



Seminario de Investigación vinculado con la Problemática Estética

Departamento:	Filosofía
Año académico:	2020
Carrera:	Licenciatura en Filosofía (Orientación Estética)
Espacio curricular:	Seminario de Investigación vinculado con la Problemática Estética
Área:	Filosofía Teórica
Año de cursado:	4to. Año / Segundo Cuatrimestre
Régimen:	cuatrimestral
Carácter:	obligatorio para la Orientación específica
Carga horaria:	150 hs / carga semanal (esporádica): 3 hs (2020 Estudio dirigido ¹)
Espacios correlativos:	<i>Historia de la Filosofía Contemporánea y Hermenéutica</i>
Docente responsable:	Daniel H. von Matuschka

Tema: Teoría y perspectiva de lo sublime como categoría estética.

Aclaración preliminar: El contenido temático de este Programa replica parcialmente el de los años 2018 y 2019. Como el número de estudiantes este cuatrimestre se reduce a sólo uno, se planifica aquí el dictado con modalidad de estudio dirigido en el Aula Virtual.

Fundamentación: El concepto de lo sublime es una de las dos nociones canónicas del pensamiento estético. Sus hitos histórico-filosóficos (Longino, Boileau, Burke y la estética del s. XVIII en general) culminan en un rincón minúsculo de una obra enorme que es la tercera **Crítica** de Kant, del mismo modo como culminan los faldones y acarros de la enorme montaña en una mínima cumbre tan estrecha, apretada, incómoda y desapacible como es la misma prosa kantiana. Luego de un período de eclipse, por así decir, es curioso comprobar que el tema de lo sublime resurge en los pensadores posmodernos que, sin renunciar a sus convicciones lúdicas y antimodernas, lo señalan y destacan con cierto interés. ¿Es genuino ese interés? ¿Se habla de lo mismo? ¿Puede considerarse todavía viable un prístino renacer del sentimiento de lo sublime? Hoy por hoy (principios del siglo XXI), habiendo desaparecido ya la categoría de belleza como parámetro y valor en la crítica de arte, la categoría de lo sublime empieza a mencionarse en algunos textos especializados y muchos textos de difusión, tal vez con aspiración a ocupar ese lugar vacante o a señalar un sitio vacío.

Sin ir muy atrás en el tiempo, y a modo de ejemplo, podemos mencionar que la noción de lo sublime se utilizó para categorizar las video-instalaciones del artista Charly Nijensohn *El naufragio de los hombres* del año 2008, *Dead Forest Storm* del 2009 y *El éxodo de los olvidados* del año 2011. (Obras que hoy adquieren significación interpretativa



¹ Véase la Aclaración Previa.

actual a la luz de la pandemia.) Y sin ir tampoco muy lejos en la geografía, la precordillera mendocina tiene un lugar inhóspito y deshabitado donde ha aparecido lo que Harold Rosenberg llama un “objeto de ansiedad” con pretensiones de artístico que admite el mismo tratamiento, esta vez con clave teológica.



En su eco filosófico, ¿qué significado tiene hoy la noción de lo sublime que en sí aúna simpleza e indeterminación? ¿Qué alcance filosófico-reflexivo queda por desplegar de su potencial kantiano originario? ¿Se puede ver qué antecedentes histórico-epocales admiten este uso contemporáneo y teológico? ¿Cuánto gravita hoy la noción de lo sublime en el arte contemporáneo visto con clave pandémica? Tales preguntas -y otras que, ¡confiamos!, se desplegarán con el correr de las lecturas- animan la propuesta de este Seminario y describen el ámbito de su eventual alcance, incluso hasta la enunciación radical por parte de un estudioso de las letras como es Aullón de Haro que considera lo sublime como una

cuestión central de la cultura europea.

Objetivos

- * Reflexionar sobre la presencia y actualidad (o inactualidad) de las ideas estéticas clásicas.
- * Descubrir, en el análisis de las fuentes, la (día) lógica de la bibliografía secundaria correspondiente.
- * Afianzar hábitos e instrumentos de trabajo intelectual orientados a la realización propia de un desarrollo escrito.

