



## **Curso de extensión universitaria**

### **"Jenófanes en sus palabras"**

#### **Programa**

#### **Fundamentación**

En los planes de estudios vigentes para el profesorado en Letras (052/CD2019) y la licenciatura en Letras (051/CD2019) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, los alumnos cuentan con cuatro espacios curriculares en los cuales tienen acceso a contenidos de literatura griega antigua. El único obligatorio es Cultura Grecolatina (ciclo básico, formación disciplinar básica), semestral, el cual provee un panorama general e incluye una antología de lecturas. Además, pueden elegir, como parte del ciclo orientado (en el área de Filología clásica), Lengua y Literatura Griega I y Lengua y Literatura Griega II (ambas en tercer año), Filología Griega (en cuarto año). Las dos primeras, correlativas entre sí, ofrecen como ejes de sus contenidos literarios la épica (Homero) y el drama (tragedia y comedia ática), respectivamente. Filología Griega ofrece un formato más abierto, que le permite centrarse en distintos géneros literarios. Los estudiantes pueden elegir ninguna, una, dos o tres de estas materias. Por lo tanto, encontramos que los planes ofrecen un panorama general y la posibilidad de estudiar detenidamente géneros centrales y significativos, los cuales han sido lógicamente priorizados. En el caso del Profesorado en Filosofía (050/2019) y la Licenciatura en Filosofía (049/2019), cuentan con una Historia de la Filosofía Antigua en primer año. El único idioma clásico obligatorio se encuentra en cuarto año.

Por lo tanto, en Letras, tenemos muchos los géneros que quedan relegados: autores sobre los cuales los estudiantes han recibido una introducción general pero cuyas obras no tienen la oportunidad de leer ni estudiar de manera sistemática. En Filosofía, por otra parte, hay casi nulo contacto directo con textos originales de la antigüedad grecolatina y pocas oportunidades de leer obras que no sean consideradas estrictamente filosóficas.

Jenófanes, poeta y filósofo presocrático, precursor del racionalismo griego, resulta un autor de inmensa influencia en la posteridad. Una lectura mediada, que incluya además un primer acercamiento al alfabeto griego (y a herramientas bibliográficas y digitales relacionadas) puede

facilitar el análisis del riquísimo mundo de conceptos reflejado en su vocabulario. Esto implica un gran insumo para la actividad docente y la investigación.

### **Objetivos**

- Iniciarse en la lectura del alfabeto griego.
- Leer de manera crítica una breve selección de poemas de Jenófanes, con atención a sus características genéricas y contextuales.
- Identificar términos griegos de dichos poemas que sean expresiones de raíces significativas en la literatura, la filosofía y la cultura occidental, y relacionarlos con grupos léxicos, tanto en griego como en otras lenguas, especialmente el español.

### **Contenidos**

Nociones de alfabeto griego. Herramientas digitales para el uso del alfabeto griego

Jenófanes y su época. La poesía de tono satírico y religioso: los silos.

El género elegíaco. El simposio en la época arcaica y clásica.

Elegía 1. Vocabulario y raíces significativas en la Elegía 1.

El deporte en la Grecia arcaica y clásica. El concepto de sabiduría en la Grecia arcaica.

Elegía 2. Vocabulario y raíces significativas en la Elegía 2.

### **Metodología**

El curso será de teórico-práctico. A partir de la lectura, contextualizada y comentada, de las *Elegías 1* y *2* de Jenófanes, se trabajará la reflexión sobre el vocabulario de las mismas, relevante para los estudios literarios y filosóficos. El trabajo final de evaluación, asistido por tutores, consistirá en la producción de alguna propuesta didáctica en torno a algunos de estos términos.

### **Bibliografía**

Cornavaca, R. (2008). *Filósofos presocráticos. Fragmentos 1*. Buenos Aires: Losada.

Gerber, Douglas E., ed. (1997). *A Companion to the Greek Lyric Poets*. Leiden – New York – Köln: Brill.

Leshner, J. (ed.) (2001) *Xenophanes of Colophon. Fragments*. Text and translation with a commentary. Toronto: UTP

Rodríguez Adrados, Francisco (2001). *Líricos griegos. Elegíacos y yambógrafos arcaicos (siglos VII – V a.C.)* Vol. II. Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Guevara de Álvarez, Estela, ed. (2014). *Antología gnómica de la literatura griega. Líricos arcaicos (poetas elegíacos y yambógrafos)*. Buenos Aires: Santiago Arcos editor.