



MENDOZA, **11 de diciembre de 2024.**

VISTO:

El Expediente 23851/2023, donde la Facultad de Filosofía y Letras eleva a consideración y ratificación la Ordenanza N° 15/2024-C.D., mediante la cual se aprueba el Plan de Estudios de la Carrera de Posgrado: "Maestría en Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa", creada por Ordenanza N° 106/2024-C.S., y

CONSIDERANDO:

Que, asimismo, a través del Artículo 2º de la mencionada Resolución, se derogan las Ordenanzas Nros. 5/2024-C.D. y 12/2024-C.D.

Que los objetivos de dicha Carrera son: identificar los principales ejes problemáticos en el estudio de la literatura en lengua inglesa; articular los distintos sistemas literarios nacionales y culturales en lengua inglesa; ampliar el canon personal de autores que escriben en lengua inglesa; entre otros.

Que en Nota 187644/2024 obra el informe técnico de la Secretaría de Investigación, Internacionales y Posgrado del Rectorado, en cumplimiento de lo establecido en la Ordenanza N° 43/2006-C.S.

Que las presentes actuaciones han sido analizadas por el Consejo Asesor Permanente de Posgrado, el cual informa –a través de Nota 187687/2024– que la referida Facultad ha procedido a dar respuesta al Informe de Evaluación mediante CONEAU Global y solicita, mediante Resolución N° 382/2024-C.D. –obrante en Nota 178541/2024– crear la referida Carrera de Posgrado y, a través de la Ordenanza N° 15/2024-C.D. –obrante en Nota 180190/2024–, ratificar el correspondiente Plan de Estudios.

Que además, el referido Consejo Asesor, sugiere al Consejo Superior deje sin efecto las Ordenanzas Nros. 82/2024-C.S. y 83/2024-C.S., mediante las cuales se creó la Carrera de Posgrado: "Maestría en Literatura Contemporánea de los Países de Habla Inglesa" y se ratificó la Ordenanza N° 12/2024-C.D. de la Facultad de Filosofía y Letras, correspondiente a su Plan de Estudios; considerando que la carrera no está en funcionamiento y que la Unidad Académica ha procedido a generar nuevos actos administrativos en los cuales deroga las ordenanzas iniciales (Resolución N° 314/2023-C.D. y Ordenanza N° 12/2024-C.D.).

Que, en tal sentido, recomienda la continuidad del trámite y aclara que la difusión y puesta en vigencia de la presente carrera quedan sujetas a obtener el correspondiente dictamen favorable por parte de la CONEAU.

Que la Comisión de Investigación, Internacionales y Posgrado, teniendo en cuenta el informe favorable del Consejo Asesor Permanente de Posgrado, aconseja acceder a lo solicitado.

Por ello, atento a lo expuesto, lo establecido en los Artículos 34, Inciso 11) y 20, Inciso 14) del Estatuto Universitario, lo dictaminado por la Comisión de Investigación, Internacionales y Posgrado y lo aprobado por este Cuerpo en sesión del 4 de diciembre de 2024,

EL CONSEJO SUPERIOR DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
ORDENA:

ARTÍCULO 1º.- **Ratificar la Ordenanza N° 15/2024-C.D. de la Facultad de Filosofía y Letras**, que como Anexo I, con QUINCE (15) hojas, forma parte de la presente norma, **mediante la cual se aprueba el Plan de Estudios de la Carrera de Posgrado: "MAESTRÍA EN LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA"**, creada por Ordenanza N° 106/2024-C.S.

Ord. N° **107/2024** \_ \_ \_ \_ \_



-2-

ARTÍCULO 2º.- **Derogar la Ordenanza N° 83/2024-C.S.**, conforme a lo indicado por el Consejo Asesor Permanente de Posgrado en Nota 187687/2024.

ARTÍCULO 3º.- Establecer que la difusión y puesta en vigencia de la Carrera referida en el Artículo 1º quedan sujetas a obtener dictamen favorable por parte de la Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (CONEAU), conforme a lo informado por el Consejo Asesor Permanente de Posgrado en Nota 187687/2024.

