

# IANUA APERTA

5° EDICIÓN

## HOMENAJE A HORACIO

14 al 16 de octubre 2026



Organiza:

**Cátedra de Filología Latina**

Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad Nacional de Cuyo  
Mendoza

Informes:

✉ [reunionscientificas@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:reunionscientificas@ffyl.uncu.edu.ar)

📷 [ianua.aperta](https://www.instagram.com/ianua.aperta)

# SEGUNDA CIRCULAR



## FUNDAMENTACIÓN

Las Jornadas Culturales IANUA APERTA se han convertido en un clásico convocante en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Estas Jornadas surgen en el año 2017 para responder a la necesidad creciente de que la cultura clásica grecorromana manifieste su presencia -por demás significativa- en nuestro medio en tanto base del pensamiento y la cultura occidental.

Alentados por la buena recepción del público en las ediciones anteriores y con el afán de que cada propuesta sea superadora, estas quintas Jornadas girarán en torno al poeta Quinto Horacio Flaco. Este emblemático poeta romano nos permitirá repensar la vida en Roma y los tópicos literarios, para reinterpretarlos en nuestra actualidad.

En esta oportunidad, el poeta lírico nos convocará durante tres días a vivenciar la cultura clásica desde adentro y reconocer su presencia activa en todos los ámbitos de nuestra sociedad, de manera tal que signifique un medio concreto, para profundizar el conocimiento de la idiosincrasia y el origen de nuestro acervo cultural. Su obra será la fuente de inspiración para



conectarnos con imágenes y situaciones de la vida cotidiana de la Roma de fines de la República; así como con escenas emblemáticas de la mitología, su legado y fuerte presencia en la literatura occidental posterior.

Las Jornadas presentan distintas modalidades de abordaje de los temas propuestos: charlas, foros, conciertos didácticos, debates e incluye representaciones de distintos momentos de la vida en la antigüedad -la escuela, el foro, el mercado, el oráculo, representaciones de obras significativas del mundo grecolatino, etc.- en los cuales los asistentes podrán interactuar con los actores.

IANUA APERTA abre sus puertas no solamente a los especialistas en los estudios clásicos, si no también a toda la comunidad interesada en vivenciar el pasado grecorromano.

En nuestro afán de integrar a los jóvenes en esta iniciativa, proponemos un Concurso de Escritura Creativa a partir de los tópicos de Horacio, para que alumnos de los colegios secundarios investiguen, estudien y produzcan artísticamente. Se premiarán los dos primeros lugares y se darán certificaciones tanto a los alumnos participantes como a los docentes que los acompañen en el proyecto (adjuntaremos el reglamento del concurso en la Segunda Circular). También se está gestionando el puntaje de la DGE.

## ORGANIZAN

Cátedra de Filología Latina (Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas,  
Facultad de Filosofía y Letras- UNCuyo)

Extensión Universitaria (Facultad de Filosofía y Letras- UNCuyo)



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

**EXTENSIÓN**  
SECRETARÍA DE  
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

## AUSPICIA



Consolato Generale d'Italia in Mendoza

## COMISIÓN ORGANIZADORA

Dra. Lorena A. Ivars  
 Mgtr. M. de Lourdes Algañaraz  
 Mgtr. J. Federico Barreira  
 Paula A. Robustelli  
 Antonella Sidoti

## COLABORADORES

Paz Molina	Valeria Sánchez	Verónica Burgarelli
Ignacio Consoli	Mariana Chiera	Arantxa Leiva
Fiamma Sordi	Julieta Castronuovo	Alejo Wozniak Laffont
Florencia Grosso	Joaquín Silisqui	Jonás Zeballos
Aimé Baños	Laura Becerra	Victoria Arenas
Verónica Morales	Gabriel Echeverría	Julieta Sosa
Jimena Beucher	Luciana Juarez	Tobías Ortiz
Flavia Farías Castro	Máximo Rodríguez	Agustín Arce
María José Martínez	Melanie Lamas	Valentina Quevedo
Micaela Díaz	Román Lira	Carlos Ostera
Camila Martínez	Tatiana Emfarrell	Verónica Fernández
Antonella Labado	Constanza Chicón	Verónica Rodríguez
Rocío García Vallejos	María Luján Ghilardi	Agostina Babugia



