



PROGRAMA DE ACTIVIDAD FORMATIVA DE POSGRADO.

1 - Título de la actividad

Hablemos de literatura infantil y juvenil

Alternativo:

2 - Formato curricular

Seminario

3 - Carga horaria

Cantidad de horas totales: 40

Cantidad de horas teóricas: 20

Cantidad de horas prácticas: 20

4 - Duración

Fecha de inicio del cursado: 04/04/2025

Fecha de fin del cursado: 09/05/2025

5 - Modalidad

- Opción pedagógica Presencial (entre 51 y 70% de horas presenciales)

6 - Desarrollo de las clases

Clases mixtas: se alternarán clases en las aulas localizadas en la FFyL con clases por videoconferencia (on line que requiere plataforma).

Usa moodle: SI

7 - Cuerpo docente

Nombre completo: FERRO, CLAUDIA MARÍA

Título mayor obtenido: DOCTORA EN LETRAS

Rol: Estable

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de Cuyo

Nombre completo: Chaab, Celia Alejandra

Título mayor obtenido: Doctora en Ciencias de la Educación

Rol: Estable

Int. de pertenencia: Universidad Nacional de Cuyo

8 - Destinatarios

Estudiantes de carreras de posgrado y/o egresados/as con título de nivel universitario o superior. Otros requisitos:

Cupo máximo: 50

Cupo mínimo: 25

9 - Fundamentación de la propuesta

La Literatura Infantil y Juvenil (en adelante LIJ) se halla presente en el polisistema cultural de la sociedad mendocina, argentina, latinoamericana y mundial. Es un objeto modelizante secundario (Lotman, 1996) que codiseña esquemas cognitivos de actuación, de construcción de aprendizajes, de interrelación con otros (Vigotsky, 1999)

Desde otro enfoque, la LIJ se mantiene canonizada como objeto artístico y de estudio en diseños curriculares, ferias del libro, eventos científicos de toda naturaleza, narrativas transmedias, streamings, industrias culturales varias. Asimismo, sus obras y autores nutren el devenir cotidiano de las relaciones interpersonales (Díaz Mejía, 2008) en la conformación de imaginarios individuales y colectivos.

En tanto su relevancia cultural y académica se considera pertinente que la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo disponga de ofertas de posgrado que nutran la demanda no solo de las instituciones educativas, sino también de los interesados tales como: organizaciones no gubernamentales, lectores, escritores, mercado editorial, padres, entre otros. En efecto, se considera que la LIJ es un factor de modificabilidad cognitiva para el factor humano individual y grupal y además, es un vector de desarrollo cultural y presencia política en los ámbitos formales y no formales.

10 - Objetivos

1. Valorar la presencia y función del objeto Literatura LIJ en su doble modulación de objeto de arte y de objeto de estudio.
2. Precisar los campos del conocimiento y de la cultura que involucra el hecho literario en general y literario infantil y juvenil como polo receptor e irradiador de ideas y cosmovisiones.
3. Identificar las especificidades del discurso literario como sistema modalizante secundario y del espacio artístico que este ocupa.
4. Discernir modelos y criterios de apreciación, análisis y valoración de toda la obra literaria que ingresa al canon escolar y cultural.
5. Reconocer los procesos y los agentes canonizadores que intervienen en el universo LIJ.
6. Valorar la función de los mediadores desde el ámbito que la Literatura ofrece como punto de contacto con diversas realidades fácticas y multimediales.
7. Juzgar críticamente las diversas propuestas de LIJ para su aprovechamiento artístico cognitivo.
8. Desarrollar la capacidad de valorar propuestas de narrativa y lectura transmedia.

11 - Contenidos

- Eje 1: Problematizaciones del objeto Literatura Infantil y Juvenil
Literatura y ficción. Géneros y pactos. Transtextualidad. Narrativas transmedias. LIJ: territorio de sub-versiones: constitución y características del objeto
- Eje 2: Literaturas canónicas y periféricas
El funcionamiento del Polisistema Literario en instituciones educativas y en organizaciones no gubernamentales y circuitos culturales.
- Eje 3: Póiesis y lectores, productores y prosumidores
Procesos cognitivos del estudiante-lector de literatura: funciones ejecutivas. Prosumidores. Aprendizaje dialógico. Poética cognitiva y modificabilidad de lectura transmedia.