ARTÍCULO 4º.- La presente norma, que se emite en formato digital, será reproducida con el mismo número en soporte papel.

ARTÍCULO 5º.- Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas del Consejo Superior.

Cont. Estelania Noelia VILLARRUEL  
Secretaria General  
Universidad Nacional de Cuyo

Cont. Esther Lucía SÁNCHEZ  
Rectora  
Universidad Nacional de Cuyo

ORDENANZA N° **107/2024** \_ \_ \_ \_

CARRERAS\_Plan/Posgrado  
ec\_23851-Maestría-FFL

## ANEXO I

-1-



2024 - "30° ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

MENDOZA, 25 de octubre de 2024

### VISTO:

El Expediente N° 23851/2023, donde la Secretaría de Posgrado presenta la propuesta del Plan de Estudios de la Carrera de Posgrado "Maestría en Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa", elaborado por la Facultad de Filosofía y Letras,

### CONSIDERANDO:

Que la "Maestría en Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa" es de carácter académico y se ofrece como respuesta a las necesidades de formación de posgrado de profesionales egresados de las carreras de Letras y de Idioma Inglés que buscan llevar a cabo investigaciones en el ámbito de la literatura en lengua inglesa, con análisis apoyado en marcos teóricos relevantes y actualizados. Estos estudios contribuyen a la generación de conocimientos y de perspectivas novedosas sobre las obras literarias y sus contextos, ya sea de producción o de recepción.

Que la Secretaría de Posgrado presta conformidad al proyecto de referencia el que ha sido elaborado con un equipo de profesionales constituido para tal fin, con experticia y conocimientos de las disciplinas implicadas como de su presencia en contextos de enseñanza.

Que la Secretaría de Posgrado solicita subsanar las observaciones realizadas por la CONEAU que propone modificaciones en el nombre originalmente impuesto, por lo que solicita la derogación de las Ordenanzas Nros. 005/2024-C.D. y 012/2024-C.D.

Por ello y teniendo en cuenta lo establecido en las reglamentaciones vigentes,

### EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS ORDENA:

**ARTÍCULO 1°.-** Aprobar el Plan de Estudios correspondiente a la carrera de posgrado "Maestría en Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa", a desarrollarse en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo, de acuerdo con el Anexo I que con TRECE (13) hojas forma parte de la presente norma.

Ord. n° 15/2024

Ord. N° 107/2024

**ANEXO I**

**-2-**



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

2024 - "30° ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL  
DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

**-2-**

**ARTÍCULO 2°.-** Derogar las Ordenanzas Nros. 005/2024-C.D. y 012/2024-C.D.

**ARTÍCULO 3°.-** Solicitar al Consejo Superior la ratificación de la presente ordenanza.

**ARTÍCULO 4°.-** La presente ordenanza que se emite en formato digital, será reproducida en soporte papel.

**ARTÍCULO 5°.-** Comuníquese e insértese en el libro de ordenanzas.

**ORDENANZA N° 15/2024**

D.G.

Firman la presente: Dr. Víctor Gustavo Zonana - Decano, Prof. Dra. Paula Cristina Ripamonti - Secretaria Posgrado, Lic. Patricia Alejandra Pita - Directora a cargo de la Dirección General Administrativa.

Ord. N° **107/2024** -----

## ANEXO I

-3-



2024 - "30° ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

### ANEXO I

#### MAESTRÍA EN LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN LENGUA INGLESA PLAN DE ESTUDIOS

##### 1. Datos generales

- DENOMINACIÓN DE LA CARRERA: "Maestría en Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa"
- SEDE/LOCALIZACIÓN: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo.
- TIPO DE POSGRADO: Maestría Académica.
- MODALIDAD: Presencial.
- TÍTULO QUE OTORGA: Magíster en Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa.

