



SEGUNDAS JORNADAS DE ESTUDIANTES DE LA CARRERA DE HISTORIA

**Mendoza, 16 de septiembre de 2026
Facultad de Filosofía y Letras – UNCUIYO**

PROGRAMA



AUTORIDADES Y COMISIÓN ORGANIZADORA

Autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras

- Decano: Dr. Víctor Gustavo Zonana
- Vicedecana: Prof. Mgtr. Viviana Carmen Ceverino
- Secretaria Académica: Dra. Marcela Raggio
- Secretario de Investigación: Dr. Diego Niemetz
- Secretaria de Gestión Estudiantil: Prof. Mgtr. Viviana Carmen Ceverino
- Secretaria de Egresadas y Egresados: Prof. Mgtr. Romina Pereyra Villanueva
- Subsecretario Estudiantil: Emmanuel Furlotti
- Secretaria de Extensión Universitaria: Dra. Fabiana Inés Rita Varela

Comisión Organizadora de las Jornadas

- Prof. Titular Dra. María Gabriela Vasquez (Cátedra Metodología de la Investigación Histórica)
- Prof. Asociado Dr. Mariano Troiano (Cátedra Metodología de la Investigación Histórica)
- Prof. Adjunta Dra. Gabriela García Garino (Cátedra Metodología de la Investigación Histórica)
- Prof. Colaboradora Prof. María Eugenia Moyano Guilhou

Estudiantes Colaboradores

- Lautaro Olavarría (Ayudante alumno de Metodología de la Investigación Histórica)
- Augusto Marchionni (Ayudante alumno de Teoría de la Historia)
- Agustina Palazzo (Ayudante alumna de Teoría de la Historia)
- María Eugenia Di Silvestro (Ayudante alumna de Teoría de la Historia)
- Mía Calderón (Ayudante alumna de Fundamentos de la Historia y la Historiografía)
- Uriel Lascala (Ayudante alumno de Fundamentos de la Historia y la Historiografía)
- Agustín Ortiz (Ayudante alumno de Fundamentos de la Historia y la Historiografía)

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (MESAS EN PARALELO)

Horario	Actividad / Espacio	Ponencias y Detalles
09:00 - 09:30	 Acreditación (Salón de Usos Múltiples-SUM)	Registro de asistentes.
09:30 - 09:50	 Acto de Apertura (Aula C11)	Bienvenida institucional a cargo de Autoridades de la Facultad y de la Comisión Organizadora.
09:50 - 10:00	 Pausa breve	Distribución hacia las aulas asignadas.
10:00 - 11:00 (En Paralelo)	 Mesa: Tesinas de Licenciatura Coord: Mía Calderón (Aula B5)	• Coronel, Ariadna Belén: Representaciones de la prostitución femenina en el cine argentino (1968-1984). • Pérez, Misael Alexander: Testimonios femeninos y transformaciones económicas entre las mujeres Amish. • Díaz Rodríguez, Carlos Luis: La Historieta como Recurso Didáctico. • Ostera, Carlos: La evolución histórica de la Educación Pública en Puerto Rico.
10:00 - 11:00 (En Paralelo)	 Mesa: Proyectos de Investigación Coord: Agustín Ortiz (Aula B6)	• Alvino Barraza, Ariel A.: El Instituto del Petróleo de la UNCuyo (1940-1949). • Alvino Barraza, Ariel A.: Saber experto, género y burocracias técnicas petroleras. • Bazán, Florencia y Olavarría, Lautaro: La República Perdida y el imaginario político de 1980. • Sosa, Florencia Tamara: La autobiografía como fuente histórica: Rolando Concatti.
11:00 - 11:15	 Pausa	Breve receso.

11:15 - 12:30 (En Paralelo)	 Mesa: Anteproyectos (I) Coord: Lautaro Olavarria (Aula B5)	• Aguilera, Paula Celina: La Basílica de San Pedro en la Roma de Constantino. • Cerutti, Juan Marcos: Mujeres de Asia Central durante el periodo soviético. • Niño, Eliseo: El estudio de caso de Valentina Tereshkova. • Sampieri D'Angelo, Vito Ariel: Guerra química en Vietnam y uso de Agente Azul. • Arnold, Francisco: Del Líbano a Mendoza: estudio de caso.
11:15 - 12:30 (En Paralelo)	 Mesa: Anteproyectos (II) Coord: Uriel Lascala (Aula B6)	• Díaz Rodríguez, Carlos Luis: Mafalda como fuente histórica de la cultura pop. • Aragonés, Bruno: Trayectoria política y militancia de Guillermo 'Polo' Martínez Agüero. • Mansilla, Ana Clara: Mujeres Victimarias durante la última Dictadura. • Sparta, Martín Emanuel: Persecución a diversidades sexuales (Triple A, Revista Somos). • Benegas, Yamila Florencia: Entre cuerpos y máquinas: devenir, técnica y género.
12:30 - 14:30	 Almuerzo	Pausa libre para el almuerzo.
14:30 - 15:15 (En Paralelo)	 Mesa: Becas e Intercambios Coord: Augusto Marchionni (Aula B5)	• Báez, Nahir: El Informe Prebisch y su recepción en Mendoza. • Romera, Pilar: Intercambio académico en la Universidad de Jaén. • Tello, Martín: El Aula Internacional del Siglo de Oro.
14:30 - 15:15 (En Paralelo)	 Mesa: Ayudantías y Adscripciones Coord: María E. Di Silvestro (Aula B6)	• González, Antonella; Sileoni, Ticiano y Tirapu, Lautaro: Digitalización de la colección histórica del Instituto de Arqueología. • Massini Cruz, Justina: La violación como dominio territorial en Rita Segato. • Benegas, Yamila: Fenomenología de la corporeidad en El cuento de la criada.

15:15 - 15:30	 Pausa	Breve receso.
15:30 - 17:00 (En Paralelo)	 Mesa: Monografías (I) Coord: María E. Di Silvestro (Aula B5)	• Navarro Dinatali, Pilar: Mercantilismo e industria textil bajo Luis XIV. • Senra, Candelaria. Influencia de la religión vudú en la revolución haitiana entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX. • Cruz, Nicolás Martín: Genocidio en el Estado Libre del Congo. • Navarro Dinatali, Pilar: Fotografía, moda y mujeres en la Segunda Guerra Mundial. • Romera, Pilar: Neorrealismo italiano: su impacto en el cine.
15:30 - 17:00 (En Paralelo)	 Mesa: Monografías (II) Coord. Agustina Palazzo (Aula B6)	• Marchionni, Augusto: Sobre el uso del término 'colonia' (S. XVI-XVIII). • González Vásquez, Víctor: La manzana agustina de Mendoza (Siglos XVII-XX). • Zentil, Micaela: Doña Manuela Sáez en tiempos de San Martín (1815). • Vicente, Rosa: Las cautivas de los indios ranqueles: Lucio V. Mansilla. • Rosales Araya, Maite Ailen: Urbanización y asentamiento en General Alvear. • Ortiz, María del Carmen: Juana Mauro de Fernández: música de Mendoza al mundo.
17:00 - 17:30	 Palabras de Cierre (Aula B6)	Balance y palabras de cierre a cargo de la Comisión Organizadora.