## ÁREAS TEMÁTICAS

- ★ Lingüística Griega y Latina
- ★ Literatura Clásica
- ★ Papirología y Epigrafía
- ★ Filosofía Antigua
- ★ Historia y Arqueología
- ★ Arquitectura y Arte Antiguo
- ★ El Mundo Clásico y el Derecho
- ★ Culturas en contacto en el Mundo Antiguo
- ★ Latín Medieval
- ★ Tradición y Recepción del Mundo Clásico
- ★ La enseñanza de las Lenguas y Literaturas Clásicas
- ★ Traducción
- ★ Mitología y Psicoanálisis
- ★ Perspectivas de los Estudios Clásicos en la Actualidad

## MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

- ★ Conferencias plenarias
- ★ Foros
- ★ Comunicaciones independientes
- ★ Propuestas Artísticas

## INSCRIPCIONES

La actividad está destinada a docentes, alumnos de nivel superior y secundario, y al público en general que tenga interés en conocer los modos de vivir y de pensar de la civilización antigua. Las inscripciones se podrán efectuar on-line en el siguiente link:

[INSCRIPCIONES IANUA APERTA](#)



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

**EXTENSIÓN**  
SECRETARÍA DE  
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Cualquier consulta relacionada con el registro, inscripción o pago pueden escribir al mail [reunionescientificas@ffyl.uncu.edu.ar](mailto:reunionescientificas@ffyl.uncu.edu.ar)

## PRESENTACIÓN DE RESÚMENES

Fecha de recepción de resúmenes y propuestas: del 15 de marzo al 31 de julio de 2026 (inclusive)

- Todos los resúmenes deben ser enviados al siguiente Link:

[PRESENTACIÓN DE RESÚMENES](#)

## PONENCIAS

Los resúmenes deben tener una extensión máxima de 300 palabras, interlineado 1,5; fuente Arial, tamaño 11, y 5 palabras clave. Deben enviarse en archivo Word a través del Formulario de Inscripción on-line y deberán consignar los siguientes datos en el orden establecido:

- Título de la ponencia;
- Apellido y Nombre;
- Pertenencia institucional;
- Correo electrónico;
- Área temática;
- Resumen;
- Palabras clave.

Nombre del archivo Word: "Apellido, Nombre. Resumen Ponencia".

Aquellos estudiantes que deseen participar como expositores deberán contar con el aval de un docente y/o investigador del área.



## FOROS

Los Foros podrán estar compuestos por un máximo de cuatro integrantes. El Coordinador del Foro estará a cargo de realizar la inscripción a través del Formulario on-line, y deberá completar las secciones destinadas a esta actividad:

- Título del Foro;
- Área temática.

Y deberá cargar un archivo que contenga:

- Título del Foro;
- Área;
- Apellido y Nombre del Coordinador;
- Breve fundamentación del Foro propuesto;
- Títulos de cada una de las exposiciones que integren el Foro, junto con nombre y apellido de los autores, pertenencia institucional, correo electrónico y resúmenes (máximo de 300 palabras).

Nombre del archivo Word: "Apellido, Nombre. Foro".

## PROPUESTA ARTÍSTICA

El Coordinador de la propuesta Artística estará a cargo de realizar la inscripción a través del Formulario on-line, y deberá completar las secciones destinadas a esta actividad:

- Título de la propuesta.

Y deberá cargar un archivo que contenga:

- Título de la propuesta;
- Apellido y Nombre del Coordinador;



- Breve fundamentación de la actividad propuesta; aspectos relevantes.
- Nombre y apellido de los participantes, pertenencia institucional, correo electrónico.  
Nombre del archivo Word: "Apellido, Nombre. Propuesta Artística".

## ARANCELES

### **PAGO TEMPRANO (CON DESCUENTO hasta el 22 de agosto de 2026)**

#### **EXPOSITORES**

- EXPOSITORES NACIONALES AR\$ 50000.-
- EXPOSITORES EXTRANJEROS USD 50.-
- ESTUDIANTES DE GRADO UNIVERSIDADES NACIONALES AR\$ 15000.-
- ESTUDIANTES DE GRADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS USD 20.-

#### **ASISTENTES**

- NACIONALES AR\$ 20000.-
- EXTRANJEROS USD 20.-
- ESTUDIANTES DE GRADO UNIVERSIDADES NACIONALES AR\$ 10000.-
- ESTUDIANTES DE GRADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS USD 10.-

### **A PARTIR DEL 22 DE AGOSTO:**

#### **EXPOSITORES**

- EXPOSITORES NACIONALES AR\$ 60000.-
- EXPOSITORES EXTRANJEROS USD 60.-
- ESTUDIANTES DE GRADO UNIVERSIDADES NACIONALES AR\$ 21000.-
- ESTUDIANTES DE GRADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS USD 30.-