##### 2. Fundamentación

La literatura crea mundos posibles, refleja realidades existentes, es un vehículo posible de cambios sociales; mediante la puesta en página recupera los sentidos más profundos del lenguaje y lo reinventa, genera experiencias estéticas y convoca en cada generación a nuevas interpretaciones que permiten comprender el mundo circundante. La literatura interpela los modos establecidos de vivir y de entender el contexto, permite imaginar otras realidades, contribuye al diálogo entre lenguas y culturas.

Si se considera la constante generación de conocimientos, la necesidad de actualizarse profesionalmente y los requerimientos del ámbito laboral en el que se insertan los graduados de carreras de Letras y Lenguas Extranjeras, resulta innegable que la formación de posgrado es fundamental en el siglo XXI.

Los estudios de posgrado se encuentran vinculados profundamente con la tarea de investigación, que en el caso de esta Maestría se lleva adelante en el ámbito de la literatura en lengua inglesa, más allá de las barreras geopolíticas que los procesos de transformación histórica impusieron en los países angloparlantes. La capacidad de análisis apoyada en marcos teóricos relevantes y actualizados permite que los

- 1 -

Ord. n° 15/2024

Ord. N° 107/2024 \_ \_ \_ \_

## ANEXO I

-4-



2024 - "30° ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

maestrandos contribuyan a la generación de conocimientos y de perspectivas novedosas sobre las obras literarias y sus contextos, ya sea de producción o de recepción.

Si se observan los planes de estudio de universidades de gestión estatal y privada en el ámbito de las lenguas extranjeras, se advierte que la literatura ocupa un lugar fundamental para la completa formación humana, cultural, lingüística e histórico-literaria en Filología Inglesa. En el nivel de grado de la Facultad de Filosofía y Letras, donde se implementará esta Maestría, hay tres carreras vinculadas con el inglés como lengua extranjera: el Profesorado Universitario en Lengua Inglesa (Plan 60/19), la Licenciatura en Filología Inglesa (Plan 61/19) y el Traductorado Público en Inglés (Plan 65/19). Los títulos que otorgan estas tres carreras de grado constituyen el primer paso en la formación de los profesionales en lengua extranjera; formación que esta Maestría profundizará en el área de la literatura desde perspectivas de investigación avanzadas y originales.

El objeto de estudio propio de la Maestría será la literatura en lengua inglesa, con el propósito de ofrecer a las/los maestrandas/os herramientas que les permitan desarrollar competencias para el estudio de un corpus que se amplía y enriquece constantemente, a la vez que se suman nuevas perspectivas teóricas y críticas que exigen una constante adecuación de las metodologías y puntos de vista.

En la actualidad, cuando se habla de literatura inglesa, se la concibe como el corpus de obras escritas en esa lengua, De ahí que se considere necesario dar cabida en el plan de estudios a la literatura de expresión inglesa escrita en los siglos XX y XXI. El antecedente de esta carrera nueva es la Maestría en Literatura en Lengua Inglesa (Orientación siglo XX) creada en 2005, que en 2011 cambió su denominación a Maestría en Literaturas Contemporáneas en Lengua Inglesa. Esta maestría fue la primera de su tipo en la Facultad de Filosofía y Letras, dirigida a egresados del Departamento de Inglés, orientada al estudio de la literatura de expresión inglesa, y a egresados de otras carreras afines (Letras, Comunicación) con conocimiento del idioma inglés. La primera cohorte, según la reglamentación vigente al momento del inicio, se dictó con la aprobación de proyecto según Resolución CONEAU N° 1002/05. En 2012 fue acreditada y categorizada por ese mismo organismo como carrera en curso según Resolución 1206/12. Hubo cuatro cohortes de la Maestría 2005-2006, 2009-2010, 2013-2014 y 2018-2019). Dado que en veinte años cambiaron los marcos teóricos y críticos, se amplió considerablemente el canon de la literatura en lengua inglesa, y el ámbito laboral se vio modificado con nuevos requerimientos de competencias docentes e investigativas, es que se decidió no continuar con la Maestría que comenzó en el año 2005, y en cambio se presenta esta carrera, que si bien otorga un título de nombre similar al anterior, tiene un plan de

- 2 -

Ord. n° 15/2024

Ord. N° 107/2024

## ANEXO I

-5-



2024 - "30° ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

estudios nuevo, actualizado a los avances y a las demandas de esta tercera década del siglo XXI.

