

ECOS SANMARTINIANOS

EN TORNO AL CONGRESO SANMARTINIANO Y
"AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN"
(1950 EN MENDOZA)



1950

LITERATURA HISTORIA

ARQUITECTURA

Hª DEL

ARTE

20 agosto

09:00 a 13:00 hs &
15:00 a 18:30 hs

**FFyL
UNCuyo**

**Aula
magna
C8**



**Acceso libre
y gratuito**



EXTENSIÓN
SECRETARÍA DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

BIBLIOTECA
PROGRAMA
EXTENSIÓN BIBLIOTECARIA

ilim INSTITUTO DE
LITERATURAS
MODERNAS



**ih
as** INSTITUTO DE HISTORIA
AMERICANA Y ARGENTINA
"Dr. Edberto Oscar Acevedo"



BIBLIOTECA

CRONOGRAMA

Miércoles 20 de Agosto

09:00 a 13:00 hs y 15:00 a 18:30 hs

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo - Aula magna C8

09:00 h

Bienvenida

**dra. Alba Acevedo, dra. Patricia Barrio,
dra. Marta Castellino y escr. Sandra
Ficarra**

Palabras de las representantes de los espacios organizadores.

09:30 h

**Panel — Congreso Sanmartiniano (1950):
memoria de su organización.**

Mendoza 1950, ciudad sanmartiniana

dr. Daniel Grilli

La exposición propone un recorrido histórico por el contexto urbano de Mendoza en 1950, año en que la ciudad fue sede del Congreso Sanmartiniano y de otras actividades del Año Sanmartiniano. Se analizarán sus transformaciones, preparativos y escenarios clave, apoyándose en registros fotográficos y documentales

que permiten reconstruir el clima y la fisonomía de aquella época.

Reconstrucción de la organización y de las sesiones del Congreso sanmartiniano en Mendoza

dra. Patricia Barrio

El congreso sanmartiniano de Mendoza no solo constituyó un encuentro de historiadores sino, también, un espacio donde se sumaron eventos artísticos, visitas a lugares históricos y la inauguración de un imponente monumento en Tunuyán. En esta presentación, se ofrecerá una breve descripción de todos los eventos que se desarrollaron durante esos días de diciembre de 1950, culminación del Año Sanmartiniano.

Las ponencias sobre San Martín militar **prof. Fabián Agostini**

En el Congreso Sanmartiniano de 1950 se presentaron cinco ponencias centradas en la figura de San Martín como organizador y conductor militar: Federico Gentiluomo, “Los Planes de Campaña del General San Martín”; Leopoldo Ornstein “Expedición Libertadora al Perú”; Lario H. Destefani “Las Operaciones Secundarias de Liberación en el Sur de Chile”; Francisco Cignoli “La organización sanitaria en las campañas de San Martín”; Oscar Pucheu Meli “Los conocimientos geográficos en el Paso de los Andes”. Analizaremos y pondremos en valor los principales conceptos tratados en dichas ponencias.

11:00 h

Intermedio

Café en Sala de Lectura.

11:30 h

Panel — 1950. El teatro griego y “La cantata sanmartiniana”

El Teatro Griego a través de los planos realizados por Daniel Ramos Correas (1940-1963)

mgter arq. Graciela Moretti y

esp. arq. Adriana Hernández Toso

El proyecto del Teatro Griego junto con la intervención en el Cerro de la Gloria formaron parte del plan de obras del parque que Daniel Ramos Correas desarrolló durante su gestión al frente de la Dirección de Parques, Calles y Paseos y que recibieron innumerables reconocimientos. La comunicación visibilizará aquellas obras y sus antecedentes a través de una serie de planos que forman parte del Archivo Documental de la Obra Pública de Mendoza y de documentos y fotografías que forman parte del Fondo Ramos Correas (FAUD-UM).

El canto de San Martín (1950) y el ideario marechaliano

dra. Marta Castellino

La obra de Leopoldo Marechal se destaca por una profunda unidad y gira en torno a los siguientes puntos: un sentido religioso y trascendente de la vida; un conjunto de temas recurrentes, insertos en una perspectiva metafísica; un conjunto predilecto de símbolos reiterados y una modalidad estilística que los expresa a lo largo de toda la obra. El propósito de esta comunicación es analizar el texto de la obra estrenada en Mendoza a partir de esos principios rectores y así poner de relieve su relación con el ideario marechaliano.

