

# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



29 y 30  
ABRIL 2026



## **CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

3

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

DÍA 1

29 de abril

<b>9:00 - 9:45</b>	Mesa académica de apertura - Actividad plenaria <b>[Aula C8]</b>
<b>10:00 - 11:15</b>	Conferencia Inaugural: "¿Qué catzo es el lunfardo? Origen, evolución e historia de una categoría polémica" Santiago Kalinowski - Actividad plenaria <b>[Aula C8]</b>
<b>11:15 - 11:30</b>	Pausa
<b>11:30 - 13:00</b>	Institutos abiertos / Primera tanda / Sesiones paralelas de todos los Institutos, Centros y Laboratorios <ul style="list-style-type: none"><li>• Instituto de Historia Universal (IHU) <b>[Aula 22]</b></li><li>• Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos (IMESC) <b>[Sede del IMESC - 5to piso FFyL]</b></li><li>• Instituto de Historia Americana y Argentina "Dr. Edberto Oscar Acevedo" (IHAA) <b>[Sala silenciosa de la Biblioteca - 1er piso]</b></li><li>• Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas (ILLC) <b>[Gabinetes 324, 325 y 327 - 3er piso]</b></li><li>• Instituto de Investigación de Literaturas en Lengua Inglesa (IILLI) <b>[Aulas 31 y 33]</b></li><li>• Instituto de Lingüística "Joan Corominas" (IL) <b>[Aula 32]</b></li><li>• Instituto de Investigación en Lenguas y Culturas Extranjeras (ILyCE) <b>[Aula 13]</b></li><li>• Instituto de Historia del Arte (IHA) <b>[Aula 23]</b></li><li>• Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) <b>[Aula 34]</b></li><li>• Instituto de Arqueología y Etnología (IAyE) <b>[Museo Salvador Canals Frau (1er subsuelo) y Laboratorios del IAyE]</b></li><li>• Instituto de Filosofía Americana y Argentina (IFAA) <b>[Aula 416]</b></li><li>• Instituto de Filosofía <b>[Aula A8]</b></li></ul>
<b>13:00 - 13:30</b>	Pausa
<b>13:30 - 15:30</b>	Institutos abiertos / Segunda tanda / Sesiones paralelas de todos los Institutos, Centros y Laboratorios <ul style="list-style-type: none"><li>• Instituto de Historia Americana y Argentina "Dr. Edberto Oscar Acevedo" (IHAA) <b>[Aulas 21]</b></li><li>• Instituto de Historia Universal (IHU) <b>[Aula 25]</b></li><li>• Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos (IMESC) <b>[Sede del IMESC - 5to piso FFyL]</b></li></ul>



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

4

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

DÍA 1

29 de abril

- Instituto de Literaturas Modernas (ILM) [Aula 34]
- Instituto de Geografía "Prof. Martín Pérez" (IG) [Pasillo oeste - 4to piso]
- Instituto de Cartografía, Investigación y Formación para el Ordenamiento Territorial (CIFOT) [Instituto CIFOT - 5to piso]
- Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad: "Prof. Dra. Sandra Beatriz Pérez Stocco" (IITI) [Aula B9]
- Instituto de Investigación de Literaturas en Lengua Inglesa (IILLI) [Aula 31]
- Instituto de Lingüística "Joan Corominas" (IL) [Aula 32]
- Instituto de Filosofía Americana y Argentina (IFAA) [Aula 416]
- Instituto de Arqueología y Etnología (IAyE) [Museo Salvador Canals Frau (1er subsuelo) y Laboratorios del IAyE]
- Instituto de Filosofía [Aula A8]

15:30 - 17:00

Paneles interdisciplinarios Institutos, Centros y Laboratorios / Sesiones simultáneas

- "Democracia: configuraciones históricas y desafíos actuales" (IFAA, IHAA, IHU) [Aula T3]
- "Los archivos como estrategia de conservación patrimonial" (IHA, ILM y CELIM) [Aula T4]
- "Memoria, Identidad y Derechos Humanos" (IAyE, LCF, ICE, ILM, CLC e IMESC) [Aula C6]
- "Perspectivas para la investigación actual en lenguas extranjeras, traducción y práctica educativa" (ILyCE) [Aula C7]
- "Mi paisaje, tu paisaje. El paisaje para todos" (IHAA, IITI e IL) [Aula 19]
- "Publicar en la era digital: nuevos desafíos para las revistas científicas" (ILLC e IL) [Aula 24]
- "De la investigación al aula: estrategias de transferencia del conocimiento, mediaciones y desafíos en el ámbito de la Literatura Comparada" (ILM, CLC y CILHA) [Aula B8]
- "De la Información al Conocimiento; iniciación a la investigación en Turismo. Un abordaje desde la ALFIN. Espacios curriculares intervinientes" (IITI) [Aula 13]



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



5

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

DÍA 1

29 de abril

**17:00 - 18:00**

Charla: Normas APA y Chicago: herramientas de calidad editorial para publicaciones científicas - Expositor: Juan Marcos Barocchi (ARCA) **[Aula A8]**

**18:00 - 18:30**

Pausa

**18:30 - 20:00**

Charla: "Investigar en comunidad: presentación de la Red de Investigadores Noveles" Expositores: Román Astorga, Janet Bobadilla, Julieta Castronuovo, Gabriela Da Peña, Irene Herrera Volpe, Anabella Parra, Yanela Pereyra, Paz Molina, Sabrina Vallone e Inés Zonana (RJI) **[Aula T3]**



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

6

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

DÍA 2

30 de abril

9:00 - 11:00

Simposios simultáneos noveles investigadores

- Mesa 1: Instituto de Arqueología y Etnología (IAyE) [Aula C4]
- Mesa 2: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) [Aula C5]
- Mesa 3: Instituto de Investigación en Lenguas y Culturas Extranjeras (ILyCE) [Aula C7]
- Mesa 5: Instituto de Investigación de Literaturas en Lengua Inglesa (IILLI) [Aula B5]
- Mesa 7: Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas (ILLC) [Aula B4]
- Mesa 8: Instituto de Literaturas Modernas (ILM) [Aula B6]
- Mesa 9: Instituto de Lingüística "Joan Corominas" (IL) [Aula A9]

11:00 - 11:30

Pausa

11:30 - 12:45

Charla: "Horas electivas". Expositor: Emmanuel Persia, Subsecretario de Acción Social Estudiantil [Aula B4]

12:45 - 13:00

Pausa

13:00 - 14:30

"Pensar, diseñar e investigar: experiencias estudiantiles en torno al concurso Mi Primer Proyecto de Investigación (2025)" Expositores: Román Astorga, Janet Bobadilla, Michel Giraud Billoud e Irene Herrera Volpe (RJI) [Aula B5]

14:30 - 15:00

Pausa

15:00 - 17:00

Simposios investigadores noveles – Sesiones simultáneas (CAI)

- Mesa 6: Instituto de Investigación de Literaturas en Lengua Inglesa (IILLI) [Aula B5]
- Mesa 10: Instituto Multidisciplinario de Estudios Sociales Contemporáneos (IMESC) e Instituto de Cartografía, Investigación y Formación para el Ordenamiento Territorial (CIFOT) [Aula T4]
- Mesa 11: Instituto de Filosofía (IF) [Aula A8]
- Mesa 12: Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA) [Aula 22]
- Mesa 13: Instituto de Filosofía Argentina y Americana (IFAA) [Aula 25]
- Mesa 14: Instituto de Geografía "Prof. Martín Pérez" (IG) [Aula B8]
- Mesa 15: Instituto de Historia del Arte (IHA) [Aula C4]



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



7

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

DÍA 2

30 de abril

- Mesa 16: Instituto de Historia Americana y Argentina "Dr. Edberto Oscar Acevedo" (IHAA) e Instituto de Historia Universal (IHU) [Aula 19]
- Mesa 17: Instituto de Historia Universal (IHU) [Aula 15]
- Mesa 18: Instituto de Investigaciones en Turismo e Identidad: "Prof. Dra. Sandra Beatriz Pérez Stocco" (IITI) [Aula B6]

17:00 - 17:30

Pausa

17:30 - 19:30

Actividad de cierre y mateada colectiva: "Egresados/as que investigan en la FFyL: cómo participar, qué espacios y qué oportunidades existen" Expositora: Mgtr. Romina Pereyra Villanueva (Subsecretaría de Egresados y equipo) [Aula C10]



**PROGRAMA  
ANALÍTICO**



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



## ÍNDICE



CONFERENCIA INAUGURAL	10
CHARLAS	11
INSTITUTOS ABIERTOS	14
PANELES INTERDISCIPLINARIOS	33
SIMPOSIOS INVESTIGADORES NOVELES	38



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

10



## CONFERENCIA INAUGURAL

Miércoles 29 de abril 10:00 a 11:15 [Aula C8]

### “¿QUÉ CATZO ES EL LUNFARDO? ORIGEN, EVOLUCIÓN E HISTORIA DE UNA CATEGORÍA POLÉMICA”

Expositor: Santiago Kalinowski.

La definición de los alcances del llamado “Lunfardo” ha sido objeto de violentos vaivenes a lo largo de su historia. Inicialmente, fue caracterizado como una jerga delincriminal (incluso como una técnica de encriptación para que las posibles víctimas no adivinen lo que les estaba por pasar). Sufrió, poco después, la censura y la estigmatización del Estado, desde donde se lo asoció con un influyente proletariado europeo que aparecía como amenazante para el orden conservador de fines del s. XIX. Luego, sobre mediados del siglo XX pasó a ocupar el lugar de patrimonio cultural por su importancia en géneros recientemente prestigiados, como el tango o el sainete. Finalmente, en septiembre de 2025, la Legislatura porteña lo declaró “Bien Integrante del Patrimonio Cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en el marco de la ley 1227”. Se trata de un recorrido de una amplitud poca veces visto, y que vuelve su definición sumamente intrincada. A lo largo de la charla, vamos a repasar todos estos momentos para dar cuenta de quiénes fueron protagonizando cada uno (spoiler, no hubo lingüistas) y qué se puede sacar en limpio desde una perspectiva lingüística.

**Santiago Kalinowski** es Licenciado y Profesor en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Magíster en Lexicografía Hispánica por la Escuela de Lexicografía Hispánica de la Real Academia Española, Doctor en estudios hispánicos por Universidad de Western Ontario de Canadá, director del Departamento de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas de la Academia Argentina de Letras, académico de número y secretario de la Academia Porteña del Lunfardo. Sus áreas de trabajo son la lexicografía, la lingüística de corpus y la divulgación lingüística.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

11



## CHARLAS

**MIÉRCOLES 29 DE ABRIL 17:00 - 18:00 [AULA A8]**

### **“NORMAS APA Y CHICAGO: HERRAMIENTAS DE CALIDAD EDITORIAL PARA PUBLICACIONES CIENTÍFICAS”**

**Responsable: Juan Marcos Barocchi.**

#### **Descripción**

En esta exposición vamos a abordar una aproximación práctica y reflexiva al uso de las normas de citación y referencia según los estilos APA (7.ª edición) y Chicago (17.ª edición), junto con criterios fundamentales de calidad editorial para la producción de publicaciones científicas. Se trabajarán tanto los aspectos técnicos de aplicación de las normas como los fundamentos discursivos que sostienen la claridad, la coherencia y la consistencia en la escritura académica.

Esta actividad resulta relevante porque permite fortalecer las prácticas de producción y revisión de textos científicos, asegurando no solo la correcta citación de fuentes, sino también la calidad integral de la comunicación académica, lo que impacta directamente en la visibilidad, la rigurosidad y la circulación del conocimiento.

**MIÉRCOLES 29 DE ABRIL 18:30 - 20:00 [AULA T3]**

### **“INVESTIGAR EN COMUNIDAD: PRESENTACIÓN DE LA RED DE INVESTIGADORES NOVELES” (RJI)**

**Responsables: Román Astorga, Janet Bobadilla, Julieta Castronuobo, Gabriela Da Peña, Irene Herrera Volpe, Anabella Parra, Yanela Pereyra, Paz Molina, Sabrina Vallone e Inés Zonana.**

#### **Descripción**

Esta actividad tiene como objetivo presentar la Red de Investigadores Noveles, un espacio institucional y sin fines de lucro de la Facultad de Filosofía y Letras (UNCuyo) que reúne a estudiantes, graduados recientes, docentes e investigadores en formación interesados en fortalecer la investigación en Humanidades y Ciencias Sociales. A la vez, se propone como una instancia de reflexión sobre las oportunidades y desafíos de la tarea científica en el ámbito de la Facultad.

Durante el encuentro, sus integrantes darán a conocer las iniciativas de la Red y la manera en que buscan promover espacios de intercambio, acompañamiento y trabajo colectivo entre quienes investigan o desean iniciarse en esta práctica. La propuesta apunta a visibilizar el trabajo del es-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

12



pacio, a compartir las líneas de acción que desarrolla actualmente y a promover la incorporación de nuevos miembros.

### JUEVES 30 DE ABRIL 11:30 - 12:45 [AULA B4]

#### “HORAS ELECTIVAS”

**Responsable: Emmanuel Persia, Subsecretario de Acción Social Estudiantil.**

#### Descripción

De acuerdo con nuestros planes de estudio, las horas electivas son actividades que completan el perfil profesional del/a estudiante y su formación general como persona y ciudadano/a, perfeccionan saberes adquiridos, contribuyen al desarrollo de áreas de interés profesional del estudiante y cubren áreas vacantes dentro de la formación de la carrera. Como son horas de libre configuración, otorgan la posibilidad a los/las estudiantes de seleccionar actividades complementarias a su perfil profesional y formación general como personas y ciudadanos, para dar cumplimiento a la finalización de su trayectoria académica. Una de las posibilidades para acreditarlas es que los/as estudiantes participen en proyectos de investigación desarrollados en la Facultad de Filosofía y Letras. La charla se propone brindar información al respecto. Está previsto un espacio de intercambio para responder las consultas de los presentes.

### JUEVES 30 DE ABRIL 13:00 - 14:30 [AULA B5]

#### “PENSAR, DISEÑAR E INVESTIGAR: EXPERIENCIAS ESTUDIANTILES EN TORNO AL CONCURSO MI PRIMER PROYECTO DE INVESTIGACIÓN (2025)” (RJI)

**Responsables: Román Astorga, Janet Bobadilla, Michel Giraud Billoud e Irene Herrera Volpe.**

#### Descripción

Esta actividad busca dar a conocer y poner en valor las investigaciones desarrolladas por estudiantes y contribuir a la consolidación de una cultura investigativa en la Facultad de Filosofía y Letras y visibilizar la importancia de las políticas institucionales de financiamiento y del trabajo articulado entre distintos actores universitarios para el desarrollo, ejecución y proyección de iniciativas de investigación estudiantil.

Se busca generar un espacio de intercambio en el que las estudiantes que participaron y resultaron ganadoras del concurso Mi Primer Proyecto de Investigación (2025) —organizado por la Red de Jóvenes Investigadores de la FFyL-UNCuyo y financiado por el Fondo de Iniciativas Estudiantiles de la Secretaría de Bienestar Universitario— compartan sus experiencias, reflexionen sobre los aprendizajes construidos y difundan los proyectos desarrollados. Asimismo, se busca promover el acercamiento a la práctica investigativa.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



13



### JUEVES 30 DE ABRIL 17:30 - 19:30 [AULA C10]

#### “EGRESADOS/AS QUE INVESTIGAN EN LA FFyL: CÓMO PARTICIPAR, QUÉ ESPACIOS Y QUÉ OPORTUNIDADES EXISTEN” (SUBSECRETARÍA DE EGRESADOS)

Responsable: Mgtr. Romina Pereyra Villanueva.

#### Descripción

Charla destinada a egresadas/os sobre los espacios de investigación de la FFyL y cómo participar en ellos. Se brindarán información sobre incentivos, becas y convocatorias, junto con herramientas para empezar a investigar en la Facultad.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



14



## INSTITUTOS ABIERTOS

Miércoles 29 de abril de 11:30 a 13:00

### INSTITUTO DE HISTORIA UNIVERSAL (IHU) [AULA 22]

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "PRESENTACIÓN DE PROYECTOS Y TESTIMONIOS DE NOVELES INVESTIGADORES"

Responsables: Juan Pablo Ramis, Laura Zaccaria y Verónica Güidoni.

#### Descripción

Se presentarán los siguientes Proyectos de investigación:

- La Historia Cultural: una perspectiva multidisciplinar.
- Oriente y Occidente en la cosmovisión de los autores del Mediterráneo Clásico y Tardo Antiguo. El nivel simbólico del discurso en escenarios de tensión y crisis (Segunda parte).
- Relaciones entre individuo y comunidad en la cuenca del Mediterráneo en la Antigüedad y el Medioevo.
- El "otro" en la Edad Media. Estudios sobre la construcción mental de la alteridad y su consecuente, la marginalidad, en el Occidente Europeo: discursos, prácticas y representaciones.
- Democracia: desarrollo histórico, riqueza y complejidad de un concepto político originado en la antigua Atenas.

Los directores describirán brevemente los lineamientos principales de cada proyecto e investigadores noveles compartirán su experiencia como integrantes de sus respectivos proyectos.

### INSTITUTO MULTIDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS (IMESC) [SEDE DEL IMESC - 5TO PISO FFYL]

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "IMESC: CONOCIMIENTO ABIERTO, DIÁLOGOS ABIERTOS"

Responsables: Eugenia Molina.

#### Descripción

En el marco de Institutos Abiertos, el IMESC dará a conocer los proyectos de investigación actualmente en desarrollo, con el propósito de visibilizar sus líneas de trabajo y su aporte al conocimiento



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

15



de problemáticas sociales contemporáneas. Las propuestas presentadas ponen en diálogo perspectivas históricas, territoriales, educativas, políticas y comunicacionales, consolidando un espacio de investigación interdisciplinario atento a los debates públicos actuales.

