



**ESPACIO CURRICULAR**  
**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES**  
**PROGRAMA 2020**

**1. Datos de identificación del espacio curricular**

Denominación:	Metodología de la Investigación en Humanidades
Código SIU Guaraní:	01207_0
Departamento:	Filosofía
Ciclo lectivo:	2019
Carrera/s:	.- Profesorado de Grado Universitario en Filosofía .- Ord. N° 050/2019- C.D  .- Licenciatura en Filosofía .- Ord. .N° 049/2019- CD
Plan/es de estudio:	
Formato curricular:	Taller
Carácter del espacio:	Obligatorio
Ubicación curricular.:	Campo de la Formación Disciplinar Trayecto Básico Común (Profesorado)  Campo de la Formación Profesional (Licenciatura)
Año de cursado:	2° año
Cuatrimestre:	4° cuatrimestre
Carga horaria total:	70 horas presenciales
Carga horaria semanal:	5 horas
Créditos:	5 créditos
Correlativas:	Ninguna

## 2. Datos del equipo de cátedra (se incluyen adscriptos y ayudantes alumnos)

Prof. Dr. Oscar Enrique Santilli (Profesor Titular)  
Prof. Dr. Juan Ernesto Calderón (Profesor Adjunto)  
Prof. Dr. Néstor Gabriel Luján (Profesor Jefe de Trabajos Prácticos)

## 3. Descripción del espacio curricular

### 3.1. Fundamentación

La cátedra de *Metodología de la Investigación en Humanidades* elabora su propuesta de contenidos en función de la necesidad y la demanda creciente de fomentar y desarrollar, con instrumentos idóneos, el trabajo de investigación en disciplinas no solamente filosóficas sino humanas en general. El fenómeno de la investigación se torna cada vez más relevante en coincidencia con el amplio crecimiento que las ciencias cobran en el escenario científico-académico actual. La cátedra, impartida bajo el formato de taller, proyecta su desarrollo sobre la base de actividades individuales y grupales que los estudiantes realizan durante las horas de clase previa introducción efectuada por los docentes. Se trabaja sobre cuestiones relativas al 'método' tanto de la filosofía como del resto de las ciencias humanas. Asimismo se procura desarrollar las habilidades necesarias para la producción de escritos académico-científicos como resultado de las investigaciones que llevan adelante durante el cursado, como el reconocimiento de los instrumentos técnicos de estilo para la presentación de sus producciones. La fuerte carga práctica de la asignatura se refleja en las diversas actividades previstas en el programa de contenidos y actividades que exige un estado de ejercitación continua.

### 3.2. Aportes al Perfil de egreso (considerar las competencias generales, disciplinares y profesionales que figuran en el plan de estudio correspondiente)

La cátedra de Metodología de la Investigación en Humanidades aporta al perfil del egresado:

#### a)- Competencia general vinculada con la formación general profesional

- *Dominar las nociones y estrategias metodológicas necesarias para comprender, analizar y producir textos académicos y para participar de la cultura discursiva de las disciplinas científicas y filosóficas*

#### b)- Competencias disciplinares vinculadas con la formación filosófica

- *Dominar los procedimientos metodológicos de producción del conocimiento propios de las diversas áreas de la filosofía, identificando sus supuestos lógicos, ontológicos y epistemológicos.*

- *Diseñar, dirigir y evaluar proyectos de investigación e innovación filosófica*

- *Utilizar adecuadamente procedimientos para el trabajo intelectual como búsqueda y selección de información, análisis, interpretación, síntesis y evaluación de la misma.*

- *Expresar el propio pensamiento, sea en forma oral o mediante la producción de textos escritos con claridad, precisión y coherencia.*

- *Asumir una actitud colaborativa y dialógica en el proceso de producción colectiva del conocimiento filosófico y científico.*

#### c)- Competencias profesionales vinculadas con la formación docente

- *Desarrollar tareas de investigación en las instituciones a partir de necesidades emergentes del desarrollo de la educación en sus diferentes niveles y de las nuevas regulaciones nacionales.*

**4. Expectativas de logro** (considerar las que figuran en el plan de estudio correspondiente para el respectivo espacio curricular)

*.- Reconocer los supuestos epistemológicos y lógico-metodológicos de la investigación en humanidades*

*.- Manejar procedimientos para buscar, organizar, sistematizar, interpretar y generar conocimientos en humanidades.*

*.- Ejercitar el uso de los recursos metodológicos y técnicos apropiados a cada instancia del proceso de investigación.*

*.- Reconocer modos y géneros de escritura que dan cuenta de procesos y prácticas de investigación (reseñas, artículos, ponencias, monografías)*

*.- Elaborar trabajos de investigación en diferentes formatos.*

**5. Contenidos** (unidades, ejes, etc.)

**- Eje I. Generalidades**

El trabajo intelectual y trabajo manual. La tarea social de la educación. El estudio y la investigación. La investigación científica y filosófica. La importancia de la investigación para el desarrollo del conocimiento.

