



PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

El devenir del cuerpo: prácticas y experiencias estético políticas en el presente argentino.

Alternativo:

2 - Formato curricular

Curso teórico práctico

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 50

Cantidad de horas teóricas: 36

Cantidad de horas prácticas: 14

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 09/05/2025

Fecha de fin del cursado: 16/05/2025

5 - Modalidad

- Opción pedagógica a distancia (más del 50% de horas no presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases por videoconferencia exclusivamente: se dictarán todas las clases on line. Requiere plataforma (Meet, Zoom, etc.).

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Bilbao, Barbara

Título mayor obtenido: Doctora en Ciencias Sociales y Humanas

Rol: Estable - Responsable de la actividad

Int. de pertenencia: UNQ/UNLP

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior. Otros requisitos:

Cupo máximo: 35

Cupo mínimo: 10

9 - Fundamentación de la propuesta

Este seminario propone detenerse en algunos aspectos significativos de los abordajes teóricos del feminismo que, a su vez, han impactado en las prácticas estético-políticas recientes y seguramente se verán transformadas por ellas. No se trata de reponer todas las líneas teóricas y tensiones al interior del campo intelectual feminista, decolonial y disidente, sino de detenerse en ciertos textos y perspectivas que colaboren con un análisis crítico de ciertas propuestas artísticas colectivas que devienen de

experiencias emancipatorias respecto de sus condiciones materiales de existencia como oprimidos y oprimidas.

La reflexión sobre esos feminismos lleva a combinar una serie de estadios vinculados a un ordenamiento teórico, epistemológico metodológico más general que pueda abordar la coyuntura desde ciertas experiencias y que brinde herramientas de tipo estratégicas argumentativas para generar un análisis que adquiera características complejas y críticas.

El reconocimiento de las trayectorias históricamente invisibilizadas por no ser parte del patrón hegemónico de construcción del cuerpo o del pensamiento ideológico, permite además reflexionar en clave genealógica atravesando el relato dominante que se ha construido como “verdad histórica”. Este relato ha dejado por fuera el testimonio de los dispositivos corporales disidentes que propusieron otro habitar, decir y sentir en el mundo y que fueron reprimidos, censurados, aniquilados.

¿Qué ocurre cuando los y las subalternos/as ejercen el legítimo derecho de la defensa, de la palabra, del hacer, de habitar la vida política y pública? Lo que se evidencia es que aquellas experiencias que han demostrado otro camino posible de construcción política, democrática e igualitaria han sido duramente reprimidas. Interesa aquí indagar, revelar y estudiar de qué

manera los y las oprimidos y oprimidas pasan a ser una amenaza para el poder. Se considera que la potencia de las diferentes trayectorias

emancipatorias de estos grupos ha provocado verdaderos cambios en los momentos en que han surgido y que siguen siendo reconocidas como

experiencias centrales para pensar la emancipación social.

Se propone un recorrido inicial a través de algunas perspectivas y categorías que exploran los debates desde los feminismos en las últimas décadas. Luego, realizaremos una lectura de experiencias estético-políticas referidas a la palabra, el archivo audiovisual y el cuerpo en el espacio público desde una perspectiva “interseccional”.

10 - Objetivos

Objetivos Generales:

1. Estudiar las relaciones entre cuerpo, lenguaje y disidencia a partir de la configuración de prácticas resistenciales en contextos socioculturales opresivos.

Objetivos Específicos:

1. Explorar y situar los saberes teóricos y prácticos en torno a los conceptos de cuerpo, lenguaje y disidencia.

2. Analizar las condiciones materiales de existencia de aquellos/as sujetos/as y grupos y los modos en que habitan en el sistema capitalista/patriarcal.

3. Investigar una serie de experiencias estético-políticas situadas en el presente cuya estrategia se ancla en la resistencia como paradigma.

4. Reflexionar en torno de las intersecciones posibles entre los estigmas de clase, género, raza y etnia que identifican las violencias ejercidas sobre estos colectivos.

5. Identificar las prácticas de resistencia y la producción de sentidos críticos que se desprenden de los espacios feministas, del movimiento afrodescendiente, etc.

11 - Contenidos

Unidades Temáticas

Unidad I

Feminismos y teoría social

Repensando los fundamentos de la teoría social: contractualismos, marxismos y teoría crítica revisitados. La mirada sobre el acontecimiento. Crítica al totalitarismo teórico y peligros (teóricos y políticos) del habla singular.