**ASISTENTES**

- NACIONALES AR\$ 30000.-
- EXTRANJEROS USD 30.-
- ESTUDIANTES DE GRADO UNIVERSIDADES NACIONALES AR\$ 15000.-
- ESTUDIANTES DE GRADO DE UNIVERSIDADES EXTRANJERAS AR\$ 15.-

★ Para más información, escribinos a: [info.ianua.aperta@gmail.com](mailto:info.ianua.aperta@gmail.com)

★ Seguinosen Instagram: [@ianua.aperta](https://www.instagram.com/ianua.aperta)



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

**EXTENSIÓN**  
SECRETARÍA DE  
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

# JORNADAS CULTURALES IANUA APERTA

5ta EDICIÓN "Homenaje a Horacio"



## CONCURSO DE ESCRITURA CREATIVA

### BASES Y REGLAMENTO

Alentados por la buena recepción del público en las ediciones anteriores de las Jornadas Culturales *Ianua Aperta* y con el afán de que cada propuesta sea superadora, esta 5ta edición girará en torno a la obra del poeta Quinto Horacio Flaco. Este emblemático autor romano nos permitirá repensar la vida en Roma, así como reinterpretar su legado cifrado en los famosos *tópicos*.



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

**EXTENSIÓN**  
SECRETARÍA DE  
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

En este sentido, la Comisión Organizadora pone a disposición el Reglamento General para la elaboración de *reescrituras creativas a partir de la tópica horaciana*, documento que tiene por finalidad normar los aspectos referidos a la presentación y evaluación de los trabajos presentados por los participantes del concurso.

## OBJETIVOS

- Fomentar la lectura y relectura de los tópicos antiguos como fuente de conocimiento y acceso a un caudal cultural instituyente en la cosmovisión occidental.
- Incentivar la producción artística entre estudiantes de escuelas secundarias de la provincia de Mendoza, mediante la reelaboración literaria y representación gráfica de una selección de tópicos del autor.
- Fortalecer la capacidad de la comunicación, el trabajo con otros y el compromiso y la responsabilidad.
- Estrechar la conexión de los estudios superiores con la comunidad educativa y la sociedad en general.
- Generar un espacio propicio para el intercambio académico y cultural entre los estudiantes participantes.

## PARTICIPANTES

Los participantes deben estar cursando cualquiera de los años pertenecientes a la escuela secundaria. La cantidad mínima del grupo es de tres integrantes, mientras que el máximo permitido es de cinco. Cada grupo de alumnos será liderado por un Profesor asesor responsable (no necesariamente tiene que ser el Profesor del espacio curricular *Lengua y Literatura*, pero sí pertenecer a la misma Institución Educativa que los integrantes).



## INSCRIPCIONES

Para hacer efectiva la inscripción al concurso, deberán enviar al siguiente mail [info.ianua.aperta@gmail.com](mailto:info.ianua.aperta@gmail.com) la ficha de inscripción que figura al final de este documento, con los datos de todo el grupo (docente y estudiantes). La fecha límite para la misma es el 15 de septiembre.

## CONCURSO

El concurso se basa en la reelaboración escrita por medio de un *cuento* de alguno de los tópicos del poeta latino Horacio. Pero...

### ¿Qué es un *tópico*?

Los tópicos literarios son ciertos temas o formas de ver un tema que se han fijado y mantenido a lo largo de la tradición literaria y que van apareciendo y reapareciendo a través de la historia con diferentes matices. *Grecia y después Roma se han convertido en las fuentes de ciertas ideas generales o experiencias humanas existenciales y fundamentales que recurren en la historia posterior de la literatura.* En otras palabras, se trata de frases breves que unen en la tradición retórica y literaria contenidos semánticos fijos con expresiones formales recurrentes y se repiten, con leves variaciones, a lo largo de la historia de la literatura.

A continuación, brindamos un breve listado de tópicos; los más utilizados en la producción poética de Horacio:



- ❖ **CARPE DIEM:** (“Cosecha el día”) Invitación al goce de los años de juventud (= día) y al aprovechamiento del momento, antes de que el inevitable paso del tiempo nos conduzca a la vejez y a la muerte.
- ❖ **MEMENTO MORI:** (“Recuerda que has de morir”) Carácter cierto de la muerte como fin de la vida: advertencia aleccionadora.
- ❖ **FUGIT IRREPARABILE TEMPUS:** (“Huye el irreparable tiempo”) Carácter irrecuperable del tiempo vivido: evocación de la condición fugaz de la vida humana.
- ❖ **OMNIA MORS AEQUAT:** (“La muerte iguala todas las cosas”) Carácter igualitario de la muerte que, en su poder, no discrimina a sus víctimas ni respeta jerarquías.
- ❖ **LOCUS AMOENUS:** (“un lugar agradable”) describe un lugar paradisíaco, en donde el tiempo se detiene e invita a la conversación relajada, al disfrute y la tranquilidad.