LISTADO DE RESÚMENES

Aguilera, Paula Celina. “La Basílica de San Pedro: legitimación política y control del culto en la Roma de Constantino”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
pauceli2015@gmail.com
Dr. Troiano, Mariano (Prof. Responsable)

Resumen

El presente anteproyecto de investigación analiza el factor religioso en la política constructiva de Constantino en el caso de la Basílica de San Pedro, en Roma, durante el siglo IV (318-333 d.C.). El objetivo general consiste en examinar el proceso de sustitución del espacio sagrado pagano por el cristiano en el área del Vaticano a través de la edificación de la Basílica de San Pedro. Se sostiene como hipótesis que la construcción del templo sobre la necrópolis vaticana y sectores cercanos al Circo de Nerón constituyó una decisión política deliberada para materializar físicamente el triunfo y hegemonía del cristianismo sobre el culto politeísta romano.

Metodológicamente, se adopta un enfoque cualitativo mediante el método histórico y de estudio de caso, con técnicas de recolección y análisis de datos. Se recurrirá a fuentes escritas, específicamente la Vida de Constantino de Eusebio de Cesarea, y evidencias materiales, representadas por los registros planimétricos de la basílica constantiniana de Gerke, en su obra *“Spätantike und frühes Christentum”* en 1967, y Fontana, en su obra *“Il Tempio Vaticano e sua origine: con gl'edifitii più cospicui, antichi e moderni, fatti dentro e fuori di esso”* en 1694.

Esta investigación busca demostrar cómo la arquitectura funcionó como herramienta de legitimación política y control del culto público.

Alvino Barraza, Ariel Alexander. “El Instituto del Petróleo de la UNCuyo y la formación de cuadros técnicos para la industria hidrocarburífera (1940-1949)”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
ariel.alvino@gmail.com
Dr. Timmermann, Enrique A. (Prof. Responsable)

Resumen

Este trabajo analiza los orígenes de la Ingeniería de Petróleos en Mendoza a través de la trayectoria del Instituto del Petróleo (IP) de la UNCuyo (1940-1949). En diálogo con el proyecto SIIP sobre la transición del Estado regulador al interventor y planificador (Rodríguez y Timmermann, 2025), los saberes del Estado (Plotkin y Zimmermann, 2011) y la Historia Social de la Ciencia (Matharan, 2014), se examina la formación de cuadros técnicos vinculados con las demandas de la industria hidrocarburífera de Mendoza. La hipótesis sostiene que el financiamiento de YPF —aporte anual, equipamiento e intervención curricular— incidió en la orientación del IP ante la dependencia de la UNCuyo para sostener una carrera de alta especialización sin tradición ni financiamiento propio. Desde la Microhistoria (Ginzburg, 2004), se reconstruyen trayectorias del plantel docente y de egresados, compulsando legajos del CDH-UNCuyo, el Boletín de Informaciones Petroleras, prensa periódica y archivos locales. Los resultados muestran que el IP atravesó tres etapas: organización (1940-1944), institucionalización (1944-1947) y crisis (1947-1949). Esta última estuvo signada por disputas

entre las sedes de Mendoza y San Juan en torno al ciclo básico y al de especialización, que amenazaron la continuidad de la formación técnica especializada, tal como evidencia la ordenanza 217/47.

Alvino Barraza, Ariel Alexander. “Saber experto, género y burocracias técnicas en el Estado petrolero argentino: la trayectoria de la geóloga Jova Clara Yussen (1930–1946)”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

ariel.alvino@gmail.com

Dr. Timmermann, Enrique A. (Prof. Responsable)

Resumen

Esta ponencia analiza la institucionalización del saber geológico en el Estado petrolero argentino durante las décadas de 1930 y 1940. Desde los enfoques del "Estado desde adentro" (Bohoslavsky y Soprano, 2010), los saberes del Estado (Plotkin y Zimmermann, 2011) y la Microhistoria (Ginzburg, 2004), se reconstruye la trayectoria de la geóloga Jova Yussen (1907–1948?). Esta comienza con su ingreso en el Laboratorio Petrográfico de YPF (1930), la defensa de su tesis doctoral en la UBA (1931), su traslado a Mendoza (1939), su Jefatura en la División Geología de YPF-Mendoza (1944) y termina con su docencia en el Instituto del Petróleo de la UNCuyo (1944-1946). La hipótesis sostiene que su trayectoria evidencia la incorporación de experticia femenina en roles técnicos de alta jerarquía, aunque subordinándola a estructuras institucionales que invisibilizaron su contribución en la historiografía posterior. A partir de archivos locales, legajos del CDH-UNCuyo, Boletín de Informaciones Petroleras, prensa periódica y entrevistas, se analizan sus prácticas profesionales: identificación litológica de pozos, trabajos de campo y docencia universitaria. Los resultados muestran que Yussen ocupó un lugar central en la formación técnica del IP y en la exploración geológica de YPF, constituyendo un caso paradigmático de inserción femenina en una burocracia técnica masculinizada.

Aragónés, Bruno. “Trayectoria política y militancia revolucionaria: un estudio de caso sobre Guillermo “Polo” Martínez Agüero en la provincia de Mendoza”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

aragonesbrunomartin@gmail.com

Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

Este anteproyecto de investigación propone reconstruir la trayectoria política de Guillermo "Polo" Martínez Agüero como referente de la Regional Cuyo de Montoneros entre 1972 y 1974, desde su llegada a Mendoza hasta su detención en el ex Departamento de Informaciones (D2). Se plantea como pregunta guía cuál fue su rol dirigencial en el escenario de conflictividad social mendocina de esos años, sosteniendo como hipótesis que su militancia operó como nexo central entre la conducción nacional y el proceso de radicalización de las organizaciones peronistas de bases locales. La investigación se define como un estudio cualitativo estructurado mediante el método biográfico, en el marco del método histórico general, con una fase heurística de recopilación de fuentes primarias (hemerográficas y orales/audiovisuales) y una fase hermenéutica de análisis e interpretación crítica. Su relevancia radica en complejizar la historia reciente mendocina desde una perspectiva microhistórica, iluminando las dinámicas internas de Montoneros, sus capacidades de articulación popular y su enfrentamiento con el aparato represivo estatal previo a la dictadura.

Arnold, Francisco. “Del Líbano a Mendoza, estudio de caso”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

francisjmylo@gmail.com

Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

En la actualidad, el flujo de grupos migratorios y su impacto en los lugares a donde inmigran resulta un tema de suma importancia para las Ciencias Sociales y especialmente la Historia. En este sentido, vale la pena recuperar casos particulares para una mejor comprensión de los desplazamientos. Este trabajo analiza los impulsos que llevaron al representante de la comunidad libanesa entrevistado, a venir a Mendoza, provincia de la Argentina. El objetivo de este trabajo es reconocer las motivaciones que hicieron posible el traslado del entrevistado. A partir de la historia oral y del análisis de bibliografía, se estudian los porqués detrás de dicha decisión. Hasta el momento, se advierte que La búsqueda de un futuro mejor es el principal motor de la migración libanesa, enmarcada en el conflicto bélico y la persecución y dirigida hacia un lugar que ofrece mayores oportunidades y ascenso económico-social. El estudio nos permite evidenciar que la presencia de una red de parentesco afincada previamente en esta región determinó la migración del entrevistado y sus familiares.