Unidad II

Feminismos, tecnología, hibridación

El cyborg como ficción teórica y política. El desgaste de los binarismos según la mirada feminista: naturaleza/cultura, animal/humano, real/virtual. Por una historia generada de los objetos técnicos: lavarropas y microondas.

Unidad III

Lo documental

Relevamiento de archivo documental audiovisual en torno a distintos casos de resistencia. Debates entre la construcción ficcional y las experiencias materiales. Nuevos modos de hacer memoria. La potencia de la imagen generadora de nuevos sentidos dinámicos y devenires sensibles y políticos. Formas de producción y circulación crítica del material audiovisual y el archivo.

UNIDAD IV

La palabra

Formas de construcción narrativa que aborden el universo de las opresiones. Cruces posibles entre ficción y realidad. La ficción como política. La escritura como herramienta transformadora y reflexiva. La palabra como acción. La circulación de lo que se escribe como estrategia democratizadora del saber. El texto virtual y las hipermediaciones. Lo escrito como transmisión de la experiencia.

UNIDAD V

Intervenciones en el espacio público

El cuerpo como acción. Performatividades en el tiempo y espacio público. La contingencia y el carácter efímero de las acciones. El registro de la intervención como política democratizadora y de acceso al archivo y a la experiencia. Configuraciones identitarias en problematización. Modos en que los límites se tornan porosos entre la figura del artista y el público.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

El presente curso de posgrado se ha diseñado para fomentar un aprendizaje activo y crítico, integrando diversas estrategias pedagógicas y el uso de herramientas tecnológicas. Las clases serán subidas a la plataforma virtual donde los estudiantes tendrán acceso a la bibliografía obligatoria y a una variedad de recursos complementarios, incluidos materiales visuales, audiovisuales y literarios, con enlaces directos para facilitar su consulta.

Para promover el intercambio de ideas y el debate, se establecerá un foro de discusión donde los estudiantes podrán plantear preguntas y compartir propuestas en torno a las lecturas y materiales asignados. Este espacio no solo servirá como un lugar de consulta, sino también como un territorio para explorar y debatir sobre los textos, guiados por preguntas estructuradas que orienten la discusión.

Asimismo, se habilitará un correo electrónico para consultas individuales, permitiendo un seguimiento personalizado de las producciones y trabajos de cada estudiante. Esto garantizará que los estudiantes puedan recibir apoyo y orientación a lo largo del curso. Las actividades prácticas incluirán lecturas de la bibliografía teórica propuesta para cada clase, lo que permitirá a los estudiantes desarrollar una comprensión crítica de los temas tratados. Se organizarán encuentros en el foro de virtual donde se plantearán preguntas guía que fomenten el análisis y la reflexión sobre los textos. Además, se requerirán trabajos prácticos parciales que evidencien la comprensión crítica de la bibliografía, centrados en el análisis y la aplicación de los conceptos. Un aspecto clave del curso será la exploración analítica entre los contenidos teóricos de la bibliografía y otros lenguajes, como el audiovisual. Los/as estudiantes serán incentivados a realizar análisis de películas y series contemporáneas en relación con los textos estudiados, lo que enriquecerá su aprendizaje y comprensión del contexto actual. Para culminar, se solicitará a los estudiantes la realización de un escrito en clave ensayística que articule la bibliografía aportada por el seminario. Este trabajo tendrá como objetivo construir una genealogía teórica que se relacione con los temas de investigación de los estudiantes, integrando sus intereses y reflexiones personales.

En cuanto a las consideraciones tecnológicas y pedagógicas, se prestará especial atención a la incorporación de mediaciones tecnológicas en todas las actividades.