La idea es que los estudiantes consulten estos tópicos famosos en diversas fuentes literarias (incluida las *Odas* del poeta latino) y que los reutilicen en una nueva producción: un *cuento*. Los cuentos deberán ser preparados a partir de las siguientes pautas:

- a) Elijan uno o dos de los tópicos e investigúenlos en profundidad: ¿de qué se tratan concretamente?, ¿podrían explicarlos con sus palabras o repensarlos en situaciones o experiencias cotidianas; o en textos actuales? A partir de esta investigación preliminar, elijan los que más les hayan gustado o llamado la atención (uno o dos).
- b) Luego, inspirados en el mensaje del tópico, elaboren un borrador de su cuento eligiendo los aspectos básicos del mundo narrativo: ¿quiénes serán los personajes?, ¿cuántos y cuáles?; ¿dónde y cuándo ocurrirá la historia?; ¿cuál



será el conflicto?; ¿cómo se resolverá? ¿En qué aspectos se hará presente el tópico?

c) ¿Quién contará la historia? Definan un narrador, puede ser en 1era persona protagonista o en 3era persona omnisciente.

d) El cuento deberá tener una extensión mínima de 200 palabras y un máximo de dos carillas.

e) Por último, elaboren con la IA una imagen que represente el cuento; sobre todo en relación con la presencia del tópico.

## PAUTAS FORMALES PARA LA PRESENTACIÓN DEL *CUENTO*

### 1. Formato y requisitos de presentación

- **Presentación digital:** el cuento deberá ser presentado en un archivo de formato digital (procesador de textos Word o PDF).
- **Tipografía y estilo:** se fija el uso exclusivo de fuentes académicas estándar: Arial 11 o Times New Roman tamaño 12.
- **Márgenes e interlineado:** el texto deberá configurarse con interlineado de 1,5 líneas y márgenes de tipo estándar (superior e inferior de 2,5 cm; izquierdo y derecho de 3 cm).
- **Originalidad y autoría:** el cuento debe ser una producción estrictamente original e inédita de los alumnos integrantes del grupo. Queda totalmente prohibido el uso de herramientas de Inteligencia Artificial para la generación, redacción o coescritura del texto literario.

### 2. Especificaciones sobre la producción literaria y estética



· **Identificación del tópico:** inmediatamente debajo del título del cuento, el grupo deberá consignar de manera explícita el o los tópicos seleccionados de la obra de Horacio (Ejemplo: *Tópico seleccionado: Carpe diem*).

· **Libertad de ambientación:** los autores disponen de plena libertad estética para situar el conflicto, los personajes y el marco espacio-temporal de la narración en la época o contexto de su preferencia (histórico, contemporáneo, futurista, fantástico o realista). El requisito fundamental es que la esencia conceptual de la tópica horaciana funcione como el eje articulador o motor del relato.

### 3. Requisitos técnicos de la imagen creada con IA

· **Exclusividad tecnológica:** el uso de herramientas de Inteligencia Artificial generativa queda restringido única y exclusivamente a la creación de la imagen ilustrativa que acompaña al relato.

· **Declaración de metadatos (*prompt*):** al finalizar el cuento (después de la última línea de texto), se deberá incorporar obligatoriamente una breve ficha técnica de la imagen que indique:

1. La plataforma o software de IA utilizado (por ejemplo: Midjourney, DALL-E, Bing Image Creator, Copilot, etc.).
2. El *prompt* exacto (la instrucción en formato texto) desarrollado por el grupo de estudiantes para obtener el resultado visual final.

**Los cuentos deberán ser enviados al mail consignado anteriormente hasta el 15 de septiembre como plazo máximo. Las producciones entregadas fuera de término no podrán competir por el premio.**



## PREMIOS

Se premiarán los tres primeros puestos con vouchers de paintball grupal para los alumnos, y vouchers de cursos sobre mitología, y oratoria para los docentes.

## EVALUACIÓN

El jurado estará integrado por 3 (tres) profesores de reconocida trayectoria de la Facultad de Filosofía y Letras- UNCuyo, quienes elegirán las tres mejores producciones en función de los siguientes indicadores de evaluación.

Los resultados del concurso se darán a conocer durante las Jornadas.