Báez Anabalón, Nahir. “El Informe Prebisch y su recepción en Mendoza: reflexiones preliminares”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

nahi.baezana.04@gmail.com

Dra. Rodríguez, Florencia y Dr. Timmermann, Enrique A. (Prof. Responsables)

Resumen

Las propuestas del economista Raúl Prebisch (1901-1986) ocupan el interés de la historiografía argentina (Rapoport, 2000; Belini, 2017) para comprender las políticas económicas del complejo periodo 1930-1960. El siguiente estudio se centra en el Informe Preliminar, publicado en octubre de 1955, elaborado por el economista en el marco de la administración de la autodenominada Revolución Libertadora, que derrocó al presidente Juan Domingo Perón en septiembre de ese año. El Informe puede entenderse como una respuesta económica a un álgido clima de críticas a la política peronista, presentando un diagnóstico y propuesta a la crisis del período.

En ese contexto, indagaremos sobre la recepción del Informe Prebisch en la prensa mendocina, y, por tanto, si reflejan la lógica peronismo/antiperonismo que caracterizó al espacio público y político local. Para responderlos, seleccionamos y analizamos noticias y editoriales publicadas en los diarios ‘Los Andes’ y ‘La Libertad’. El período de estudio se circunscribe entre octubre de 1955 a enero de 1956, cuando se habría publicado el mayor número de referencias sobre el Informe, porque a partir de enero son publicados otros dos documentos del economista.

Este trabajo es un primer acercamiento al tema, con una mirada regional. De esta manera, intentaremos complejizar aportes previos, con eje en espacios centrales (Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba).

Bazán, Florencia y Olavarría, Lautaro. “La República Perdida y la construcción del imaginario político en la Argentina de la década de 1980: un análisis de su dimensión social, ideológica y mediática. Un concepto en tensión.”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
florenciapbazan@gmail.com,
Dra. Álvarez, Yamile (Prof. Responsable)

Resumen

La presente investigación se inscribe en el proyecto “LA DÉCADA DE 1980 COMO BLOQUE HISTÓRICO. Una investigación desde la historia de las Ideas. Contribuciones a una visión historiográfica de conjunto”, dirigido por el Dr. Héctor F. Ghiretti y codirigido por la Dra. Yamile Álvarez.

El análisis de La República Perdida (1983), de Luis Gregorich, como fuente privilegiada permite estudiar las disputas políticas e ideológicas en torno al concepto de República durante la transición democrática argentina, entendido un objeto de debate atravesado por distintas tradiciones, especialmente el radicalismo y el peronismo.

Para ello, se examina la representación del pasado reciente y las interpretaciones sobre la democracia, las instituciones y los actores políticos presentes en la obra de Gregorich. El análisis busca comprender cómo la recuperación democrática implicó también una pugna por definir el sentido de la República, sus valores y sus fundamentos. De este modo, la investigación pretende contribuir a comprender las tensiones políticas e ideológicas que atravesaron la construcción de sentidos sobre la democracia argentina durante la década de 1980.

Benegas, Yamila Florencia. “Entre cuerpos y máquinas: devenir, técnica y género”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
yamilafbenegas@gmail.com
Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

Este anteproyecto, así como las dos exposiciones realizadas, se enmarcan en mi cursado y participación como ayudante alumna en la cátedra Historia de Mujeres y de Género. Para analizar dicho proyecto, la pregunta que me hago es la siguiente: ¿qué sucede cuando dejamos de pensar el cuerpo femenino como algo puramente natural y comenzamos a pensarlo como un cuerpo atravesado por la técnica, el género y las transformaciones sociales? Para ello he reunido tres bibliográficas o fuentes en donde tocan el tema de identidad, el género y su vínculo con la técnica histórica.

Para la introducción tomo el capítulo “el objeto técnico y la mujer” en su obra “Sobre la técnica” para tomar una idea central y es que la relación con la técnica no es neutral. Simondon observa que los grupos dominados tienen una relación particular con los objetos técnicos. En el caso de las mujeres esta relación está atravesada por su posición social e histórica.

Simondon en su obra a pesar de ser un capítulo ínfimo en su gran obra, no concluye que la mujer esté alienada respecto de la técnica, sino que la relación también puede convertirse en una posibilidad de liberación.

Y plantea la posibilidad de poder construir una relación con la técnica que no sea alienante. Si la relación de la técnica puede transformar nuestra manera de habitar y relacionarnos con el mundo, también podemos preguntarnos qué ocurre con nuestra identidad ¿esta se va transformando o

queda impoluta?, ¿Hay una identidad fija y neutra frente a estas transformaciones técnicas?, ¿Podemos hablar de una identidad fija o también podemos pensarla como un proceso?

La segunda fuente para tratar de responder a estas interrogantes es de Gilles Deleuze y Félix Guattari en Mil mesetas, donde hay un capítulo llamado “Devenir-intenso, devenir-animal, devenir-imperceptible” donde aparece un concepto fuerte: el devenir- mujer.

La mujer como identidad molar es decir como identidad social, organizada, con roles otorgados y frente a ello el devenir-mujer que sería una especie de proceso, de movimiento rizomático, en términos de Deleuze desterritorialización y multiplicidad y un escape o fuga de identidades fijar dentro del órgano (organismo, instituciones). Deleuze explica que el devenir-mujer no significa imitar a una mujer ni transformarse literalmente ella, sino que son distintas formas de relacionarse con lo femenino.

La tercera fuente y última que he tomado, es la entrevista: “Feminismo, tecnologías y actualidad”. Braidotti toma la concepción del devenir, para abandonar una concepción de la identidad cerrada y estética para poder verla como un devenir, una transformación o construcción.

Deleuze nos permite pensar el devenir-mujer, pero Braidotti amplía la problemática preguntando cómo estamos deviniendo como seres humanos, donde aparece el posthumanismo.

Benegas, Yamila Florencia. “Una fenomenología de la corporeidad desde la gestación y la maternidad: una lectura filosófica de “El cuento de la criada””

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

yamilafbenegas@gmail.com

Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

Esta investigación que sigue estando en proceso, fue pensada en el contexto cursado y aprobación del espacio curricular Historia de mujer y de género en Marzo del 2025, en el cual debía realizar la exposición de un tema especial dentro de los contenidos de la cátedra, lo cual fue muy fructífero porque me ayudó a ejercitar mi práctica de investigación, además de tener la oportunidad de articular los contenidos teóricos de mi carrera (ya que pertenezco a la carrera de Filosofía) con los contenidos teóricos de la carrera de historia. En 2025 opté por ser ayudante alumna de la cátedra, lo cual me permitió ahondar más en la temática trabajada, el cual pudo ser consultado con la profesora, abriendo el abanico de intereses referidos a la cátedra.

El tema de investigación realizado fue acerca de la fenomenología de la maternidad tratado por la filósofa argentina Alejandra Pizarnik que a su vez fue mutando y relacionándose con dos autoras más, vistas en la cátedra, a saber: Elisabeth Badinter y Branciforte Laura. Así mismo, este escrito que desarrollé y estudié para la mesa de examen me permitió, como mencioné anteriormente, extenderme sobre la temática y convertirlo en una ponencia para participar en el marco de mi ayudantía, en las "XVI Jornadas Interdisciplinarias de Estudios sobre las Mujeres y XIV Jornadas Internacionales de Estudios sobre la Mujer Medieval: ‘Celebrando sororidades: espacios de experiencias y horizontes de expectativas’”, en calidad de expositora con el título de la exposición: “Una fenomenología de la corporeidad desde la gestación y la maternidad”.