13 - Evaluación

La evaluación del curso de posgrado se estructurará en cuatro componentes principales, diseñados para fomentar la participación activa y el aprendizaje crítico de los/as estudiantes, al tiempo que se alinean con los objetivos del programa. En primer lugar, se valorará la participación en los foros de debate. Los/as estudiantes deberán participar de manera activa en los foros disponibles en la plataforma virtual, contribuyendo con al menos dos publicaciones originales cada semana y respondiendo a las intervenciones de sus compañeros/as. Se evaluará la calidad de sus intervenciones, la pertinencia de sus respuestas en relación con las lecturas y la frecuencia de su participación. El segundo componente serán los trabajos prácticos parciales. A lo largo del curso, se asignarán tres trabajos que deberán reflejar la comprensión crítica de la bibliografía y la capacidad de análisis de los temas abordados. Los criterios de evaluación incluirán la comprensión de los conceptos teóricos, la originalidad en el enfoque, la claridad en la presentación escrita y el cumplimiento de las fechas de entrega. Un tercer aspecto de la evaluación será la exploración analítica. Los/as estudiantes tendrán la tarea de realizar un análisis que vincule un contenido teórico de la bibliografía con un lenguaje audiovisual, como una película o una serie. Este análisis se podrá presentar en un formato escrito o formato audiovisual. Se evaluará la profundidad del análisis, la calidad de la relación establecida entre los textos y el material audiovisual, así como la claridad en la exposición de ideas. Por último, la escritura de un ensayo final. Al culminar el curso, cada estudiante deberá entregar un escrito en clave ensayística que articule la bibliografía del seminario y construya una genealogía teórica y crítica relacionada con sus temas de interés. Se valorará la claridad y profundidad del argumento, la integración de la bibliografía y otros recursos utilizados, así como la calidad de la escritura y el cumplimiento de las normas de citación.

Es importante destacar que se ofrecerá retroalimentación continua a lo largo del curso, tanto en los foros como en los trabajos prácticos, para ayudar a los/as estudiantes a mejorar y ajustar su enfoque.

14 - Cronograma

Día 1: Introducción al Curso y Lectura Crítica

Contenido: Presentación del programa, objetivos y metodología. Estrategias de lectura crítica.

Actividad: Revisión de la plataforma y recursos disponibles. Lectura de un texto introductorio.

Objetivo: Familiarización con el curso y las herramientas de aprendizaje. Desarrollar habilidades básicas de lectura crítica.

Día 2: Primeros Conceptos Teóricos

Contenido: Presentación de las primeras conceptualizaciones teóricas.

Actividad: Lectura de la bibliografía asignada y debate en foro.

Objetivo: Reflexión sobre los conceptos clave que fundamentan el curso.

Día 3: Aplicación de la Teoría a lo Audiovisual

Contenido: Análisis de una película o serie relacionada.

Actividad: Discusión sobre la relación entre la teoría leída y los elementos audiovisuales.

Objetivo: Aplicar lo aprendido a ejemplos del mundo real y desarrollar habilidades de análisis.

Día 4: Profundización en la Teoría - Segunda Unidad

Contenido: Introducción a las conceptualizaciones centrales de la Unidad 2.

Actividad: Lectura y análisis crítico en grupo.

Objetivo: Ampliar el conocimiento de las teorías centrales de la unidad y fomentar el análisis colectivo.

Día 5: Conexiones Teóricas y Trabajo Práctico Parcial

Contenido: Exploración de las intersecciones entre diferentes teorías.

Actividad: Trabajo práctico parcial sobre las lecturas.

Objetivo: Realizar una síntesis teórica y conectar diferentes enfoques.

Día 6: Debate y Profundización - Tercera Unidad

Contenido: Presentación de los problemas teóricos y conceptos de la Unidad 3.

Actividad: Debate en foro y preguntas orientadoras.

Objetivo: Establecer un entendimiento profundo de los problemas teóricos planteados en la tercera unidad.

Día 7: Aplicación de la Teoría a lo Audiovisual (Parte 2)

Contenido: Análisis de otra obra audiovisual.

Actividad: Discusión de las conexiones teóricas con el análisis audiovisual.

Objetivo: Continuar desarrollando habilidades para conectar teoría con práctica.

Día 8: Taller de Escritura Académica

Contenido: Taller sobre escritura académica y estructura del ensayo.

Actividad: Ejercicios prácticos de escritura: estructura del ensayo, citas, argumentación.

Objetivo: Desarrollar habilidades para escribir ensayos académicos de manera efectiva.

Día 9: Genealogía Teórica y Avances del Ensayo

Contenido: Construcción de genealogías teóricas.

Actividad: Discusión en grupo sobre los avances en el ensayo.

Objetivo: Reflexionar sobre el desarrollo teórico del ensayo y recibir retroalimentación.

Día 10: Revisión y Presentación Final

Contenido: Revisión de trabajos prácticos y retroalimentación.

Actividad: Espacio para consultas, dudas y presentación final de los avances del ensayo.

Objetivo: Prepararse para la entrega final y revisar los puntos clave del curso.