**- Eje II. El método y la metodología**

El método. Las ciencias y la filosofía. El método en las ciencias humanas y en la filosofía. El método filosófico en la Historia: Sócrates, Platón y Aristóteles. San Agustín, Descartes y Hegel.

Los métodos cualitativos y cuantitativos. La medición como elemento constitutivo de lo cuantitativo. La comprensión como elemento constitutivo de lo cualitativo.

La base fenomenológica de la metodología cualitativa.

**- Eje III. Las ciencias**

Ciencias formales y fácticas. Ciencias de la naturaleza y ciencias de la cultura. Métodos propios de estas ciencias: deductivo, inductivo, hipotético- deductivo, de verificación.

**- Eje IV. La investigación**

Proceso dinámico de la investigación. Las cuatro etapas principales:

- a). Elección del tema. Planteo del problema. Delimitación del área de investigación
- b) Heurística. Búsqueda y registro. Ordenamiento. Fichas bibliográficas.
- c) Hermenéutica. Análisis y registro de los contenidos. La lectura. Fichas de estudio.
- d) Elaboración de resultados. El discurso científico. Formas de exposición de resultados de una investigación: orales y escritos. Tesis, artículo. La monografía: estructura y presentación: aspectos formales (papel, formato, márgenes, espacios, caja, portada, paginación).

## **- Eje V. El proyecto de investigación**

### a) El proyecto

Marco teórico. Estado del arte. Hipótesis. Objetivos. Metodología. Bibliografía. Plan y esquema de trabajo. Resultados/Conclusiones. Elaboración del proyecto de investigación.

### b) Recursos

Procesos técnicos. Normas APA. Catalogación. Clasificación. Citas y notas. Bibliografía: registro de documentos tradicionales (fuentes, bibliografía especializada, obras de referencia) y documentos digitales (Internet). Reseña, resumen, protocolo, informe.

Unidades de información: centros de información y documentación. La biblioteca universitaria: hemeroteca.

## **6. Propuesta metodológica**

El formato de Taller para el espacio *Metodología de la Investigación en Humanidades* supone la realización de prácticas *in situ* en las que el contenido de la asignatura se vuelca de lleno en la ejercitación misma y sus actores centrales son los estudiantes acompañados por el docente cuyo rol consiste en colaborar en el proceso de enseñanza -aprendizaje.

Los docentes a cargo del espacio distribuyen temáticas y actividades en un hilo temporal que coordina las actividades de cada uno de los integrantes del equipo de cátedra al tiempo que ponderan la gradualidad, la asimilación de la ejercitación y el contenido objetivo de la misma por parte de los estudiantes.

El uso del aula virtual acompaña el proceso al permitir el acceso al material de cátedra que paulatinamente los docentes incorporen a la materia.

El taller tendrá como objetivo la concientización de la práctica de manera que el trabajo se desarrolle críticamente; analizando los pormenores de la actividad propuesta para alcanzar un conocimiento causal de los métodos de investigación, los procesos de la investigación, las características de los saberes humanísticos, las formas de presentar los resultados de las investigaciones, los recursos de estilo y las pautas editoriales en las que son formalizados públicamente.

**En virtud de la situación de aislamiento social preventivo y obligatorio dispuesto por el Gobierno Nacional como resultado de la pandemia de covid 19 que afecta a gran parte de la población mundial, las clases-taller serán impartidas en forma virtual.**

## **7. Propuesta de evaluación**

El taller tendrá evaluación procesual la cual incluye las siguientes actividades:

- .- Lectura crítica de textos sobre el concepto de 'método' y elaboración de informe.
- .- Trabajo práctico sobre normas APA (*American Psychological Association*).
- .- Reconocimiento de diferencias entre textos científicos de distinto tipo: *paper*, reseña, tesis, informe, monografía, indicando en qué consisten.
- .- Elaboración de un resumen ampliado con su correspondiente exposición oral.
- .- Formulación de un proyecto de investigación destacando cada una de sus partes y función que cumplen en el todo.
- .- Desarrollo de una investigación a partir de la formulación del proyecto referido.
- .- Exposición en forma oral de la investigación efectuada sobre un texto filosófico o de otra disciplina humanística.
- .- Presentación de Informe escrito de la exposición oral.
- .- Redacción de una monografía con el resultado final de la investigación efectuada.

