PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Metodología de la investigación literaria: Investigaciones documentales, problemas y soluciones
Alternativo:

2 - Formato curricular

Curso teórico práctico

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 30
Cantidad de horas teoricas: 9
Cantidad de horas prácticas: 21

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 28/07/2025
Fecha de fina del cursado: 12/08/2025

5 - Modalidad

• Opción pedagógica Presencial (entre 51 y 70% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases por videoconferencia exclusivamente: se dictarán todas las clases on line. Requiere plataforma (Meet, Zoom, etc.).
Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: Molina, Hebe Beatriz
Título mayor obtenido: Doctora en Letras
Rol: Estable - Responsable de la actividad
Int. de pertenencia: Universidad Nacional de Cuyo y CONICET

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con tí-tulo de nivel universitario o superior. Otros requisitos: experiencia en estudio con corpus documentales (Letras, Filosofía, Historia, Derecho, etc.)
Cupo máximo: 30
Cupo mínimo: 5

9 - Fundamentación de la propuesta

Toda ciencia es el conocimiento racional, objetivo y sistemático de algún elemento o aspecto de la realidad, que se constituye en objeto de estudio. En el caso de las llamadas Ciencias Humanas, el objeto es el texto, el cual –según sintetiza Barei– “se manifiesta según un movimiento interno, integra condiciones sociocomunicativas de producción y de recepción, transformaciones intertextuales y transposiciones a otros lenguajes de la cultura”; responde a “dos particularidades: por una parte cada texto es único, irrepetible, y por

la otra, está abierto a ‘vínculos dialógicos’ con otros textos” (65-6). La operación básica de las investigaciones es, pues, la lectura de una “obra abierta”.
El conocimiento científico de los textos también es discursivo y la demostración de las hipótesis se sustenta en pruebas también textuales. Por eso, las únicas garantías de objetividad son la honestidad intelectual del investigador y el método científico aplicado con rigor. En consecuencia, los estudios sobre textos literarios, históricos y filosóficos, entre otros, constituyen investigaciones científicas de tipo documental pues el documento es el vehículo del texto.
Tomamos la definición de documento de Restituto Sierra Bravo: "De modo más específico, y referido particularmente a nuestro intento, documento es todo objeto o soporte en el que se recoge y conserva una información científica en forma escrita, gráfica o sonora” (135). Esta definición excluye a los textos orales porque estos son efímeros. No obstante, y debido a su importancia, no son descartados, sino convertidos en documento, es decir, grabados en algún soporte o transcritos en papel, según técnicas específicas. Con este curso, pretendemos que se valore el trabajo metódico y riguroso con el documento como instancia indispensable en cualquier Ciencia Humana. Los documentos no deben ser confundidos, ni su contenido alterado. Estas exigencias obligan al investigador a respetar una serie abundante de pautas para el trabajo –tanto el proceso de investigación, como la comunicación escrita de los resultados–. Estas pautas no son caprichosas, sino que son impuestas por convenciones internacionales. Y dado que se realizan investigaciones bibliográficas sobre documentos de todo tipo, las pautas responden a una casuística amplia y variada.

10 - Objetivos

Distinguir la especificidad metodológica de las ciencias documentales, o sea, aquellas cuyo objeto de investigación es un documento (texto guardado en soporte).
Analizar las interrelaciones entre marco teórico, corpus y estado de la cuestión, en función de la determinación del problema y las hipótesis, y de la consiguiente lectura crítica del corpus.
Afianzar el dominio de las herramientas metodológicas básicas e indispensables para el correcto desarrollo de las etapas investigativas que conducen a la redacción de una tesis de grado y de posgrado.
Orientar para la elaboración de un proyecto de investigación documental.

11 - Contenidos

Las ciencias documentales: El concepto de ciencia y la especificidad de las investigaciones documentales. El problema del objeto de investigación como “obra abierta”: intersubjetividad y objetividad. El método de la investigación documental: etapas.
El problema de las fuentes. Delimitación del corpus. Manejo de fuentes inéditas. Crítica genética y textual: importancia, necesidad y método de trabajo.
El proyecto de investigación. Interacción entre marco teórico, problema, hipótesis y método crítico; importancia del estado de la cuestión.
Problemas heurísticos. Criterios para la selección de la bibliografía.
Problemas hermenéuticos. La validación de pruebas en una investigación documental, la confrontación bibliográfica.
Problemas de comunicación. La escritura como herramienta para pensar. La estructura expositivo-argumentativa; el aparto crítico. Normas para la transcripción de fuentes.
La tesis de posgrado. Reglamentación vigente. Director de tesis: requisitos, funciones.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

