el tema del proyecto me interesaba mucho así que decidí participar como estudiante investigadora. En el proyecto, los estudiantes tuvimos un rol muy activo ya

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



“La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales”

que participamos en diferentes congresos internacionales: investigamos, escribimos, hicimos traducciones y expusimos nuestros trabajos. Todo esto fue posible, gracias al apoyo y acompañamiento de las directoras del proyecto y del equipo docente y estudiantil. Fue una forma de estudiar diferente a la que estaba acostumbrada, mucho más enriquecedora. Actualmente, participo del proyecto: “Edición bilingüe del Asno de oro de Apuleyo (comentario filológico al texto latino; notas a la versión española, análisis retórico literario)”. Este proyecto ha sido un hermoso desafío, hemos aprendido a traducir, a ser traductores críticos, a enfrentarnos a un texto bastante particular y resolver conjuntamente las dificultades que se nos presentaban. Con esto, intento resaltar la importancia que ha tenido el trabajo en equipo, el compromiso y el acompañamiento en esta hermosa tarea de investigar.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

➤➤➤ Instituto de Investigación en Lenguas y Culturas Extranjeras (ILyCE)

Actividad: Investigadores por un día: actividades de aproximación a la investigación

📍 Aulas T4 y T3 **Jueves 11:00 a 13:00 / 15:00 a 16:00**

Responsable: Dra. Grisel SALMASO

Descripción de la actividad:

Se expondrán los proyectos radicados en el instituto. Según se propone, cada uno de los proyectos tendrá un lugar para recibir a los estudiantes interesados en obtener información específica. Cada proyecto estará representado por uno o más investigadores noveles, quienes brindarán información acerca del mismo y de las actividades que realizan en su marco. Posteriormente, en un segundo momento, se les presentará a los estudiantes una actividad o juego relacionado con el proyecto en cuestión, con el objeto de hacerles vivenciar, por un momento, el significado de la investigación específica propuesta.

En el espacio de Francés (exclusivamente el jueves 11 a 13h), además de la participación de estudiantes e investigadores noveles pertenecientes al proyecto de investigación, se ha invitado a participar a docentes del Departamento que realizan investigaciones de cátedra.

Proyecto: Traducción literaria, ¿una traducción literal? (Res. 654 CD FFyL 2022)

Programa de Traducción Literaria Victoria Ocampo (Res. 050 FFyL, UNCuyo)

Responsable: Prof. Gloria MARTÍNEZ (responsable de la exposición de las estudiantes Victoria FAVA, Mercedes VIOTTO y Celina CRUPI el día jueves 16 de 15.00 a 16:00)

Expositores (investigadores noveles de grado y posgrado vinculados a proyectos de investigación radicados en las dependencias intervinientes): Mgtr. Gloria MARTÍNEZ, Trad. Daniela TORNELLO

Resumen:

Este proyecto propone completar la traducción inédita de la colección de relatos titulada *We Should Never Meet* de la autora asiático-americana Aimee Phan, con un doble propósito: por un lado, la traducción de los cuentos propiciará el conocimiento de la cultura vietnamita y estadounidense, como así también el reconocimiento de la diversidad cultural y de las literaturas de minorías, y por otro, la resolución de las problemáticas que surgen al traducir obras literarias partiendo de la hipótesis postulada: ¿traducción literaria, traducción literal? En el proceso, intentaremos dar respuesta a los diversos interrogantes que se generan al transitar el abanico de postulados teóricos referentes a la traducción que nos llevan desde la traducción oblicua, la domesticación y la equivalencia dinámica a la estrategia de resistencia, la extranjerización y la traducción de la letra. Nos proponemos, entonces, analizar cualitativa, introspectiva y descriptivamente las variables de análisis propuestas con la intención de resolver el interrogante planteado en la hipótesis, facilitar la práctica y la didáctica de la traducción literaria, y difundir las culturas de minorías y el reconocimiento de la diversidad cultural.

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

Actividad para compartir con estudiantes: Traducción e investigación (Kahoot)

Proyecto: Diccionario pedagógico de colocaciones léxicas para aprendientes de Español como Lengua Extranjera, proyecto SIIP, Tipo 1, 2022-2024.