Este proyecto fue mutando y colisionando perspectivas filosóficas como también históricas, se pone en diálogo la perspectiva del cuerpo y la fenomenología desde la perspectiva de Lucia Piossek Prebisch con Julia Kristeva. Ambas permiten pensar ese “otro” que aparece dentro del propio cuerpo, aunque desde enfoques distintos: Piossek por su parte en términos de extrañamiento y humildad ontológica, mientras que Kristeva lo vincula con lo extranjero interno, lo inquietante y lo abyecto, es decir, con aquello que pone en cuestión las fronteras del yo.

A partir de ahí, el trabajo hace un segundo movimiento histórico, diferenciar esta experiencia ontológica del extrañamiento de la idea cultural de que toda mujer necesariamente debe identificarse con la maternidad.

El mismo, como mencioné anteriormente está en constante mutación, es por ello que en el presente me gustaría vincularlo con una serie “El cuento de la criada” que permite pensar cómo la maternidad y la posibilidad biológica, puede convertirse en una identidad y una obligación impuesta socialmente.

Cerutti, Juan Marcos. “Mujeres de Asia Central durante el periodo soviético”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

juanma.cerutti97@gmail.com

Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

Este trabajo busca analizar el desenvolvimiento político, económico y social de las mujeres de Asia Central durante la época soviética. La región de Asia Central presenta problemáticas únicas debido a su historia y legado cultural particulares, y la figura de la mujer toma un rol protagónico definido por nuevos movimientos políticos y sociales desde los momentos más tempranos de la Revolución Rusa. A lo largo del trabajo se identifican y describen los cambios en las relaciones entre la población de Asia Central y el Estado Soviético, así como las transformaciones en los modos de vida, con especial énfasis en la construcción de nuevos espacios sociales en los que se incorporan las mujeres. Desde la bibliografía especializada consultada, se exponen el dinamismo y las fricciones que configuran el nuevo paradigma soviético y como este debió adaptarse a las condiciones singulares de Asia Central. A su vez, se analiza el rol de las mujeres como una fuerza con autonomía propia, que es a su vez propulsora y receptora de cambios en las formas concernientes a la vida social, laboral, religiosa y política de la región.

Coronel, Ariadna Belén. “Entre la censura y el deseo. Representaciones de la prostitución femenina en el cine argentino (1968-1984)”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

ariadnacoronelhistoria@gmail.com

Dra. Aranda, Marcela (Prof. Responsable)

Resumen

Las dictaduras militares que gobernaron la Argentina entre 1966 y 1983 se caracterizaron por la defensa de los valores tradicionales y la idealización de la familia, recurriendo a diversos dispositivos culturales —entre ellos, el cine— para difundir esos discursos y legitimar un determinado orden moral. No obstante, pese al control y la censura ejercidos sobre la producción cinematográfica, persistieron representaciones que tensionaron esos ideales y pusieron en escena conflictos vinculados con la sexualidad, el género y la marginalidad. En este marco, el presente trabajo propone un análisis comparativo de las representaciones de la prostitución en el cine argentino durante los períodos 1966-1976 y 1976-1983. Si bien ambos momentos estuvieron atravesados por gobiernos autoritarios, las formas de representar la sexualidad femenina y la figura de la prostituta presentan diferencias significativas. El objetivo de esta Tesis de Licenciatura es identificar continuidades y rupturas en su construcción, atendiendo a su vínculo con los discursos morales, sociales y estatales, así como con las lógicas del mercado

cinematográfico, entendiendo al cine como una industria cultural y a la película como un producto de circulación comercial.

Cruz, Nicolás Martín. “Genocidio en el Estado Libre del Congo”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

nicmarcrz4@gmail.com

Dr. Alonso, Dalmiro (Prof. Responsable)

Resumen

La historia de la República Democrática del Congo ha sido relevante en las últimas décadas, sobre todo a su época como colonia; se destaca la gran matanza que se vivió en ese territorio cuando se denominaba “Estado Libre del Congo” (1885-1908), bajo el dominio personal de Leopoldo II de Bélgica. Para ello se ha discutido el uso de “genocidio” cuando se quiere categorizar a las atrocidades ocurridas en ese período en concreto. El presente ensayo se realizó bajo el método inductivo, el paradigma humanista, con enfoque cualitativo, tipo interpretativo, y el diseño narrativo de tópicos. El objetivo fue analizar la vida cotidiana de los congoleños, su sistema de trabajo forzoso, examinar a qué tipo de torturas o castigos fueron sometidos y las intenciones del monarca como de las compañías que se instalaron en el territorio. En este sentido, se identificaron una variedad de abusos y violencia desmedida, la poca preocupación por el bienestar de la población sobre todo a las enfermedades y hambrunas, y al gran daño generado por un sistema de explotación. Como conclusión, sí podemos llamar a lo ocurrido “genocidio” porque la cosmovisión que tenía Europa con respecto al continente africano a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, los veían inferiores y qué eso hacía que no hubiera razón para preocuparse si estaban exterminando a una cultura o una etnia en particular. A esto se la acompañó con un sistema de cuotas imposible de pagar, una participación clave dentro de las diversas causas de muerte generadas por los castigos, las enfermedades instaladas y un sometimiento a condiciones de vida precaria. Se recomienda realizar más investigaciones sobre el tema y reflexiones para profundizar la temática de las violaciones de derechos humanos que no se completaron durante el reparto de África.

Díaz Rodríguez, Carlos Luis. “la historieta como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia Universal”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

carlosluis82profe@gmail.com

Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo principal la utilización de la historieta como recurso didáctico en el proceso de enseñanza de la asignatura de Historia Universal, ya que ésta es considerada una materia densa, tediosa y que levanta el interés de pocos. La propuesta del trabajo consiste en la creación de una Historieta o Cómic, la cual sería introducida como un recurso novedoso, entretenido y fresco en uno de los contenidos más extensos y pesados del programa de la asignatura, que es la Edad Media, Feudalismo y Cruzadas. Se abordarán temas como la evolución de la Historieta como manifestación artística y de comunicación, la historieta latinoamericana y venezolana. Este trabajo también presentará la materialización de un cómic, como demostración de la propuesta didáctica.

Díaz Rodríguez, Carlos Luis. “Mafalda como fuente histórica válida para el estudio de la cultura pop en Argentina, en el período 1964-1973”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

carlosluis82profe@gmail.com

Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

En 1964, Joaquín Salvador Lavado, Quino, tuvo la oportunidad de ver publicado un proyecto de historieta fallido, cuando la revista Primera Plana le dio el espacio para publicar dos tiras cómicas sobre una niña irreverente llamada Mafalda. Desde ese momento, Mafalda comenzó a tener una gran acogida en el público lector, por sus críticas mordaces, su relación con sus padres, a quienes incomoda con sus cuestionamientos y comentarios. Con cada personaje que Quino iba incluyendo, Mafalda iba desarrollando más sus irreverencias y críticas, todo en clave de humor entre lo inocente y lo satírico. Cada niño representaba diferentes ideas y personalidades: Felipe, la timidez; Susanita, el clasismo; Manolito, el capitalismo; Miguelito, el egocentrismo; Guille, la inocencia cruel; Libertad, la ultraizquierda. Con el formato de libritos, Mafalda se volvió mucho más popular y llegó a varios países del mundo y en diferentes idiomas. Esto la convirtió en un símbolo de la Cultura Pop de Argentina, y del mundo. Pero también la Cultura Pop de los 60's y 70's del siglo XX se evidencia dentro de la historieta, con diversas referencias a la música, la moda, el cine, la televisión y los cómics. Por esto, la presente investigación pretende demostrar que la historieta de Mafalda es una fuente histórica válida para estudiar la Cultura Pop de Argentina y el mundo, entre 1964 y 1973.

