



PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Historia, representación y género. Abordajes teóricos y estudio de casos sobre la esclavitud
Alternativo:

2 - Formato curricular

Curso teórico práctico

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 30

Cantidad de horas teóricas: 15

Cantidad de horas prácticas: 15

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 05/05/2025

Fecha de fin del cursado: 12/05/2025

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (entre 51 y 70% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases híbridas: clases localizadas en FFyL con opción de participantes on line.

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: MASERA, Gustavo Alberto

Título mayor obtenido: Doctor en Historia

Rol: Invitado/a

Int. de pertenencia: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

Nombre completo: Vasquez, Maria Gabriela

Título mayor obtenido: Doctorado en Historia

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

8 - Destinatarios

Egresados/as con títulos de nivel universitario. Estudiantes de carreras de posgrado

Cupo máximo: 20

Cupo mínimo: 5

9 - Fundamentación de la propuesta

La representación ha tenido, y tiene, amplio tratamiento en disciplinas como la Literatura, el Arte y la Filosofía, y la Historia no ha sido la excepción; por lo tanto, resulta necesario reflexionar teóricamente sobre dicho tópico

desde la disciplina histórica. Al mismo tiempo, el enfoque de género resulta pertinente para advertir sesgos, estereotipos y mandatos plasmados en las diferentes representaciones del pasado.

El presente curso retoma, así, estas temáticas centrales de la Teoría de la Historia, para reflexionar sobre ellas a partir de una problemática que, lejos de perder vigencia, continúa en nuestros días, pero bajo diferentes modalidades: la esclavitud.

La representación, entendida como hacer presente algo que está ausente (Ankersmit, 2006: 140) , en otros términos, como la recuperación de la realidad acontecida, permite ampliar la reflexión a otras nociones conceptuales asociadas de la Teoría de la Historia que incluyen el pasado como ausencia (Jenkins, 2009) o como presencia (Domanska, 2006) y también la experiencia histórica (Ankersmit, 1998 y 2006; Carr, 2014; y Rösen, 2013) y la narrativa (Danto, 1989 y Ricoeur, 1999, 2000), además de plantearnos por qué reescribir la historia (Tozzi, 2005), lo cual enriquece el tratamiento teórico de dicha temática.

El género, a su vez, se ha convertido en nuestros días en una categoría indispensable para el análisis histórico (Scott, 2011) que nos permite explorar aspectos antes marginados o silenciados de lo acontecido (Vasquez, 2023a y 2023b). Al mismo tiempo, dicha perspectiva nos ayuda ahora a repensar la esclavitud bajo otra óptica (Wood, 2012) e indagar sobre las representaciones y narrativas de dicho proceso (AA.VV., 2014) haciendo foco en experiencias femeninas (Vasquez, 2024 y Deveau, 2001), entre otras.

10 - Objetivos

- Reflexionar sobre la representación y nociones conceptuales asociadas en el campo teórico de la historia, para comprender su relevancia, actualidad y vigencia.
- Incorporar la perspectiva de género a la investigación en historia, a fin de poder advertir la presencia de sesgos y estereotipos en la representación de lo acontecido.
- Comprender la esclavitud como proceso, a fin de evidenciar su historia y actualidad en las múltiples representaciones del pasado.
- Analizar casos particulares sobre la esclavitud con el objeto de aplicar la perspectiva de género y hacer foco en sus representaciones históricas.
- Elaborar un ensayo académico que evidencie la apropiación de las temáticas y lecturas propuestas en el presente curso.

11 - Contenidos

Unidad I. Abordajes teóricos de la Historia

Historia como realidad y como estudio. El pasado. El historiador y las evidencias. La experiencia histórica. Historia y narrativa. La representación del pasado. Controversias en torno de la cancelación del pasado. La perspectiva de género en la Historia.