Las clases teórico-prácticas serán presenciales, a través de videoconferencias (Meet). Se emplearán diversas estrategias pedagógicas; sobre todo, diálogo entre los participantes, lectura de textos y exposiciones mediante algún tipo de presentación multimedial. Se promoverá tanto la discusión de conceptos teóricos, como la identificación de problemas prácticos y la propuesta de diversas soluciones a través del análisis de casos. Se realizarán ejercicios como la selección de conceptos claves a partir del marco teórico y el estado de

la cuestión, para la determinación de la hipótesis, la organización del plan de investigación y el rastreo heurístico. En todo momento, se actualizarán los saberes previos y se resolverán las dudas que planteen los asistentes a partir de sus propias experiencias en investigaciones documentales. También se comentarán las ordenanzas de grado y de posgrado vigentes, referidas a la presentación de tesis y tesinas.

13 - Evaluación

Entrega de trabajo escrito individual, según pautas que serán dadas durante el dictado del curso, sobre una de estas opciones:
a) Presentación de un hipotético proyecto de investigación.
b) Autoevaluación y plan de mejoramiento de un proyecto de investigación ya elaborado.

14 - Cronograma

Días (de la semana): lunes y martes.
Horario: de 17:30 a 21:00.

Lunes 28 de julio: Discusión sobre el concepto de ciencias documentales.
Martes 29 de julio: Introducción al método científico; su importancia.
Lunes 1 de agosto: El problema de las fuentes.
Martes 2 de agosto: El proyecto de investigación.
Lunes 8 de agosto: La demostración documental..
Martes 9 de agosto: La comunicación académico-científica.

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: Molina, Hebe Beatriz
CV Abreviado: Doctora en Letras, por la Universidad Nacional de Cuyo. Investigadora Independiente del Conicet. Es profesora titular efectiva de Literatura Argentina I y, por extensión, de Patrimonio Cultural y Literario, de la misma Universidad. Miembro del Comité Académico del Doctorado en Letras. Fue Directora del Instituto de Literaturas Modernas (2011-2015) y ha dirigido la Revista de Literaturas Modernas durante esos mismos años. También ha sido Directora del Departamento de Letras (2015-2021). Es especialista en literatura argentina y en metodología de la investigación literaria; experta en crítica textual y genética, en poética histórica y en análisis narratológico y polisistémico de textos. Campos: literatura del siglo XIX, literatura de mujeres, regionalismo literario. Dirige proyectos de rescate y divulgación del patrimonio literario argentino.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

Ander-Egg, Ezequiel; Valle, Pablo. Guía para preparar monografías y otros textos expositivos. Buenos Aires: Lumen / Humanitas, 2005.
Barei, Silvia N. “Acerca del texto y el discurso en las teorías contemporáneas”. Arán, Pampa O.; Barei, Silvia N. Género, texto, discurso: Encrucijadas y caminos. Córdoba: Comunicarte, 2009. 61-88.
Bellocchio, Mabel. La construcción del conocimiento científico: Estrategias para aprender a aprender, en la universidad. Buenos Aires: Noveduc, 2016.
Blaxter, Loraine; Hughes, Cristina; Tigh, Malcolm. Cómo se hace una investigación. Trad. Gabriela Ventureira. Barcelona: Gedisa, 2000.
Blecua, Alberto. Manual de crítica textual. Madrid: Castalia, 1983.
Booth, Wayne C.; Colomb, Gregory G.; Williams, Joseph M. Cómo convertirse en un hábil investigador. Trad. José A. Álvarez. Barcelona: Gedisa, 2004.
Botta, Mirta. Tesis, monografías e informes: Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción. Buenos Aires: Biblos, 2002.
Botta, Mirta; Warley, Jorge. Tesis, tesinas, monografías e informes: Nuevas normas y técnicas de