González, Antonella; Sileoni, Ticiano y Tirapu, Lautaro. “Experiencias estudiantiles de una adscripción: Digitalización de la colección histórica del Instituto de Arqueología y Etnología”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

antosoledad2004@gmail.com; ticianosg@gmail.com; ltirapu17@gmail.com

Dra. Terraza, Vanina Victoria (Prof. Responsable)

Resumen

El Instituto de Arqueología y Etnología (IAyE) se ha ocupado, desde 1940, de temáticas de Etnohistoria, Antropología y Arqueología regional, mediante investigaciones etnográficas, documentales y arqueológicas. Presentamos nuestra experiencia como estudiantes de Historia y Arqueología al trabajar en el ordenamiento, limpieza, clasificación, registro digital y adecuación de condiciones de almacenamiento de la colección del IAyE. Las actividades buscan asegurar la permanencia y reutilización de restos arqueológicos que carecen mayormente de información contextual y documentación de respaldo, usando la digitalización para no perder información patrimonial.

Procesamos 63 cajas con restos de materialidades (cerámicas, líticos, óseos, carbones, metales, conchas marinas y restos arqueobotánicos), con amplia asignación témporo-cultural (prehistóricos e históricos). Las dificultades que hemos atravesado son: cajas sin numeración; caligrafías ilegibles; desorden y mezcla de materiales; ausencia de clasificación previa; imposibilidad de asignar una cronología, estilo o tradición cultural por falta de información contextual.

A futuro pretendemos realizar entrevistas a actores claves y un rastreo archivístico en el IAYE para conocer, complementar y/o profundizar la información sobre la historia de la colección: quién/quienes la crearon y/o gestionaron, cómo se originó, cómo llegaban los materiales -trabajos de campo arqueológicos, compra, intercambio y/o donación-, cuáles fueron los contextos de hallazgo/lugares de procedencia, entre otros cuestionamientos.

González Vásquez, Víctor . “Del esplendor al recuerdo. La manzana agustina de Mendoza Siglos XVII-XX”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
indianahpunk@gmail.com
Dr. Grilli, Daniel G. (Prof. Responsable)

Resumen

La instalación de la Orden de San Agustín en Mendoza, parte integrante del Reino de Chile, se consolidó hacia fines del siglo XVII originando un conjunto religioso coherente y monumental, la manzana agustina. Consagrados a la labor evangélica y compenetrados con la sociedad local, los agustinos sumaron a su obra misionera la actividad comercial que les permitirá la solvencia material, gracias a la importante donación del matrimonio de Amaro de Ocampo y Mayor Carrillo de Bohórques. A través de los aportes de la historia y la arqueología histórica, se intenta dar una idea de este conjunto monumental agustino, hoy desaparecido, en las diversas etapas desde su construcción hasta su destrucción definitiva en 1954, sin dejar de abordar los diversos usos del conjunto agustino que comenzaron en la segunda década del siglo XIX en medio de la puja por las temporalidades de la Orden. Por otro lado, y en base a esos mismos aportes, se intentará establecer una correlación entre la monumental iglesia, descrita como una de las más hermosas del conjunto religioso urbano, y las necesidades de la espiritualidad propia de los agustinos, uno de los más importantes agentes espirituales, culturales y económicos de la Mendoza colonial.

Mansilla, Ana Clara. “Mujeres Victimarias durante la última Dictadura Cívico militar argentina”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
anaclaramansillamar@gmail.com
Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

El presente trabajo tiene como objetivo analizar los distintos roles y áreas de incumbencia de las mujeres que formaron parte de organismos estatales durante la última dictadura cívico-militar argentina (1976-1983). Se propone problematizar las interpretaciones historiográficas más difundidas sobre el período, las cuales han tendido a identificar a los hombres como principales protagonistas de los procesos represivos, relegando la participación femenina y su contribución al funcionamiento del aparato estatal represivo. En este sentido, se examina el accionar de mujeres que se desempeñaron en ámbitos como la salud, las fuerzas policiales y el espacio doméstico, y que posteriormente fueron condenadas por delitos de lesa humanidad debido a una participación judicialmente comprobada y considerada significativa para la concreción de los objetivos del régimen. A partir del análisis de expedientes y sentencias judiciales, así como de la consulta del informe Nunca Más elaborado por la CONADEP en 1984, se reconstruyen sus

trayectorias y funciones, contribuyendo a una comprensión más amplia de las responsabilidades ejercidas por las mujeres dentro del entramado represivo de la dictadura.

Marchionni, Augusto. “Sobre el uso del término “colonia” para referirse a las posesiones españolas en América entre los siglos XVI y XVIII”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
augusto_marchionni@yahoo.com.ar
Dr. Juan Pablo Ramis (Prof. Responsable)

Resumen

En 1492 se produjo la llegada de Colón al Nuevo Mundo, y en los años posteriores se desarrolló un proceso de conquista que le otorgaría a la Corona española poder sobre vastos territorios. Sin embargo, la denominación que reciben estas posesiones ha sido debatida por distintos autores ¿Puede emplearse el término “colonia” para describir la situación de la América española en estos poco más de tres siglos de dominación? A pesar de ser parte integrante de la Corona de Castilla, lo que implicaba que tenía igualdad de condiciones legales, en los hechos existían diferencias en aspectos económicos, sociales y administrativos que fundamentan las discrepancias sobre la terminología a aplicar. Para la realización de este trabajo partiremos de una definición del término “colonia” que contrastaremos con las distintas posturas presentadas en la bibliografía, para definir si es acertada la aplicación de este vocablo a las posesiones españolas en América. Concluimos que, a pesar de que los aspectos centrales de la definición de “colonia” se hacen presentes en nuestro caso de estudio, también las discrepancias deben ser destacadas.

Massini Cruz, Justina. “La violación como dominio territorial: una aproximación histórica a partir de la obra de Rita Segato”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
jusmassinicruz@gmail.com
Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

El presente trabajo se inscribe en el marco de la ayudantía de cátedra en “Historia de las Mujeres y de Género” y propone una aproximación al problema histórico de la violencia sexual contra las mujeres a partir de la conceptualización de la violación desarrollada por Rita Segato, particularmente en *La guerra contra las mujeres* (2019) y *Contra pedagogías de la crueldad* (2021). Frente a las interpretaciones que comprenden a la violación exclusivamente como la expresión de un deseo sexual individual, Segato propone pensarla como una forma de violencia moralizadora e inscripta en relaciones sociales de poder. Desde esta perspectiva, la violación constituye un acto comunicativo mediante el cual se producen, reproducen y exhiben jerarquías de género, relaciones de dominación y formas de apropiación sobre los cuerpos. A partir de este análisis conceptual, se pregunta por las posibilidades de utilizar esta categoría para analizar históricamente distintas formas de violencia ejercidas contra las mujeres en contextos de conflicto político, bélico y de terrorismo estatal.