Unidad II. Estudio de casos sobre la Esclavitud

Esclavitud y género: el caso de Roger Casement. Esclavitud y narrativa: el caso de la obra de Harriet Jacobs. Esclavitud y representación: el caso de los cuerpos coloniales en el discurso científico occidental del siglo XIX. Esclavitud y cancelación: el caso del experimento de Taskegee (Estados Unidos) y la Zwi Migdal (Argentina). Esclavitud, representaciones artísticas y experiencia histórica: el caso del Renacimiento del Harlem.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

En primer lugar, se desarrollarán exposiciones teóricas bajo la modalidad expositivo-dialogada (presencial) acerca de los contenidos señalados anteriormente. En segundo término, se sumarán discusiones dirigidas en base a las lecturas propuestas a fin de generar momentos de diálogo e intercambio sobre estudio de casos particulares (presencial). En tercer lugar, se habilitarán dos foros en el Aula Virtual, que profundizarán la reflexión de los temas desarrollados y las lecturas correspondientes. Por último, se realizará el acompañamiento metodológico para la elaboración del ensayo académico solicitado (no presencial).

13 - Evaluación

Evaluación individual continua (participación activa en clase a partir de los tópicos y las lecturas propuestas); participación en los foros del Aula Virtual;

Evaluación individual final (presentación de un ensayo académico).

Asistencia: Se requiere un 70% de asistencia a las reuniones sincrónicas, ya que, en ellas, se evaluará la participación activa de cada estudiante en las discusiones dirigidas, a partir de las lecturas sugeridas.

Foros: En el Aula Virtual los estudiantes encontrarán la bibliografía del curso y además se habilitarán dos foros, correspondientes a cada una de las unidades del programa, para que los estudiantes puedan participar, respondiendo las consignas que se darán oportunamente y que estarán relacionadas con los tópicos abordados. La participación es obligatoria; de los dos foros, al menos uno de ellos debe ser aprobado con un mínimo del 70%.

Ensayo académico: elaboración, presentación en tiempo y forma, y aprobación (con 70% o más) de un ensayo académico sobre un tema abordado en el presente curso.

El ensayo académico “consiste en exponer el análisis de una problemática a partir de la complementación o el contraste de diversas fuentes, en función de ejes temáticos específicos”. (Zunino y Muraca, 2012: 62).

Además, “el género académico exige que los conceptos centrales de toda investigación (...) sean claramente definidos, al igual que el marco teórico desde el que se aborda el problema tratado”. (Zunino y Muraca, 2012: 62).

La temática del ensayo, será seleccionada por cada estudiante a partir de los temas desarrollados en el curso y a partir de sus propios intereses e inquietudes.

Se evaluará la comprensión lectora de los textos seleccionados, la capacidad reflexiva, argumentativa y crítica de cada estudiante y, al mismo tiempo, la escritura propia de un escrito académico (léxico preciso, organización y jerarquización de la exposición, entre otros).

El ensayo no deberá superar las 8 carillas en total, incluida la introducción, el desarrollo, la conclusión y las referencias bibliográficas. Respecto del formato del mismo: hoja A4; márgenes: sup. e inf. 3, e izq. y der. 2; tipografía calibri 12, interlineado 1.5. En todos los casos se utilizará las normas APA, última edición, para las referencias bibliográficas y las transcripciones textuales.

14 - Cronograma

Clases presenciales: Desarrollo de temas teóricos (Unidad I) y discusiones sobre casos particulares (Unidad II):

lunes 05 y 12 de mayo de 9 a 13hs / 15 a 19hs (Dra. Vasquez); y viernes 09 de mayo de 9 a 13hs (Dr. Masera).

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: MASERA, Gustavo Alberto

CV Abreviado: Doctor en Historia, egresado de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.

P.D. Estudios Posdoctorales, Centro de Estudios Avanzados de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina)

Profesor titular de la cátedra de Historia de la Economía Política, Teoría de la Historia e Historia del Tiempo Presente del Departamento de Historia, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.

Nombre completo: Vasquez, Maria Gabriela

CV Abreviado: María Gabriela Vasquez

Historiadora argentina (1972). Doctora en Historia. Docente Investigadora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Espacios curriculares en los que se desempeña: “Fundamentos de la Historia y la Historiografía”, “Teoría de la Historia”, “Metodología de la Investigación Histórica” e “Historia de las Mujeres y de Género”, correspondientes a la Carrera de Historia.