1. Educación Superior en tiempos de algoritmos: el uso de la Inteligencia Artificial y la necesidad de su regulación — Marcela Tagua.
2. La circulación transnacional de intelectuales y expertos entre España y América Latina durante el franquismo. El programa de becas del Instituto de Cultura Hispánica, 1948-1971 — Fernando Quesada.
3. Representaciones, prácticas y experiencias sociales en sus dimensiones espaciales. Mendoza, fines del siglo XVIII al siglo XX — Eugenia Molina.
4. Expansión urbana, segregación y fronteras en áreas metropolitanas. Aportes para su estudio en ciudades intermedias — Julieta Dalla Torre.
5. Conocer nuestro pasado reciente. Revisitando la dictadura en Mendoza 50 años después — Natalia Naciff.
6. Soporte visual e informativo para la divulgación de riesgos socioambientales en territorios segregados del piedemonte del Área Metropolitana de Mendoza — Julieta Dalla Torre y Romina Sales.
7. La economía política de las publicaciones científicas en un contexto de desfinanciamiento. Prácticas y representaciones de investigadores/as de Argentina frente a los Article Processing Charges (APC) — Osvaldo Gallardo.

## INSTITUTO DE HISTORIA AMERICANA Y ARGENTINA “DR. EDBERTO OSCAR ACEVEDO” (IHAA) [SALA SILENCIOSA DE LA BIBLIOTECA - 1ER PISO]

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “IHAA EDBERTO OSCAR ACEVEDO: CONSTRUYENDO FUTURO DESDE NUESTRA HISTORIA”

**Responsables: Alba Acevedo, Adolfo Cueto, Florencia Rodríguez Vazquez, Gabriel Gagliardi, Nahir Baez y Guadalupe Rosales.**

#### Descripción

La actividad consta de varios momentos, a partir de la puesta en valor de la donación de la biblioteca personal del Dr. E. O. Acevedo, quien fuera Director del instituto y director fundador de la Revista de Historia Americana y Argentina. Sobre el significado de los libros personales de Acevedo y el legado a la Facultad se referirá la directora del Instituto, Dra. Alba Acevedo. El acto incluye la visualización del catálogo de la colección, a cargo de Gabriel Gagliardi. Además, el coordinador del CEIDER, dr. Adolfo Cueto se referirá al legado y trayectoria de sucesivos directores. Por último, la Dra. Florencia Rodríguez tendrá a su cargo la conmemoración de los 75 años de la Revista, una de las publicaciones de mayor prestigio entre las de la institución.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



16



### INSTITUTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS (ILLC) [GABINETES 324, 325 Y 327 - 3ER PISO]

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "COMO HEMOS ESTUDIADO Y COMO ESTAMOS ESTUDIANDO A LOS CLÁSICOS"

**Responsables:** Lorena Ivars, Susana Aguirre y Andrea Sbordelati.

#### Descripción

El Instituto se abre para mostrar como hemos estudiado y como estamos estudiando para ello se realizará:

- La exposición de publicaciones del Instituto y del material bibliográfico propio de la Biblioteca del Instituto.
- Puesta en valor de la producción propia del ILLC y de la Biblioteca del ILLC que contiene bibliografía de referencia fundamental.
- Stand con números de la REC (Revista de Estudios Clásicos) impresos y sitio de la REC en una computadora.
- Diálogo con los investigadores de los proyectos actuales.

### INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LITERATURAS EN LENGUA INGLESA (IILLI) [AULAS 31 Y 33]

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "EL HILO DE LA MEMORIA: UN RECORRIDO POR LOS LABERINTOS DE LA LITERATURA EN INGLÉS"

**Responsables:** Irene Binia y Vanina Macchi.

#### Descripción

Se propone una actividad inmersiva y lúdica que vincula un *motif* de la tradición clásica con la literatura en inglés. La actividad consiste en la ambientación de un aula para recrear el mítico Laberinto de Creta. Al igual que Teseo, los asistentes deberán recorrer el espacio guiados con un "hilo rojo", símbolo de la narrativa que une los textos antiguos con las escrituras en lengua inglesa de diversas épocas.

A lo largo del recorrido los participantes encontrarán algunas estaciones con juegos y trivias diseñadas para poner a prueba su conocimiento de la literatura anglosajona sobre todo aquellas líneas de investigación del Instituto de investigación de literaturas en lengua inglesa: literatura isabelina, fantasy, reescrituras de mitos, utopías y distopías femeninas, gótico, etc.

El objetivo es fomentar el interés por la investigación literaria de una manera dinámica e interactiva. La duración estimada es de 30-35 minutos. Si fuera necesario, la actividad se repetirá de manera rotativa.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

17



Luego de esta actividad se ofrecerá una charla informativa y descriptiva sobre el IILLI a cargo de la Directora y Codirectora. La duración será de 15 minutos. Se podrá repetir si fuera necesario.

### INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA “JOAN COROMINAS” (IL) [AULA 32]

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS IV JORNADAS NACIONALES Y III JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS (JELING)”

**Responsables: Andrea Gazali y Luis Aguirre.**

#### Descripción

En el Instituto de Lingüística se llevan a cabo proyectos de investigación relacionados con aspectos gramaticales del español, con la comprensión y producción del discurso, la argumentación y el análisis del discurso desde una perspectiva cognitiva, así como con la identidad local construida a partir de las manifestaciones de la lengua en el paisaje discursivo y las representaciones sociales sobre la retroalimentación de los textos escritos en la universidad. Durante el Instituto abierto, los miembros de los proyectos de investigación compartirán la labor que realizan, algunos resultados y las tareas previstas, entre otros aspectos de sus proyectos. Se espera una presentación de 15 minutos por cada proyecto, con preguntas de los asistentes. Será una instancia que permitirá profundizar en las principales líneas de investigación activas en el Instituto. Participarán docentes e investigadores (formados y noveles) de los siguientes proyectos:

- “Comprensión, discurso y cognición. Herramientas lingüístico-cognitivas para la comprensión de textos argumentativos (segunda etapa)” Dir. Gisela Elina Müller – Codir. María Elsa Porta (Proyecto SIIP) 06/80020240100188UN Res. 1651/2025
- “Estrategias discursivas a partir de la gramática funcional cognitiva (segunda parte)” Dir. Diana Rosa Amelia Tamola – Codir. Vanesa Nancy Seno (Proyecto SIIP) 06/80020240100147UN Res. 1651/2025
- “La dinámica entre el Paisaje Lingüístico local y la identidad: ¿generador o espejo del modo de ser mendocino?” Dir. Andrea Rosana Gazali – Codir. Claudia María Ferro (Proyecto SIIP) 80020240100711UN Res. 1651/2025
- “La retroalimentación de la escritura académica mediante comentarios escritos: del género discursivo a las representaciones sociales” Dir. Luis Alejandro Aguirre – Codir. Adriana Silvina Zani (Proyecto SIIP) 80020240100598UN Res. 1651/2025

Luego de la presentación de los proyectos de investigación, se realizará un encuentro de evaluación de las *IV Jornadas Nacionales y III Jornadas Internacionales de Estudios Lingüísticos (JELing)* en su edición de 2026 (15 - 17/04). Se espera que este encuentro tenga una hora de duración, durante la cual el equipo de coordinación de las JELing guiará la discusión sobre cómo se desarro-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

18



lló el evento, los desafíos encontrados, cómo se enfrentaron y qué aspectos podrían considerarse prioritarios para una próxima edición. Se comentará, además, cómo se implementó la automatización en la gestión del evento científico con asistencia de IA, identificando logros, debilidades y trabajo a futuro.

### INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN LENGUAS Y CULTURAS EXTRANJERAS (ILYCE) [AULA 13]

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "INSTITUTO ABIERTO DEL ILYCE"

**Responsables:** Marcela Raggio, Laura Hlavacka, Laura Dorado, Loana Lombardozi, Belén Traetta y Grisel Slamaso.

#### Descripción

La modalidad de organización del Instituto Abierto de ILYCE se realizará mediante la presentación de videos breves, de aproximadamente cinco minutos por proyecto, que expongan de manera sintética las principales líneas de trabajo, las actividades desarrolladas y los procedimientos metodológicos de las investigaciones llevadas a cabo en ILYCE y su centro CELE y, cuando sea pertinente, se presentarán materiales visuales como fotografías y ejemplos de análisis, entre otros. Estos videos no requieren la presencia en cámara de los integrantes; se admite el uso de avatares, narración de voz en off o plantillas digitales. Luego de cada presentación audiovisual, se habilitará un espacio reducido de intercambio, orientado a promover intervenciones espontáneas y a facilitar la participación a través de preguntas. El propósito general de este formato es disminuir la carga expositiva y hacer más accesibles y atractivos los contenidos para estudiantes.

### INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE (IHA) [AULA 23]

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "INSTITUTO ABIERTO DEL IHA"

**Responsables:** Emilce Sosa, Gabriela Vásquez, Noemí Cinelli y Pablo Chiavazza.

#### Descripción

El Instituto de Historia del Arte (IHA) y el Centro Centro de Estudios sobre Historia Cultural, Representaciones y Género (CEHiCReG-IHA) llevarán a cabo las actividades que se realizan en el Instituto y el Centro a través de actividades de Investigación en Posgrado, y vinculación internacional

- Conversatorio con doctorandos/as: la tesis de doctorado, prácticas y desafíos
- Conversatorio con integrantes de proyectos: investigación histórica y las poblaciones vulnerables, entre la cancelación y la conmemoración



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

19



- Conversatorio: Vinculación Internacional: De mármoles y bronces entre el Mediterráneo y los Andes. Relaciones artísticas italo-chilenas. Ámbito escultura (1829-1929). Si debes poner un título a la intervención puede ser “La profesión escultórica como motor de la migración artística desde Italia a América. Siglos XIX-XX.”

## INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (ICE) [AULA 34]

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ARMÁ TU PROPIO PROYECTO”

**Responsables: Mariela Meljin, Teresa Cabeza y Lorena Cruz.**

#### Descripción

¿Te imaginás la investigación como un rompecabezas con sentido? Invitamos a estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras a participar de esta propuesta pedagógica, lúdica y colaborativa. A través de un juego tipo “búsqueda del tesoro”, los y las participantes van a explorar las partes que componen distintos proyectos de investigación educativa reales desarrollados en el Instituto de Ciencias de la Educación. El desafío no es “acertar” cómo son, sino comprender:

- Qué elementos conforman un proyecto de investigación.
- Cómo se articula la coherencia interna entre sus partes.
- De qué maneras distintas puede abordarse una misma pregunta

En un primer momento, se introduce brevemente qué es el ICE, a qué se dedica y qué es un proyecto de investigación. Luego, mediante un relato, se plantea el desafío central de la propuesta lúdica: los proyectos de investigación del ICE se “desarmaron” y sus componentes quedaron mezclados. El objetivo del juego será reconstruirlos, sabiendo de antemano que no existen respuestas únicas ni soluciones cerradas.

En un segundo momento, se conforman grupos pequeños de entre 4 y 6 estudiantes. Cada grupo trabajará con tarjetas que representan distintas partes de un proyecto (con información extraída de los resúmenes de proyectos). Así, cada grupo debe reconstruir un proyecto a partir de piezas dispersas en distintos soportes: nombre del proyecto, palabras clave, preguntas de investigación. Opcionalmente, se utilizará alguna herramienta de IA para dinamizar el juego. Las pistas están diseñadas para promover el razonamiento relacional: las palabras clave pueden ser ambiguas, las preguntas funcionan como cierre, y se incorporan “ruidos” deliberados, como palabras o preguntas que no encajan, que luego se transforman en instancias de aprendizaje.

En el tercer momento, cada grupo presenta el proyecto que cree haber armado: su nombre, preguntas de investigación, palabras clave y las razones que justifican la coherencia del conjunto. No se corrige de inmediato; se prioriza escuchar las lógicas construidas.

Finalmente, se propone un cierre reflexivo (10–15 minutos) que recupera la experiencia del juego mediante preguntas acerca de las dificultades que se les presentaron, qué decisiones tomaron y cómo resultó la experiencia. Recién entonces se muestra brevemente el proyecto real, marcando



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

20



coincidencias y diferencias. En este cierre, se trabaja sobre las siguientes ideas fuerza: un proyecto de investigación se construye y se entiende como un proceso.

Además de aprender jugando, van a conocer las líneas de investigación que están activas en el Instituto. ¿Y si alguna los inspira? Pueden animarse y sumarse como estudiantes en el equipo de investigación. ¡A investigar se aprende investigando!

La propuesta está pensada para estudiantes curiosos, con ganas de aprender haciendo, compartir ideas y perderle el miedo a la investigación. Vas a trabajar en equipo, resolver pistas, armar combinaciones posibles y descubrir que investigar también puede ser divertido.

### INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA (IAYE) [MUSEO SALVADOR CANALS FRAU (1ER SUBSUELO) Y LABORATORIOS DEL IAYE]

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "INVESTIGAR EN EL INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA"**

**Responsables: Clara Otaola y Nicolás Guardia.**

#### Descripción

El Instituto de Arqueología y Etnología abre sus puertas para que los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras conozcan los proyectos de investigación que realizan sus miembros, sus objetivos y principales contribuciones. Para ello, se realizarán dos actividades durante la jornada de Institutos abiertos.

En la sesión de la mañana, se presentarán en el Museo Salvador Canals Frau los siguientes proyectos y equipos de investigación:

**Expositora: Cristina Prieto-Olavarría**

**TÍTULO/PROYECTO: LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE EN LA ALTA MONTAÑA DEL NOROESTE DE MENDOZA EN EL HOLOCENO TARDÍO**

**Expositor: Ramiro Barberena**

**TÍTULO/PROYECTO: ARQUEOLOGÍA, GENÓMICA Y COMUNIDADES HUARPE EN USPALLATA**

**Expositora: Gabriela Da Peña**

**TÍTULO/PROYECTO: ESTUDIANDO LOS MODOS DE VIDA EN EL PASADO DEL CENTRO NORTE DE MENDOZA. PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DE BIOARQUEOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO (EBAP)**

**Expositora: María Sol Zárate**



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



21



### TÍTULO/PROYECTO: ARQUEOLOGÍA EN LA CORDILLERA MENDOCINA: INVESTIGAR, COMUNICAR Y COMPARTIR EL PASADO PREHISPÁNICO

**Expositora: Leticia Saldi**

### TÍTULO/PROYECTO: MEMORIA SOCIAL Y PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN EN DISPUTA. ANÁLISIS DE CASOS EN EL CENTRO-OESTE PROVINCIAL

A partir de las 13hs, los laboratorios de arqueología permanecerán abiertos para recibir a los estudiantes e informarles sobre las actividades de investigación y formación que se realizan allí en el marco de los proyectos radicados en el IAyE.

## INSTITUTO DE FILOSOFÍA AMERICANA Y ARGENTINA (IFAA) [AULA 416]

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "IFAA, LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN, PROYECTOS Y PUBLICACIONES"

**Responsables: Marisa Muñoz, Marcela Aranda, Dante Ramaglia, Aldana Contardi, Silvana Benavente y Valentina Agüero.**

#### Descripción

La Comisión directiva más algunos miembros del Instituto explicitarán a quienes estén interesados/as, sus líneas temáticas y proyectos de investigación en curso. También habrá una exposición de las publicaciones de los/as integrantes del IFAA.

## INSTITUTO DE FILOSOFÍA [AULA A8]

*¡Gaudeamus igitur!* El Instituto de Filosofía celebra la oportunidad que brinda la Semana de la Investigación para compartir con la comunidad estudiantil los lineamientos y contenidos temáticos de sus centros de estudio, así como algunos de los proyectos que actualmente se encuentran en desarrollo. El orden de presentación será el siguiente:

### PRESENTACIÓN DEL CENTRO DE ESTUDIOS FILOSÓFICOS MEDIEVALES

**Dr. Rubén Peretó**



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

22



### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “AMISTAD, VIRTUD Y CURA DEL ALMA. LA PERSPECTIVA AGUSTINA”

Costarelli Brandi, Hugo Emilio (dir.); Muñoz Medina, Ceferino (co-dir.); Serra Pérez, Manuel Alejandro; Quiroga, Ana Laura; Quiroga, Hugo Agustín; Martínez, José Gabriel; Ponce, Fernando; Casas, Tomás; Villalba, Amparo.

### PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “LA AMISTAD Y LA EDUCACIÓN EN LA ALTA EDAD MEDIA: ESTUDIO Y TRADUCCIÓN DE LOS TRATADOS DIDÁCTICOS DE ALCUINO DE YORK”

Rubén Peretó Rivas (dir.); María Teresa Gargiulo (co-dir.); José María Mendoza, Santiago Vázquez, Emiliano Cuccia, Álvaro del Popolo, Tomás Pont, Juan Pablo Laconcha Calderón.

### TESIS DOCTORAL “INVESTIGANDO HILDEGARDA DE BINGEN. UNA TESIS DE DOCTORADO SOBRE ESTÉTICA MEDIEVAL”

Lic. Ana Laura Quiroga.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

23



## INSTITUTOS ABIERTOS

Miércoles 29 de abril de 13:30 a 15:30

### INSTITUTO DE HISTORIA AMERICANA Y ARGENTINA (IHAA)

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “COMUNICACIÓN PÚBLICA DE LA CIENCIA Y DEMOCRATIZACIÓN DE INSUMOS PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA: LAS ACTAS CAPITULARES DE MENDOZA DEL SIGLO XVIII” [AULA 21]**

**Responsables: Gloria E. Lopez y Lautaro Olavarría.**

#### Descripción

La actividad se centra en la presentación del proyecto «Comunicación Pública de la Ciencia y democratización de insumos para el estudio de la historia: las Actas Capitulares de Mendoza del siglo XVIII», cuyo objetivo principal es la apertura y democratización de un acervo documental histórico y de incalculable valor: las Actas Capitulares de Mendoza correspondientes al siglo XVIII. Así, para muchos, se corre el velo de cien años de historia local a través de la toma de decisiones de la institución capitular. Estos documentos, digitalizados y provenientes del Archivo General de la Provincia de Mendoza, se pondrán a disposición de toda la sociedad de forma transparente y con acceso libre, a través de un micrositio específico, en la Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo. Contemplamos, además la incorporación de información complementaria que enriquecen estas fuentes documentales, como:

- 1- El estudio sobre la institución capitular, a fin de contextualizar históricamente su función.
- 2- Una síntesis de las sesiones o reuniones en las cuales se abordaban las problemáticas de la ciudad y sus vecinos.
- 3- Un esbozo prosopográfico sobre algunas personalidades destacadas.
- 4- Un índice onomástico.