Navarro Dinatali, Pilar. “Fotografía en tiempos de conflicto. Moda, mujeres y la Segunda Guerra Mundial. El caso de Lee Miller y su perspectiva fotográfica”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

pilarnavarrodinatali@gmail.com

Dr. Grilli, Daniel G. (Prof. Responsable)

Resumen

El presente trabajo de investigación analiza la producción fotográfica de Lee Miller durante la Segunda Guerra Mundial (1940-1945), a partir de las imágenes publicadas en las ediciones británica y estadounidense de la revista Vogue. El objetivo es estudiar cómo la fotógrafa y corresponsal de guerra vinculó moda, mujeres y conflicto bélico, desde una mirada influenciada por el surrealismo y el fotoperiodismo.

Para ello, se aborda su trayectoria profesional, desde sus comienzos como modelo de Vogue hasta su formación como fotógrafa junto a Man Ray y su posterior incorporación como corresponsal de guerra. Su obra se caracteriza por una perspectiva que trasciende el registro de los acontecimientos y busca reflejar distintas experiencias humanas dentro del contexto bélico. La investigación organiza su análisis en tres ejes principales: mujeres, guerra y campos de concentración. En ellos se estudian sus fotografías de las Wrens, las Femmes Tondues durante la liberación de Francia y las imágenes realizadas en los campos de concentración de Dachau y Buchenwald, explorando cómo Miller construyó su mirada fotográfica frente a estas diferentes realidades.

Navarro Dinatali, Pilar. “Mercantilismo y la industria textil bajo el reinado de Luis XIV”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

pilarnavarrodinatali@gmail.com

Prof. Mampel, Nélica (Prof. Responsable)

Resumen

Durante el reinado de Luis XIV, Francia atravesó uno de los momentos de mayor esplendor de su historia. Detrás de la imagen de lujo, poder y sofisticación que caracterizó a la corte de Versalles, existió una estrategia económica destinada a convertir al país en una de las principales potencias de Europa. Su principal impulsor fue Jean-Baptiste Colbert, ministro de finanzas de Luis XIV, quien llevó adelante una política mercantilista basada en la intervención del Estado, el proteccionismo y el impulso de la producción nacional.

Dentro de este proyecto, la industria textil ocupó un lugar fundamental. Francia buscó producir sus propios tejidos de lujo, competir con otras potencias europeas y conquistar mercados internacionales. Ciudades como Lyon y Lodève, junto con las manufacturas reales de los Gobelinos, se transformaron en protagonistas de este proceso.

El estudio de estas industrias permite comprender la estrecha relación entre economía, producción, lujo y representación del poder durante el reinado de Luis XIV, así como la importancia que tuvo la política mercantilista de Colbert en la construcción de la imagen de una Francia próspera y poderosa.

Niño, Eliseo. “La Carrera Espacial el estudio de caso de Valentina Tereshkova”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

nino.eliseo@uncuyo.edu.ar

Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

El presente anteproyecto propone estudiar la experiencia de Valentina Tereshkova dentro del programa espacial soviético y de la Carrera Espacial durante su período como cosmonauta, comprendido entre 1962 y 1963. La investigación parte del interrogante acerca de cuál fue la importancia de su experiencia dentro del programa espacial soviético en el contexto de la Carrera Espacial. Para ello, se propone abordar la experiencia de Tereshkova a partir de tres momentos principales: su ingreso y formación en el cuerpo de cosmonautas soviéticos; su experiencia durante la misión Vostok 6 y su permanencia en el espacio; y su regreso a la Tierra, incluyendo el proceso de retorno y aterrizaje. Desde un enfoque cualitativo y mediante el método histórico, se plantea realizar una búsqueda, localización y análisis de fuentes documentales, bibliográficas, primarias y secundarias. Entre las fuentes principales se encuentra una entrevista a Tereshkova, que permitirá aproximarse a su propio testimonio y experiencia como cosmonauta.

Ortiz, María del Carmen. “Juana Mauro de Fernández, la música de Mendoza al mundo (1985-2026)”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

ortizmariadelcarmen488@gmail.com

Prof. Mampel, Nélica (Prof. Responsable)

Resumen

El presente trabajo de investigación tiene como propósito dar a conocer la figura y la trayectoria de una destacada figura del nuestro medio docente mendocino, la Profesora Juana Mauro de Fernández, quien hizo de la enseñanza y el canto coral, el motivo de su vida y de su labor pedagógica.

Egresada de la Universidad Nacional de Cuyo, dedico décadas a la formación de niños y jóvenes desarrollando una intensa actividad coral que trascendió los límites de la provincia y del país, proyectándose hacia diversos escenarios de América latina y Europa. Su labor fue reconocida en numerosas oportunidades llegando incluso a ser recibida por su santidad el Papa Juan Pablo II.

Uno de sus mayores legados fue la fundación de la Escuela Niños Cantores de Mendoza, institución que surgió gracias a su perseverancia y al acompañamiento de su familia y de la comunidad educativa toda. A partir de una antigua estación ferroviaria reacondicionada, logro crear un espacio de formación integral, donde generaciones de estudiantes encontraron en la música una herramienta de crecimiento personal y artístico.

Así mismo, busca reflexionar sobre la importancia de aquellos educadores, que mediante su compromiso y vocación contribuyen a la construcción de un patrimonio cultural duradero.

A través de documentación y testimonios orales, esta investigación reconstruye su trayectoria profesional y humana.

Aunque Juana ya no está físicamente entre nosotros, su legado continúa vivo en sus alumnos, en la institución que fundo y en la memoria colectiva de la comunidad que ayudo a formar. Por ello este trabajo constituye también un homenaje y un reconocimiento a una vida dedicada al arte, la educación y la cultura.

Por eso y como motivo de homenaje y agradecimiento este trabajo es por ella y para ella.

Ostera, Carlos. “La evolución histórica de la Educación Pública en las décadas del '50 y del '60 en Puerto Rico”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

carloslibio@yahoo.com.ar

Dr. Grilli, Daniel G. (Prof. Responsable)

Resumen

A lo largo de cuatro siglos de dominación española y durante gran parte del siglo XX en que los estadounidenses tomaron su control desde 1899 el sistema educativo puertorriqueño estuvo tratando de salir de una grave crisis educativa, del 77% de analfabetismo que encontraron al inicio del siglo entrante, a mediados del mismo la escolarización subió el 40% y en las décadas del '50 y '60, el alfabetismo ascendió a un 66%, donde la matrícula subió considerablemente y que sólo en las zonas rurales era en donde se encontraba un 10% de analfabetismo en la población de edad adulta.

