



## PROGRAMA ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PERMANENTE

### 1 –Tipo de actividad

Curso

### 2 - Título de la actividad

“QUÉ SENTIDO TIENE PARA NOSOTROS LEER A ESQUILO”

3 - Carga Horaria total: 12 horas reloj totales

### 4 - Fechas

- Fecha de inicio cursado: 11 de noviembre
- Fecha finalización de cursado: 12 de noviembre
- Días y horarios de cursado (cronograma).

Lunes 11 de noviembre de 16 a 19 hs

Martes 12 de noviembre de 16 a 19 hs

### 6 – Profesores que dictarán la actividad

DR. HUGO BAUZÁ (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES)

### 7 - Destinatarios:

- Cupo mínimo de participantes: 5
- Cupo máximo de participantes: 100

### 8 – Objetivos y objetivos:

1°) Reflexiones sobre la *Orestíada*

2°) *Los persas* y nuestra actualidad: Oriente vs. Occidente

Sobre el primer punto (*Orestíada*), se mostrará la pervivencia del pensamiento de Esquilo, en particular, en lo que hace a la consolidación de la idea de *dike* 'justicia', mostrando cómo se produjo, en la Atenas del siglo V a. C., el paso de una sociedad "tribal" hacia la constitución de un estado democrático -i. e., la fundación del Areópago-. Se atenderá a la recreación pasoliniana sobre esa cuestión vertida por el cineasta en el film *Appunti per un Orestiade Africana* (sería deseable que los asistentes ya hubieran visto dicho film; de ser posible se proyectarán algunas secuencias del mismo). Se proyectarán imágenes ilustrativas de la cuestión.



Sobre el segundo punto (*Los persas*), un denuesto contra la *hýbris* y el despotismo, se atenderá a la atención puesta por el dramaturgo entre dos formas de gobierno -tiranía / democracia- vertidas en los ideales políticos de persas y helenos, respectivamente. Se proporcionará un marco sucinto sobre las guerras médicas haciendo hincapié en la tensión Oriente vs. Occidente advertida ya en la guerra greco-troyana. Se hará mención de las diversas lecturas (míticas, religiosas, históricas...) que darían fundamento a esa oposición radical. Se insistirá en Esquilo y su exaltación de *eleuthería* 'libertad'. Referencia al parecer de la académica Azar Nafisi sobre Persia (actual Irán) vertido en su relato *Leer 'Lolita' en Teherán*. Se proyectarán imágenes alusivas a esos temas. Perennidad de Esquilo según I. Kadaré y noticia sobre la discutible lectura de Esquilo según G. Thomson. Esquilo y los conceptos de *homónoia* 'concordia' e *isonomía* 'igualdad ante la ley'.

## 12 – Aprobación del curso

Requisitos de aprobación:

- Asistencia X porcentaje 80 %
- Evaluación X

Entrega de un informe sobre un aspecto de la obra analizada en el curso.

## 13 - Bibliografía

Los capítulos referidos a Esquilo de la *Paideia* de Werner Jaeger (México, FCE) y los de Albin Lesky de su *Historia de la literatura griega* (Madrid, Gredos).

Respecto de la *Orestíada*, la edición de David García Pérez, México, UNAM, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana, 2021; atender especialmente a su "Estudio preliminar".

Gilbert, Murray, *Aeschylus. The Creator of Tragedy*, Oxford, 1940 (hay versión española de León Mirlás, Bs. As., Espasa Calpe, 1943).

Jean-Pierre Vernant / Pierre Vidal Naquet, *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus, 1987.

Pierre Vidal-Naquet, *Formas de pensamiento y formas de sociedad en el mundo griego*, Barcelona, Ed. Península, 1983.

George Steiner, *La mort de la tragédie*, Paris, Gallimard, 1961 (hay versión española de E. L. Revol, México, FCE, 2012).

Sobre cuestiones referidas a Mito, cf. Lluís Duch, *Mito, interpretación y cultura. Aproximación a la logomítica*, Barcelona, Herder, 1998.

Sobre el sentido de lo trágico: cf. Carlo Gentili y Gianuca Garelli, *Lo trágico*, trad. de Eric Jalain, Madrid, La Barca de la Medusa, 2015.



A.-J. Festugière, *La esencia de la tragedia griega*, trad. de Miguel Morey, Barcelona, Ariel, 1986.

Kadaré, Ismaïl, *Eschyle ou l'éternel perdant*, Paris, Payot, 1988.

George Thomson, *La filosofía de Esquilo*, trad. de G. Corcelle, Madrid, Ed. Ayuso, 1970

**Bibliografía más específica** será proporcionada durante el curso en la medida en que los asistentes la soliciten.