Se aspira a que estos contenidos simplifiquen la tarea del investigador, satisfagan la curiosidad y aporten al conocimiento de nuestra historia a un público más amplio. Asimismo, se prevé la vinculación del sitio con investigaciones afines a la temática. De esta manera se cumple con uno de los requisitos de la ciencia abierta: la libre disponibilidad de los resultados de la investigación y de las fuentes primarias.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

24



### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EXPOSICIÓN ORAL SOBRE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN CURSO” [AULA 21]

**Responsables: Gabriela Curi Azar y Liliana J. Ferraro.**

#### Descripción

Exposición oral de los integrantes del Proyecto de Investigación aprobado por la SIIP para el bienio 2025-2027. El título del Proyecto es «Empresas culturales de época. Voces y silencios. Representaciones sociales, políticas y culturales». El análisis de revistas ha cobrado significación y reafirma la conjunción entre la historia cultural y la historia política ya que el pasado puede reconstruirse a través de diferentes formas de experiencias. Las revistas pueden ser consideradas como forma de conservar la memoria de una sociedad y pueden conformar una fuente legítima para el análisis histórico al mismo tiempo que se revelaron como generadoras y transmisoras de cambios significativos en la esfera pública. El análisis de esta cosmovisión discursiva conforma otra fuente y otras voces; conforma una actividad investigativa indagatoria que nos lleva a plantear y reformular nuevos roles dentro de la historia cultural y repensar las vinculaciones político- culturales interrelacionadas con las diferentes redes sociales. El presente Proyecto se ha ido ampliando a través del tiempo y la elección de diferentes publicaciones periódicas argentinas que, en este caso, pertenecen al periodo comprendido entre 1920 y 1922. Las revistas elegidas para este bienio son: *Revista Argentina de Ciencias Políticas*, *Caras y Caretas*, *Fray Mocho* y *Claridad*. El análisis de esta cosmovisión discursiva conforma otra fuente y otras voces; conforma una actividad investigativa indagatoria que nos lleva a plantear y reformular nuevos roles dentro de la historia cultural y repensar las vinculaciones político- culturales interrelacionadas con las diferentes redes sociales.

### INSTITUTO DE HISTORIA UNIVERSAL (IHU) [AULA 25]

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “PRESENTACIÓN DE PROYECTOS Y TESTIMONIOS DE NOVELES INVESTIGADORES”

**Responsables: Juan Pablo Ramis, Laura Zaccaria y Verónica Güidoni.**

#### Descripción

Se presentarán los siguientes Proyectos de investigación:

- La Historia Cultural: una perspectiva multidisciplinar.
- Oriente y Occidente en la cosmovisión de los autores del Mediterráneo Clásico y Tardo Antiguo. El nivel simbólico del discurso en escenarios de tensión y crisis (Segunda parte).
- Relaciones entre individuo y comunidad en la cuenca del Mediterráneo en la Antigüedad y el Medioevo.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

25



- El “otro” en la Edad Media. Estudios sobre la construcción mental de la alteridad y su consecuente, la marginalidad, en el Occidente Europeo: discursos, prácticas y representaciones.
- Democracia: desarrollo histórico, riqueza y complejidad de un concepto político originado en la antigua Atenas.

Los directores describirán brevemente los lineamientos principales de cada proyecto e investigadores noveles compartirán su experiencia como integrantes de sus respectivos proyectos.

## INSTITUTO MULTIDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS (IMESC) [SEDE DEL IMESC - 5TO PISO FFYL]

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “IMESC: CONOCIMIENTO ABIERTO, DIÁLOGOS ABIERTOS”

**Responsables: Eugenia Molina.**

#### Descripción

En el marco de Institutos Abiertos, el IMESC dará a conocer los proyectos de investigación actualmente en desarrollo, con el propósito de visibilizar sus líneas de trabajo y su aporte al conocimiento de problemáticas sociales contemporáneas. Las propuestas presentadas ponen en diálogo perspectivas históricas, territoriales, educativas, políticas y comunicacionales, consolidando un espacio de investigación interdisciplinario atento a los debates públicos actuales.

1. Educación Superior en tiempos de algoritmos: el uso de la Inteligencia Artificial y la necesidad de su regulación — Marcela Tagua.
2. La circulación transnacional de intelectuales y expertos entre España y América Latina durante el franquismo. El programa de becas del Instituto de Cultura Hispánica, 1948-1971 — Fernando Quesada.
3. Representaciones, prácticas y experiencias sociales en sus dimensiones espaciales. Mendoza, fines del siglo XVIII al siglo XX — Eugenia Molina.
4. Expansión urbana, segregación y fronteras en áreas metropolitanas. Aportes para su estudio en ciudades intermedias — Julieta Dalla Torre.
5. Conocer nuestro pasado reciente. Revisitando la dictadura en Mendoza 50 años después — Natalia Naciff.
6. Soporte visual e informativo para la divulgación de riesgos socioambientales en territorios segregados del piedemonte del Área Metropolitana de Mendoza — Julieta Dalla Torre y Romina Sales.
7. La economía política de las publicaciones científicas en un contexto de desfinanciamiento. Prácticas y representaciones de investigadores/as de Argentina frente a los Article Processing Charges (APC) — Osvaldo Gallardo.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

26



### INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS (ILM) [AULA 34]

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "EL ILM ABRE SUS PUERTAS"

Responsables: María Eugenia Avena y Clara Gargiulo.

#### Descripción

El ILM abrirá sus puertas al público para compartir las líneas de investigación que desarrolla. Durante la jornada se presentarán los proyectos, las metodologías empleadas y los resultados obtenidos. Los investigadores estarán disponibles para dialogar con los estudiantes y mostrarles cómo se construye el conocimiento.

### INSTITUTO DE GEOGRAFÍA «PROF. MARTÍN PÉREZ» (IG) [PASILLO OESTE - 4TO PISO]

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: "QUÉ ESTAMOS INVESTIGANDO EN GEOGRAFÍA"

Responsables: Diego Bombal y Facundo Rojas.

#### Descripción

Exposición de POSTERS y explicación de proyectos de investigación en desarrollo acreditados por la SIIP/UNCUYO, radicados en el Instituto de Geografía. Directores a cargo e integrantes de equipos.

- "El reúso agrícola con aguas residuales en la provincia de Mendoza: fortalezas y debilidades de una experiencia en desarrollo (1990-2025)" a cargo de Virginia Grosso, Diego Bombal, Silvia Robledo, Natalia Pucciarelli, Anabel Acosta, Cecilia Soria, Lucas Aguerre, Rocío Ortiz y Eduardo Pepa.
- "Las Cartas del Medio Ambiente y su dinámica: pioneras en la representación integral de las problemáticas ambientales en Argentina y Mendoza entre 1978-2000" a cargo de Silvia Robledo y Diego Bombal.
- «Humanidades digitales en la Geografía e Historia ambiental cuyana. Segunda parte: archivos y paisajes culturales» a cargo de Facundo Rojas.
- "Planificación, políticas e intervenciones estatales territoriales en el Área Metropolitana de Mendoza durante el periodo 2003 - 2023" a cargo de María Marta Bernabeu y María José Navarrete.

A las 14:45 se realizará una disertación / discusión sobre temas de actualidad geográfica y relevancia social (Moderador Facundo Rojas) a cargo de:

- Dra. Silvia Quiroga: «Fundamentos para la elaboración de un Plan de Gestión del Riesgo de Desastres para la Provincia de Mendoza, en el marco de las Leyes 8051 y 8999».
- Dr. Andrés Lo Vecchio: «Glaciares y sociedad en Mendoza: una historia en común».



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



27



- Dr. Luis Bastias: “Los Sistemas de Información Geográfica en la nube: potencial de uso de Google Earth Engine en la Geografía Física”.

Finalmente, compartiremos un refrigerio.

### INSTITUTO DE CARTOGRAFÍA, INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PARA EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL (CIFOT) [INSTITUTO CIFOT - 5TO PISO]

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “GESTIÓN TERRITORIAL MEDIANTE ZONIFICACIÓN HÍDRICA EN LA CUENCA ARROYO EL CARRIZAL”**

**Responsable: Héctor Eduardo Barroso.**

#### Descripción

En esta oportunidad, se desarrollará la charla-taller a cargo de Héctor Barroso, titulada: “Gestión territorial mediante zonificación hídrica en la cuenca del Arroyo El Carrizal”.

El trabajo presenta una experiencia de gestión territorial que, en el marco del Ordenamiento Territorial (OT), incorpora la zonificación hídrica como herramienta clave para la planificación y la toma de decisiones. A partir del análisis de la cuenca del Arroyo El Carrizal, se abordan problemáticas vinculadas al uso del suelo, la disponibilidad y dinámica del recurso hídrico, y los riesgos asociados, proponiendo criterios para una gestión más sustentable del territorio.

La modalidad de taller busca, además, promover el intercambio con los participantes, reflexionando sobre metodologías, instrumentos técnicos y desafíos actuales en la articulación entre conocimiento científico, políticas públicas y gestión local.

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN TURISMO E IDENTIDAD: «PROF. DRA. SANDRA BEATRIZ PÉREZ STOCCO» (IITI) [AULA B9]

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “INSTITUTO ABIERTO: PRESENTACIÓN DE PROYECTOS Y REVISTA”**

**Responsables: Verónica Carrizo y Lilia Casanova.**

#### Descripción

Presentación del proyecto “Rutas Patrimoniales de la Provincia de Mendoza como patrimonio y atractivo turístico: registro, análisis y prospectiva. Estudio de caso: rutas sanmartinianas” y de la Revista IITI.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

28



### INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LITERATURAS EN LENGUA INGLESA (IILLI) [AULA 31]

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “EL HILO DE LA MEMORIA: UN RECORRIDO POR LOS LABERINTOS DE LA LITERATURA EN INGLÉS”

**Responsables:** Irene Binia y Vanina Macchi.

#### Descripción

Se propone una actividad inmersiva y lúdica que vincula un *motif* de la tradición clásica con la literatura en inglés. La actividad consiste en la ambientación de un aula para recrear el mítico Laberinto de Creta. Al igual que Teseo, los asistentes deberán recorrer el espacio guiados con un «hilo rojo», símbolo de la narrativa que une los textos antiguos con las escrituras en lengua inglesa de diversas épocas.

A lo largo del recorrido los participantes encontrarán algunas estaciones con juegos y trivias diseñadas para poner a prueba su conocimiento de la literatura anglosajona sobre todo aquellas líneas de investigación del Instituto de investigación de literaturas en lengua inglesa: literatura isabelina, fantasy, reescrituras de mitos, utopías y distopías femeninas, gótico, etc.

El objetivo es fomentar el interés por la investigación literaria de una manera dinámica e interactiva.

La duración estimada es de 30-35 minutos. Si fuera necesario, la actividad se repetirá de manera rotativa.

Luego de esta actividad se ofrecerá una charla informativa y descriptiva sobre el IILLI a cargo de la Directora y Codirectora. La duración será de 15 minutos. Se podrá repetir si fuera necesario.

### INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA «JOAN COROMINAS» (IL) [AULA 32]

#### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y EVALUACIÓN DE LAS IV JORNADAS NACIONALES Y III JORNADAS INTERNACIONALES DE ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS (JELING)”

**Responsables:** Andrea Gazali y Luis Aguirre.

#### Descripción

En el Instituto de Lingüística se llevan a cabo proyectos de investigación relacionados con aspectos gramaticales del español, con la comprensión y producción del discurso, la argumentación y el análisis del discurso desde una perspectiva cognitiva, así como con la identidad local construida a partir de las manifestaciones de la lengua en el paisaje discursivo y las representaciones sociales sobre la retroalimentación de los textos escritos en la universidad. Durante el Instituto abierto, los miembros de los proyectos de investigación compartirán la labor que realizan, algunos resul-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

29



tados y las tareas previstas, entre otros aspectos de sus proyectos. Se espera una presentación de 15 minutos por cada proyecto, con preguntas de los asistentes. Será una instancia que permitirá profundizar en las principales líneas de investigación activas en el Instituto. Participarán docentes e investigadores (formados y noveles) de los siguientes proyectos:

“Comprensión, discurso y cognición. Herramientas lingüístico-cognitivas para la comprensión de textos argumentativos (segunda etapa)” Dir. Gisela Elina Müller – Codir. María Elsa Porta (Proyecto SIIP) 06/80020240100188UN Res. 1651/2025

- “Estrategias discursivas a partir de la gramática funcional cognitiva (segunda parte)” Dir. Diana Rosa Amelia Tamola – Codir. Vanesa Nancy Seno (Proyecto SIIP) 06/80020240100147UN Res. 1651/2025

- “La dinámica entre el Paisaje Lingüístico local y la identidad: ¿generador o espejo del modo de ser mendocino?” Dir. Andrea Rosana Gazali – Codir. Claudia María Ferro (Proyecto SIIP) 80020240100711UN Res. 1651/2025

- “La retroalimentación de la escritura académica mediante comentarios escritos: del género discursivo a las representaciones sociales” Dir. Luis Alejandro Aguirre – Codir. Adriana Silvina Zani (Proyecto SIIP) 80020240100598UN Res. 1651/2025

Luego de la presentación de los proyectos de investigación, se realizará un encuentro de evaluación de las *IV Jornadas Nacionales y III Jornadas Internacionales de Estudios Lingüísticos (JELing)* en su edición de 2026 (15 - 17/04). Se espera que este encuentro tenga una hora de duración, durante la cual el equipo de coordinación de las JELing guiará la discusión sobre cómo se desarrolló el evento, los desafíos encontrados, cómo se enfrentaron y qué aspectos podrían considerarse prioritarios para una próxima edición. Se comentará, además, cómo se implementó la automatización en la gestión del evento científico con asistencia de IA, identificando logros, debilidades y trabajo a futuro.

## INSTITUTO DE FILOSOFÍA ARGENTINA Y AMERICANA (IFAA) [AULA 416]

**NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CONVERSATORIO DEL PROYECTO: “DONDE ESTÁ LO FILOSÓFICO, CRUCES ENTRE LA DIDÁCTICA DE LA FILOSOFÍA Y PRÁCTICA FILOSÓFICA”**

**Responsables: Yamila Díaz y Andrea Suarez Fassina.**

### Descripción

Este proyecto se inscribe en una línea de investigación iniciada en 2011 por un equipo de investigadores, docentes y estudiantes de filosofía, que articula tres núcleos temáticos: filosofía, educación y subjetividad. A través de sucesivos proyectos bianuales, el grupo transitó desde la reflexión sobre las prácticas de enseñanza y aprendizaje (2011–2013), el análisis de la dimensión biopolítica de la educación desde perspectivas foucaultianas (2013–2015), la elaboración de herramientas pa-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

30



ra la gestión de procesos de enseñanza y aprendizaje en formación docente (2016–2018), la resignificación del saber profesional docente en prácticas situadas (2019–2021), hasta el análisis de la presencia de prácticas filosóficas en la formación docente y su impacto en las prácticas de enseñanza y aprendizaje (2022–2024).

El recorrido realizado permitió consolidar un espacio de producción de conocimientos y transferencia a la comunidad educativa mediante jornadas, talleres, cursos, una diplomatura y publicaciones académicas, incluyendo compilaciones colectivas.

En el último proyecto se visibilizó la presencia creciente de prácticas filosóficas en la formación docente, entendidas como experiencias de indagación individual o colectiva que contribuyen a la comprensión y transformación de sí y, eventualmente, a la elaboración de problemas existenciales (Arnaiz, 2007). Estas prácticas —que incluyen cafés filosóficos, asesorías, talleres y comunidades de indagación— emergen con mayor institucionalización y abren perspectivas para pensar la enseñanza de la filosofía más allá de la reproducción teórica, promoviendo experiencias formativas transformadoras.

## INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA (IAYE) [MUSEO SALVADOR CANALS FRAU (1ER SUBSUELO) Y LABORATORIOS DEL IAYE]

### NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “INVESTIGAR EN EL INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA”

**Responsables:** Clara Otaola y Nicolás Guardia.

#### Descripción

El Instituto de Arqueología y Etnología abre sus puertas para que los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras conozcan los proyectos de investigación que realizan sus miembros, sus objetivos y principales contribuciones. Para ello, se realizarán dos actividades durante la jornada de Institutos abiertos.

En la sesión de la mañana, se presentarán en el Museo Salvador Canals Frau los siguientes proyectos y equipos de investigación:

**Expositora:** Cristina Prieto-Olavarría

**TÍTULO/PROYECTO:** LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE EN LA ALTA MONTAÑA DEL NOROESTE DE MENDOZA EN EL HOLOCENO TARDÍO

**Expositor:** Ramiro Barberena

**TÍTULO/PROYECTO:** ARQUEOLOGÍA, GENÓMICA Y COMUNIDADES HUARPE EN USPALLATA



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

31



**Expositora: Gabriela Da Peña**

**TÍTULO/PROYECTO: ESTUDIANDO LOS MODOS DE VIDA EN EL PASADO DEL CENTRO NORTE DE MENDOZA. PRESENTACIÓN DEL EQUIPO DE BIOARQUEOLOGÍA, ARQUEOLOGÍA Y PATRIMONIO (EBAP)**

**Expositora: María Sol Zárate**

**TÍTULO/PROYECTO: ARQUEOLOGÍA EN LA CORDILLERA MENDOCINA: INVESTIGAR, COMUNICAR Y COMPARTIR EL PASADO PREHISPÁNICO**

**Expositora: Leticia Saldi**

**TÍTULO/PROYECTO: MEMORIA SOCIAL Y PROCESOS DE PATRIMONIALIZACIÓN EN DISPUTA. ANÁLISIS DE CASOS EN EL CENTRO-OESTE PROVINCIAL**

A partir de las 13hs, los laboratorios de arqueología permanecerán abiertos para recibir a los estudiantes e informarles sobre las actividades de investigación y formación que se realizan allí en el marco de los proyectos radicados en el IAYE.