Indicadores	Excelente (logrado con distinción)	Muy Bueno (logrado)	Satisfactorio (en proceso)	Insuficiente (no logrado)
<b>1. Coherencia del mundo narrativo</b> (Personajes, espacio y tiempo)  • <i>Peso cuantitativo: 20 pts.</i>	<b>20 puntos</b>  Los personajes están sólidamente contruidos; el espacio y el tiempo se despliegan con absoluta coherencia y potencian la trama de forma orgánica.	<b>15 puntos</b>  Los personajes, el espacio y el tiempo son claros y coherentes entre sí. Hay pequeños detalles que podrían sincronizarse mejor, pero no afectan el relato.	<b>10 puntos</b>  Se identifican los elementos narrativos, pero se presentan contradicciones menores en el tiempo, el espacio o el comportamiento de los personajes.	<b>5 puntos</b>  Falta coherencia interna en el mundo narrativo. Los personajes, el espacio o el tiempo están desdibujados o se contradicen gravemente.
<b>2. Utilización creativa del tópico</b> (Manejo conceptual del legado horaciano)  • <i>Peso cuantitativo: 25 pts.</i>	<b>25 puntos</b>  El tópico elegido (o tópicos) es el motor del cuento; se reinterpreta con profunda originalidad, ingenio y una apropiación conceptual brillante.	<b>20 puntos</b>  El tópico se incorpora de manera clara y creativa en la historia. Se comprende perfectamente su sentido, aunque la resolución es predecible.	<b>15 puntos</b>  El tópico aparece en el relato, pero de forma tangencial o literal, funcionando más como una mención obligatoria que como el eje creativo.	<b>5 puntos</b>  El tópico no se evidencia en la historia, o bien se confunde completamente su significado filosófico original.



<b>3. Riqueza expresiva</b> (Conflicto y resolución de la historia)  • <i>Peso cuantitativo: 25 pts.</i>	<b>25 puntos</b>  El conflicto es atrapante y la resolución demuestra una gran riqueza expresiva, originalidad y manejo de la tensión dramática.	<b>20 puntos</b>  El conflicto está bien definido y se resuelve de forma lógica y expresiva. Mantiene el interés del lector durante todo el relato.	<b>15 puntos</b>  Existe un conflicto y una resolución, pero el desarrollo es plano o predecible, restándole fuerza expresiva a la historia.	<b>5 puntos</b>  El conflicto es confuso, inexistente o carece de una resolución mínimamente estructurada.
<b>4. Calidad de la imagen con IA</b>	<b>15 puntos</b>	<b>12 puntos</b>	<b>8 puntos</b>	<b>2 puntos</b>

Indicadores	Excelente (logrado con distinción)	Muy Bueno (logrado)	Satisfactorio (en proceso)	Insuficiente (no logrado)
(Vínculo cualitativo cuento-tópico)  • <i>Peso cuantitativo: 15 pts.</i>	La imagen es de gran calidad visual y captura perfectamente la atmósfera del cuento, funcionando como una metáfora visual excelente del tópico.	La imagen ilustra de forma clara el cuento y el tópico elegido. Hay correspondencia cualitativa, aunque la relación es un tanto directa o predecible.	La imagen se relaciona de manera vaga con el cuento o el tópico. Cumple el requisito, pero carece de fuerza ilustrativa o justificativa.	La imagen es inconexa con el texto, no refleja el tópico o no se presentaron los metadatos ( <i>prompt</i> ) requeridos en las bases.
<b>5. Corrección idiomática y gramatical</b> (Normativa lingüística)  • <i>Peso cuantitativo: 15 pts.</i>	<b>15 puntos</b>  El texto muestra un uso impecable de la ortografía, la puntuación y la sintaxis. La riqueza de vocabulario enriquece notablemente la lectura.	<b>12 puntos</b>  La redacción es limpia y fluida. Presenta deslices mínimos de puntuación u ortografía (hasta 3) que no entorpecen la comprensión.	<b>8 puntos</b>  El texto es comprensible, pero presenta errores reiterados de ortografía, concordancia o puntuación (entre 4 y 7) que afectan el ritmo de lectura.	<b>2 puntos</b>  La gran cantidad de errores gramaticales y ortográficos (más de 8) dificulta severamente la lectura y la comprensión del cuento.

### Consideraciones especiales para el Jurado:

- **Puntaje máximo posible:** 100 puntos.
- **Criterio de descalificación:** aquellas producciones entregadas fuera de término o que no cumplan con el mínimo de extensión (200 palabras) o autoría original (uso de texto por IA) quedarán fuera de concurso según el reglamento.