### **Estudiante Promocionado**

El estudiante presentará todos los trabajos requeridos para alcanzar la promoción de la materia dentro del período de desarrollo del taller (cuatrimestre).

Los trabajos desaprobados tendrán una segunda instancia de evaluación.

Los trabajos no presentados tendrán una segunda instancia de evaluación cuando mediare una causa que justifique su incumplimiento.

### **Estudiante Regular**

El estudiante que no promocioe el Taller podrá optar por ser estudiante regular si cumple con el siguiente requisito:

.- Haber aprobado al menos cuatro de las siete producciones/presentaciones requeridas durante el cursado.

Para aprobar el taller deberá:

.- Rendir examen oral sobre su monografía (Tema /problema; proceso de investigación; detalle de los momentos del proyecto de investigación que permitió concluir en la monografía), en mesa establecida por calendario académico habiendo completado y aprobado, por lo menos una semana de antes, las producciones/presentaciones que quedaron pendientes durante el cursado.

Los temas y problemas de la monografía se extraerán de la bibliografía especificada en el Programa para tal efecto previa consulta a los docentes de la cátedra para su asesoramiento. Se entregará una guía para realizar la monografía al estudiante que deba realizarla, para ello contactará al docente en sus horarios de consulta.

### **Estudiante Libre**

Será quien no haya cumplido con los requisitos del 'estudiante' regular'

Para aprobar el taller deberá:

Cumplimentar la totalidad de lo exigido para éste (presentación completa de producciones/presentaciones, incluida la monografía), además deberá rendir examen final compuesto por una parte escrita y otra oral, en las que alcanzará un 60% como mínimo en cada una, siendo ambas eliminatorias. En cada una de las instancias el estudiante será interrogado sobre el contenido total del taller, tanto en aspectos de ejecución práctica como de desarrollo teórico.

Los temas y problemas de la monografía se extraerán de la bibliografía especificada en el Programa para tal efecto previa consulta a los docentes de la cátedra para su asesoramiento. Se entregará una guía para realizar la monografía al estudiante que deba realizarla, para ello contactará al docente en sus horarios de consulta.

Nota bene

Otras figuras de estudiante como Vocacional profesional, Vocacional de FFyL y Vocacional externo se ajustarán a lo detallado *ut supra*, según fuere su nivel de cumplimiento, quedando ubicados en uno u otro régimen evaluatorio.

**8. Bibliografía** (discriminar entre bibliografía de lectura obligatoria y complementaria para cada unidad temática)

### **8.1.- Bibliografía obligatoria por Eje Temático**

#### **. Eje I. Generalidades**

- ASTI VERA, Armando (1992). *Metodología de la investigación*. Buenos Aires: Kapelusz. 195 p.
- GARCÍA MORENTE, Manuel. (1979). *Lecciones preliminares de filosofía*. Buenos Aires: Losada. 409 p. II. *El método de la filosofía*. p. 16/31. III. *La intuición como método de la filosofía*. p. 32/78.
- MARRADI, Alberto *et al.*(2007). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Emecé Editores

#### **Eje II. El método y la metodología**

- HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. (2010). *Metodología de la investigación*. 5° ed. México: Mc Graw-Hill / Interamericana Editores. 368 p.
- TAYLOR, S.J. y R. BOGDAN. (1994). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós. 448 p.

#### **Eje III. Las ciencias**

- BUNGE, Mario. (1988). *La ciencia, su método y su filosofía*. Buenos Aires: Siglo Veinte. 202 p.
- CHALMERS, Alan. (1994) *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* Buenos Aires: Siglo XXI.

#### **Eje IV. La investigación**

- BLAXTER, Loraine; HUGHES, Christina y TIGHT, Malcolm.(2000). *Cómo se hace una investigación*. Barcelona: GEDISA. 351 p. (Herramientas Universitarias, 1)
- HUBENĀK, Florencio. (2000). *El ABC de cómo hacer una monografía*. Buenos Aires: Educa.
- SAMAJA, Juan.(1996). *Epistemología y metodología; elementos para una teoría de la investigación científica*. 2ª ed. Buenos Aires: Eudeba. 415 p.

#### **Eje V. El proyecto de investigación**

- AMAT NOGUERA, Nuria. (1995). *La documentación y sus tecnologías*. 2ª. ed. Madrid: Alfagrama. 544 p.
- DESANTES-GUANter, José María; LÓPEZ YEPES, José. (2000). *Teoría y Técnica de la Investigación científica*. Madrid, Síntesis. 268 p.
- *Diferencia entre Marco teórico y Estado del arte*. <http://es.scribd.com/>
- FIGUEROA, Maloa. *Sabermetodología* Caracas: Universidad Central de Venezuela.  
<http://sabermetodologia.wordpress.com2016/02/02/el-marco-teórico>
- HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto *El marco teórico*. México: Universidad de Celaya.