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Bilbao, Barbara

CV Abreviado: Bárbara Soledad Bilbao es Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de Quilmes. También es Magíster en Ciencias Sociales (mención en comunicación) y Licenciada en Comunicación Social (orientación en Comunicación y Cultura) por la Universidad Nacional de Quilmes. En sus investigaciones de tesis de posgrado se especializó en la construcción de genealogías de feminismos situados en el presente argentino. Otras de sus áreas de investigación son los estudios culturales, la crítica cultural y las nuevas formas de construcción de estética y poética en el arte contemporáneo. Fue becaria doctoral y postdoctoral de CONICET y obtuvo premios en beca por el Fondo Nacional de las Artes para trabajar en piezas dramáticas. Es profesora instructora en la Universidad Nacional de Quilmes en la asignatura Comprensión y Producción de textos en artes en la Escuela Universitaria de Artes. También es profesora adjunta de la cátedra Introducción a los estudios de la comunicación en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP. Dicta diferentes cursos de Posgrado en la Universidad Nacional de Quilmes. En área de gestión universitaria, actualmente es Coordinadora del Ciclo Introductorio de la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad. También es Directora de la Colección de Comunicación y Cultura de la Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

Abdellatif Kechiche, director. Venus Noire (2010).

Alexiévich, Svetlana (2016). La guerra no tiene rostro de mujer. Buenos Aires: Debate. Trad. Yulia Dobrosvolskaia y Zahara García González.

Amado, Ana (2009). La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007). Buenos Aires: Colihue.

Alzogaray Vanella, Tomás, Halac, Gabriela y Berti, Agustín (2018). La biblioteca roja. Brevísimas relaciones de la destrucción de los libros. Buenos Aires: Ediciones Documenta/Escénicas.

Barthes, Rolando (2003). Mitologías. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Barthes, Rolando (2017). Un mensaje sin código. Buenos Aires: Ediciones Godot.

Barthes, Rolando (2018). Fragmentos de un discurso amoroso. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Benjamin, Walter (2013). Historias desde la soledad y otras narraciones. Buenos Aires: Cuenco del Plata.

Benjamin, Walter (2016). El libro de los pasajes. Madrid: Tres cantos.

Black Lives Matter. BLM. s/f. Disponible en: <https://blacklivesmatter.com/>

BuckMorris, Susan. Mundo soñado y catástrofe. Madrid: A. Machado libros, 2005.

Carras, Rafaela (2009). GAC. Pensamientos, prácticas y acciones. Buenos Aires: Tinta Limón.

Chollet, Mona. En casa. Una odisea del espacio doméstico. Hekht, Buenos Aires, 2017.

Didi Huberman, Georges (2017). Uprisings [Sublevaciones]. Bélgica: Gallimard/Jeu de Paume.

Dillon, Marta (2018). Aparecida. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial La Página.

Despentes, Virginie (2018). Teoría King Kong. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Penguin Random House.

DuVernay, Ava, directora (2016). The 13th. Estados Unidos. Netflix, Kandoo films.

Dorlin, Elsa (2018). Defenderse. Una filosofía de la violencia. Ciudad de Buenos Aires: Hekht libros. Trad. Margarita Martínez.

Federici, Silvia. Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria. Tinta Limón, Buenos Aires, 2018.

Haraway, Donna J. "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XX" en Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza. Cátedra, Madrid, 1995.

Levi, Primo (2012). Trilogía de Auschwitz. Barcelona: Editorial Océano.

Levi, Primo; de Benedetti, Leonardo (2015). Así fue Auschwitz. Testimonios 1945-1986. Buenos Aires: Paidós.

Museo Nacional de Artes Reina Sofía (2012). Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina. Madrid: Departamento de Actividades Editoriales del MNCARS.

Nathanson, Graciela (org.) Internetem código femenino: teorías e prácticas. Buenos Aires: La Crujía Ediciones, 2013. p. 15-38.

Oppenheimer, Joshua, director; Christine Cynn, Anonymous (codirección) (2012). The act of killing. Dinamarca, Noruega, Reino Unido.

Oppenheimer, Joshua, director; Anonymous (codirección) (2014). The look of silence. Dinamarca, Noruega, Reino Unido.

Richard, Nelly (2013). Fracturas de la memoria: arte y pensamiento crítico. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

Schechner, Richard (2000). Performance. Teoría y prácticas interculturales. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Semprun, Jorge (1995). La escritura o la vida. Barcelona: Tusquets.