12 - Metodología de enseñanza aprendizaje

La carga horaria del seminario se distribuye de forma combinada entre presencialidad on line y virtualidad; en este sentido, dado que el formato pedagógico es seminario, se prevé que en las horas presenciales on line se desarrollen estrategias de mediación literaria a través de la problematización de los ejes presentados respecto del objeto, la canonización y la póiesis actual de la Literatura para niños y jóvenes. Por su parte, en las horas virtuales, los cursantes accederán a la lectura, análisis y representación de saberes provenientes de materiales teóricos y cápsulas digitales que estarán disponibles en el aula virtual.

Es necesario aclarar que las horas presenciales on line tendrán un diseño de: práctica-teoría-práctica o bien teoría-práctica-teoría, según sea el saber que se aborde concretamente. Cada instancia presencial on line y cada instancia virtual tendrán una fase de motivación, una de desarrollo y otra de cierre o evaluación. Las dinámicas presenciales on line y virtuales podrán ser individuales o grupales.

13 - Evaluación

Instrumentos: rúbricas con estándares e indicadores

Técnicas: orales, escritas y multimediales

Medios: Portfolio compuesto por:

.cápsula digital de 5 minutos con: recursos de síntesis tales como: infografía con visual thinking.

.Texto propositivo con no más de tres carillas para expansión sumativa.

14 - Cronograma

Encuentros sincrónicos: 11, 18 y 25 de abril de 2025.

Encuentros presenciales: 4 de abril y 2 de mayo de 2025.

Horarios: de 16 a 20 horas.

15 - CV Abreviado del docente

Nombre completo: FERRO, CLAUDIA MARÍA

CV Abreviado: En el campo de la gestión, como exdirectora de instituto de formación docente (miembro del INFED) he sido responsable de numerosas líneas de acción de perfeccionamiento docente para la promoción social. Actualmente coordino el ciclo de Licenciatura en Literatura infantil y juvenil (UNCuyo, Facultad de Filosofía y Letras). En relación con el desarrollo curricular, he construido en colaboración los diseños institucionales para tres profesorados (Tecnología, Inglés y Lengua y literatura); en el ámbito jurisdiccional, curricularista de la Coordinación General de Educación Superior de la Dirección General de Escuelas. Investigadora categorizada, autora de trabajos especializados en Lingüística sincrónica y diacrónica, mis trabajos en el campo de la temática de género rescatan la perspectiva presente en documento coloniales americanos y peninsulares, los estudios sobre paisaje lingüístico y la interfaz lingüístico-literaria de literatura juvenil. Autora de artículos y libros centrados en el desarrollo de capacidades de la comunicación, de uso en instituciones educativas del medio. En el ámbito universitario integro las cátedras de Historia de la Lengua, profesora efectiva en la carrera de Letras de la Facultad de Filosofía y Letras, y de Literatura juvenil en el Ciclo de Licenciatura en Literatura infantil y juvenil. Dirijo tesis de grado y posgrado en unidades académicas de la Universidad Nacional de Cuyo e integro con frecuencia tribunales evaluadores varios en Posgrado de otras unidades académicas de la misma universidad. Asimismo, he sido miembro evaluador en procesos de titularización de la Dirección General de Escuelas de Mendoza.

Nombre completo: Chaab, Celia Alejandra

CV Abreviado: Doctora en Ciencias de la Educación (FFyL. UNCUIYO)

Máster en Promoción de la Lectura y la Literatura Infantil (UCLM. España)

Especialista en Promoción de la Lectura y de la Literatura Infantil (UCLM. España)

Especialista en Docencia Universitaria (UNCUIYO)

Prof. de Enseñanza Media y Superior en Letras (FFyL. UNCUIYO).

Idiomas: Inglés y Portugués. B2.

Antigüedad docente: 39 años

Ámbitos de desempeño: Ministerio de Educación de la Nación, Dirección General de Escuelas, UNCuyo, (Secretaría de Relaciones Internacionales, Martín Zapata, DAD, Filosofía y Letras), Dickinson College, Colegio Internacional Signorelli.

16 - Bibliografía obligatoria y/o complementaria:

- Alisedo, Melgar, Chiocci. (1994). Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Paidós: Buenos Aires.
- Alvarado, Braslavsky y o/. Los CBC y la enseñanza de la Lengua. A-Z, Buenos Aires.
- Amadeo, M. J.; Chaab, C.; Miranda y Quesada. (2001). Girando el lexicón 1. DGE, Mendoza.
- Amadeo, M. J. y Chaab, C. (2002). La evaluación por competencias en el área de Lengua y Literatura. DGE, Mendoza.
- Amado, Elba (2002). "Leer es poder. Un estudio de prácticas lectoras literarias de niños y jóvenes en contextos educativos no formales y populares de San Salvador de Jujuy". Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJ, 2002.
- Bárcena, Fernando (2001). El aprendizaje del dolor. Madrid: Universidad Complutense.
- Barthes, R. (1980). El placer del texto. Siglo XXI, México.
- (1987). Escribir la lectura. En: El susurro del lenguaje. Barcelona: Paidós.
- Cavallo, G. y Chartier, R. (2001). Historia de la lectura en el mundo occidental. Madrid: Taurus.
- Cerrillo, Larrañaga, Yubero. (2002) Libros, lectores y mediadores. UCLM, Castilla-La Mancha.
- Comunidades de aprendizaje. [Instituto Natura] (2020). "Tertulias Dialógicas Literarias: una práctica de lectura en las aulas de Argentina. <https://comunidadesdeaprendizaje.net/>
- Colomer Teresa y o/. (2010). Cruce de miradas: Nuevas aproximaciones al libro-álbum. Barcelona: Gretel.
- Cubo de Severino et al. (1999). Leo pero no comprendo. Mendoza: FFyL.
- Cyrulnik, B. (2001). La maravilla del dolor. Barcelona: Granica.
- Coll, Pozo y o/. (1992). Los contenidos en la reforma. Buenos Aires: Santillana.
- Díaz Barriga. Secuencias didácticas.
- Díaz Mejía, Héctor. (2008). Hermenéutica de la lúdica y pedagogía de la modificabilidad simbólica. Colombia: Magisterio.
- Díaz Rönner, María Adelia. (2011) La aldea literaria de los niños. Córdoba: Comunic-Arte.
http://www.setse.org.mx/ReformaEducativa/Rumbo%20a%20la%20Primera%20Evaluación/Factores%20de%20Evaluación/Práctica%20Profesional/Gu%C3%ADa-secuencias-didacticas_Angel%20D%C3%ADaz.pdf
Relevado el 13 de marzo de 2023.
- Dirección General de Escuelas. (2019). Diseño Curricular de Educación Primaria. Mendoza: DGE.
- Dirección de Transformación Educativa.(2001). Documentos curriculares de Polimodal. DGE, Mendoza.
- Dehaene, S. (2018). ¿Cómo aprendemos?. Buenos Aires: Siglo XXI.
(2014) El Cerebro Lector. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Even-Zohar, Itamar (1990). El sistema literario. Poetics today, Tel-Aviv. Trad. Ricardo Bermúdez Otero.
- Fokkema e Ibsch (1984). Teorías de la Literatura del siglo XX. Madrid: Cátedra.
- Hayes y Flower (1996). "La teoría de la redacción como proceso cognitivo". En: Textos en contextos 1. Buenos Aires: Lectura y Vida.
- Herrero Cecilia (2000). Estética y pragmática del relato fantástico. Castilla-La Mancha: UCLM.
- López Casanova, M y Fernández, A. (2005). Enseñar Literatura. Buenos Aires, Manantial.
- Lotman, I. (1999). La semiósfera I y II. Valencia: Universidad de Valencia
- Machado, A.M. et al. (2009). Decir existir. Buenos Aires: Bohemia.
- Mendoza Fillola, Antonio (2001). El intertexto lector. Castilla-La Mancha: UCLM.
- Melillo y Suárez Ojeda (comp.)(2001). Resiliencia, descubriendo las propias fortalezas. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Cultura y Educación de la Nación (1994- 1996). "CBC de Literatura". Buenos Aires: Ministerio de

Cultura y Educación de la Nación.

- Morchio, I., Difabio de Anglat, H., Marsollier, R., Boarini, M. (2018). Tesis doctorales; aportes a la investigación desde el Doctorado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. PP. 129-144. Mendoza: <https://bdigital.uncu.edu.ar/navegador.php?idplantilla=19>

- Reyes, Mignolo y o/. (1989). Teorías literarias de la actualidad. El arquero, Madrid.

- Rosetti, Mabel de (2000). La teoría de los polisistemas adaptada al área educativa. www.educ.ar (Recuperado: 31/12/2013)

- Sánchez Iniesta. (1997). La construcción del aprendizaje en el aula. Buenos Aires: Magisterio-Río de La Plata.

- Sánchez Martínez, S. et al. (2007). Hormonas, Estado de ánimo y función cognitiva. Madrid: Delta.

- Stapich, Elena y o/. (2013). Para tejer el nido. Poéticas de autor en la literatura argentina para niños. Córdoba: Comunic-Arte.

- Tejón, Cecilia. (2017). Literatura y ficción. Géneros y pactos. Transtextualidad. Narración literaria. Fac Ed, UNCu: Mendoza.

- Wilson, M. (2011). Where is my mind. Santiago de Chile: Cuarto propio.

17 - Observaciones