Responsable: Prof. Mgtr. Laura HLAVACKA

Expositores: Leandro MAURO, Pilar DOMÍNGUEZ (franja horaria mañana) y Sandra QUINTEROS (franja horaria tarde)

La investigación lexicográfica - Experiencia de estudiantes investigadores noveles y breve introducción para estudiantes interesados

Resumen:

En esta actividad, estudiantes investigadores noveles del proyecto, dos de los cuales han tenido recientemente o tienen en la actualidad becas de investigación, van a relatar su experiencia como ayudantes de investigación, presentar los objetivos y la metodología de trabajo con corpus y dominios léxicos del proyecto y mostrar los resultados obtenidos hasta el momento e el proyecto, para enfocarse luego especialmente en los aportes que han hecho al desarrollo de una base léxica de colocaciones para unidades de dominios léxicos de carácter verbal (verbos de movimiento, verbos de decir) nominal (nominalizaciones de verbos de decir y de movimiento) y adjetival (adjetivos de juicio de capacidad, de tenacidad y de propiedad ética). Concluirán la presentación con una actividad que permita a los asistentes explorar la metodología de trabajo en investigación lexicográfica de colocaciones

ESPACIO FRANCÉS - 11- 13H [T3]

Responsable: Prof. Mariné RUIZ

Expositoras: Oqueranza OLMEDO, Maira GIULIANA y María Milagros BERRINO NOSEDA

Literatura de mujeres en África subsahariana francófona en la clase de Francés Lengua Extranjera

Resumen:

Esta comunicación tiene como objetivo difundir los resultados parciales del proyecto de Investigación de SIIP Literatura de mujeres en África subsahariana francófona. Tercera Etapa: migración y género. El presente proyecto, continuación de las etapas anteriores (SIIP), aborda desde las teorías poscoloniales y los feminismos negros los procesos migratorios que tienen implicancia en las denominadas literaturas de la diáspora. La reflexión sobre las escrituras migrantes, los procesos de multiculturalidad, y sus implicancias en identidades y género evidencian un espacio literario de actualidad donde es posible analizar la constitución de nuevas identidades discursivas. Luego de presentar las diferentes etapas del proceso investigativo, se propondrá una serie de actividades lúdicas sobre un texto oral relatado por un hablante nativo con el objetivo de implicar a los estudiantes en el proceso y reflexionar sobre la importancia de la investigación en lengua extranjera en el ámbito docente.



Expositoras: Patiño FADUL, Ivanna CELESTE y Burgos GUEVARA, Brenda CAMILA

Literatura de mujeres en África subsahariana francófona: aportes y desafíos en la formación Francés Lengua Extranjera

Resumen:

Esta comunicación tiene como objetivo difundir los resultados parciales del proyecto de Investigación de SIIP Literatura de mujeres en África subsahariana francófona. Tercera Etapa: migración y género. El corpus está formado por novelas escritas por mujeres francófonas subsaharianas. Para estas autoras el acto de escritura es un medio de denuncia y visualización y su principal importancia reside en el impacto social que supone. La reflexión sobre las escrituras migrantes, los procesos de multiculturalidad, y sus implicancias en identidades y género evidencian un espacio literario de actualidad donde es posible analizar la constitución de nuevas identidades discursivas.

A partir de la presentación de material auténtico multimedial, se propondrá una serie de actividades interactivas de lectura, de comprensión, y de análisis con la intención de realizar una experiencia inmersiva en el proceso investigativo por parte de quienes asistan. Se focalizará en la relevancia de estas temáticas en los espacios curriculares en francés orientados a la investigación.

Expositor: Prof. Esp. Marcela RUBIO

La oralidad en el nivel superior

Resumen:

La presente comunicación pretende dar a conocer el proyecto de investigación Aproximaciones al desarrollo y la evaluación de la oralidad en el nivel superior, de la Facultad De Humanidades y Cs. de la Educación; Universidad Nacional De La Plata. Centro de Estudios En Investigaciones Lingüísticas. Este trabajo plantea un estudio exploratorio del desarrollo y evaluación de la oralidad en el nivel superior, en las carreras de inglés, francés y portugués y en alumnos universitarios que estudian español como lengua adicional en diferentes centros universitarios y de formación superior de la Argentina. El objetivo general del proyecto consiste en sentar las bases teórico-metodológicas que permitan precisar criterios de inteligibilidad y adecuación en el desempeño oral del alumno universitario de carreras de LE y de otras carreras en las cuatro lenguas en estudio con el fin de repensar posteriormente acciones de corrección y/o mediación.

La investigación se articula con las actividades de FoCUs (Fonética/Fonología, contexto y uso), un grupo de estudios con carácter interinstitucional, en el que participan docentes del área de las universidades de Catamarca, Córdoba y Mendoza y de los institutos superiores del Profesorado Joaquín V. González y Juan Ramón Fernández de CABA.

Expositora: Magalí NAZZARRO

Cuerpo, afectos y metáforas. Estudio comparativo español- francés de las canciones más escuchadas en 2019-2020.