Silverman, Kaja (2009). El umbral del mundo visible. Madrid: Akal.

Sneh, Perla (2012). Palabras para decirlo: lenguaje y exterminio. Buenos Aires: Paradiso.

Udwin, Leslee, directora (2015). India's daughter. India, Reino Unido.

Wajcman, Judy. El tecnofeminismo. Cátedra, Madrid, 2006.

“Capitaloceno, Plantacionoceno, Chthuluceno: generando relaciones de parentesco” en Revista latinoamericana de estudios críticos animales. Año III, volumen I, junio 2016, ISSN 2346-920.

<https://revistaeca.wordpress.com/610-2/>

Archivo de Experiencias Artísticas

Artistas Feministas Autoconvocadas - A.F.A.. Disponible en:

<https://artistasfeministasautoconvocadas.tumblr.com/>

FACC - Fuerza Artística de Choque Comunicativo:

<https://www.lavaca.org/mu97/fuerza-artisticade-choque-comunicativo/>

FEMEN. Disponible en: <https://femen.org/>

Guerrilla Girls/Gorila Girls. Disponible en: <https://www.guerrillagirls.com/>

Grupo de Arte Callejero. Disponible en: <http://grupodeartecallejero.blogspot.com/>

Grupo Etcétera. La internacional errorista. Disponible en: <https://grupoetcetera.wordpress.com/>

Marina Abramovich. Disponible en: <https://mai.art/>

Nelda Ramos. Disponible en: <http://neldaramosperformance.blogspot.com/>

Ni una Menos: <http://niunamenos.org.ar/>

Pussy Riot: <http://en.pussy-riot.info/>

La Campaña por el aborto legal, seguro y gratuito: <http://www.abortolegal.com.ar/>

17 - Observaciones

Programa Sintético

El seminario propone una exploración crítica de las teorías feministas y su influencia en las prácticas estético-políticas contemporáneas. A lo largo del curso, se abordarán textos y perspectivas que analizan experiencias transformadoras desde una óptica que combina teoría y acción. Se busca estudiar las interacciones entre cuerpo, lenguaje y disidencia, enfatizando cómo estas dimensiones configuran prácticas de resistencia en contextos socioculturales opresivos.

El curso se estructura en cinco unidades temáticas que incluyen el estudio de feminismos y teoría social, la intersección entre tecnología e hibridación, el análisis de lo documental, la importancia de la palabra en la construcción de narrativas y las intervenciones en el espacio público. Las clases se realizarán de manera virtual, utilizando la plataforma virtual, y presencial, y se fomentará la participación activa a través de foros de debate y actividades prácticas. Los/as estudiantes desarrollarán trabajos prácticos y un ensayo final que articulará sus aprendizajes y reflexiones. Este curso está dirigido a estudiantes de posgrado en áreas como Ciencias Sociales, Arte y Estudios Culturales, interesados/as en profundizar en las relaciones entre arte, política y procesos emancipatorios. La metodología incluye un enfoque multidisciplinario, garantizando un espacio de reflexión y análisis crítico sobre las prácticas estético-políticas actuales y su relevancia en la búsqueda de justicia social.

Presentación breve del curso para su difusión

El curso de posgrado "El devenir del cuerpo: prácticas y experiencias estético políticas en el presente argentino" se centra en el análisis crítico de las intersecciones entre el feminismo y las prácticas estético políticas contemporáneas. A través de una revisión de teorías feministas, decoloniales y disidentes, el seminario busca explorar cómo estas perspectivas han impactado y transformado las experiencias emancipatorias en contextos socioculturales opresivos. La propuesta es relevante en un momento en que las luchas por la igualdad y la justicia social cobran fuerza, ofreciendo herramientas teóricas y metodológicas para entender y analizar las dinámicas de poder en juego. El curso será dirigido por la Dra. Bárbara Bilbao, quien cuenta con una sólida trayectoria en estudios feministas y una vasta experiencia en investigación y docencia en el campo de las Ciencias Sociales y las Artes. Su enfoque interdisciplinario enriquecerá la experiencia de aprendizaje, promoviendo un espacio crítico y reflexivo.

Destinado a estudiantes de posgrado, académicos y profesionales interesados/as en profundizar en estas

temáticas, el curso busca fomentar un aprendizaje activo y colaborativo, propiciando un diálogo entre teoría y práctica que impulse nuevas formas de resistencia y creación en el ámbito estético-político.