## INSTITUTO DE FILOSOFÍA [AULA A8]

### PRESENTACIÓN DEL INSTITUTO DE FILOSOFÍA Y SUS CENTROS DE ESTUDIO E INVESTIGACIÓN

**Dra. Cristina Arranz**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “CONVERGENCIAS FILOSÓFICO-TEOLÓGICAS Y CIENTÍFICAS DE LA EVOLUCIÓN BIOPSÍQUICA-ESPIRITUAL EN EL PENSAMIENTO DE PIERRE TEILHARD DE CHARDIN. FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y PROYECCIONES EMPÍRICAS DEL PROCESO ‘COMPLEJIDAD-CONCIENCIA’ ANTE LAS ACTUALES TRANSFORMACIONES EN LA RELACIÓN HOMBRE-MUNDO-INTELIGENCIA ARTIFICIAL”.**

**Oscar Enrique Santilli (dir.); Ana Inés Passerini (co-dir.); Gabriela de los Ángeles Caram; María de los Ángeles Giaquinta; Pablo Martín; Gabriel Simón; Mateo Dalmasso; María Agustina Miranda Giordano; Lucas Mateo Antón Wozny.**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN “EL ENTRAMADO DE LA MEMORIA: UN ESTUDIO DE SUS FORMAS, NEXOS Y DINÁMICAS”**

**Cristian Benavides (dir.); Cristina Arranz (co-dir.); Mirtha Rodríguez; Daniela Soledad González; Claudia Zorrilla; Mateo Dalmasso; Pablo Martín Meier; Viviana Martínez; Agustín Salomón; Celeste Flores; Adrián González; Sayén Robledo; Julieta Beguier; Agustín Cassino.**



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



Deseamos que las exposiciones propicien un diálogo enriquecedor entre profesores, investigadores noveles y estudiantes. Estaremos disponibles para atender las consultas de los asistentes, tanto en relación con los temas presentados como respecto de los aspectos procedimentales necesarios para participar en alguna de las actividades del Instituto.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

33



## PANELES INTERDISCIPLINARIOS

Miércoles 29 de abril de 15:30 a 17:00

### “DEMOCRACIA: CONFIGURACIONES HISTÓRICAS Y DESAFÍOS ACTUALES”

(IFAA, IHAA E IHU) [AULA T3]

**Expositores:** Juan Pablo Ramis (IHU), Marcela Aranda (IFAA e IHAA) y Juan Suriani (IHU).

#### Descripción

A través de la Historia la democracia ha experimentado transformaciones que han dilatado su alcance y, a su vez, han complejizado su significado, hasta poner en entredicho su propia denominación. Los integrantes del panel recorrerán diferentes entornos espacio-temporales de este régimen político (sus orígenes, su desarrollo en América Latina, las dificultades de su implementación en ámbitos como el mundo islámico) y reflexionarán sobre los desafíos actuales de la democracia.

### “LOS ARCHIVOS COMO ESTRATEGIA DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL”

(IHA, ILM Y CELIM) [AULA T4]

**Expositores:** Marta Elena Castellino y María del Pilar Dussel.

#### Descripción

Este panel se inscribe en una línea de investigación interdisciplinaria iniciada por los miembros del equipo de investigación del (Centro de Estudios de Literatura de Mendoza), integrantes del Instituto de Literaturas Modernas (FFyL) en 2018 que, de algún modo, nos interpela acerca de la escasez, precariedad y vulnerabilidad de nuestros acervos. A partir de entonces se incrementó el número de archivos puestos bajo la custodia del Centro o “domiciliados” en él. Por este motivo, se articulan en él distintos subproyectos, en distintas etapas de ejecución. En algunos casos ya se ha alcanzado como resultado la publicación; en otros casos, la tarea se encuentra en sus etapas iniciales. A modo de ejemplo, citaremos dos archivos: el de la comunicadora Lila Levinson, cuyo material se clasificó, se ordenó cronológicamente y, a partir de allí, se descubrieron facetas de su personalidad que no se develan a simple vista. Ahora se está armando su itinerario biográfico. Otro archivo es el de Tito Francia, integrado por un conjunto de documentos personales, fotografías, correspondencia, cuadernos de nota, partituras, etc.: las piezas fueron recibidas en ocho cajas y se ha iniciado el proceso de limpieza y primera clasificación de tres de las series: las fotografías, la correspondencia y programas artísticos. En cada uno de los fondos se aspirar



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

34



a completar las siguientes actividades: generar un inventario escrito y digital del material existente; realizar la conservación preventiva del material que se encuentre en malas condiciones; generar un espacio de resguardo del material; llevar a cabo una catalogación y ordenación detallada de las piezas del archivo; digitalizar el material disponible; colaborar a la difusión del material por medios impresos o digitales.

### **“MEMORIA, IDENTIDAD Y DERECHOS HUMANOS” (IAYE, LCF, ICE, ILM, CLC E IMESC) [AULA C6]**

**Responsables: Eugenia Molina (IMESC) y Sebastián Giannotti (IAyE). Expositores: Paula Ferreira (ILM), Cintia Bonomo (ICE), Natalia Naciff (IMESC), Sebastián Gianotti y Daniela Mansegosa (IAyE).**

#### **Descripción**

En el año del 50° aniversario del golpe de Estado de 1976 y del inicio de la última dictadura militar, este panel interdisciplinario propone generar un espacio de reflexión crítica y multivocal que permita abordar la complejidad de los conceptos de memoria, identidad y derechos humanos, visibilizar las tensiones entre memoria oficial y memorias subalternas, y debatir sobre los desafíos actuales en la promoción y protección de los derechos humanos. Para promover el diálogo entre distintas disciplinas y enfoques, participarán docentes-investigadores de la Facultad de Filosofía y Letras que investigan la temática desde la Historia reciente, la Arqueología forense, la Pedagogía de la memoria, los Estudios literarios y la Archivística. Estos proyectos vinculan a la universidad con organismos de DDHH, gubernamentales y organizaciones sociales.

### **“PERSPECTIVAS PARA LA INVESTIGACIÓN ACTUAL EN LENGUAS EXTRANJERAS, TRADUCCIÓN Y PRÁCTICA EDUCATIVA “ (ILYCE) [AULA C7 ]**

**Expositores: Marcela Raggio, Laura Hlavacka, Laura Dorado, Guadalupe Herce y Grisel Salmaso.**

#### **Descripción**

El panel interdisciplinario de ILYCE denominado “Perspectivas para la investigación actual en lenguas extranjeras, traducción y práctica educativa” se concibe como un espacio de diálogo académico; sin embargo, se ha decidido estructurarlo en formato de Talk Show, conducido por una persona moderadora y con la participación de un representante por cada proyecto. Este formato informal apunta a generar un clima distendido, conversacional y espontáneo que favorezca la interacción interdisciplinaria. A partir de preguntas disparadoras comunes a todos los proyectos y vinculadas con enfoques teóricos y articulaciones entre investigación, traducción y educación, se busca propiciar un intercambio dinámico que permita visibilizar tanto similitudes como diferencias entre los proyectos ILYCE y facilitar la comprensión de estudiantes que aún no están familiarizados con las distintas áreas de investigación del Instituto.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

35



### “MI PAISAJE, TU PAISAJE. EL PAISAJE PARA TODOS” (IHAA, IITI E IL) [AULA 19]

**Expositores: Claudia Ferro, Daniel Grilli y Viviana Méndez.**

#### Descripción

El panel que proponemos reúne miradas que se articulan y se aplican sobre el paisaje cultural urbano desde metodologías complementarias. Una de ellas es la lingüística, que considera los signos escritos desde su forma y contenido. La otra focaliza el análisis icónico con perspectiva histórica de monumentos y construcciones. La tercera lo considera como un espacio turístico. Se combinan los enfoques temporales de la diacronía, que recorre tanto el valor cultural de los elementos elegidos cuanto el cambio operado en diversos niveles (en el lenguaje de las unidades textuales consideradas y en el diseño, ejecución y disposición de las unidades escultóricas) y de la sincronía, en tanto que lugar por recorrer, conocer y disfrutar. Estos puntos de vista se articulan naturalmente: por ejemplo, la lengua usada en el PL no solo habla de la comunidad que lo habita sino también de la recepción de gente de todo el mundo, que puede sentirse acogida o excluida según el idioma en que se lo reciba. En esta oportunidad se consideran imágenes correspondientes al conjunto y placas del monumento en el Cerro de la Gloria de la ciudad de Mendoza. Se ha seleccionado este espacio visual por su enorme capital simbólico, por su antigüedad y a la vez por su actualidad y por el aporte potencial al estudio de la identidad local mendocina. En el panel se analizarán los signos que constituyen el corpus y se dialogará sobre la complementariedad de los estudios.

### “PUBLICAR EN LA ERA DIGITAL: NUEVOS DESAFÍOS PARA LAS REVISTAS CIENTÍFICAS” (ILLC E IL) [AULA 24]

**Expositores: Susana Aguirre, María Sol Miralles y Daniela Soledad González.**

#### Descripción

Hoy, la publicación en revistas científicas se ve atravesada por una fuerte transformación digital del entorno académico. Desde la *Revista de Estudios Clásicos* (REC), editada por el Instituto de Lenguas y Literaturas Clásicas, y la revista *Anales de Lingüística* (RAL), del Instituto de Lingüística Joan Corominas, presentamos algunos de los retos que enfrentamos desde nuestros equipos editoriales.

En primer lugar, abordamos la gestión de la identidad digital del investigador a través de sistemas como ORCID y perfiles académicos en línea. Actualmente, la buena administración de la presencia digital no solo impacta en la visibilidad de la investigación; al mismo tiempo, influye en su trazabilidad y coherencia. Esto repercute tanto en el investigador como en la institución que lo respalda.

En segundo lugar, discutimos el uso creciente de herramientas de inteligencia artificial por parte de los autores. La investigación asistida por herramientas de IA introduce discusiones éticas, metodológicas y epistemológicas, desde la declaración de su uso hasta el riesgo de mantener



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



36



sesgos, cometer errores o generar contenido de forma automática, sin suficiente validación ni relevancia. También se nos plantea, por otra parte, la posibilidad del uso de la IA para los procesos de evaluación y edición de los trabajos, con el desafío de fortalecernos y agilizarnos sin perder criterio propio ni honestidad. ¿Cómo nos posicionamos, tanto revistas como investigadores, frente a este nuevo escenario? ¿Qué prácticas llevar adelante para continuar asegurando la integridad y calidad de las publicaciones científicas?

### **“DE LA INVESTIGACIÓN AL AULA: ESTRATEGIAS DE TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO, MEDIACIONES Y DESAFÍOS EN EL ÁMBITO DE LA LITERATURA COMPARADA” (ILM, CLC Y CILHA) [AULA B8]**

**Expositores: Paula Simón, Mariela Calderón y Federica De Filippi.**

#### **Descripción**

El panel tiene como objetivo reflexionar sobre la necesidad de fortalecer los vasos comunicantes entre el conocimiento científico y la comunidad. Por ello, quienes lo integramos subrayamos la importancia de que la producción académica esté al servicio de la educación. En este sentido, una de las líneas de trabajo activas en el Centro de Literatura Comparada es la construcción de estos vínculos, orientados a articular investigación y práctica docente.

En este marco, nos proponemos compartir una experiencia de trabajo conjunto desarrollada durante 2025 y 2026 que consistió en el diseño y la implementación de un curso de capacitación docente (curso de extensión) destinado a docentes de nivel medio, dictado en la Biblioteca Pública General San Martín y organizado por el CLC y la Secretaría de Extensión Universitaria de la FFyL. La propuesta consistió en partir de nuestras propias investigaciones en curso para explorar estrategias concretas que permitieran traducir los resultados en herramientas didácticas, a fin de ofrecer recursos metodológicos provenientes de un campo disciplinar dinámico como es la Literatura Comparada que enriquezcan las clases de literatura en sus distintos niveles, de primero a quinto año.

Trabajamos sobre una serie de ejes que forman parte de la agenda del comparatismo contemporáneo, tales como el diálogo entre literaturas nacionales, la relación entre la literatura y otras artes (transmedialidad), la tematología, la imagología, la literatura de viajes y los vínculos entre la literatura y otros ámbitos del quehacer humano, como la historia, la filosofía, la memoria y los derechos humanos. A partir de esta experiencia, el panel reflexionará sobre los desafíos, alcances y potencialidades de la transferencia de saberes académicos hacia la práctica docente.



# SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

37



## “DE LA INFORMACIÓN AL CONOCIMIENTO; INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EN TURISMO. UN ABORDAJE DESDE LA ALFIN. ESPACIOS CURRICULARES INTERVINIENTES” (IITI) [AULA 13]

**Expositores: Verónica Carrizo y Lilia Casanova.**

### Descripción

La biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras conforma el compendio bibliográfico que los estudiantes debieran conocer para ejecutar e implementar para la consecución de su trayectoria académica. Descubrir los beneficios de dónde encontrar la información y los datos ayuda a optimizar los tiempos. Se complementan con diversos espacios curriculares. Procesos Históricos Mundiales, Procesos Históricos de Argentina y Geografía y Destinos Turísticos de Argentina y Procesos Históricos de Mendoza.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

38



## SIMPOSIOS INVESTIGADORES NOVELES

Jueves 30 de abril

### INSTITUTO DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA (IAYE)

#### MESA 1: TURNO MAÑANA (9:00 A 11:00) [AULA C4]

**PRESENTACIÓN DE PROYECTO Y SUS AVANCES: COMUNIDADES CREATIVAS EN INTERACCIÓN: UN ESTUDIO SOBRE EL DISCURSO VISUAL ALFARERO DEL NORTE DE LA SIERRA DE VELASCO, LA RIOJA, ENTRE LOS SIGLOS III Y X D.C.**

**Agustín Olmedo y Sofía Sánchez (estudiantes de grado)**

Nuestro proyecto busca analizar los discursos visuales de las comunidades aldeanas del norte de la Sierra de Velasco a lo largo del tiempo, a partir del estudio de la cerámica como soporte expresivo, sus repertorios iconográficos y las prácticas creativas que los generan, con el fin de identificar redes de interacción social e identidades grupales.

A pesar de los antecedentes existentes, el registro cerámico presenta vacíos importantes: el escaso conocimiento sobre la variabilidad estilística y su relación cronológica y sociocultural; la falta de estudios sobre la performance de las vasijas en contextos de uso; las limitaciones de los enfoques tipológicos para explicar los circuitos interregionales y el origen de las producciones; y la insuficiente atención a los códigos estéticos y discursos visuales. Desde una perspectiva de la ontología de la práctica, se propone que la materialidad visual resulta de la interacción entre la agencia humana y las imágenes. En este marco, los repertorios iconográficos permiten abordar las interacciones sociales, las identidades grupales y las dinámicas de intercambio y consumo a distintas escalas.

En esta ocasión, mostramos algunos resultados obtenidos a partir del relevamiento realizado sobre piezas completas o casi completas decoradas depositadas en el Museo Inca Huasi, procedentes de locaciones de los actuales dptos. de Castro Barros, Arauco, San Blas de los Sauces y Famatina, integrándolos con el análisis de conjuntos de fragmentos provenientes de sitios con recolecciones y excavaciones sistemáticas, con criterios espaciales, temporales y arquitectónicos diferentes (El Chañarcito, Faldeos de Anillaco, Aleros Anjullón y Agua Blanca). Para el conjunto fragmentario, calculamos el Número Mínimo de Vasijas (NMV) para conformar unidades de análisis (UA), asociando fragmentos con criterios macroscópicos de forma, decoración y pasta. Sobre la totalidad de piezas, analizamos atributos tecno-morfológicos e iconográficos, enfocándonos en dos niveles complementarios: el soporte expresivo y las imágenes desplegadas (Ratto et al. 2021).



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

39



Además, aplicamos técnicas de relevamiento digital (dibujo digital, fotogrametría y modelado 3D) para remontar y reconstruir piezas (fragmentadas o completas), y como insumos para la difusión pública del patrimonio.

### **SIGUIENDO EL PASO DE LOS PRIMEROS POBLADORES DE LOS ANDES CENTRALES (20-27°S): ¿CUÁNTO TIEMPO TRANSCURRIÓ ENTRE LAS PRIMERAS OCUPACIONES DE LA COSTA Y DE LAS TIERRAS ALTAS?**

**Milagro Pastor (estudiante de grado)**

Este trabajo presenta los resultados preliminares del análisis cronológico del poblamiento inicial humano de la costa atacameña y la región altiplánica (~20-25° S, ~70-64° O), durante el Pleistoceno final -Holoceno temprano (14.000-7.000 años AP cal). El objetivo es evaluar el posible desfase temporal de las ocupaciones humanas entre la región de la costa y el Altiplano. Este estudio se motiva por la tercera revolución de la técnica de C14, la cual trajo consigo la reevaluación de los fechados realizados y sus contextos estratigráficos a través de los modelos bayesianos para obtener cronologías más precisas a escala humana. Se presenta una compilación de 252 dataciones radiocarbónicas provenientes de 55 sitios. Se utilizan modelos de fase uniformes y límites para establecer el momento de ocupación inicial de cada sitio y cada región mediante el uso del programa OxCal para poder analizar la distribución temporal de los fechados por sitio y por ecorregión, pudiendo así contrastar los límites iniciales de la ocupación de la costa atacameña y el Altiplano.

Estos resultados contribuyen a refinar la cronología regional y apoyan los modelos de dispersión/poblamiento temprano de humanos en ambientes áridos o considerados hostiles, proponiendo que durante el CAPE II (Central Andean Pluvial Event) habría existido una mayor extensión de los lagos y por ende un aumento de los humedales y vegas alto andinas, actuando estos como imanes de atracción para los primeros pobladores de la región, quienes posteriormente se dispersaron rápidamente por la región altiplánica.

### **ANÁLISIS TECNO-MORFOLÓGICO Y FUNCIONAL DE LA CERÁMICA DEL SITIO DOMÉSTICO LOMA GRANDE, CHUQUIS, NORTE DE LA RIOJA (S XVII Y XVIII D.C)**

**Guadalupe Molli y Guillermo Guerrero (estudiantes de grado)**

En esta presentación exponemos los resultados de los análisis tecno-morfológicos y funcionales de piezas cerámicas del sitio residencial Loma Grande (cuenca de Chuquis, norte de la provincia de La Rioja), para la segunda mitad del primer milenio d.C. El objetivo es indagar en los modos de hacer de los grupos que habitaron el área e inferir prácticas sociales dentro del ámbito doméstico. Los materiales analizados provienen de cinco recintos del sitio que se compone de dos sectores contiguos y contemporáneos (R1 SA y R2 SB, R3 SB, R4 SB y R5 SB).