Ha dictado diferentes cursos y capacitaciones sobre la perspectiva de género en Historia, Ciencias Sociales y Humanidades, destinados a estudiantes argentinos y extranjeros y graduados de diversas disciplinas interesados en la temática.

Actualmente es directora y ha co-dirigido proyectos de investigación sobre temáticas relacionadas con los diferentes abordajes de la Historia.

Entre sus publicaciones nacionales e internacionales vinculadas con la Historia de Género se encuentran: "Historia de Género ¿para qué?" (Mendoza, 2023); De la casa a la bodega. Mujeres y Vitivinicultura (Mendoza-Argentina entre 1880 y 1914) (Saarbrücken, 2012); y "Algunas reflexiones acerca del Género desde la Historia" (México, 2011). En cuanto a los textos referidos a la Teoría de la Historia e Historiografía se destacan: Historia: de la reflexión a la práctica (Mendoza, 2015); y Fundamentos de la Historia y la Arqueología, en co-autoría (Mendoza, 2018); al igual que "Nueva Historia Cultural e Historia de Género. Notas sobre una fecunda unión" (Mendoza, 2019).

Es además integrantes de la Red Internacional Multidisciplinar de Estudios de Género (RIMEG) desde su creación, y ha recibido distinciones de la Academia Nacional de la Historia (Argentina) en 2001 y recientemente distinguida como "Mujer Destacada" (2023) por la Fundación Mujeres que Inspiran.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

Bibliografía

Obligatoria (Teoría)

Ankersmit, F. (1998). "La experiencia histórica". *Historia y Grafía* 10, pp. 209-266.

García Cívico, J. (2023). "Cultura de la cancelación, movimiento «woke», «tokenismo» y nueva sensibilidad: un análisis desde la filosofía jurídica, moral y política". *CEFD. Cuadernos Electrónicos de Filosofía del Derecho* 48, pp. 140-180.

Paul, H. (2016). *La Llamada del Pasado. Claves de la Teoría de la Historia*. Institución Fernando el Católico.

Ricoeur, P. (2000a). "Historia y memoria: la escritura de la historia y la representación del pasado". *Annales. Histoire, Sciences Sociales* 55-4, pp. 731-747.

Vasquez, M.G. (2023). "Historia de Género ¿para qué?" En García, A. y Naciff, N. (coord.). *La historia bajo la lupa. Problemáticas culturales emergentes*, pp. 83-99. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.

Zunino, C. y Muraca, M. (2012). "El ensayo académico". En L. Natale (coord.). *En carrera: escritura y lectura de textos académicos y profesionales*, pp. 61-77. Universidad Nacional de General Sarmiento.

Obligatoria (Estudio de casos: seleccionar dos, de acuerdo con el propio interés)

Gilman, S. (1985). "Black Bodies, White Bodies: Toward an Iconography of Female Sexuality in Late Nineteenth-Century Art, Medicine, and Literature". En Gates, H.L. (ed.). *Race, Writing and Difference*, pp. 223-261. Chicago University Press.

Ó Síocháin, S. (2011). "More power to the indians': Roger Casement, the Putumayo, and indigenous rights". *Irish Journal of Anthropology* 14 (2), pp. 5-12.

Pose, C. (2022). "El caso Tuskegee: un antes y un después en la investigación biomédica Carlos Pose (y algunos problemas por resolver)". *EIDON* 58, pp. 39-52.

Scarsi, J.L. (s.a). "Cómo y por qué se formó la Zwi Migdal". *Todo es Historia* 482, pp. 6-22.

Vasquez, M. G. (2024). "Representación histórica de la relación ama-esclava en la obra de Harriet A. Jacobs". *Revista de Estudios Sociales Contemporáneos* 31, pp. 99-119.