## 8.2.- Bibliografía Complementaria

- .- BRIE, Roberto J. (2000). *Los hábitos del pensamiento riguroso*. Buenos Aires: Ediciones del Viejo Aljibe.
- .- CUBO de SEVERINO, Liliana (Coord) (2005). *Los textos de la ciencia. Principales clases del discurso académico-científico*. Córdoba (Argentina): Comunicarte. 384p.
- .- DESCARTES, René. (1999). *Discurso del método*. Trad. Manuel de la Revilla. Madrid: MJ. 91 p.
- .- ECO, Umberto.(1990). *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Barcelona: Gedisa. 267 p. (*Libertad y cambio*; serie práctica).
- .- FERNÁNDEZ, Stella Maris.(1992). *Técnicas del trabajo intelectual*. Buenos Aires: UBA, Facultad de Filosofía y Letras. 197 p.
- .- GOTTHELF, René y Sonia R. Vicente.(1996). *Tiempo de investigar. Métodos y técnicas del trabajo universitario*. 2º ed. Mendoza: EDIUNC. 202 p. (*Manuales*, 8)
- .- GUITON, Jean. (1995). *El Trabajo intelectual*. Buenos Aires: Criterio.
- .- HEGEL, G. W. F.(1993). *Fenomenología del espíritu*. Trad. Wenceslao Roces. Madrid: FCE. 473p.
- .*Ciencia de la lógica*.(1992).T I.Trad. y Prol. de Rodolfo Mondolfo. Buenos Aires: Solar.498 p.
- .- KOMAR, E. (1957). *La formación Intelectual*. En: *Criterio*. Buenos Aires: s.e.
- .- MERCADO, Salvador H. (1990). *Cómo hacer una tesis; tesinas, informes, memorias, seminarios de investigación y monografías*. México: Limusa. 240 p.
- .- MILLAN PUELLES.(1977). *La claridad en filosofía y otros estudios*. Madrid: Rialp.
- .- MONDOLFO, Rodolfo. (1957). *La división del trabajo y la tarea social de la educación*. En: *Problemas de cultura y educación*. Buenos Aires: Hachette. Cap. 2, pp. 32/39.
- .- NORMAS APA. Consultar en sitios web según últimas actualizaciones.
- .- NORMAS MLA. Consultar en sitios web según últimas actualizaciones.
- .- NOUSSAN LETTRY, Luis.(1973). *Fábula del cazador ambiguo*. En: *Philosophia*. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Filosofía. pp. 91/98.
- .- ORNA, Elisabeth y STEVENS, Graham.(2001) *Cómo usar la información en trabajos de investigación*. Barcelona: GEDISA. 238 p. (*Herramientas Universitarias*, 4).
- .- SAUTU, Ruth y otros. (2005). *Manual de Metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología*. Buenos Aires: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales-Clasco. 187p.
- .- SERTILLANGES, Antonin Dalmace.(1981). *La vida intelectual*. Buenos Aires, Club de lectores.
- .- SIERRA BRAVO, R.(1984). *Ciencias sociales; epistemología, lógica y metodología*. Madrid, Paraninfo. 245 p.
- .- ----- (2003) *Tesis doctorales y trabajos de investigación científica*. Madrid: Paraninfo.
- .- VASILACHIS de GIALDINO, Irene (Coord).(2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona: Gedisa. 277p.

- .- WALKER, Melissa. (2000) *Cómo escribir trabajos de investigación*. Barcelona, Gedisa. 473p.
- .- WEBER, Max. (1983) *El trabajo intelectual como profesión*. Barcelona: Bruguera.
- .- ZUBIZARRETA, Armando F.(1987). *La aventura del trabajo intelectual; cómo estudiar e investigar*. 2ª ed. revisada y ampliada. México: Addison-Wesley Iberoamericana.