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

40



En el análisis del registro cerámico se consideró al tiesto como unidad de observación, y se procedió al remontaje y conformación de familias de fragmentos en función de atributos diagnósticos similares (Orton et al., 1997). Esto permitió trabajar con la vasija como unidad mínima de análisis. Cada una de ellas fue caracterizada según el color de pasta y su morfología: cerrada (ollas, tinajas) y abierta (pucos, platos o vasos). Se describieron las partes de la pieza, se tomaron medidas de espesores, y de diámetros de bordes y de bases para estimar tamaños y formas, y los tratamientos de superficie (Balfet et al., 1992; Rice, 1987). Se definieron los motivos decorativos en pintura e incisión. Se identificaron evidencias de huellas de uso y termoalteración en la muestra (Skibo y Schiffer, 2008). Por último, se agrupó a las vasijas en serie ordinaria o fina de acuerdo a la propuesta de Bugliani (2008).

En cuanto al análisis funcional, se estudiaron los microrrestos vegetales de los fragmentos para identificar las especies, silvestres o domesticadas, procesadas y consumidas en distintos tipos de piezas (ollas, platos y pucos). La toma de muestras se realizó por medio del raspado de las superficies internas y externas de los tiestos. El análisis incluyó la clasificación de los microrrestos (silicofitolito, granos de almidón, etc.) y su descripción (morfología, rasgos métricos). Además, se determinó el origen anatómico (hoja, raíz, fruto) siguiendo los códigos internacionales de nomenclatura de silicofitolitos y almidones (ICPN -Neumann et al., 2019-, ICSN -Perry, 2011-) y otras publicaciones referentes para la descripción de las micropartículas (Korstanje y Babot, 2007; Pagán-Jiménez, 2015). Para la identificación taxonómica se emplearon atlas anatómicos y bibliografía especializada de especies vegetales actuales y arqueológicas (Giovannetti et al., 2008; Pearsall et al., 2004). Se relevaron también las alteraciones en los microrrestos, principalmente en granos de almidón, producto de posibles prácticas de procesamiento (Babot, 2001; Henry et al., 2009). Las muestras fueron observadas en un microscopio OLYMPUS BX51 a 400 magnificaciones.

Los resultados indican que, si bien las actividades realizadas en los recintos de estudio serían similares y tendrían un fuerte sesgo hacia lo doméstico, las evidencias muestran una función diferencial de las piezas según el contexto de consumo y distribución, donde algunas estructuras de la vivienda reflejan una mayor intensidad de uso y prácticas más diversas.

### PAISAJES AGROPASTORILES EN LA LOCALIDAD DE ANGUALASTO (VALLE DE IGLESIA, SAN JUAN): UN ENFOQUE GEOARQUEOLÓGICO

**Paulina Remy (egresada)**

En el presente trabajo se presentan los resultados del análisis geoarqueológico realizado en la localidad arqueológica Punta del Barro-Angualasto, al norte de la provincia de San Juan. Los objetivos de esta investigación se enmarcan en el proyecto de mayor escala y de carácter multidisciplinario "Arqueología del agropastoralismo en el Valle de Iglesia, San Juan" dirigido por el Dr. Ramiro Barberena e integrado por Fernanda Quintana, Claudia Mallea, Agustina Brera, Andrés Lo Vecchio, María Laura López, Joaquín Rodríguez Richard, María Eugenia de Porras, María Eugenia Mosca Torres, Gerónimo Campos, Lorena Grana y Dulce Basilotta Heredia.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

41



El desarrollo del presente trabajo se llevó a cabo bajo la instancia de obtención del título de grado. El objetivo planteado se basó en reconstruir el paisaje agropastoril prehispánico ubicado en la localidad de Angualasto. Desde una perspectiva gearqueológica se caracterizaron las formas de organización del sistema agrícola presente en el área de estudio. Mediante el uso de Vehículos Aéreos No Tripulados (VANT) y el software Qgis 4.3 se relevó un área de 276 ha, se registraron 54 sectores de cultivo, las cuales fueron agrupadas en cinco categorías según patrones morfológicos diferenciales. Se identificó un sistema hidráulico con lógicas constructivas asociadas a los diferentes contextos geomorfológicos que el área de estudio comprende.

A partir de los resultados obtenidos, se plantean líneas futuras enmarcadas en estudios de posgrado. En este sentido se busca reconstruir los cambios y continuidades de las prácticas y estrategias socioeconómicas de las sociedades que habitaron Valle de Iglesia durante los últimos 3000 años. Para ello se pretende, identificar áreas de actividad antrópica, en las que se llevaron a cabo prácticas específicas, a partir de análisis geoquímicos de sedimentos antropogénicos, asociados a las estructuras y rasgos arqueológicos previamente identificados, por medio de Fluorescencia por Rayos X (pXRF) y procesamiento geoestadístico. Esta instancia será realizada en vinculación con el proyecto “(Re)construyendo la arqueología del pastoralismo móvil: incorporando el nivel del sitio a las narrativas pastoriles a largo plazo (CAMP)” dirigido por el Prof. Stefano Biagetti como Investigador Principal (UPF-CASEs), financiado por European Research Council (ERC).

### ADAPTACIONES TECNOLÓGICAS EN AMBIENTES ÁRIDOS DEL MONTE DURANTE EL HOLOCENO TARDÍO FINAL: ESTUDIO DEL REGISTRO LÍTICO DEL SITIO BAJO DE LOS INDIOS (SAN RAFAEL – MENDOZA)

**María Fiamma Guillén Fernández (egresada)**

Se presentan los resultados del análisis de la tecnología lítica del sitio Bajo de los Indios. La pregunta que guía esta investigación es: ¿fue utilizada la tecnología lítica como estrategia mitigadora del riesgo en ambientes áridos? El objetivo es comprender cómo las decisiones tecnológicas vinculadas a la organización lítica, la movilidad y los tipos de asentamiento contribuyeron a la mitigación del riesgo en contextos áridos de la cuenca inferior del río Diamante durante el Holoceno tardío final. El sitio se encuentra ubicado en la confluencia del sistema fluvial Diamante-Desaguadero-Salado, en la provincia fitogeográfica del Monte, un ambiente de extrema aridez caracterizado por variaciones intra e interanuales en la disponibilidad de recursos faunísticos y vegetales, así como por un marcado déficit hídrico

El análisis incluyó variables como clase artefactual, materias primas líticas, porcentaje de corteza y atributos métricos (largo, ancho, espesor y peso). Las materias primas fueron clasificadas según sus características macroscópicas en rocas silíceas, riolitas, obsidiana, basalto y otras. También se consideraron variables específicas para analizar las clases artefactuales: instrumentos, desechos de talla y núcleos. Se realizaron estudios de fluorescencia de rayos X sobre cinco muestras de obsidiana.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



42



Entre los artefactos identificados destacan las herramientas unifaciales, bifaciales, puntas de proyectil y raspadores. La mayoría de los instrumentos están completos, mientras que las puntas de proyectil se encuentran en gran parte fracturadas; una de ellas fue elaborada en obsidiana y las restantes en rocas silíceas. Los estudios de XRF indicaron una procedencia de la materia prima correspondiente a la fuente de obsidiana El Peceño 1. Se registró la presencia de núcleos pequeños (menores a 10 cm) sobre rocas silíceas y una abundancia de lascas sin corteza, seguidas por lascas secundarias y, en menor medida, lascas primarias. Esto evidencia un estado avanzado en la secuencia de reducción lítica en el sitio.

El análisis comparativo de Bajo de los Indios con otros sitios emplazados en ambientes áridos del centro-oeste argentino permite situar sus dinámicas tecnológicas en un marco regional más amplio. Estos resultados indican una ocupación efectiva, con mayor explotación de materias primas locales y un vínculo con el río Desaguadero y la fuente de obsidiana El Peceño.

### PRÁCTICAS PRODUCTIVAS EN EL VALLE DE IGLESIA, SAN JUAN (2000 A.C. A 1500 D.C.): UNA APROXIMACIÓN DESDE LA PALEOETNOBOTÁNICA

**María Fernanda Quintana (egresada)**

El estudio de las prácticas productivas permite abordar los procesos de construcción de nichos socioecológicos, entendidos como formas a través de las cuales las sociedades humanas configuran, gestionan y transforman los paisajes que habitan (Boivin et al., 2016). En regiones áridas con marcada heterogeneidad ecológica y geológica, su estudio junto con las dinámicas de manejo y circulación de recursos vegetales, resulta clave para reconstruir la interacción entre sociedades y ambiente a lo largo del tiempo. El valle de Iglesia (Dpto. Iglesia, San Juan), inserto en la Diagonal Árida y caracterizado por condiciones ambientales restrictivas, constituye un caso relevante para la arqueología regional, ya que presenta una secuencia ocupacional que abarca desde los inicios de la producción agrícola hasta la ocupación Inka, junto con condiciones excepcionales de preservación del registro arqueobotánico. Las investigaciones previas realizadas en el área de estudio han definido esta secuencia en términos de distintas tradiciones culturales (Ansilta, Punta del Barro y Angualasto), asociadas a cambios en las estrategias productivas, desde formas incipientes hasta modalidades más intensivas (Gambier 2000; García 2010; Michieli 2015).

En este contexto, se presenta el proyecto doctoral en desarrollo, enmarcado dentro del proyecto "Arqueología del agropastoralismo en el departamento Iglesia, San Juan", junto con los primeros avances obtenidos. El estudio aborda el registro arqueobotánico del área como evidencia primaria, desde un enfoque paleoetnobotánico orientado al análisis de las interacciones entre sociedades humanas y plantas en el pasado y a la reconstrucción de las prácticas productivas en sus dimensiones ecológicas y sociales. Este enfoque se integra con análisis multi-isotópicos, con el fin de caracterizar sistemáticamente las prácticas productivas a lo largo de la secuencia temporal. El objetivo central es analizar los cambios diacrónicos en las estrategias productivas y en la gestión de recursos vegetales silvestres y domesticados. Para ello, se combinan el estudio de macrorres-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

43



tos carpológicos (frutos y semillas) y microrrestos (fitolitos y almidones) procedentes de contextos productivos y de procesamiento en las localidades de Punta del Barro, Angualasto y El Jumal, junto con análisis isotópicos orientados a reconstruir prácticas agrícolas ( $\delta^{13}\text{C}$  y  $\delta^{15}\text{N}$ ) y evaluar la procedencia y circulación de cultígenos ( $^{87}\text{Sr}/^{86}\text{Sr}$ ).

En conjunto, este trabajo propone una aproximación integradora para el estudio de las prácticas productivas y busca contribuir a la discusión sobre las trayectorias de cambio en las estrategias agrícolas y las dinámicas de circulación de cultígenos en las sociedades prehispánicas del norte de San Juan y de la región.

## INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN (ICE)

### MESA 2: TURNO MAÑANA (9:00 A 11:00) [AULA C5]

#### LA ENSEÑANZA EN LOS ESCENARIOS VIRTUALES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE (EVEA) DESDE EL ENFOQUE CONECTIVISTA DEL APRENDIZAJE

**Dámaris Natalia Barrera (estudiante de grado)**

En el marco de mi última etapa de la Licenciatura en Ciencias de la Educación con Orientación en Educación a Distancia, presentaré los aspectos más relevantes del informe de mi tesina denominado: "El Diseño tecnopedagógico conectivista en Escenarios Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje" el cual tiene el objetivo de estudiar acerca del aprendizaje abierto o aprendizaje en red promovido por la enseñanza en Escenarios Virtuales de Enseñanza y Aprendizaje (EVEA). La intención de este trabajo es construir una descripción comprensiva de cómo se concibe, planifica y diseña un EVEA desde el enfoque conectivista, identificando las decisiones pedagógicas y didácticas que favorecen la construcción de redes de aprendizaje.

#### LA TRÍADA FORMATIVA EN LAS PRÁCTICAS PROFESIONALES: DINÁMICAS Y TENSIONES EN LA FORMACIÓN DOCENTE INICIAL

**María Emilia Benedetti Mena (estudiante de grado)**

La formación docente inicial constituye un campo estratégico para la mejora de los sistemas educativos, en el que la articulación entre teoría y práctica se presenta como uno de los principales desafíos. En este marco, la presente ponencia se inscribe en el proyecto de investigación "La Orientación Educativa se interpela frente a nuevos desafíos. Un estudio participativo en escenarios actuales", que tiene entre sus objetivos "visibilizar las experiencias de los roles de orientación educativa en nuevos escenarios y producir conocimiento a partir de las prácticas profesionales de estudiantes de Ciencias de la Educación".



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

44



En este contexto, y en diálogo con dicho proyecto, surge el interés por indagar en las prácticas profesionales no solo como espacio de formación en orientación educativa, sino como un campo más amplio que habilita la construcción de diversas prácticas pedagógicas. A partir de ello, la ponencia se propone comprender cómo se configura la tríada formativa —docente formador, docente co-formador y estudiante practicante— en el desarrollo de las prácticas profesionales del Profesorado en Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo.

Desde un enfoque metodológico mixto y mediante un estudio de caso instrumental, esta línea de investigación propone indagar en formas en que se configuran los vínculos, acuerdos y mecanismos de toma de decisiones entre los actores involucrados. En particular, se problematiza el modo en que estas dinámicas se estructuran en un contexto caracterizado por la ausencia de una normativa unificada que regule la articulación interinstitucional.

A partir de avances preliminares que surgen de las experiencias de prácticas en 2025, se identifican tensiones significativas entre la intencionalidad curricular —que posiciona a las prácticas como eje vertebrador de la formación— y las condiciones efectivas de su implementación. En este sentido, emerge una fuerte dependencia de acuerdos informales y vínculos personales entre los actores, lo que incide en la heterogeneidad de las experiencias formativas de los estudiantes.

Asimismo, se observa que la figura del docente co-formador adquiere un rol clave, aunque no siempre claramente delimitado, lo que genera ambigüedades en la distribución de responsabilidades y en los procesos de acompañamiento pedagógico.

En este marco, la ponencia se presenta como una línea emergente dentro del proyecto de investigación, en la que se propone aportar elementos, aún en construcción, para la problematización de las prácticas profesionales como espacio de articulación interinstitucional complejo, así como contribuir a la reflexión sobre la necesidad de generar marcos regulatorios que fortalezcan la integralidad de la formación docente inicial.

### SINERGIAS DE LA ORIENTACIÓN EDUCATIVA EN LA EDUCACIÓN A DISTANCIA: UN ANÁLISIS DE LOS ROLES EMERGENTES ENTRE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y LA PRÁCTICA DOCENTE

**Estefanía Estrany (estudiante de grado)**

El presente resumen aborda la reconfiguración de la Orientación Educativa (OE) en el nivel superior, con especial énfasis en la modalidad a distancia, entendida como un campo de intervención que trasciende el apoyo psicopedagógico tradicional para consolidarse como un eje estratégico de la gestión institucional y curricular. En el marco del proyecto de investigación sobre los nuevos desafíos de la orientación, se plantea que la mediación tecnológica no representa únicamente un cambio de soporte, sino una interpelación profunda a los roles y funciones de los actores universitarios. Esta transformación exige el paso de un modelo de intervención directa y remedial hacia un modelo tecnológico y preventivo, capaz de garantizar el derecho a la educación en entornos virtuales e híbridos.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

45



En el ámbito de la gestión institucional, la OE asume la responsabilidad de gestionar la trazabilidad de las trayectorias académicas. Este rol implica el uso de analíticas de aprendizaje y sistemas de monitoreo para transformar el flujo de datos en información pedagógica que permita intervenciones oportunas. Aquí, el orientador actúa como un articulador sistémico que vincula las áreas administrativas con las académicas, asegurando que el Sistema Institucional de Educación a Distancia (SIED) no se limite a una infraestructura técnica, sino que funcione como un entorno de acogida y sostenimiento. Esta función de gestión es política en su esencia, ya que busca reducir las brechas de acceso y permanencia, diseñando protocolos que humanicen la virtualidad y fortalezcan el sentido de pertenencia de los estudiantes.

Desde la perspectiva de la gestión curricular, la OE se posiciona como una asesoría tecno-pedagógica crítica que acompaña las prácticas de enseñanza. El rol emergente del orientador en este plano consiste en colaborar con los equipos docentes para traducir las intencionalidades pedagógicas en rutas de aprendizaje coherentes y accesibles. Se busca que las decisiones curriculares fomenten la autonomía y la autorregulación del estudiante, integrando la competencia de «aprender a aprender» como un contenido transversal y no como un supuesto. El acompañamiento a la práctica docente permite que el currículum sea dinámico, adaptándose a las necesidades de sujetos que requieren procesos formativos flexibles pero rigurosos, donde la evaluación se centre en el proceso y la construcción del conocimiento más que en el resultado estandarizado.

Finalmente, la interpelación de roles alcanza a tutores y estudiantes en una red de corresponsabilidad. Para los tutores, la OE ofrece un marco de coordinación que trasciende la tarea técnica, enfocándose en el vínculo pedagógico y el acompañamiento proactivo. Para los estudiantes, la orientación se convierte en una herramienta de empoderamiento para habitar la universidad desde la virtualidad, promoviendo una alfabetización académica digital que incluya el uso ético de tecnologías emergentes. En conclusión, la reconfiguración de la OE en la educación a distancia universitaria propone una arquitectura de acompañamiento integral donde la gestión, el currículo y el vínculo humano se entrelazan para asegurar una formación de calidad, inclusiva y profundamente situada en los desafíos contemporáneos.

### LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN EN MENDOZA DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO, ANÁLISIS A PARTIR DE LAS PROPUESTAS PEDAGÓGICAS PARA LA MUJER EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX: OPORTUNIDADES DE PARTICIPACIÓN EN LA ESFERA PÚBLICA Y DE ASCENSO SOCIAL

**Antonella Alvarez Vázquez (egresada)**

Elaborar la historia del proceso educativo reconstruido a partir de la indagación, de diferentes fuentes de análisis, implica partir de la situación que propicia la elección de un tema, en esta oportunidad ahondar la educación de la mujer en el período 1861-1920, como recorte temporal. Esta mirada permite conocer los antecedentes históricos, los condicionamientos políticos, gubernamentales y socio culturales del pasado en nuestro territorio, en el marco nacional y de la Provincia de Mendoza, desde la perspectiva de género.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

46



El tema central se define a partir de un recorte regional que rescata parte de la memoria mendocina. Se busca visibilizar cómo las políticas educativas generaron oportunidades de acceso social para las mujeres, que les permitió desenvolverse y desempeñar roles significativos en el ámbito privado y especialmente en el público. En este caso, se resalta el magisterio como espacio de trabajo propicio para la tarea femenina en la época que se analiza, inicio de una transformación para las futuras generaciones, a partir de la creación de las Escuelas Normales Nacionales en nuestro país.

Por ello es fundamental reconocer la trama política, social y cultural en interjuego con el protagonismo femenino, entre otros aspectos si se quiere solapados, en el análisis histórico. Realizar un abordaje desde la perspectiva de género, de la profesión docente y sus huellas en las generaciones futuras, constituye una línea prioritaria de investigación. Esta se define por su actualidad y por la demanda de visibilizar acciones y procesos protagonizados por mujeres de nuestra historia.

### SER ESCUELA SECUNDARIA EN EL CAMPO: REFLEXIONES EN TORNO A LA POLÍTICA EDUCATIVA Y EL DESARROLLO DE LOS TERRITORIOS RURALES EN MENDOZA

**Rodrigo Lucero (estudiante de posgrado)**

La presente ponencia busca dar a conocer algunos avances de una tesis doctoral en curso. La misma se centra en el conocimiento y la reflexión sobre el proceso de adecuación a un nuevo diseño curricular, por parte de escuelas secundarias rurales de la provincia de Mendoza, Argentina. Este proceso, desarrollado a lo largo de varios años, tuvo su punto decisivo en el 2015 cuando cada escuela debió optar por un tipo de bachillerato, adaptándolo al que tenían o cambiando por otro, previo proceso de consulta. Se ha buscado dar a conocer algunos hallazgos vinculados con categorías emergentes que pueden resultar interesantes como puertas a otras investigaciones o estudios vinculados con la educación secundaria rural.

La metodología por la que se optó para llevar adelante la investigación es mayoritariamente de corte cualitativo. Sin embargo, también se han utilizado herramientas y datos de orden cuantitativo que han permitido ampliar el análisis y la cobertura de la muestra intencional. Al tratarse de un análisis ex post facto y con un alcance descriptivo-analítico, esta investigación busca analizar cómo se hacen presentes o no en los movimientos de políticas educativas acciones o estrategias de interacción con actores sociales, del mundo productivo y organizaciones del territorio. Para ello, se utilizaron como herramientas principales de recolección de datos: entrevistas semiestructuradas, formularios autoadministrados y análisis documental.

Del análisis de los datos se desprenden algunos ejes de discusión:

- A la hora de configurar la muestra intencional, las subcategorías resultan insuficientes para dar cuenta de la diversidad de escuelas rurales que se pueden verificar en la realidad. El gradiente entre «rural disperso» y «rural aglomerado» difumina una inmensa variedad de condiciones reales. Las escuelas rurales experimentan cambios dinámicos en sus terri-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

47



torios que escapan a clasificaciones binarias y estáticas. Resulta más adecuado pensar en ruralidades para dar cuenta de la diversidad. La categoría de escuela rural, precisa una revisión que incorpore parámetros que superen las variables de cantidad de población, producción o relación con el entorno.

- Otro eje de discusión lo constituye un fenómeno emergente de la investigación, y que merece un análisis más pormenorizado: el de las escuelas rurales “des-ruralizadas”. Nos referimos con ese término a aquellas “[...] escuelas creadas en ámbitos rurales, pero que por su lógica, proyecto educativo, tiempos, rutinas y hasta (en algunos casos) población, corresponden a modelos urbanos (Lucero, 2025). Se produce allí un proceso inverso al del diseño de la planeación educativa: las escuelas que nacieron como garantes del derecho a la educación de niños, niñas, adolescentes y jóvenes del campo, terminan reproduciendo un formato ajeno al territorio donde se encuentran.

Cabe pensar si realmente se cuenta con escuelas secundarias para el campo. El desafío del nivel secundario en zonas rurales es complejo, a nivel nacional y regional. Las respuestas en términos de política educativa parecen al menos, contradictorias: el formato prevalente para todo el territorio responde a una lógica plenamente urbana. Los tiempos administrativos y de clase, los roles, el calendario y aún los perfiles docentes responden a escuelas “del centro”.

## INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN LENGUAS Y CULTURAS EXTRANJERAS (ILYCE)

### MESA 3: TURNO MAÑANA (9:00 A 11:00) [AULA C7]

#### EL RENACIMIENTO DEL AUTOR: ANÁLISIS DE LOS TWEETS DE RICHARD SIKEN DESDE LA PERSPECTIVA DEL DISCURSO SOCIAL

**Ticiana Aquila (estudiante de grado)**

Cincuenta y ocho años después de “La muerte del autor” (Barthes, 1967), la presencia activa del poeta Richard Siken en la red social X le permitió responder preguntas sobre la interpretación de su obra y participar en el discurso crítico generado por sus lectores. Mediante el análisis de intercambios en línea entre Siken y su audiencia entre julio de 2023 y julio de 2025, esta investigación examina cómo los espacios literarios en redes sociales desafían las perspectivas postestructuralistas que disocian al autor de la interpretación de sus textos, permitiendo su integración en las comunidades discursivas de lectura. Aunque la obra de Siken ha recibido atención académica, concentrada en Crush (2005), particularmente en relación al deseo (Kiškūnaitė, 2022), la heteronormatividad (Kempnaers, 2019) y la traducción poética (García Sánchez, 2024), no existen estudios dedicados a sus interacciones digitales. Bajo el marco del Discurso Social (Angenot, 2004) y mediante un enfoque cualitativo, este trabajo busca identificar las reglas hegemónicas que estructuran la comunidad discursiva de Siken, determinar el rol que el autor desempeña en ella y



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

48



analizar qué revelan estas dinámicas sobre los modos contemporáneos de interpretación poética, aportando a la comprensión de las convenciones que regulan los espacios literarios en redes sociales.

### EL HOMBRE Y EL MONSTRUO: MULTIMODALIDAD, DISCURSO SOCIAL Y HEROÍSMO EN *EPIC: THE MUSICAL*

**Giuliana Coletto (estudiante de grado)**

Este trabajo ofrece un análisis detallado de la canción “Monster” (2024) de Jorge Rivera-Herrans, perteneciente a *EPIC: The Musical*, con el objetivo de examinar cómo la figura de Odiseo es reimaginada y adaptada al discurso social del siglo XXI. Centrándose en la interacción entre los elementos líricos y musicales, el estudio analiza cómo estos modos co-construyen significados que transmiten el conflicto moral del héroe, su complejidad psicológica y sentidos narrativos más amplios vinculados al concepto de heroísmo. Enmarcado en la multimodalidad y en la teoría del discurso social de Marc Angenot, el análisis investiga cómo Epic dialoga con discursos contemporáneos sobre el heroísmo, el relativismo moral y la vulnerabilidad humana. En lugar de reafirmar ideales clásicos, la adaptación de Herrans sitúa a Odiseo en un contexto hegemónico moderno que valora la introspección y la autenticidad emocional, transformando al héroe épico en una figura de incertidumbre ética. En última instancia, el trabajo sostiene que “Monster” no ofrece una redefinición definitiva del heroísmo, sino que pone en escena una negociación discursiva en curso, reflejando cómo la cultura del siglo XXI replantea los límites entre virtud y necesidad, humanidad y monstruosidad.

### MACROGÉNERO CUENTO: DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA SU ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

**Melanie Valeria Navarro (estudiante de grado), Ana Victoria Ara (estudiante de grado), Nahir Yasmín Matar (graduada) y Mauro Andrés Constantini (docente-investigador)**

El proyecto actual “Macrogéneros cuento y presentación oral académica: diseño de material didáctico para su enseñanza-aprendizaje” (Salmaso, 2025-2027), en continuidad con las modelizaciones de la macroestructura genérica de los cuentos, desarrolladas en proyectos previos (Salmaso, 2019-2021; Salmaso, 2021; Salmaso, 2022; Salmaso, 2022-2024), propone el diseño de material didáctico destinado a la enseñanza y aprendizaje de dicho macrogénero. Esta presentación se enmarca en dicho proyecto y propone una actividad lúdica que tiene el objetivo de hacer visible la transferencia pedagógica del trabajo de investigación. En esta actividad, los participantes asumen el rol de investigadores que deben reconstruir la organización discursiva de un cuento (short story) cuyo material ha sido deliberadamente desordenado. La consigna invita a los estudiantes a ordenar fragmentos de un cuento según su secuencia lógica y, posteriormente, a identificar y asignar el



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

49



propósito comunicativo de cada una de sus etapas. Se cree que esta actividad promoverá la articulación entre el reconocimiento de la macroestructura genérica y la reflexión sobre los recursos discursivos que la configuran. Asimismo, incorpora una instancia de justificación oral que favorece el desarrollo de la competencia discursiva y argumentativa de los participantes. Esta propuesta informa y visibiliza la transferencia pedagógica del trabajo de investigación, integrando el análisis de su estructura con prácticas colaborativas.

### PRESENTACIÓN ORAL ACADÉMICA: DISEÑO DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA SU ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

**Tomás Pose (estudiante de grado), Paulina Rodríguez (estudiante de grado) y Adriana Olivares (docente-investigadora)**

El proyecto actual “Macrogéneros cuento y presentación oral académica: diseño de material didáctico para su enseñanza-aprendizaje” (Salmaso, 2025-2027), en continuidad con las modelizaciones de la presentación oral académica desarrolladas en proyectos previos (Salmaso, 2019-2021; 2022-2024; Salmaso y Dalla Torre, 2024), propone el diseño de material didáctico destinado a la enseñanza y aprendizaje de este macrogénero. Esta presentación se enmarca en dicho proyecto y propone una actividad lúdica que tiene el objetivo de hacer visible la transferencia pedagógica del trabajo de investigación. En esta actividad, los participantes asumen el rol de investigadores que deben reconstruir la organización discursiva de una Presentación Oral Académica (AOP) cuyo material ha sido deliberadamente desordenado. La consigna invita a los estudiantes a ordenar fragmentos de una presentación según su secuencia lógica y, posteriormente, a identificar y asignar el propósito comunicativo de cada una de sus etapas. Se cree que esta actividad promoverá la articulación entre el reconocimiento de la macroestructura genérica y la reflexión sobre los recursos discursivos que la configuran. Asimismo, incorpora una instancia de justificación oral que favorece el desarrollo de la competencia discursiva y argumentativa de los participantes. Esta propuesta informa y visibiliza la transferencia pedagógica del trabajo de investigación, integrando el análisis de su estructura con prácticas colaborativas.

### UNA APROXIMACIÓN PRÁCTICA A LA ELABORACIÓN DE UN DICCIONARIO DE COLOCACIONES EN ESPAÑOL

**Rocío Marquez, Pilar Dominguez y Sandra Quintero (estudiantes de grado)**

Esta actividad procura introducir a las/los estudiantes interesadas/os, de manera práctica, a las tareas que se llevan a cabo en el proyecto «Diccionario pedagógico de combinatoria léxica para aprendientes de español como Lengua Extranjera (ELE)». Después de desarrollar una definición operativa de colocación con la audiencia que permita identificar colocaciones en corpus de textos en línea, en base a su conocimiento de colocaciones como aprendientes de una lengua extranjera-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

50



ra o hablantes de español, se las/los invitará a identificar colocaciones para ciertas unidades léxicas de categorías gramaticales distintas en corpus accesibles y a distinguirlas de combinaciones libres. A continuación se considerarán posibles herramientas para el registro de las colocaciones identificadas, así como criterios de ordenamiento, para experimentar con estos aspectos de la tarea lexicográfica. Una vez completadas estas tareas, se presentará a las/los interesados entradas de la base léxica del proyecto con las colocaciones recolectadas y registradas en ellas para que las consideren críticamente y hagan aportes desde su conocimiento como hablantes nativos de la lengua, lo que esperamos genere una discusión que contribuya a una mejor comprensión de la noción de colocación y de las tareas lexicográficas involucradas.

### MODELIZACIÓN DE EVENTOS DE SEPARACIÓN/FRAGMENTACIÓN: ANÁLISIS CONTRASTIVO ESPAÑOL-FRANCÉS

**Federico Bustos Bonacci (docente-investigador)**

El presente trabajo se inscribe en el campo de la semántica léxica desde una perspectiva cognitiva. Se apoya en los desarrollos de la gramática de construcciones (Langacker, 1987, 2008; Goldberg, 1995), entendiendo las unidades lingüísticas como asociaciones entre forma y significado. Asimismo, incorpora aportes de la lingüística contrastiva, en particular la teoría de los marcos semánticos (Fillmore, 1982, 1985) y los estudios sobre clases verbales (Levin, 1993).

Sobre esta base, analizamos los verbos del español romper y quebrar, con el objetivo de describir sus propiedades semánticas, sintácticas y pragmáticas, y compararlas con las de sus correspondientes en francés (*rompre, casser y briser*), tal como han sido estudiadas en trabajos previos. El enfoque adoptado combina el análisis contrastivo con la exploración de corpus escritos en ambas lenguas (CREA, CORPES XXI, frTenTen23, FRAN, Leipzig Corpora Collection).

Los verbos examinados se inscriben en el dominio de la SEPARACIÓN/FRAGMENTACIÓN, considerado central en la categorización cognitiva de la experiencia. En todos los casos, se trata de eventos que implican la división de una entidad en partes.

Nuestra investigación parte de la hipótesis de que los marcos semánticos asociados a estos verbos se configuran en función de variables como la intencionalidad del agente, las características del objeto afectado y los medios empleados en la acción. El análisis de los datos permitió identificar patrones de uso, asociaciones léxicas recurrentes y restricciones contextuales.

### LA INTERCOMPRENSIÓN ESCRITA ENTRE LENGUAS ROMANCES EN UN FORO PLURLINGÜE: PERCEPCIONES DE ESTUDIANTES HISPANOPARLANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

**Adriana Szymański (docente-investigadora)**

La intercomprensión entre lenguas próximas constituye una estrategia didáctica central en los enfoques plurilingües actuales, ya que permite desarrollar competencias de comprensión sin exigir



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



51



un dominio pleno de cada lengua implicada. En el caso de las lenguas romances, la proximidad tipológica —manifiesta en similitudes léxicas, morfosintácticas y discursivas— favorece especialmente la comprensión escrita. Desde la didáctica plurilingüe, la intercomprensión se inscribe en una concepción dinámica de la competencia lingüística, entendida como un repertorio flexible, desigual y en constante evolución.

La presente ponencia expone los resultados de un estudio exploratorio basado en el corpus construido a partir de dos ediciones del COIL en Lenguas Romances del Consorcio UNITA. En particular, se analizan los datos correspondientes a la fase 1 de la experiencia, centrada en la interacción escrita en un foro plurilingüe en el que los participantes leyeron y produjeron mensajes en diversas lenguas romances. El análisis se restringe a las respuestas proporcionadas por estudiantes hispanoparlantes de la Universidad Nacional de Cuyo, pertenecientes a carreras vinculadas al estudio de las lenguas y las literaturas (Letras, Francés, Portugués e Inglés).

A partir de los diarios de bordo completados por estos estudiantes, el trabajo se propone analizar cómo perciben su comprensión escrita en lenguas romances distintas del español, así como las dificultades y facilidades que reconocen durante la experiencia. El interés por este grupo específico se vincula con su perfil académico, dado que se trata de estudiantes con formación explícita en lenguas, lo que permite indagar el papel de la conciencia metalingüística en una situación auténtica de comunicación plurilingüe.

La investigación se articula en torno a la siguiente pregunta: ¿cómo perciben los estudiantes universitarios hispanoparlantes de la Universidad Nacional de Cuyo su comprensión escrita en lenguas romances distintas de su lengua materna durante una experiencia de intercomprensión en un foro plurilingüe? El objetivo general consiste en analizar dicha percepción, mientras que los objetivos específicos apuntan a identificar las lenguas percibidas como más fáciles o más difíciles de comprender, examinar la relación entre lengua materna y nivel de comprensión percibido, reconocer las principales dificultades mencionadas y describir el grado de exposición a distintas lenguas en el foro.

El estudio adopta un enfoque descriptivo y exploratorio con metodología mixta, combinando datos cuantitativos simples y cualitativos breves. El diario de bordo constituye el principal instrumento de recolección de datos e incluye preguntas cerradas, escalas de dificultad y preguntas abiertas. Las variables independientes consideradas son la lengua materna (español) y las lenguas leídas en el foro, mientras que las variables dependientes corresponden al nivel de comprensión percibido y a las dificultades de comprensión declaradas. El análisis contempla estadística descriptiva y análisis temático de las respuestas abiertas.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



52



## INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LITERATURAS EN LENGUA INGLESA (IILLI)

### MESA 5: TURNO MAÑANA (9:00 A 11:00) [AULA B5]

#### LA LUNA Y LA ESPOSA: SERENA JOY EN LOS ARQUETIPOS DE *EL VIAJE DE LA HEROÍNA*

María Lourdes Caleau (estudiante de grado)

El presente trabajo se inscribe en los estudios literarios que analizan la representación de la experiencia femenina a través de modelos arquetípicos vinculados a ciclos simbólicos como las fases lunares. Si bien numerosos estudios sobre *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood se han centrado en su protagonista, existe menor atención hacia personajes secundarios como Serena Joy Waterford, cuya complejidad resulta significativa. En este marco, la ponencia propone analizar su desarrollo a partir del modelo de Valerie Estelle Frankel en *From Girl to Goddess: The Heroine's Journey Through Myth and Legend*, que organiza la experiencia femenina en cuatro arquetipos: Doncella, Madre, Anciana y Guardiania Espiritual. Se buscará analizar qué momentos del ciclo arquetípico recorre Serena Joy, con el objetivo de entender qué etapas predominan, permitiendo interpretar al personaje como una figura atravesada por tensiones entre poder y subordinación dentro de Gilead. El análisis evidencia la utilidad del modelo de Frankel para explorar procesos de transformación femenina incluso en personajes secundarios.