Resumen:

El estudio de los afectos es una temática abordada por diferentes disciplinas y enfoques. En particular, la lingüística cognitiva a través de las metáforas conceptuales ha precisado la relación entre los enunciados afectivos y la experiencia corporal. Este trabajo parte de un corpus constituido por las diez canciones más escuchadas en español y en francés durante el año 2019 en las plataformas de YouTube y de Spotify. Allí, se observan diferentes tipos de metáforas y metonimias asociadas al cuerpo y a los afectos a partir de las cuales es posible afirmar que el léxico corporal reúne componentes específicos de los enunciados afectivos en un mismo vocablo. En consecuencia, es frecuente identificar si-

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

multáneamente al experimentador y al locus o al experimentador, al locus y al afecto cuando se agrega una descripción del estado del cuerpo. Solo cuando el experimentador es un paciente, es posible señalar a la vez el estímulo y el experimentador. En muy pocos casos el léxico corporal remite a un instrumento. Además, se puede establecer una correlación entre el tipo de afecto señalado y su localización corporal para estas culturas. Así, la mención de los órganos, especialmente el corazón, y sensaciones internas remite a afectos que son imperceptibles para otros sujetos, mientras que las partes visibles del cuerpo comunican afectos asociados a manifestaciones somáticas o conductuales.

Expositor: Prof. Daniel Guillermo GRILLI

Puesta en valor de la presencia francesa en Mendoza

Resumen:

La presencia francesa en Mendoza tiene varios momentos de inflexión histórica como son los procesos migratorios que se desarrollaron durante los siglos 19 y 20. Dentro de ellos hay hechos destacados como es la presencia de Aime Pouget y la introducción de cepajes específicos que transforma la viticultura mendocina. Gracias a su acción Mendoza hoy es una de las 8 capitales mundiales del vino. Se le debe a él la introducción de la variedad vitivinícola malbec y la implementación de serie de labores culturales en la vitivinicultura. En un segundo momento en la historia de Mendoza se pueden considerar cuando varias colonias cuando varios inmigrante franceses se radicaron fundando colonias y desarrollando actividades culturales en pos de su cultura gala. Un dato significativo en este aspecto es la instalación de las escuelas técnicas que se desarrollaron en varios sectores de la provincia de Mendoza. En base a estos dos parámetros y a los relatos de los viajeros que recorrieron la provincia se reconstruye la historia de la provincia a través de las voces francesas que atravesaron su geografía.

Los alumnos tienen una serie de actividades para lograr este objetivo. En primer lugar se procede a la lectura de la fuente original en francés de los viajeros que recorrieron Mendoza. Esto permite reconocer la visión que tenían los europeos sobre los usos, costumbres y características de Mendoza.

Proyecto: Los géneros textuales para la enseñanza de inglés como lengua extranjera y para la traducción español <> inglés

Responsable: Prof. Mgtr. Samiah Hassan

Expositor: Gonzalo DOMINGUEZ (en la mañana) Zara BISQUERT (en la tarde)

La enseñanza y aprendizaje de textos multimodales en la enseñanza del inglés como lengua extranjera

Resumen:

Este proyecto estudia el potencial de la noción de género textual en el contexto de la enseñanza de una lengua, más específicamente de inglés como lengua extranjera (ILE) y en los estudios asociados a la traducción español <> inglés. Estudiamos a los géneros textuales concebidos como actividades de comunicación social en los que la lengua cumple una función central (Martin 1992; Martin y Rose 2012). Un objetivo fundamental de la enseñanza y aprendizaje de ILE es estimular la capacidad de nuestros estudiantes de participar en actividades sociales auténticas y significativas, como la comprensión y producción de géneros. Así, el vocabulario y la gramática se conciben como recursos esenciales en un texto, pero no como un fin en sí mismos. Nuestro proyecto desarrolla modelos textuales de géneros multimodales (que incluyen recursos visuales y verbales para expresar significados) a partir de una concepción funcional y contextual de la

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

lengua. A partir del material teórico-descriptivo que generamos, proponemos material aplicado a situaciones de aula para profesores de ILE. En esta ocasión compartiremos con los participantes al evento una actividad de análisis de un texto multimodal, en el que la imagen y la palabra se articulan para comunicar significados que contribuyen centralmente a la realización del propósito del texto. Así, comentaremos la importancia de incluir la enseñanza y aprendizaje de textos multimodales en el contexto ILE para desarrollar las competencias de nuestros estudiantes para interpretar y producir textos multimodales.

Proyecto: Macrogéneros cuento y presentación oral académica: profundización en el desarrollo de sus potenciales de macroestructura genérica y realizaciones léxico-gramaticales de sus constituyentes

Responsable: Dra. Grisel SALMASO

Expositor: Prof. Esp. Adriana OLIVARES

Presentaciones Orales Académicas : ¿Te animas a analizar una conmigo?