### 3. Título que otorga la carrera.

Magíster en Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa

### 4. Objetivos de la carrera.

- Identificar los principales ejes problemáticos en el estudio de la literatura en lengua inglesa.
- Articular los distintos sistemas literarios nacionales y culturales en lengua inglesa.
- Ampliar el canon personal de autores que escriben en lengua inglesa
- Reconocer la diversidad de identidades que se crean, recrean, negocian y construyen en los países de habla inglesa.
- Analizar la inserción de los sistemas literarios estudiados en el campo más abarcador de los procesos culturales contemporáneos.
- Fortalecer la formación de posgrado con actividades de movilidad estudiantil y académica a través de convenios de cooperación con universidades y centros de investigación nacionales e internacionales.
- Permitir a los graduados establecer vínculos interdisciplinarios con otros campos del saber,
- Establecer relaciones entre los distintos sistemas literarios en lengua inglesa.
- Profundizar el conocimiento de la literatura en inglés.
- Desarrollar hábitos de lectura crítica de la bibliografía.
- Trabajar sistemáticamente con fuentes primarias y secundarias para el estudio de la literatura en inglés.
- Elaborar diseños de investigación y llevarlos a la práctica según parámetros metodológicos científicos actualizados
- Desarrollar competencias para el trabajo de investigación en literatura.
- Propiciar el estudio de diferentes enfoques y conceptos teóricos y metodológicos de la Literatura.

### 5. Perfil del egresado

Al finalizar sus estudios de Maestría los/as egresados/as deben ser capaces de:

- Tener conciencia de la diversidad de valores y culturas que caracterizan y definen a las diversas literaturas escritas en lengua inglesa.

- 3 -

Ord. n° 15/2024

Ord. N° 107/2024

## ANEXO I

-6-



UNCUYO  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



2024 - "30º ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL  
DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

- Poseer conocimientos en el campo de la Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa desde una perspectiva que incorpore las temáticas, discursos, géneros y autores más relevantes.
- Planificar y desarrollar proyectos de investigación en el área en carácter de investigador calificado. Asimismo, poder desempeñarse como docente en el nivel de grado y posgrado universitario, de las asignaturas de la especialidad, en las carreras de Inglés de las Universidades e Institutos Terciarios del medio.
- Poder desempeñarse como asesor en el campo de la literatura en la enseñanza del inglés como lengua extranjera (EFL).

### 6. Organización del plan de estudios

La Maestría en Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa tiene carácter académico y el Plan de Estudio es de tipo semiestructurado, con modalidad pedagógica presencial.

Se organiza de la siguiente manera:

- Área de Formación General integrada por tres cursos: Teoría y crítica literaria, Literatura comparada y Metodología de la investigación y taller de tesis. Se orienta a proveer conocimientos para la reflexión sobre la literatura, desarrollar las competencias de lectura crítica del corpus, aplicar distintos enfoques teóricos y metodológicos en el análisis literario, y profundizar en el manejo de herramientas y estrategias de la escritura académica.
- Área de Formación Específica integrada por cinco cursos obligatorios y dos optativos (de los cuales se debe aprobar uno). Los cursos obligatorios son: Enfoques metodológicos para la enseñanza de la literatura, Narrativas contemporáneas, Espacialidades literarias, Miradas poéticas, Teatro: de la escritura a la representación. Los cursos optativos son: Literatura y otras artes, y Literatura y traducción. Se orienta a comprender los ejes principales de la literatura contemporánea en lengua inglesa, apreciar la diversidad de voces e identidades que conforman la literatura anglófona, y llevar adelante aproximaciones críticas e investigativas originales al cambiante canon anglófono actual.