#### VIOLENCIA EN LOS PERSONAJES DE *THE HANDMAID'S TALE* Y *VOX*

Tiziana Mendez (estudiante de grado)

El propósito de este trabajo es analizar y entender la violencia como temática a través de los personajes de *The Handmaid's Tale* de Margaret Atwood y *Vox* de Christina Dalcher. Aunque otros ensayos han explorado cómo la violencia impacta a los personajes de estas obras, en esta ponencia se busca ir más allá y explorar las causas de la misma, siguiendo el marco teórico del libro *Violence: Reflections on a National Epidemic* de James Gilligan, de donde se toman en cuenta tres puntos de análisis: la violencia como tragedia, la pena, y la cultura de honor en roles de género establecidos. El trabajo sigue un método de análisis comparativo, comparando y contrastando las experiencias de los personajes de ambas obras en torno al tema principal: la violencia.

#### SOLO EL AMOR PUEDE SALVARNOS: UN ANÁLISIS DEL PAPEL DEL AMOR EN *EL CUENTO DE LA CRIADA* DE MARGARET ATWOOD

Candela del Rosario Riveros (egresada)

La presente ponencia pretende analizar y explicar las relaciones que Defred, protagonista de *El cuento de la criada*, mantiene con ciertos personajes por los que siente amor, con el objetivo de



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



53



demostrar que es el amor en sí lo que la ayuda a sobrevivir en el contexto distópico planteado en la novela de Margaret Atwood. Se busca probar que la protagonista mantiene diferentes relaciones con las personas a su alrededor a fines de poder sobrevivir a los horrores que debe atravesar por el contexto en el que se encuentra. Para categorizar las relaciones que establece la protagonista con diferentes personajes (su marido, su amante, su hija, su madre y su amiga) se utilizan las categorías planteadas por Robert J. Sternberg en su Teoría Triangular del Amor. Además, recurriré a la Teoría de la Relación de Niko Kolodny para cuestionar o afirmar estas categorías.

### MESA 6: TURNO TARDE (15:00 A 17:00) [AULA B5]

#### AUTONOMÍA Y MAPEOS CONCEPTUALES EN “THE LADY OF SHALOTT” (1842) DE ALFRED LORD TENNYSON

**Giuliana Coletto (estudiante de grado)**

Este estudio explora la conceptualización de la autonomía en el poema “The Lady of Shalott” (1842) de Alfred Lord Tennyson a través del marco de la Teoría de la Metáfora Conceptual, combinando lingüística cognitiva con análisis literario. La investigación tiene como objetivo identificar las metáforas conceptuales presentes en el poema y examinar cómo estos mapeos conceptuales contribuyen a la representación de la autonomía de la Dama y sus limitaciones, reflejando visiones más amplias del siglo XIX sobre el rol de la mujer. Mediante la lectura detallada y procedimientos de identificación metafórica, el análisis clasifica las metáforas siguiendo la tipología de Lakoff y Johnson (1980): metáforas ontológicas, orientacionales y estructurales. Los resultados muestran que las metáforas ontológicas, frecuentemente realizadas a través de la personificación de la naturaleza, tienden a externalizar las emociones de la Dama, expresando de manera sutil su falta de autonomía. Las metáforas orientacionales destacan contrastes espaciales entre Shalott y Camelot, simbolizando la separación entre la esfera doméstica y el mundo público. Las metáforas estructurales, aunque menos frecuentes, aparecen en momentos narrativos clave, marcando puntos de clímax emocional y transición. Los resultados sugieren que el encuadre metafórico opera en conjunto con recursos literarios como la imaginería, los símbolos y la estructura narrativa para construir una representación matizada de la autonomía femenina. En última instancia, este estudio demuestra el valor de integrar la lingüística cognitiva con el análisis literario para enriquecer la interpretación de textos literarios y revelar cómo la literatura refleja y moldea concepciones culturales de género y autonomía.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

54



### **PUREZA Y PELIGRO: ANÁLISIS DE LOS RITUALES EN «EL CUENTO DE LA CRIADA» DE MARGARET ATWOOD**

**Ticiana Aquila (estudiante de grado)**

En su libro *Pureza y Peligro* (1966), Mary Douglas redefine las reglas de pureza y contaminación como mecanismos simbólicos que reflejan el orden social. Desde esta perspectiva, los rituales y las clasificaciones simbólicas no sólo reflejan sistemas de valores, sino que funcionan como mecanismos de control que delimitan lo permitido y lo prohibido, configurando jerarquías y regulando los cuerpos. En este marco, el presente trabajo propone un análisis cualitativo de la novela *El cuento de la criada* (1985) de Margaret Atwood, la cual se aborda como una distopía que representa un sistema extremo de organización social basado en principios de pureza. A partir de este corpus, el trabajo propone analizar cómo la República de Gilead construye un orden simbólico que clasifica a los sujetos, especialmente a las mujeres, en función de su rol reproductivo, moral y social, mediante la institucionalización de rituales, normas y discursos religiosos. La hipótesis central sostiene que Gilead opera como un sistema de pureza en el que las nociones de contaminación y orden son utilizadas como herramientas de dominación ideológica y control social, creando así la atmósfera distópica de la obra. Asimismo, se plantea que las transgresiones a este sistema evidencian contradicciones internas que, a la larga, contribuyen al desarrollo de los personajes de la novela. En cuanto a los objetivos, el trabajo busca, en primer lugar, examinar las categorías de pureza e impureza en la organización social de Gilead; analizar el papel de los rituales como dispositivos de control y legitimación del poder; y, finalmente, identificar las fisuras del sistema a partir de las prácticas que desafían sus límites, con el fin de examinar la relación entre orden, poder y subjetividad en el contexto distópico de la novela.

### **THE RELATIONSHIP BETWEEN TEXT AND TEXTILE: THEMATIC- STRUCTURAL APPROACH TO *SPIN* BY REBECA CAPRARA**

**Claudia Adriana Becerra Montoux (egresada)**

Esta investigación analiza la novela *Spin* (2023) de Rebeca Caprara a través de la estrecha vinculación entre la estructura narrativa y la construcción simbólica del tejido. Partiendo de la premisa etimológica que une el «texto» con el «textil», el estudio examina cómo la obra funciona como un artefacto donde la disposición formal de las palabras en la página comunica el proceso de sanación y empoderamiento de su protagonista, Aracne.

La metodología empleada es de carácter cualitativo y transdisciplinar. Se fundamenta, por un lado, en los estudios de Kathryn Sullivan Kruger sobre la producción textual femenina como una forma de tejido y, por otro, en las teorías de la poesía concreta de Willard Bohn para abordar la dimensión visual del texto. El análisis se divide en dos ejes: primero, la organización estructural del libro (dividido en secciones como Warp, Knots y Selvedge), que mimetiza las partes de un telar; y



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

55



segundo, el uso de la tipografía y el espacio en blanco para representar traumas, silencios y la reconstrucción de la identidad de la tejedora.

### THE TRANSDISTOPIA IN SOSA VILLADA'S *BAD GIRLS*

**Martín Sebastián Torres (docente-investigador)**

*Bad Girls* de la escritora argentina Camila Sosa Villada es una narrativa cruda y a la vez sensible en torno a la experiencia travesti-trans en un contexto social hostil. En este marco, la distopía no se presenta como un futuro imaginario, sino como una realidad diaria que atraviesa a las protagonistas. La obra expone un mundo donde la marginalidad, la violencia y la exclusión sistemática configuran lo que puede leerse como una auténtica distopía, ya que se niegan derechos básicos y deshumaniza a quienes habitan la identidad travesti-trans en la Argentina.

El Parque Sarmiento de Córdoba se convierte en un espacio simbólico central: es refugio, territorio de supervivencia y, al mismo tiempo, escenario de peligros constantes. Allí, las travestis tienen como única alternativa ejercer la prostitución ante la falta de oportunidades laborales. Esta situación evidencia una distopía social donde el sistema expulsa a ciertos cuerpos hacia los márgenes y la miseria, obligándolos a vivir en condiciones precarias y bajo permanente amenaza. La violencia policial, los abusos de clientes y el rechazo familiar son elementos recurrentes que refuerzan la idea de un Estado que falla en garantizar la protección de ciertas identidades.

Si bien la novela cuenta con innumerables ejemplos del mundo distópico en el cual viven las personajes, el lenguaje de Sosa Villada juega un papel fundamental. La escritura reivindica identidades históricamente estigmatizadas, resignificando términos y experiencias. Este uso del lenguaje desafía la mirada hegemónica y permite que las voces travesti-trans se expresen desde su propia perspectiva. De este modo, la obra no solo denuncia una realidad injusta, sino que también abre la posibilidad de pensar otras formas de existencia que tienen la esperanza de vivir en una Argentina mejor.

## INSTITUTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS (ILLC)

### MESA 7: TURNO MAÑANA (9:00 A 11:00) [AULA B4]

#### LA ELABORACIÓN DE UNA TESIS EN LETRAS: EXPERIENCIA Y PROCESO EN TORNO A LA EPIGRAFÍA FUNERARIA GRIEGA

**José Mesina (estudiante de grado)**

La realización de la tesis en Letras se presenta ante los estudiantes como una puerta al mundo de la investigación. Se trata de una experiencia multifacética, no solo por la extensión o la dificultad



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

56



del tema elegido, sino también por el rigor académico al cual uno debe someterse para que el trabajo sea exitoso. El objetivo de esta ponencia es realizar un comentario acerca de la experiencia y el proceso de realización de la tesis como trabajo final para presentar ante un jurado, seminario, etc. En esta exposición se hablará, en primer lugar, acerca del tema elegido por el autor: la epigrafía funeraria en griego antiguo. Realizaremos un breve recorrido por el proceso de elección de tema, la búsqueda de fuentes bibliográficas, herramientas físicas y virtuales para apoyar la búsqueda, cómo comenzar a escribir el contenido del trabajo, formalidades de los formatos de presentación y citación, y cómo puede utilizarse la IA como herramienta de soporte en el contexto académico (ChatGPT, Copilot, Gemini). Además de las normativas propias del formato de tesis y los requisitos necesarios, también se comentará acerca de la experiencia práctica tras la composición de la tesis: dificultades al escribir, la falta de fuentes, problemas con el uso de procesadores de texto, cómo comparar y seleccionar bibliografía para el trabajo.

### LA CONSTRUCCIÓN DEL ETHOS DEL PERSONAJE DE LA MADRASTRA EN LA OBRA EL ASNO DE ORO: UN ANÁLISIS RETÓRICO DEL LIBRO X

**Alejo Wosniak Laffont y Ailen Macarena Goldar (estudiantes de grado)**

En el marco del proyecto de traducción y estudio de la obra *Asno de oro* de Apuleyo, resulta necesario el análisis retórico de muchos de los pasajes en los que el autor ha querido desorientar al lector con la construcción de un discurso, cuyo sentido se descubre al tener las claves de lectura necesarias. Es por ello que en la presente ponencia se propone discutir, a la luz de la nueva retórica, el ethos del personaje de la madrastra en los párrafos 1 al 12 del libro X del *Asno de oro* a partir de su propio discurso y de la presentación que de ella hace el narrador. Para un análisis detallado hemos traducido fragmentos del texto latino que son pertinentes para el análisis de los recursos retóricos que se utilizan para construir el ethos del personaje. Esta obra latina destaca por los variados niveles de lectura presentes en ella, lo que merece, en este caso, una revisión del sentido retórico de este episodio, ya que el narrador anticipa que se trata de un episodio trágico pero que curiosamente luego tendrá un final cómico.

### LA CONSTRUCCIÓN DE LA OTREDAD A TRAVÉS DEL ARQUERO ESCITA DE LAS TESMOFORIAS DE ARISTÓFANES

**María José Martínez Figuero (estudiante de grado)**

El presente trabajo analiza la construcción de la otredad en *Las tsmoforias* de Aristófanes, a partir de la figura del arquero escita. El objetivo principal es identificar cómo se configura la imagen de la alteridad en la obra mediante los recursos cómicos de la comedia antigua y nociones de la teoría imagológica, tales como el autoimago tipo y el heteroimago tipo. La metodología empleada articula el análisis literario con aportes de autores como Pageaux (1989) y Siebenmann (1996) acer-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

57



ca de las diferentes lecturas y proyecciones del extranjero. Asimismo, se incorpora el estudio de los mecanismos de la comicidad verbal aristofánica, a partir de la teoría de Gil Fernández (1996) y Schere (2018), para evidenciar la función persuasiva del humor y sus posibles efectos en la audiencia. El análisis expone la representación del escita como un bárbaro que opera como contraposición al ciudadano ateniense y, en consecuencia, refuerza la identidad colectiva griega a la vez que consolida una imagen degradada del extranjero.

### EL RECONOCIMIENTO DE LA REPÚBLICA DE PLATÓN EN UNA NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN: PUNTO DE INICIO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LA POÉTICA DE C. S. LEWIS

**Ignacio Consoli Maravilla (egresado)**

La investigación que demandó la realización de la tesis titulada 'La paidéutica de Más allá del planeta silencioso' partió del reconocimiento y estudio de la presencia trabajada ficcionalmente de ciertos modelos presentados en la República de Platón en la novela Más allá del planeta silencioso de Lewis.

La tarea exigió el análisis de la poética de C. S. Lewis. Esto permitió corroborar la importancia del pensamiento de Platón en la configuración de su obra. Para ello, se utilizaron instrumentos propios de la literatura comparada y la hermenéutica.

La consideración de escritos ensayísticos y autobiográficos de Lewis en forma conjunta con aportes propios de la teoría literaria –especialmente, la noción de subcreación- permitieron reconstruir el modus operandi del escritor.

En esta oportunidad, el autor de tesis tiene por objetivo mostrar y compartir aquellos pasos que consideró claves en la realización de su trabajo.

## INSTITUTO DE LITERATURAS MODERNAS (ILM)

### MESA 8: TURNO MAÑANA (9:00 A 11:00) [AULA B6]

#### INTRODUCCIÓN AL FANTASY: TEORÍA Y MÉTODO EN EL GÉNERO DE LO IMPOSIBLE

**Martín Hanono (egresado)**

Realizar una investigación sobre una obra de fantasy, o literatura de fantasía, implica una serie de problemas teóricos: ¿cuándo una obra pertenece a este género?, ¿cómo abordar teóricamente la magia?, ¿cuáles son las convenciones del género y cómo han evolucionado?, ¿hay metatextualidad?, ¿de qué tipo? La presente investigación es una propuesta metodológica con un doble objetivo: 1) ofrecer una definición operativa para el fantasy como género y 2) describir los marcos teóricos más utilizados, su alcance y limitaciones.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

58



### PROYECTO AUTORIAL E IMAGEN DE AUTORA: PERSPECTIVAS SOCIOLÓGICO-DISCURSIVAS PARA EL ESTUDIO DE LA FIGURA DE ESCRITOR

**Pablo Doti (estudiante de posgrado)**

La presente comunicación propone un marco teórico-metodológico para el análisis de la figura autoral a partir del concepto de Proyecto autorial, tal como lo formula Juan Zapata (2023), integrando aportes de la sociología de la literatura y del análisis del discurso. En diálogo con las nociones de función autor (Foucault), campo literario (Bourdieu), imagen de escritor (Gramuglio) y ethos discursivo (Amossy), se plantea un abordaje que permite estudiar la construcción histórica, discursiva y social de la imagen de autor/a como resultado de estrategias de posicionamiento en el campo literario. El modelo se propone como herramienta de análisis para el estudio de trayectorias autorales, en particular en contextos periféricos o no hegemónicos, y se ilustra su pertinencia a partir del caso de la escritora chileno-argentina Iverna Codina.

### DESPUÉS DEL TESTIMONIO: FICCIÓN Y DESACRALIZACIÓN EN LOS TOPOS Y 76 DE FÉLIX BRUZZONE

**Federica De Filippi (estudiante de posgrado)**

La disputa entre la literatura testimonial y el resto de los géneros tradicionales parte aguas a la hora de pensar los relatos de la historia reciente. En las últimas décadas, las formas de narrar la experiencia del terrorismo de estado se ha convertido en un eje central de la producción cultural y del debate público. Diversos estudios han señalado la importancia de este dispositivo en la construcción de los relatos sobre el pasado reciente y en la disputa por los sentidos de la memoria en el espacio público, tal como lo han analizado, entre otros, Elizabeth Jelin (2002), Gabriel Gatti (2011) y Beatriz Sarlo (2012), pero el “giro subjetivo” propuesto por esta última no es suficiente para comprender la irrupción de una generación como la de los/as hijos/as en la “comunidad cultural” (Basile, 2019). Dentro de este panorama, la obra de Félix Bruzzone ocupa un lugar singular. Hijo de desaparecidos, Bruzzone aborda la memoria de la dictadura en textos que se apartan de los registros testimoniales tradicionales y exploran, en cambio, una zona ambigua entre experiencia personal y ficción. En particular, *76* (2007) y *Los Topos* (2008) despliegan una serie de procedimientos narrativos, como el humor, la ironía y el desplazamiento genérico, que introducen una distancia respecto de los modos solemnes que han caracterizado gran parte de las representaciones literarias del pasado reciente.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



59



### INSTITUTO DE LINGÜÍSTICA «JOAN COROMINAS» (IL)

#### MESA 9: TURNO MAÑANA (9:00 A 11:00) [AULA A9]

##### ¿QUÉ ESPERAMOS DE LOS COMENTARIOS ESCRITOS? VOCES ESTUDIANTILES Y DOCENTES SOBRE LA RETROALIMENTACIÓN EN LA UNIVERSIDAD

**Janet Bobadilla (estudiante de grado)**

El presente estudio muestra los resultados preliminares de una encuesta semiestructurada realizada a estudiantes y docentes universitarios con el objetivo de conocer cómo ambos grupos conciben la retroalimentación mediante Comentarios Escritos (CE). En la vida universitaria los CE constituyen un recurso habitual: se trata de anotaciones electrónicas, generalmente breves, que los docentes insertan en los textos de los estudiantes para señalar problemas, sugerir mejoras y acompañar el proceso de escritura (Tapia-Ladino, 2014).