La politización y los primeros intentos de la privatización de la educación han ido desmotivando a profesores, maestros y estudiantes, que junto a las deficiencias y carencias de infraestructuras de los centros educativos y las herramientas necesarias para educar y aprender, los planes y programas sin incidencia del Gobierno de Washington D,C, y que desde 1952 en adelante le dieron a Puerto Rico un despegue en lo educativo que no pudo doblegar la identidad puertorriqueña a pesar de la influencia federal americana y los presupuestos económicos, lograron elevar su sistema educativo aún de las ambigüedades políticas de esos años en la isla caribeña (Antillas), donde el pedagogo Profesor Ángel Quintero Alfaro tuvo un gran protagonismo en esos años hasta su exilio en España luego de estar en desacuerdo con el gobierno pro anexionista isleño en el período final de la presidencia de Richard Nixon en Estados Unidos.

Pérez, Misael Alexander. “Testimonios femeninos y transformaciones económicas entre las mujeres Amish”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

Misael.perez.lida@gmail.com

Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

Esta investigación analiza las transformaciones económicas experimentadas por mujeres Amish del Viejo Orden de Pensilvania entre 1970 y 2020, profundizando en sus propios testimonios y en la forma en la que ellas interpretan los cambios producidos en sus comunidades. Partiendo desde el desplazamiento de una economía principalmente agrícola hacia una centrada en actividades comerciales, como el turismo, servicios y venta de telas, se analizan los factores que provocaron la transformación económica femenina y sus consecuencias dentro de las relaciones de género.

Dentro de este proceso, las mujeres obtienen un espacio económico cada vez más visible. Actividades tradicionalmente asociadas al espacio doméstico, como la costura, la elaboración de alimentos y los “*Quilts*” comienzan a transformarse en emprendimientos capaces de generar ingresos para las familias.

Sus testimonios muestran que obtener ingresos no significa necesariamente una ruptura con las normas comunitarias estructuralmente patriarcales. De esta forma, se logran ver las estrategias usadas por estas mujeres para evitar el conflicto con las tradiciones y costumbres Amish a la vez

que llevan a cabo sus emprendimientos comerciales. Profundizando a través de las propias palabras de las mujeres Amish del Viejo Orden la reconfiguración pragmática de los roles femeninos frente a las nuevas necesidades económicas.

Romera, Pilar. “Experiencia de Intercambio académico en la Universidad de Jaén”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

pillarromera03@gmail.com

Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

En el marco del Programa de Intercambio Internacional de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrados (SIIP) del Rectorado de la Universidad Nacional de Cuyo, realicé una instancia de intercambio académico durante el primer cuatrimestre del 2026 en la Universidad de Jaén (Uja), España. Los objetivos de esta ponencia son compartir mi experiencia estudiando en el extranjero e invitar a los estudiantes a que conozcan el Programa y a que participen del mismo. En función de ello, presentaré información sobre el Programa, describiré el paso a paso de la postulación, indicaré los requisitos necesarios que los estudiantes deben cumplir al momento de postularse, y brindaré información general sobre la Uja y sobre la ciudad de Jaén. Por último, hablaré sobre los beneficios que trae realizar una experiencia de intercambio académico, tanto a nivel personal como a nivel académico, esperando así incentivar a los estudiantes a que realicen una experiencia similar.

Romera, Pilar. “Neorrealismo italiano: su impacto en el cine”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

pillarromera03@gmail.com

Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

A nivel internacional existe un acuerdo en reconocer que el cine nació en la Francia de fines del siglo XIX, cuando dos hermanos de apellido Lumière realizaron la primera proyección pública del cinematógrafo. Desde entonces, esta ciencia y arte no ha parado de evolucionar hasta llegar a nuestros días, pasando por periodos de experimentación, incertidumbres y certezas, con variados tipos de tecnologías y técnicas que contribuyeron a hacer del cine el medio de entretenimiento por excelencia y una de las mayores innovaciones científicas del siglo pasado. Habiendo cursado la asignatura Historia del cine durante la instancia de intercambio académico que realicé en la Universidad de Jaén, España, durante el primer cuatrimestre del corriente año, el objetivo de esta ponencia es dar a conocer algunos de los conocimientos que adquirí con respecto a Historia del cine. En ese sentido, propongo exponer el movimiento cinematográfico y literario del Neorrealismo italiano y su impacto en el cine, describiendo el contexto en el que surgió, sus principales características, directores destacados junto a sus obras, como Roberto Rossellini con *Roma ciudad abierta* (1945) o Vittorio De Sica con *Ladrón de bicicletas* (1948), y el legado que dejó para la posteridad.

Rosales Araya, Maite Ailen. “Proceso de urbanización y la lógica del asentamiento en General Alvear, Mendoza (1884-1914): Del Latifundio de Alvear a la autonomía municipal”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

rosalesmaite64@gmail.com

Dr. Grilli, Daniel G. (Prof. Responsable)

Resumen

Esta investigación analiza el proceso de urbanización en General Alvear, Mendoza, entre 1884 y 1914, focalizándose en el desplazamiento del centro urbano desde el eje ferroviario inicial hacia el actual centro cívico-administrativo. El estudio examina las lógicas económicas, políticas y territoriales que impulsaron esta transformación, centrándose en el papel de la Sociedad Anónima Colonia Alvear (S.A.C.A.) y el diseño urbanístico de Carlos de Chapeaurouge. La hipótesis central plantea que este cambio respondió a una estrategia de valorización inmobiliaria mediante un trazado racionalista que buscaba capitalizar la infraestructura ferroviaria, compitiendo con el crecimiento orgánico previo. Metodológicamente, se emplea un enfoque cualitativo histórico-territorial, apoyado en fuentes primarias como protocolos notariales y cartografía histórica. El trabajo se estructura en cuatro ejes: la conversión del territorio en activo financiero, la tensión morfológica entre lo espontáneo y lo planificado, la disputa territorial mediada por el ferrocarril y la consolidación institucional de la nueva cabecera departamental. Así, el estudio aporta una visión crítica sobre la instrumentalización logística del ferrocarril en la validación de nuevas centralidades urbanas en el sur mendocino.

Sampieri D' Ángelo, Vito Ariel Ailen. “Guerra química en Vietnam y uso de Agente Azul”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

vitosampieri29@gmail.com

Dra. García Garino, Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

Este anteproyecto es la presentación para lo que busca ser el estudio de varios factores determinantes en la guerra de Vietnam, como lo son las tácticas aéreas utilizadas por el ejército estadounidense acompañado de información clave de la Operación Ranch Hand y sobre todo de las consecuencias que dejaron estos químicos en los territorios vietnamitas. Se sostiene como hipótesis que el uso de Agente Azul en la Guerra de Vietnam dejó secuelas ambientales que afectaron a la sociedad vietnamita por décadas. El anteproyecto utilizará un método histórico con un enfoque cualitativo y acompañado por bibliografía de autores como Alvin Young, Vladimir Bencko y Kenneth Olson, profesor de la universidad de Illinois con quien tuve el placer de compartir correos electrónicos para encontrar bibliografía sumamente precisa sobre el Agente Azul. Las fuentes que se utilizarán son la revista Primera Plana y los documentos en el conjunto de datos HERBO-2, mantenido por la Administración Nacional de Archivos y Documentos de los Estados Unidos.