### 7. Duración

La duración de la carrera está estimada en 4 años, es decir 48 meses, los cuales 24 meses corresponden al desarrollo de los cursos y los restantes al tiempo asignado para la redacción del Trabajo Final de Tesis, a partir de la aprobación de los espacios curriculares.

La carrera es semiestructurada y tiene una carga horaria total de 3000 horas: 540

- 4 -

Ord. n° 15/2024

Ord. N° 107/2024

## ANEXO I

-7-



2024 - "30° ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

horas corresponden a actividades de interacción pedagógica, distribuidas en diferentes espacios curriculares obligatorios y optativos, 160 horas corresponden a la elaboración del Trabajo Final de Tesis y 2300 horas corresponden a trabajo autónomo del estudiante.

ESPACIOS CURRICULARES	HORAS TEÓRICAS	HORAS PRÁCTICAS	HORAS TOTALES
<b>CURSOS OBLIGATORIOS</b>			
Teoría y crítica literaria	29	16	45 horas
Literatura comparada	29	16	45 horas
Metodología de la investigación y taller de tesis	20	45	65 horas
Narrativas contemporáneas	25	40	65 horas
Espacialidades literarias	33	32	65 horas
Miradas poéticas	23	42	65 horas
Teatro: de la escritura a la representación	28	37	65 horas
Enfoques metodológicos para la enseñanza de la literatura	30	35	65 horas
<b>TOTAL DE HORAS CURSOS OBLIGATORIOS</b>			<b>480 horas</b>
<b>CURSOS OPTATIVOS (se debe elegir solo uno)</b>			
Literatura y otras artes	30	30	60 hs
Literatura y traducción	40	20	60 hs
<b>TOTAL DE HORAS CURSOS OPTATIVOS</b>			<b>60 horas</b>
<b>TRABAJO FINAL DE TESIS</b>			<b>160 horas</b>
<b>TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE</b>			<b>2300 horas</b>
<b>TOTAL DE HORAS: 3000 horas</b>			

- 5 -

Ord. n° 15/2024

Ord. N° 107/2024 \_ \_ \_ \_

## ANEXO I

-8-



2024 - "30º ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

### 8. Actividades curriculares

#### Denominación: Teoría y crítica literaria

Carácter: obligatorio

Carga horaria: 45 horas reloj

Duración: 6 semanas

Formato curricular: curso teórico-práctico

#### Objetivos:

- Conocer y discutir las nociones teóricas básicas y los diversos paradigmas teórico metodológicos de la Teoría de la Literatura.
- Operacionalizarlas/los en el estudio y la enseñanza de los textos literarios.
- Valorar obras literarias en función del conocimiento de nociones teóricas básicas.
- Utilizar las categorías de la teoría literaria en el diseño de proyectos de investigación.

#### Contenidos mínimos:

Escuelas y movimientos teóricos en los estudios literarios contemporáneos. Principales movimientos y tendencias de la crítica literaria en el ámbito anglosajón. Influencias y relaciones entre la teoría, la crítica y la producción literaria. La relevancia de las teorías literarias para la investigación.

#### Denominación: Literatura comparada

Carácter: obligatorio

Carga horaria: 45 horas reloj

Duración: 6 semanas

Formato curricular: curso teórico-práctico

#### Objetivos:

- Plantear el pasado de la disciplina.
- Delinear las diversas definiciones de la literatura comparada
- Presentar sus campos tradicionales de estudio.
- Definir la problemática abordada en cada uno de los campos de estudio
- Proponer las nuevas perspectivas que presenta la disciplina en el siglo XXI.
- Descubrir la utilidad práctica del abordaje comparatista de los textos como posibilidad de análisis textual

#### Contenidos mínimos:

- 6 -

Ord. n° 15/2024

Ord. N° 107/2024

## ANEXO I

-9-



2024 - "30º ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

Teoría de la literatura comparada.  
Antecedentes, historia y estado actual.  
Su importancia en el estudio de la literatura en lengua extranjera.  
Teorías sobre las relaciones interartísticas.  
Influencia de la recepción. Formación del canon.  
Literatura de viajes. La perspectiva antropológica y la perspectiva estética. La alteridad. Literatura de exilio.  
Nociones básicas del campo de la literatura y traducción.