Contenidos

- 1- Panorama general de los planteos pre-críticos. Longino, N. Boileau, E. Burcke y los empiristas ingleses. *Observaciones...* de I. Kant.
- 2- La “Análítica de lo Sublime” en la *Crítica de la Facultad de Juzgar* de I. Kant como fuente crítico-transcendental.
- 3- El reaparecer lúdico y contemporáneo en Lyotard y sus epígonos. Perspectivas abiertas. El uso concreto y su utilidad potencial en la *Crítica de Arte y la fe*.

Metodología

Este año de pandemia las clases no son presenciales; serán personalizadas con modalidad de estudio dirigido según el pequeño número de estudiantes y según su disponibilidad de tiempo real para dosificar las lecturas. El Aula Virtual oficiará de entorno formal para el desarrollo concreto de los tiempos en el cuatrimestre.

Evaluación

La instancia evaluable será un trabajo monográfico de desarrollo propio con carácter de evaluación final cuantificable de 1 a 10. Este trabajo podrá basarse en el desarrollo aporemático del tema o en el enfoque expositivo basado en búsquedas bibliográficas. (El plazo para presentar la monografía está regido por la reglamentación vigente.)

Bibliografía general (tentativa y no excluyente):

- AULLÓN DE HARO, Pedro *La sublimidad y lo sublime* Madrid, Verbum, 2006
- AXELSSON, Karl *The Sublime ; Precursors and British Eighteenth-Century Conceptions* Bern, Peter Lang, 2007
- BARRETO, Waldir *Sublime : de la palabra al silencio* (PDF instrumental Academia)
- BURKE, Edmund *Philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beautiful* (cualquier edición - cualquier traducción)
- CAIMI, Mario [Compilador] *Temas kantianos* Buenos Aires, Prometeo Libros, 2014.
- COHN, Jan y Thomas H. Miles *The Sublime: In alchemy, Aesthetics and Psychoanalysis* En: **Modern Philology**, Vol 74, N° 3 (Feb., 1977), pp 289-304.
- GRABES, Herbert *Making Strange : Beauty, Sublimity, and the (Post)Modern 'Third Aesthetic'* Amsterdam - New York, 2008
- KANT, Immanuel *Crítica del juicio* Madrid, Espasa Calpe, 1967 trad. Manuel García Morente
- KANT, Immanuel *Crítica del discernimiento* Madrid, Machado, 2003 trad. Roberto R. Aramayo y Salvador Mas
- KANT, Immanuel *Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime* (cualquier traducción)
- LYOTARD, Jean-Francois *Die Analytik des Erhabenen : Kant-Lektionen* München, Fink, 1994
- LYOTARD, Jean-Francois *La posmodernidad (Explicada a los niños)* Barcelona, Gedisa, 2003
- OLIVERAS, Elena *Estética: La cuestión del arte* Bs.As., Emecé Editores, 2007
- OTTO, Rudolph *Lo Sagrado* Buenos Aires, Claridad, 2008
- RODRÍGUEZ ARAMAYO, Roberto y Gerard Vilar (Eds.) *En la cumbre del criticismo : Simposio sobre la Crítica del Juicio de Kant* Barcelona, Anthropos ; México, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 1992
- RODRÍGUEZ de GROZONA, Mirtha (ed.) *De lo bello y lo sublime* Mendoza, SS&CC Ediciones, 2009
- SCHECK, Daniel O. *Lo sublime en la modernidad. De la retórica a la ética* EN: **Revista Latinoamericana de Filosofía**, Vol XXXV N° 1 (Otoño 2009? pp. 35-83.)
- SOBREVILLA, David *Repensando la tradición occidental. Filosofía, historia y arte en el pensamiento alemán: exposición y crítica* Lima, Amaru, 1986
- TARRAGONA, Horacio *La estética del siglo XVIII y lo sublime* Catamarca, Editorial Científica Universitaria de la U. N. de Catamarca, 2014

Mendoza, 1° de setiembre de 2020