Senra, Candelaria. “Influencia de la religión vudú en la revolución haitiana entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
candelariasenra@gmail.com
Dra. Aranda, Marcela (Prof. Responsable)

Resumen

La Revolución Haitiana fue el primer proceso revolucionario liderado por esclavos que logró instaurar una república independiente, negra y antiesclavista. Entre fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX la resistencia haitiana tomó dimensiones políticas, sociales, étnicas, culturales y religiosas. En este trabajo, se analiza el papel de la religión vudú en la estructuración de dicha revolución, abordándola no como una práctica folklórica periférica, sino como un elemento central en la resistencia cultural, la cohesión comunitaria y la organización política de los sectores esclavizados. Se plantea la hipótesis que el vudú influyó en la cohesión y organización revolucionaria, teniendo un impacto singular y extensivo sobre el proceso de subversión y el camino hacia la independencia. A partir del estudio de fuentes primarias como el *Code Noir* (1685), Moreau de Saint-Méry (1797) y Drouin de Bercy (1814), y el análisis de estudios académicos anteriores sobre la problemática, se demuestra que el vudú operó como estructura simbólica, espiritual y social, capaz de articular liderazgos, sostener rituales colectivos y cohesionar grupos de esclavos hacia la liberación. El culto haitiano proporcionó espacios propios para los esclavizados a partir de los cuales se desencadenaron diversas dinámicas que luego se entendieron como emancipatorias.

Sosa, Florencia Tamara. “La autobiografía como fuente histórica: Rolando Concatti”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo
florenciasosa23052020@gmail.com
Dra. Aranda, Marcela (Prof. Responsable)

Resumen

La siguiente ponencia versa sobre la importancia de la autobiografía como fuente histórica. Se propone como análisis la obra autobiográfica “Encuentro en la memoria” de Rolando Concatti, sacerdote católico que en la década de 1960 impulsó reformas en la Iglesia de Mendoza. Concatti participó del “Movimiento de los 27” y del Movimiento de Sacerdotes para el Tercer Mundo, promoviendo una Iglesia más cercana a los sectores populares. Su obra busca construir una “biografía social” que refleje el contexto político, cultural y social de su época, es decir, los intensos años 60. El análisis de este tipo de textos permite reconstruir procesos históricos desde la experiencia personal. Sin embargo, presenta desafíos interpretativos para el historiador que obligan al contraste con fuentes de diversos tipos. Por otro lado, la autobiografía ayuda a comprender las intenciones, la personalidad, el modo de actuar y sentir del sujeto y de varios grupos que compartieron las mismas experiencias en esa época.

Sparta, Martín Emanuel . “Persecución a las diversidades sexuales argentinas en el marco de la Triple A (1973 – 1976) – El caso de la revista Somos.”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

spartamartin27@gmail.com

Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

El siguiente trabajo se propone evidenciar y analizar la existencia de un aparato persecutorio hacia las diversidades sexuales durante el Tercer Peronismo, desde 1973 hasta 1976. Parte de nuestra investigación se sustenta en base al estudio historiográfico de documentos poco ortodoxos para los métodos tradicionales de la historia decimonónica, como los fanzines o revistas. Sin embargo, debemos afirmar que dichos documentos guardan en sí mismos una gran riqueza que contribuyen en la tarea de darle integridad a nuestro trabajo en particular, además de ser refrendados por la corriente de la Nueva Historia Cultural en general. Dentro del siguiente estudio de caso examinaremos la revista *Somos*, editada de manera clandestina por el Frente de Liberación Homosexual argentino en Buenos Aires. Es un invaluable testimonio de vida y resistencia escrito durante la época, que denuncia el hostigamiento hacia las disidencias sexuales. En contraposición, tendremos en cuenta también a la revista *El Caudillo*, órgano de prensa de los sectores más conservadores y reaccionarios del peronismo, la Triple A (Alianza Anticomunista Argentina), con su discurso homofóbico e implicancias. En tal sentido, hemos de recurrir además al valioso aporte teórico que nos brinda Dora Barrancos cuando habla sobre la “ciudadanía universal” dentro de sus escritos.

Tello, Martín . “El Aula Internacional del Siglo de Oro como un encuentro cultural entre España e Hispanoamérica”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

martintello370@gmail.com

Prof. Mampel, Nélica (Prof. Responsable)

Resumen

El Aula Internacional del Siglo de Oro ha sido una experiencia de intercambio realizada desde hace cuatro años por la Universidad de Alcalá que busca establecer contacto con estudiantes de distintas universidades hispanoamericanas a través de la historia, la literatura, la música y el teatro del Siglo de Oro español. Pese a temores iniciales sobre su ejecución y efectividad, el curso tuvo una amplia difusión entre muchos países de América Latina en muy poco tiempo, combinando conferencias académicas con salidas a lugares importantes de la cultura del Siglo de Oro, representaciones teatrales y prácticas con textos y música propia de la época. Este año el Aula Internacional busca consolidarse y expandirse más allá de sus fronteras para seguir estrechando lazos con estudiantes de Hispanoamérica. Es desde mi experiencia como estudiante de intercambio que participé de forma “privada”, que busco exponer los beneficios que constituyó en mi formación como estudiante académico, los desafíos que pueden enfrentar futuros postulantes, y la importancia del apoyo de las universidades para la concreción de estas experiencias.

Vicente, Rosa. “Las cautivas de los indios ranqueles: el caso de la obra de Lucio V. Mansilla”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

tomasleonelroberto@yahoo.es

Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

Este trabajo se enmarca en lo realizado previamente en dos espacios curriculares: Seminario Temático I e Historia de las Mujeres y de Género. El problema de las relaciones entre los pueblos ranqueles y la sociedad blanca durante el siglo XIX generó conflictos y prejuicios en las zonas de frontera. Dentro de este contexto, las mujeres tomadas cautivas ocuparon un lugar particularmente vulnerable, ya que muchas quedaron socialmente marcadas por esta experiencia. Sus historias permiten aproximarnos a la situación de las mujeres durante un período caracterizado por la consolidación del Estado y la expansión de la frontera. Las pérdidas materiales podían ser recuperadas, pero las vidas y las ilusiones de aquellas mujeres se veían profundamente afectadas por la experiencia de la cautividad. En este sentido, la obra de Lucio V. Mansilla permite analizar las representaciones construidas sobre las mujeres cautivas. Asimismo, se considera la manera en que estas experiencias fueron narradas e interpretadas, atendiendo a los vínculos entre género, cautiverio y representaciones de la frontera.

Zentil, Micaela . “Entre la donación y el juicio: Doña Manuela Sáez y las tensiones del orden cívico en tiempos de San Martín (1815).”

Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

aylen.zentil2000@gmail.com

Dra. Vasquez, María Gabriela (Prof. Responsable)

Resumen

En 1815, durante los preparativos de la campaña libertadora liderada por el General José de San Martín, Doña Manuela Sáez redactó un oficio dirigido al entonces teniente gobernador de Cuyo, donde explicaba su situación, siendo viuda y madre de menores, lo que le imposibilitaba realizar mayores donaciones a la causa libertadora. Por medio de la siguiente ponencia, buscamos poner en valor la audacia y determinación de Doña Manuela Sáez frente a las exigencias del gobierno y de las autoridades coloniales, donde la Ciudad de Mendoza, se encontraba inmersa en los arduos preparativos para la Campaña Libertadora, transformándose en un cuartel. Por lo tanto, tales actitudes eran mal vistas o desestimadas. Asimismo, se destaca la importancia del proceso de búsqueda de fuentes escritas llevado a cabo en el Archivo General de la Provincia de Mendoza.