### **Denominación: Metodología de la investigación y taller de tesis**

Carácter: obligatorio

Carga horaria: 65 horas reloj

Duración: 18 semanas

Formato curricular: seminario taller

### **Objetivos:**

- Fortalecer la comprensión de los procesos de la investigación académica del campo de la literatura, definiendo enfoques epistemológicos y métodos.
- Integrar los saberes adquiridos a lo largo de la carrera conectando campos y enfoques con la investigación personal a desarrollar en la tesis.
- Desarrollar competencias críticas y metodológicas de la investigación literaria.
- Fomentar una actitud investigativa crítica y reflexiva, desarrollando la capacidad de formular hipótesis y preguntas de investigación coherentes con los objetivos y el marco teórico de la investigación.
- Comprender la importancia del estado del arte y del marco teórico como soporte sólido de toda investigación.
- Profundizar en el dominio de géneros académicos como la propuesta de investigación, la escritura de un proyecto de tesis y de otros géneros académicos escritos y orales.
- Practicar la redacción académica rigurosa y adaptada a cada uno de estos géneros.
- Fortalecer la capacidad de comunicación académica para presentar los resultados de la investigación en diferentes formatos.

### **Contenidos mínimos:**

Metodología de la investigación en las ciencias humanas. Tema y construcción del problema de investigación. Estado del arte. Objetivos e hipótesis como propuesta de lectura crítica. Selección del corpus literario. Movimientos, autores, períodos,

- 7 -

Ord. n° 15/2024

Ord. N° 107/2024

## ANEXO I

-10-



2024 - "30° ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

estéticas y líneas de investigación. Marco teórico. Consideraciones sobre los campos de la investigación literaria contemporánea. Criterios para la selección y procesos para su definición.

Despliegue metodológico. De la teoría a las intervenciones críticas. Uso de nuevas aproximaciones teóricas para interpretar textos contemporáneos. El campo clásico y el corpus. Literatura y crítica textual. Literatura y culturas populares. Literatura y testimonio. Literatura y artes. Enseñanza de literatura. Literatura e historia. Literatura y sociedad. Discursos contemporáneos sobre la literatura: temas emergentes como estudios de género, poscolonialismo, ecocrítica, etc.

El análisis literario. Enfoque epistemológico. Estrategias. Resultados. Conclusiones. La propuesta de tesis y la formulación del proyecto. Desafíos de la escritura del texto académico. Elementos que componen la propuesta de investigación. Aspectos formales. Criterios de evaluación. La defensa oral de la tesis.

Otros géneros textuales investigativos (artículo, ponencia, ensayo). Estructura, normas de publicación y consejos para la escritura. Otras estrategias de comunicación oral y espacios de discusión académica.

### **Denominación: Narrativas contemporáneas**

Carácter: obligatorio

Carga horaria: 65 horas reloj

Duración: 8 semanas

Formato curricular: curso teórico-práctico

### **Objetivos:**

- Aproximarse a la literatura como actividad estética con una tradición propia y como parte del discurso social de un momento histórico.
- Ejercer la actividad crítica concebida como la construcción de un sentido partiendo de una forma, la obra -con sus peculiares estrategias narrativas- y aplicando un corpus teórico.
- Indagar y cuestionar las nociones de ficción y no ficción en la teoría y en la crítica literaria anglófona
- Identificar estrategias narrativas en la literatura contemporánea de ficción y no ficción
- Analizar y problematizar las funciones de las estrategias narrativas en textos contemporáneos de ficción y no ficción

### **Contenidos mínimos:**

- 8 -

Ord. n° 15/2024

Ord. N° 107/2024

## ANEXO I

-11-



2024 - "30° ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

La ficción y la no-ficción en el mundo anglófono contemporáneo. Principales autores, temas, estilos, características.

El pacto narrativo.