### 8.3 Bibliografía sobre temas de Parcial y Monografía a elección del estudiante

#### 8.3.1. Obras de Josef PIEPER

- .- PIEPER, Josef (1989). *Defensa de la Filosofía*. Barcelona: Herder. Cap. 1: *Un tema discutible...* pp. 11-24. Cap II y III p 25 a 44. Cap. 4: *Contra la pretensión totalitaria...* pp. 45-63. Cap. 8: *Aceptar el reto...* pp. 111-124.
- (2003) *El Ocio y la Vida Intelectual*. 6 ed. Madrid: Rialp.  
Cap. *Lo académico, el funcionario y el sofista*. pp. 173- 211.  
Cap. *¿Qué significa filosofar?* Cap. I, pp.79-100 y cap. II, pp.101-123.
- (1974) *El descubrimiento de la realidad*. Madrid: Rialp  
Cap. V, pp. 195 a 229. y conclusión, pp 221-229.
- (2000) *Obras. Escritos sobre el concepto de Filosofía*. Tomo 3. Madrid: Encuentro.  
Capítulos: *Formación filosófica y trabajo Intelectual*. pp. 13-26. *¿Qué significa filosofar?*  
I- Lección.pp.28-40. III - Lección. pp 54 – 67. *Sobre la idea de Filosofía en Platón*. pp. 159-174.

#### 8.3.2. Obras de PLATÓN

- PLATÓN. (2000). *Alegoría de la caverna* (514<sup>a</sup>-521b). En su: *República*. Madrid: Gredos. 11 p.
- (1988) *Alegoría del sol* (506b3-511e).En su: *República*. Buenos Aires: EUDEBA. 541p. (*Los fundamentales*)
- (2000) *Apología*. En su: *Diálogos I*. Madrid: Gredos. 46 p. (Biblioteca clásicos Gredos)
- (2000) *Cármides*. En su: *Diálogos I*. Madrid: Gredos. 42 p. (Biblioteca clásicos Gredos)
- (2000) *Crátilo*. ( 383 a- 391 d), ( 391 d- 421 c), (421 c- 428 c), (428 b- 440 e). En su: *Diálogos II*. Madrid: Gredos. 98p
- (2000) *Critias*. En su: *Diálogos VI*. Madrid: Gredos. 21p
- (2000) *Critón*. En su: *Diálogos I*. Madrid: Gredos.18 p. (Biblioteca clásicos Gredos)
- (2000) *Eutifrón*. En su: *Diálogos I*. Madrid: Gredos. 24 p. (Biblioteca clásicos Gredos)
- (2000) *Ion*. En su: *Diálogos I*. Madrid: Gredos. 20 p. (Biblioteca clásicos Gredos)
- (2000) *Hipias Mayor*. En su: *Diálogos I*. Madrid: Gredos. 39 p. (Biblioteca clásicos Gredos)
- (2000) *Hipias Menor*. En su: *Diálogos I*. Madrid: Gredos. 21 p. (Biblioteca clásicos Gredos)
- (2000) *Laques*. En su: *Diálogos I*. Madrid: Gredos. 35 p. (Biblioteca clásicos Gredos)

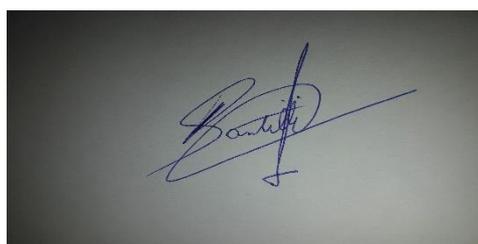
- (2000) *Lisis*. En su: *Diálogos I*. Madrid: Gredos. 38 p. (Biblioteca clásicos Gredos)
- (2000) *Mito de Er* (613e4-621d). En su: *República*. Madrid: Gredos. 11 p.
- (2000) *República*. Libro I (327 a- 338 c) 19p, Libro I (338 c- 354 c) 27p. En su: *Diálogos IV*. Madrid: Gredos.

### 8.3.3. Selección de Obras

- . - ARISTÓTELES. (2000) Libro X (*De la amistad*). En su: *Ética*. Madrid: Gredos.
- . - BACON, Francis.(1984) *Novum organum*. Madrid: Sarpe. 253 p.
- . - HEIDEGGER, M. (1994) *La pregunta por la técnica*. En: *Conferencias y artículos*. Barcelona: Ediciones del Serbal.
- . - KANT, I. (2013) *¿Qué es la ilustración?* Madrid: Alianza.
- . - MARX, Carl. Engels, F. (1973) *Manifiesto del partido comunista*. Buenos Aires: Polémica.
- . - SAN AGUSTÍN. (1974) *Las Confesiones*. En: *Obras*. Madrid: BAC. vol II.
- . - - - - (1946) *De la vida feliz*. En: *Obras*. Madrid: BAC. vol. I. pp. 581-638.

### 9. Recursos de la cátedra en red (enlace del aula virtual, etc.)

- . - La cátedra cuenta con Aula Virtual
- . - Sitio: [normasapa.net](http://normasapa.net)
- . - <http://es.scribd.com/>



Prof. Dr. Oscar Enrique Santilli