Resumen:

El proyecto "Macrogéneros cuento y presentación oral académica: profundización en el desarrollo de sus potenciales de macroestructura genérica y realizaciones léxico-gramaticales de sus constituyentes" (2022-2024), del cual soy miembro investigadora, está enmarcado en las cátedras: Idioma III y IV del Departamento de Inglés de la Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo. Este proyecto se divide en dos equipos de trabajo. Por un lado, hay una comisión que trabaja en el potencial de macroestructura genérica del género literario cuento. Por otro lado, hay una comisión que trabaja en la estructura genérica de las presentaciones orales académicas (POAs), abordando el análisis de presentaciones orales académicas realizadas por estudiantes. En esta presentación en la Semana de la Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, pretendo mostrar los resultados obtenidos por este segundo equipo de trabajo, del cual soy parte, esto es los hallazgos con relación a la macroestructura genérica de las POAs. Además, en esta ocasión, pretendo también llevar a cabo actividades lúdicas para mostrarles e involucrar a los estudiantes, y posibles futuros investigadores, en algunas de las tareas que llevamos a cabo como investigadores en el proyecto de investigación, con el propósito de incentivarlos a formar parte en el futuro de tan importante tarea.

Proyecto: Macrogéneros cuento y presentación oral académica: profundización en el desarrollo de sus potenciales de macroestructura genérica y realizaciones léxico-gramaticales de sus constituyentes

Responsable: Dr.a Grisel SALMASO

Expositor: Trad. Mauro CONSTANTINI y Prof. Yasmín MATAR (en la mañana) y Gonzalo DOMÍNGUEZ (en la tarde)
Te invitamos a descubrir el cuento como un macrogénero ¿Querés saber de qué se trata?

Resumen:

"Macrogéneros cuento y presentación oral académica: profundización en el desarrollo de sus potenciales de macroestructura genérica y realizaciones léxico-gramaticales de sus constituyentes" propone analizar la macroestructura genérica de los cuentos y presentaciones orales académicas (POAs), y sus patrones léxico-gramaticales con el objetivo de mejorar su análisis y comprensión por parte de los estudiantes de las cátedras Idioma Inglés III y IV, en la cuales se

SEMANA DE LA INVESTIGACIÓN DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



"La soberanía del conocimiento desde las humanidades y las ciencias sociales"

enmarca dicho proyecto. El proyecto se divide en dos grupos de trabajo: narrativas y POAs. El grupo de las narrativas se enfoca, en primer lugar, en analizar la macroestructura genérica de los cuentos. En segundo lugar, realiza un análisis de transitividad de los constituyentes con el objetivo de establecer patrones que demuestren la relación existente entre el tipo de constituyente (ej, el registro de eventos) y el tipo de proceso más frecuente (ej, procesos materiales). En esta actividad, se mostrará el proceso de análisis de la macroestructura genérica de los cuentos así como también el análisis de los patrones de transitividad, y los resultados obtenidos hasta el momento de ambos análisis. Finalmente, para promover la investigación en estudiantes universitarios, se llevará a cabo una actividad lúdica de cierre para experimentar y poner en práctica el tipo de investigación que realizamos en el proyecto.

Responsable: Dra. Marcela RAGGIO, Mg. Julieta ESCAYOLA, Lic. Andrea ROUST, Prof. Sonia GATICA, Mg. María Isabel BRASIL, Mg. Tzu Ying Lee

Expositores: Agustina DE LA FONTAINE, Guadalupe MANINI, Denise GUARGNOLO
A todos nos pasó. Pandemia, literatura y algo más.

RESUMEN:

La literatura ha tratado el tema de la peste - las distintas pandemias a lo largo de la historia - recurrentemente. Entre los autores canónicos que han puesto en página las pandemias, podemos mencionar a Sófocles y Eurípides en la Antigüedad clásica, pasando por Boccaccio en la Edad Media, Shakespeare en el Renacimiento, y ya en tiempos modernos, Dostoevsky o Artaud. ¿Por qué en épocas y espacios diferentes se vuelve recurrente el tema de la pandemia? También en la más reciente (Covid-19), la literatura se hizo presente y se asistió, además, al afianzamiento de la literatura virtual (e-literatura). La escritura literaria da cuenta de los modos en que individuos y sociedades responden a las pandemias como momentos de crisis y de cambios. Este proyecto se integra en la línea de investigación estratégica UNCuyo n° 25. Problemáticas de las sociedades contemporáneas desde el campo de las humanidades y las ciencias sociales: humanismo y poshumanismo; perspectiva de género; reflexiones teóricas sobre la pospandemia. A partir de una actividad lúdica (Kahoot) se motivará a los estudiantes para que consideren las distintas temáticas que se abordan en la investigación literaria. A partir de las respuestas que surjan, se leerá en grupos pequeños parte de un artículo científico o de difusión escrito por integrantes del equipo, para que los asistentes puedan dialogar sobre el tema de nuestro proyecto. Finalmente, se realizará un intercambio entre las expositoras y los asistentes sobre los mitos y las paradojas de la actividad de investigación, particularmente en el ámbito de las ciencias humanas.