Realidad, ficción, metaficción, verdad, verosimilitud.

Textos narrativos y contextos. Novela, cuento, narrativa testimonial, escrituras del yo, textos metaficcionales, novela histórica.

El contexto de producción y el contexto histórico en relación con la obra literaria.

### **Denominación: Teatro: de la escritura a la representación**

Carácter: obligatorio

Carga horaria: 65 horas reloj

Duración: 8 semanas

Formato curricular: curso teórico-práctico

### **Objetivos:**

- Comprender la diferencia entre el texto teatral y la representación.
- Leer críticamente textos dramáticos contemporáneos en lengua inglesa.
- Explorar los temas y tópicos del teatro anglófono contemporáneo.
- Establecer conexiones entre los textos y los contextos histórico, estético, social y político que reflejan.
- Comprender el impacto del realismo del siglo XIX en prácticas dramáticas contemporáneas, y contrastarlas con tendencias anti-realistas.

### **Contenidos mínimos:**

El texto dramático: su propósito comunicativo.

Teatro y teatralidad: acciones y palabras.

Los signos del teatro: polifonía de la puesta en escena. Realismo y anti-realismo

La globalización y el inglés global. Impacto en el teatro contemporáneo El metateatro.

### **Denominación: Miradas poéticas**

Carácter: obligatorio

Carga horaria: 65 horas reloj

Duración: 8 semanas

Formato curricular: curso teórico-práctico

### **Objetivos:**

- Conocer la producción poética de poetas anglófonos contemporáneos

- 9 -

Ord. n° 15/2024

## ANEXO I

-12-



2024 - "30° ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

- Entender las obras en su contexto histórico, social y cultural.
- Relacionar los contenidos de los textos con las cosmovisiones personales de los autores, y con el contexto pertinente.
- Analizar la influencia de las poéticas de autor en los textos literarios.
- Familiarizarse con propuestas teóricas que enriquezcan el análisis de las obras literarias.

### Contenidos mínimos:

La poesía de expresión inglesa como modos de ver el mundo.

Estilos poéticos y poéticas.

Reconfiguración y evocación de la realidad en la pöesis.

Poesía y performatividad.

El lugar de la poesía en el siglo XXI: revistas de poesía impresas y digitales, blogs, etc.

### Denominación: Especialidades literarias

Carácter: obligatorio

Carga horaria: 65 horas reloj

Duración: 8 semanas

Formato curricular: curso teórico-práctico

### Objetivos:

- Estudiar teoría crítica en inglés relativa al tema de la representación del espacio en textos literarios y sus connotaciones para la lectura y la comprensión de la cultura.
- Leer de maneras novedosas autores y obras en inglés del mundo anglófono contemporáneas.
- Comprender la importancia del espacio en la literatura como portador de marcas culturales y de identidades en contextos anglófonos.
- Analizar las relaciones entre historia, sociedad, y manifestaciones artísticas en torno a la espacialidad literaria.

### Contenidos mínimos:

El giro espacial en la literatura.

Flujos a través del espacio y de fronteras.

Cuerpos y espacio: biopolíticas.

Posicionalidad.

Homogeneización y heterogenización a través del espacio.

- 10 -

Ord. n° 15/2024

Ord. N° 107/2024

**ANEXO I**  
**-13-**



2024 - "30° ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

Heterotopías y heterocronías.

**Denominación: Enfoques metodológicos para la enseñanza de la literatura**

Carácter: obligatorio

Carga horaria: 65 horas reloj

Duración: 4 semanas

Formato curricular: curso teórico-práctico

**Objetivos:**

- Adquirir nociones sobre las diferentes corrientes metodológicas contemporáneas para la enseñanza de la literatura en lengua extranjera.
- Ofrecer herramientas para la puesta en práctica de metodologías de la enseñanza literaria de acuerdo con el contexto de enseñanza-aprendizaje.
- Comparar las herramientas metodológicas para la enseñanza de literatura en lengua extranjera en los diferentes niveles del sistema educativo.
- Desarrollar criterios para la selección de material de lectura literaria de acuerdo con los diferentes niveles del sistema educativo y los niveles de competencia lingüística en la lengua extranjera.
- Desarrollar competencias para la elaboración de material didáctico para la enseñanza de la literatura en lengua extranjera

**Contenidos mínimos:**

El lugar de la literatura en la enseñanza-aprendizaje de las lenguas extranjeras.