Complementaria

Ankersmit, F. (2006). "Representación, "presencia" y experiencia sublime". *Historia y Grafía* 27, pp. 139-172.

AA.VV. (2014). *The Oxford Handbook of the African American Slave Narrative*. Oxford University Press.

Burke, P. (2001). *Hablar y callar. Funciones sociales del lenguaje a través de la historia*. Gedisa.

Carr, D. (2014). *Experiencia e Historia. Perspectivas fenomenológicas sobre el mundo histórico*. Prometeo Libros.

Collins, P.H. y Bilge, S. (2019). *Interseccionalidad*. Morata.

Correa da Silva, W. (2011). *Forma contemporánea de Esclavitud: Trata de Mujeres*. [Tesis de Doctorado]. Universidad de Sevilla.

Danto, A. (1989). *Historia y Narración*. Paidós.

Deveau, J.M. (2001). *Mujeres esclavas de todos los tiempos*. Martínez Roca.

Domanska, E. (2006). "The material presence of the past". *History and Theory* 45, pp. 337-348.

Jenkins, K. (2009). *Repensar la Historia*. Siglo XXI.

Koselleck, R. (2016). *historia/Historia*. Trotta.

Lorenz, Ch. (2001). "History, forms of representation and functions". En Smelser, Neil y Paul Baltus (eds.). *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*. Vol. 10, pp. 6835 –6842. Elsevier Publishers.

Munslow, A. (2007). *Narrative and History*. Palgrave Macmillan.

Munslow, A. (ed.) (2000). *The Routledge Companion to Historical Studies*. Routledge.

Ricoeur, P. (2000b). "Narratividad, fenomenología y hermenéutica". *Análisi* 25, pp. 189-207.

Ricoeur, P. (1999). *Historia y Narratividad*. Paidós.

Rüsen, J. (2013). *Tiempo en ruptura*. Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco.

Scott, J. W. (2011). "Género: ¿Todavía una categoría útil para el análisis?". *La manzana de la discordia* 6, pp. 95-101.

Tamm, M. y P. Burke (ed.) (2018). *Debating New Approaches to History*. Bloomsbury Academic.

Tozzi, V. (2005). "¿Por qué reescribimos la historia? Sobre el despropósito de un relato definitivo del pasado". *Revista Latinoamericana de Filosofía* 31, pp. 315 - 340.

Tozzi, M.V. (2000). "Información, interpretación y realidad del pasado histórico". *Diálogos* 75, pp.57-74.

Tozzi, M.V. (1998). "Observar el pasado no tal cual fue". *Epistemología e Historia de la Ciencia* 4, pp. 393-398.

Vasquez, M.G. (2023). *Mujeres, sociedad y trabajo en la Provincia de Mendoza y República Argentina (1869-1960). Un estudio cualitativo y cuantitativo desde la perspectiva de género [Tesis de Doctorado]. Universidad Nacional de Cuyo <https://bdigital.uncu.edu.ar/19647>*

Vasquez, M.G. (2019). "Nueva Historia Cultural e Historia de Género. Notas sobre una fecunda unión". En: García, Adriana y Hernández, Leonora (coord.). *La cultura bajo la lupa. Una visión integradora de la Nueva Historia Cultural*, pp. 49-74. Editorial FFyL, Universidad Nacional de Cuyo.

Vasquez, M. G. (2014). "Historia y teoría de la Historia de las Mujeres". *Boletín GEC* 18, pp. 99-125.

Vasquez, M. G. y G. Masera (2023). "Economía Política y Esclavitud en David Hume. Notas sobre la Cultura de la Cancelación". *Siglo Dieciocho*, 4, pp. 31-51.

White, H. (1992). *El contenido de la forma; Narrativa, discurso y representación histórica*. Paidós.

Wood, K.E. (2012). *Gender and Slavery*. En Smith, M. y Paquette, R. (ed.). *The Oxford Handbook of Slavery in the Americas*, pp. 513-534. <https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199227990.013.0024>

17 - Observaciones

Profesor invitado: Dr. Gustavo Alberto Masera (DNI12.954.325)