

# Samhain



**30/abril 15:30 hs**

**FFyL UNCuyo  
Acc. libre y gratuito**



V E N C U E N T R O D E A R T E & F A N T A S Í A  
C R O N O G R A M A

## V ENCUENTRO DE ARTE Y FANTASÍA - SAMHAIN

**Fecha: 30 de abril de 2024**

**Horario: 15:30 a 18:30 hs**

**Lugar: Facultad de Filosofía y Letras, Uncuyo.  
Aula C9 (planta baja, ala Este) y Sala de Lectura (1er piso, ala Oeste).**

**15:30**

La hora del fin...

### **- Apertura de un divulgador inexperto**

Hace su gracia: Prof. Lautaro Volpe.

La actividad de apertura incluye una "pequeña" charla a través de las preguntas que un divulgador inexperto en la temática debió realizarse para llevar a cabo la confección de una actividad de apertura. El objetivo es proveer un breve paneo histórico de los orígenes de la celebración de samhain y su trayecto hasta nuestros días.

**15:50**

La hora de la locura.

### **- Relaciones entre la mente y lo fantástico: las emociones como causas catalizadoras de lo fantástico en cuentos de Guy de Maupassant**

Nos adentra en el abismo: Silvia Natali Arias.

La exposición discute la naturaleza de lo fantástico, abordando la incertidumbre y la angustia en los relatos de terror. Se analizará cómo los estados mentales influyen en la percepción del hecho sobrenatural, con énfasis en la psicología de los personajes, utilizando como objeto de estudio cuatro cuentos de Guy de Maupassant.

**16:10**

La hora de Demogorgon.

### **- Muestrario y visualización del terror y horror en los juegos de Rol**

Ingreso a la umbra a cargo de: Rol Master Sebastián Silvestrini (Roleros de Mendoza).

Una charla introductoria al mundo del rol, desde sus características de narración, interpretación y mecánicas de juego, hasta un repaso por los escritores afamados que influenciaron los títulos, especialmente aquellos provenientes del género de terror.

**16:30**

La hora de las tortitas.

### **- Intermedio. Merienda en Sala de Lectura.**

**17:05**

La hora del Conde y la Condesa.

### **- La obra Drácula (1897) de Bram Stoker en el cine: un análisis de sus personajes y trama**

Conducción al Hollywood hemoglobínico por: Patricia López Rodríguez.

Análisis de las diferentes concepciones de los personajes y las tramas de Drácula, de Bram Stoker, en el cine. Particularmente en los filmes Drácula de Bram Stoker (1992), Drácula la historia jamás contada (2014) y Renfield (2023).

**- No hay Drácula sin Carmilla**

Excursión a Estiria por: Celina Peruzzi.

Drácula no fue el primer vampiro en sentar las veces del arquetipo, ya que 26 años antes Sheridan Le Fanu creó a Carmilla que marcó e inspiró las características que hoy atribuimos a los vampiros. En ambas obras se encuentran grandes similitudes, tanto en los vampiros como en el resto de personajes, es así que se puede conjeturar que Carmilla inspiró la concepción del vampiro de Stoker y de muchos otros en la actualidad.

**17:45**

La hora del fogón.

**- Presentación del libro *El terror en Mendoza*, de Guillermo García y Diego Grilli.**

Actividad paranormal por: Dr. Diego Grilli.

La obra integra relatos folclóricos populares del género terror-suspense, obtenidos desde un proyecto de investigación (Instituto Nacional del Teatro) con un método de campo basado en las artes escénicas. Los autores, junto al elenco de "La décimo tercera compañía", incursionaron en diversas locaciones de Mendoza, en espacios no tradicionales que han motivado mitos paranormales (un orfanato, los camarines de un teatro, una casa de contratista, etc.) En ellos se realizaron intervenciones, interpretaciones teatrales y fogones con participación de la comunidad.

Estos relatos se adaptaron luego para el programa de TV "No Culpes a la Noche", en el canal 9 de Mendoza, logrando altos niveles de audiencia durante tres temporadas en un horario poco común.

**24 al 30 de abril:**

**- Exposición bibliográfica**

Presenta: Biblioteca de la Facultad.

Muestra de documentos de terror y misterio, pertenecientes al acervo de la Facultad.

**- Exposición de arte fantástico**

Presenta: Alejandro Semiz.

Obra integrada por esculturas, objetos decorativos y cuadros tridimensionales; abarcando a los seres fantásticos provenientes de distintas fuentes inspiradoras: cine, literatura, mitología, ciencia ficción.