investigación y redacción. Apéndice: Nora Fasano de Roig. 2° ed. Buenos Aires: Biblos, 2007.
Castel, Víctor M.; Aruani, Susana M.; Ceverino, Viviana C., comps. Investigación en ciencias humanas y sociales: Del abc disciplinar a la reflexión metodológica. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2004. También en <http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4301/castel-investigacionescienciashumanasysociales.pdf>
Compêndio de Crítica Genética na América do Sul. Sergio Romanelli, comp. Vinhedo (SP, Brasil): Horizonte, 2015.
Creme, Phyllis; Lea, Mary R. Escribir en la universidad. Trad. Gabriela Ventureira. Barcelona: Gedisa, 2000.
Cubo de Severino, Liliana, comp. Los textos de la ciencia: Principales clases del discurso académico-científico. Córdoba: Comunic-arte, 2005.
---; Puiatti, Hilda; Lacon, Nelsi. Escribir una tesis: Manual de estrategias de producción. Córdoba: Comunic-arte, 2012.
Dalmaroni, Miguel, dir. La investigación literaria: Problemas iniciales de una práctica. Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 2009.
Dei, Daniel H. La tesis: Cómo orientarse en su elaboración. Zulema Coppes Petricorena y Eduardo Néstor Cozza, colabs. 2° ed. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2006.
Desantes-Guanter, José María; López Yepes, José. Teoría y técnica de la investigación científica. Madrid: Síntesis, 1996.
Eco, Umberto. Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. Versión castellana de Lucía Baranda y Alberto Claería Ibáñez. 22º ed. Barcelona: Gedisa, 1998.
Goldchluk, Graciela; Pené, Mónica, comps. Palabras de archivo. Buenos Aires: UNLP, 2013.
Gotthelf, René; Vicente, Sonia. Tiempo de investigar: Metodología y técnicas del trabajo universitario. 2ª ed. Mendoza: EDIUNC, 1996.
Greetham, D. C. Textual Scholarchip: An Introduction. New York-London: Garland, 1994.
Klein, Irene, coord. El taller del escritor universitario. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2007.
Lois, Élida. Génesis de escritura y estudios culturales: Introducción a la crítica genética. Buenos Aires: Edicial, 2001.
---. “La Crítica genética: Un marco teórico sobre la disciplina, objetivos y método”. Creneida, 2, 2004: 57-78. En línea: <www.creneida.com>
---. “Una práctica de la crítica genética ante el espejo”. Boletín GEC, 16, segunda época, 2012: 19-33.
Molina, Hebe Beatriz. “La ciencia literaria y su método de investigación”. Castel, Aruani y Ceverino, comps. 225-50.
---. “Pautas formales para la investigación documental en Letras (Quinta versión)”. Mendoza, 2013. Digitalizado en: <ffyl1.uncu.edu.ar/IMG/pdf/ PAUTAS_FORMALES__QUINTA_VERSION_.pdf>.
Narvaja de Arnoux, Elvira, dir. Escritura y producción de conocimiento en las carreras de posgrado. Buenos Aires: Santiago Arcos Editor, 2009.
Orduna, Germán. “La ‘crítica textual’”. Incipit, X, 1990: 17-43.
Orna, Elisabeth; Stevens, Graham. Cómo usar la información en trabajos de investigación. Trad.: Roberto Rosaspini. Barcelona: Gedisa, 2001.
Peretó Rivas, Rubén A. Investigación en Humanidades. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, 2003.
Pérez Priego, Miguel Ángel. La edición de textos. Madrid: Síntesis, 1997.
Phillips, Estelle M. y Pugh, Derek S. Cómo obtener un doctorado: Manual para estudiantes y tutores. Trad. Gabriela Ventureira. Barcelona: Gedisa, 2003.
Rolón, Adela. Investigar y publicar. San Juan: Editorial de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes, 2010.
Ruiz, Elisa. “Crítica textual. Edición de textos”. Díez Borque, José María, coord. Métodos de estudio de la obra literaria. Madrid: Taurus, 1985. 67-120.
Tanodi, Branka M. “Documentos históricos: Normas de transcripción y publicación”. Cuadernos de Historia,

serie Ec. y Soc., n° 3, Arch. y Ftes., Córdoba, 2000: 259-270.
Sabino, Carlos A. Cómo hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos. Edic. ampliada. Buenos Aires: Lumen-Humanitas, 1998.
---. El proceso de investigación. 4° reimpr. Buenos Aires: Lumen-Humanitas, 1996.
Sierra Bravo, Restituto. Tesis doctorales y trabajos de investigación científica: Metodología general de su elaboración y documentación. Madrid: Paraninfo, 1986.
Vauthier, Bénédicte; Gamba Corradine, Jimena. Crítica genética y edición de manuscritos hispánicos contemporáneos: aportaciones a una “poética de transición entre estados”. Vol. 333 de Estudios Filológicos. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2012. Previsualizable en <books.google.com.ar>
Walker, Melissa. Cómo escribir trabajos de investigación. Trad. José A. Alvarez. Barcelona: Gedisa, 2000.

17 - Observaciones

Ninguna.