Ventajas y beneficios de la enseñanza literaria.

Literatura y cultura.

Metodologías y técnicas de la didáctica de la literatura. Los materiales didácticos en el aula de literatura.

**Denominación: Literatura y otras artes**

Carácter: optativo

Carga horaria: 60 horas reloj

Duración: 4 semanas

Formato curricular: curso teórico-práctico

**Objetivos:**

- Comparar obras literarias escritas originalmente en inglés con diversas manifestaciones artísticas derivadas, inspiradas, reescritas y resignificadas a partir de ellas.

- 11 -

Ord. n° 15/2024

Ord. N° 107/2024

## ANEXO I

-14-



2024 - "30° ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

- Vincular textos literarios con películas, obras musicales, obras de arte visual y escultórico.
- Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos y códigos de presentación discursiva de otras artes
- Aplicar diferentes modelos metodológicos y analíticos para el análisis de las obras literarias y sus adaptaciones / versiones / reescrituras.

### Contenidos mínimos:

Diálogos, influencias, intercambios y desplazamientos entre literatura y otras artes  
Literatura y pintura. Literatura y escultura. Literatura y artes escénicas. Literatura y música. Literatura y cine.

### Denominación: Literatura y traducción

Carácter: optativo

Carga horaria: 60 horas reloj

Duración: 4 semanas

Formato curricular: curso teórico-práctico

### Objetivos:

- Analizar teorías contemporáneas sobre traducción literaria.
- Comparar y contrastar diferentes teorías sobre la traducción literaria.
- Aplicar los marcos teóricos presentados al estudio de versiones en español de obras originalmente escritas en inglés.
- Valorar la importancia de la traducción literaria en la expansión de horizontes de la literatura en la lengua meta.
- Aprender la complejidad de procesos (editoriales, económicos, publicitarios, literarios etc.) que confluyen en la formación de un canon de literatura extranjera traducida.

### Contenidos mínimos:

Los estudios de traducción dentro de la literatura comparada.

La literatura traducida y la conformación del canon de literatura extranjera.

La experiencia de la traducción. Reflexiones teóricas.

Traducción extranjerizante y traducción domesticadora.

Métodos, dificultades y variaciones de la traducción literaria.

- 12 -

Ord. n° 15/2024

Ord. N° 107/2024

## ANEXO I

-15-



2024 - "30º ANIVERSARIO DEL RECONOCIMIENTO CONSTITUCIONAL DE LA AUTONOMÍA Y AUTARQUÍA UNIVERSITARIA EN ARGENTINA"

ORDENANZA  
DIGITAL

### 9. Evaluación

En el contexto de la Maestría en Literatura Contemporánea en Lengua Inglesa la evaluación es entendida como instancia del proceso de aprendizaje. Los criterios y modalidades de evaluación se adecuan a los objetivos que fije cada docente en el espacio curricular correspondiente (conforme a los contenidos mínimos). El trabajo final es de carácter individual, obligatorio y escrito, con formato de Tesis que demuestre el manejo conceptual y metodológico propio de la actividad de investigación y cuya culminación evidencia haber alcanzado niveles de excelencia académica y de originalidad dentro del campo científico correspondiente. La tesis debe mostrar claramente la integración entre el marco teórico elegido y el corpus literario seleccionado para el análisis.

**ORDENANZA N° 15/2024**

Cont. Estefanía Noelia VILLARRUEL  
Secretaría General  
Universidad Nacional de Cuyo

Cont. Esther Lucía SÁNCHEZ  
Rectora  
Universidad Nacional de Cuyo

Ord. N° **107/2024** \_ \_ \_ \_ \_