Y la música llegó al Teatro Griego...

mgter. Ana María Olivencia

Esta comunicación intenta aportar datos sobre el proceso de concreción de la obra que evocamos hoy como así también sobre la trayectoria profesional de Julio Perceval. Músico de origen belga que fue un improvisador genial y compositor ecléctico. De esta manera se podrá comprender las Influencias que conformaron su lenguaje compositivo y cómo este lenguaje ha quedado reflejado en la obra.

13:00 h

Cierre primera parte

15:00 h

La Andíada: la epopeya sanmartiniana como patrimonio vivo

escr. Sandra Ficarra

La Andíada (1950), del poeta e historiador Julio Fernández Pelaez, es una obra épica en prosa poética que resignifica la figura de San Martín desde una perspectiva continental, espiritual y simbólica. Conservada en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNCuyo, constituye un bien patrimonial inédito que interpela las memorias emancipatorias desde la literatura, la cultura y la identidad regional.

15:30 h

El año del Libertador General San Martín en las páginas de una joya bibliográfica: vicisitudes, pertrechos y logísticas tras la epopeya

(Algunas curiosidades en los Anales del Instituto de Historia y Disciplinas Auxiliares de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, bajo el análisis documental por Juan Draghi Lucero) /

mgter. Matías Edgardo Pascualotto

El año de 1950 significó para Argentina toda una gala representativa. La exaltación de la figura sanmartiniana aflora como un ícono bajo la efeméride, de la cual se hará eco una profusa producción académica de la que no fue ajena la Universidad Nacional de Cuyo, territorialmente emplazada en el epicentro desde el

cual se organizaría operativamente la epopeya bélica del Cruce de Los Andes, y de la cual da cuenta el ejemplar editorial que se expone.

16:00 h

San Martín en el Perú

prof. esp. Gloria E. Lopez

Durante el Congreso sanmartiniano se presentaron cuatro ponencias cuyas temáticas relacionan a San Martín con Perú: *Historia de San Martín en el Perú* (Horacio Cuccorese); *Numismática sanmartiniana del Protectorado del Perú* (Humberto Burzio); *San Martín, gobernante del Perú* (Alberto Palcos) y *Expedición Libertadora al Perú* (Leopoldo Ornstein). Nuestra exposición consistirá en el análisis de estos aportes realizados por destacados historiadores.

16:30 h

Inauguración de la Exposición Arte Entre Libros - Ecos Sanmartinianos

Galería cultural en Sala de Lectura / Biblioteca. Podrán apreciarse muestras de objetos de valor histórico, artístico y bibliográfico. Destacan las reproducciones del trabajo de Víctor Delhez.

Intermedio

Café en Sala de Lectura

17:00 h

Panel — Víctor Delhez y la iconografía sanmartiniana

Delhez y los grabados de la Carpeta Sanmartiniana (Mendoza 1950)

lic. Pilar Dussel

Los grabados de la carpeta *Cuaderno de Arte* buscan relatar en imágenes la obra *El Santo de la Espada* de Ricardo Rojas (1933). Fue realizado por Delhez y sus alumnos en el marco del Congreso de 1950. Es imprescindible abordar el estudio de estas estampas desde distintas miradas donde se entrelazan la literatura, la historia y el estudio de las imágenes.

Perón y la utilización de la imagen sanmartiniana: dos retratos de Víctor Delhez

Verónica Costarelli

Tras la visita de Perón a la Universidad Nacional de Cuyo durante el Congreso Sanmartiniano de 1950, el artista Víctor Delhez fue convocado para retratarlo, inspirándose en un retrato de San Martín realizado para dicho congreso. A través de la comparación de ambas obras, analizaremos el uso de la figura del prócer en la iconografía política del primer peronismo y su propósito de legitimación.

18:00 h

Presentación de proyecto de investigación sanmartiniana

18:30 h

Cierre del evento