Sin embargo, no siempre docentes y estudiantes interpretan del mismo modo qué significa retroalimentar ni qué debería ofrecer un CE para resultar realmente útil. Desde la perspectiva de las representaciones sociales, formas de conocimiento compartidas que orientan nuestras prácticas y expectativas (Jodelet, 2018), la encuesta permitió recoger opiniones, valoraciones y experiencias que ponen en evidencia distintas formas de comprender esta práctica.

Los resultados muestran coincidencias, pero también divergencias importantes: mientras los docentes suelen considerar los CE como una herramienta formativa clave, muchos estudiantes expresan que la retroalimentación que reciben es insuficiente, poco clara o difícil de aplicar. Estas tensiones abren un espacio para reflexionar colectivamente sobre cómo mejorar la comunicación en torno a la escritura académica, qué esperan realmente los estudiantes de la retroalimentación y cómo pueden optimizarse los comentarios escritos para funcionar como herramientas más claras, útiles y orientadoras en el proceso de aprendizaje.

##### HILOS DE TINTA: UN ESTUDIO ETIMOLÓGICO, HISTÓRICO Y VISUAL DEL PAISAJE LINGÜÍSTICO DE LOS LOCALES DE INDUMENTARIA EN MENDOZA SHOPPING Y PALMARES OPEN MALL DE LA PROVINCIA DE MENDOZA, ARGENTINA

**Florencia Belén Grosso (estudiante de grado)**

El presente trabajo analiza el paisaje lingüístico (PL) urbano de interior en la cartelería comercial de los locales de indumentaria en dos establecimientos: Mendoza Shopping y Palmares Open Mall. En palabras de Rodrigue Landry y Richard Bourhis (Canadá, 1997), el paisaje lingüístico de un territorio se conforma con el lenguaje de los carteles públicos, nombres de calles y letreros comerciales. En Argentina, investigadoras del PL, como Yolanda Hipperdinger y Rosana Ariolfo, entre otras, centran sus estudios en ciudades como Bahía Blanca y en contextos migratorios entre Génova y Buenos Aires. Sin embargo, existe un vacío significativo en relación al PL de Mendoza y, en espe-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

60



cial, al de los centros comerciales y locales de indumentaria. Por estas razones, surge este proyecto, en el que se examinan los nombres de las marcas de indumentaria y el diseño de los logotipos e imagotipos que los acompañan. El propósito final es constatar la existencia de una causalidad o motivación entre la identidad de una marca y la elección de su nombre, su logotipo, su lengua, el producto que venden y el cliente al que apuntan. Para tal fin, se requiere de un abordaje mixto proveniente de varios campos de estudio. Desde la etimología, la multimodalidad, la psicolingüística y la sociolingüística hasta la revisión histórica del branding de cada uno de los locales. El corpus recogido consta de diecisiete signos de PL en Mendoza Shopping y once en Palmares Open Mall, un total de veintiocho unidades de PL en locales de indumentaria masculina y femenina, fotografiados entre el 7 y el 10 de agosto de 2025. El corpus ha sido clasificado según la fecha de creación y lugar de nacimiento de la marca, según la existencia o no de fundadores, según el tipo de productos que venden y a qué público apuntan, según la lengua en que está escrita la marca y qué categorías gramaticales predominan y según la clase de representación gráfica elegida en la cartelería. A la información obtenida de dicha clasificación, se le añaden los datos recogidos de una docena de entrevistas semiestructuradas a los vendedores de los locales. El trabajo de investigación ha dado como resultado que la elección de los nombres, y todos los elementos que los acompañan, no son arbitrarios, sino que responden a la identidad inherente de las marcas y su trasfondo histórico.

### LA ENSEÑANZA DE LA METÁFORA EN EL NIVEL SECUNDARIO DE ESCUELAS DE MENDOZA: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA SOBRE EL GÉNERO DISCURSIVO MEME DE INTERNET

**Julieta Castronuovo (egresada)**

El objetivo de este trabajo es presentar una propuesta didáctica para la enseñanza de la metáfora en el Nivel Secundario, a partir de la comprensión del género discursivo meme de internet. La ponencia se orienta a exponer el diseño de una secuencia de enseñanza que aborda la metáfora desde una perspectiva funcional y cognitiva (Lakoff y Johnson, 1986; Lakoff, 1987, 1991), centrada en la identificación de los mecanismos asociativos entre dominios conceptuales y en los efectos de sentido que estos producen en discursos contemporáneos.

En una primera instancia, se propone un relevamiento exploratorio acerca de los modos en que la metáfora es actualmente enseñada en el nivel medio. Para ello, se analizan los diseños curriculares vigentes de la provincia de Mendoza, así como cuadernillos y materiales de uso frecuente en el aula, junto con encuestas realizadas a docentes del área de Lengua y Literatura. Este análisis permite identificar tendencias predominantes en su abordaje, frecuentemente vinculadas a perspectivas tradicionales centradas en el reconocimiento de figuras retóricas en textos literarios.

A partir de este diagnóstico, se desarrolla la propuesta de enseñanza. La secuencia didáctica se organiza en torno a la observación y el descubrimiento de los mecanismos asociativos entre los dominios conceptuales presentes en diez memes seleccionados de un corpus mayor, el cual sur-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

61



ge del rastreo de memes deportivos en la red social Twitter durante la realización del Mundial de Fútbol Qatar 2022 (del total de los casos relevados, se encontraron evidencias de distintos tipos de metáforas en el 66%). El objetivo es favorecer la comprensión de la metáfora y de los efectos humorísticos que se producen a partir de ella, como vía para lograr una comprensión integral del meme en cuestión. Finalmente, se incluyen actividades de producción orientadas a la construcción de metáforas en memes por parte de los estudiantes.

De este modo, se busca poner en discusión la incorporación de géneros discursivos multimediales y no convencionales en la enseñanza de saberes que tradicionalmente han sido abordados desde la literatura, como es el caso de la metáfora.

### INNOVACIONES LÉXICAS Y CREATIVIDAD EN LA CARTELERÍA COMERCIAL DEL PAISAJE LINGÜÍSTICO MENDOCINO: IDENTIDAD Y ACTITUDES LINGÜÍSTICAS DE LOS HABLANTES

**Julieta Castronuobo (egresada)**

El presente trabajo se inscribe en el campo de los estudios sobre paisaje lingüístico, entendido como el conjunto de signos visibles en el espacio público que reflejan dinámicas sociales, culturales y lingüísticas (Landry y Bourhis, 1997). En este marco, se propone analizar las innovaciones léxicas presentes en la cartelería comercial de la ciudad de Mendoza, atendiendo no solo a los nombres de los comercios, sino también al conjunto de la cartelería externa e interna —menús, pizarras, señalética, inscripciones decorativas— en tanto parte de lo que Arfuch (2009) conceptualiza como “visualidades” (Ariolfo, 2023), es decir, dispositivos semióticos que articulan lenguaje, imagen e identidad en el espacio social.

El corpus se construye a partir del relevamiento de locales comerciales ubicados, por un lado, en el área céntrica de la ciudad, particularmente la calle San Martín y sus alrededores, y, por otro, en zonas barriales de la capital mendocina. Asimismo, ha sido delimitado mediante un criterio específico de selección: se han considerado únicamente aquellas manifestaciones que presentan procesos de innovación léxica, entendida como la incorporación, creación o resignificación de unidades léxicas en una lengua, a través de mecanismos como préstamos, hibridaciones, derivaciones, composiciones o juegos de palabras (Cabré, 2006; Guerrero Ramos, 1995, 2016). Este recorte responde a la hipótesis de que es en estos casos donde la intervención del hablante resulta más evidente, en tanto implica una elección lingüística no convencional que pone en juego valoraciones, intencionalidades y posicionamientos frente a las lenguas.

El análisis del corpus se llevará a cabo a partir de una serie de parámetros que permiten dar cuenta de la complejidad de estas visualidades: características de los emisores (propietarios), tipo de innovación léxica, número de lenguas involucradas y lenguas utilizadas, clasificación de los signos según su origen (top-down / bottom-up), orden de aparición de las lenguas en casos multilingües, así como aspectos formales como tamaño y estilo tipográfico y disposición visual. Asimismo, se considerarán la visibilidad y prominencia de los signos, su materialidad y soporte, y el destinatario implícito, en tanto indicadores de posicionamiento discursivo.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

62



Desde una perspectiva sociolingüística, se parte de que las elecciones lingüísticas constituyen manifestaciones de actitudes e ideologías lingüísticas (Agheysi & Fishman, 1970; Garrett, 2010; Moreno, 1998; Cárdenas y Esquivel, 2022). En particular, el uso del español, como lengua predominante, junto con recursos de otras lenguas, como el inglés, puede interpretarse como una estrategia simbólica asociada a prestigio, modernidad o diferenciación (Bourdieu, 1991). Se plantea como hipótesis que, mientras en las zonas céntricas se observará una mayor presencia de recursos asociados a lenguas extranjeras, en los espacios barriales predominarán innovaciones basadas en el español, lo que evidenciaría distintos modos de construcción identitaria.

Metodológicamente, el trabajo articula el análisis del corpus con entrevistas semiestructuradas a propietarios de comercios, en línea con enfoques etnográficos del paisaje lingüístico, lo que permite recuperar sus representaciones, trayectorias y valoraciones (Ariolfo, 2023; Guber 2011). De este modo, el paisaje lingüístico se concibe como una práctica social situada. Se espera contribuir a la comprensión de la cartelería comercial como un espacio donde se articulan lengua, identidad y mercado en el contexto mendocino contemporáneo.

## INSTITUTO DE CARTOGRAFÍA, INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN PARA EL ORDENAMIENTO TERRITORIAL (CIFOT)

### MESA 10: TURNO TARDE (15:00 A 17:00) [AULA T4]

#### PROYECTO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL PARA EL DISTRITO EL ALGARROBAL DE LAS HERAS - 2025

**Jorge Rodrigo Miranda (estudiante de grado)**

Este trabajo analiza de manera integral el distrito de El Algarrobal (Las Heras, Mendoza) bajo el marco normativo de la Ley Provincial de Ordenamiento Territorial N° 8051/09 y el Plan Municipal local. El objetivo central es diagnosticar las tensiones territoriales existentes para proponer un modelo de gestión que equilibre el desarrollo urbano con la preservación del entorno. El estudio utiliza el enfoque sistémico de la ley para clasificar el territorio en unidades de gestión, alineándose con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Agenda 2030) y buscando mitigar el impacto del crecimiento descontrolado sobre áreas productivas y frágiles. Los resultados revelan un conflicto crítico entre el avance de la urbanización y la actividad industrial ladrillera, en un contexto de déficit hídrico e infraestructura insuficiente, con sectores que presentan altas Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI). El diagnóstico evidencia que la falta de servicios básicos y la presión sobre el suelo agrícola comprometen la sostenibilidad del distrito. Como conclusión, se propone un Modelo Territorial Deseado que prioriza la consolidación urbana planificada, la mejora de la red vial y la remediación de pasivos ambientales, garantizando un ordenamiento que mejore la calidad de vida y la resiliencia social en el territorio.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

63



### INSTITUTO MULTIDISCIPLINARIO DE ESTUDIOS SOCIALES CONTEMPORÁNEOS (IMESC)

#### MESA 10: TURNO TARDE (15:00 A 17:00) [AULA T4]

##### DISCUSIONES EN TORNO A LA LIBERTAD DE PRENSA EN EL CONGRESO NACIONAL ARGENTINO ENTRE 1854-1880

**Anabella Daira Parra (egresada)**

El presente trabajo es un continuum de la línea investigativa enmarcada en los Proyectos de Investigación Bienales, SIIP, UNCuyo de los cuales se participa: "Circuitos administrativos y producción documental en la configuración de la estatalidad: Mendoza, siglo XIX. Hacia la recuperación de archivos institucionales" (2022-2024) y "Representaciones, prácticas y experiencias sociales en sus dimensiones espaciales. Mendoza, fines del siglo XVIII al siglo XX" (2025- 2027).

En dichos proyectos la línea personal de investigación propuso abordar la relación entre Prensa y Política en el siglo XIX en Mendoza específicamente a través del periódico mendocino *El Constitucional de los Andes* con el fin de entender a la prensa como un actor político que configuró estatalidad y espacialidad más allá de los límites territoriales de la provincia de Mendoza. Además, este estudio forma parte del tema a investigar en el marco de la Adscripción a la cátedra de Historia Argentina I, de la carrera de Historia.

Ahora bien, se sigue en la línea de Prensa y Política del siglo XIX, pero ampliándose al contexto nacional. Se ha decidido analizar las discusiones en torno a la libertad de imprenta - prensa en el Congreso Nacional Argentino entre 1854-1880 para así conocer los mecanismos de regulación de prensa que se sancionaron o estuvieron en discusión y también el alcance de la judicialización de denuncias. El insumo con el que se cuenta para tratar este tema son las actas legislativas del congreso las cuales se encuentran digitalizadas y serán el principal material de compulsas de fuentes sumado al estudio del análisis del estado de la cuestión.

La relación entre prensa y política en el siglo XIX y los límites a la libertad de prensa en Argentina ha sido abordada por Cucchi y Navajas (2018), Wassermann (2018), Gantus (2018), Bressan (2019), entre otros. Sin embargo, se ha detectado la posibilidad de estudiar las legislaciones sancionadas sobre prensa por el Congreso Argentino entre 1854-1800 debido a que estudios anteriores centraron su foco en leyes provinciales sancionadas sobre límites a la libertad de prensa en diversas provincias de la Confederación –Buenos Aires, Tucumán, Córdoba y Mendoza– pero no a nivel nacional. Se han identificado escasos estudios sobre la legislación nacional en materia de prensa para la segunda mitad del siglo XIX. Se abre así una nueva ventana investigativa en la cual se espera que contribuya al conocimiento científico y amplíe el estado de la cuestión bibliográfica.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

64



### GOBERNAR CON DATOS: INFRAESTRUCTURAS GEOESPACIALES Y TOMA DE DECISIONES EN LA PLANIFICACIÓN URBANA MUNICIPAL

**Octavio Zamorano (egresado)**

La presente investigación analiza el rol de la información territorial en los procesos de toma de decisiones urbanas en la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza, tomando como caso de estudio la actualización del Código Urbano y de Edificación (Ordenanza N.º 4114/2022). El trabajo se centra en examinar la relación entre las capacidades técnicas de producción, gestión y difusión de información geoespacial —particularmente a través de la Infraestructura de Datos Espaciales Municipal (IDEM)— y su utilización efectiva en los procesos institucionales de planificación urbana. Desde un enfoque cualitativo y de estudio de caso, la investigación indaga en las dinámicas de articulación institucional, las prácticas de los actores involucrados y los condicionantes organizacionales que inciden en el uso (o subutilización) de la información territorial. En este sentido, se propone aportar a la comprensión de los límites y potencialidades de la inteligencia territorial como herramienta para la construcción de políticas urbanas más informadas, integradas y sostenibles.

### INSTITUTO DE FILOSOFÍA (IF)

#### MESA 11: TURNO TARDE (15:00 A 17:00) [AULA A8]

##### CONTEMPLACIÓN Y CUIDADO DE SÍ EN PLOTINO

**Eliana Elizabeth Cortéz (estudiante de grado)**

La presente investigación se propone indagar en las dimensiones terapéuticas y éticas de la filosofía de Plotino, centrándose en las nociones de purificación (*kátharsis*) y cuidado de sí. A través de un análisis de las Enéadas, se explora cómo la contemplación no constituye un simple ejercicio intelectual, sino un proceso de conversión ontológica y un «gesto de amor» hacia la propia esencia. El trabajo postula que el imperativo plotiniano de «no cesar de labrar la propia imagen» ofrece un enfoque vigente para la subjetividad contemporánea, permitiendo al individuo trascender la dispersión egoísta hacia una subjetividad moral comprometida. Se concluye que el retorno al Uno-Bien, mediado por la purificación, fundamenta una ética del cuidado con profundas implicaciones en la construcción de vínculos humanos más justos y conscientes.

##### ANTROPOLOGÍA Y CUIDADO DE SÍ EN PLOTINO

**Norma Isabel Videla (estudiante de grado)**

El trabajo analiza la antropología de Plotino y su vínculo inseparable con la práctica del cuidado de sí (*epiméleia heautoû*), entendida no como una teoría abstracta, sino como una forma de vi-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

65



da orientada a la realización humana mediante la purificación (*kátharsis*). Plotino establece una distinción fundamental entre el verdadero «nosotros» (el alma racional o «hombre verdadero») y lo «nuestro» (el cuerpo y las potencias sensibles). El ser humano posee una estructura interna que refleja la tríada trascendente: lo Uno, la Inteligencia y el Alma.

El cuidado de sí se ilustra con la metáfora del escultor: el individuo debe «raspar» y «limpiar» lo superfluo de su interior para revelar su belleza esencial, la cual ya está presente pero oculta. Este proceso requiere una conversión interior y un entrenamiento de la mirada para ascender de lo sensible a lo inteligible. La interiorización no es un aislamiento egoísta, sino un movimiento de elevación hacia lo universal que permite una relación más auténtica con uno mismo y con los demás. El camino culmina en la «mística del retorno», donde la filosofía actúa como una guía práctica para que el alma recupere su origen. Mediante la virtud, el sujeto se dispone a la contemplación (*theoría*), alcanzando un estado de unión absoluta (*henosis*) con lo Uno. En esta experiencia inefable, desaparece la distinción entre el vidente y lo visto, pues conocerse a sí mismo es devenir aquello que se contempla: la unidad misma.

### LA CUESTIÓN DE LA DIVINIDAD DE JESÚS EN EL CONCILIO DE NICEA

**Juan Pablo Laconcha Calderón (estudiante de grado)**

El objetivo de este trabajo es mostrar la importante discusión doctrinal que ocurrió en el concilio general de obispos en la ciudad de Nicea, en el 325 d.C, en el cuál se debatía la divinidad de Jesús, además de las consecuencias inmediatas que trajo a la comunidad cristiana.

Ante la necesidad de aclarar la relación del Padre y del Hijo, y su función como logos, Orígenes ideó la doctrina de la preexistencia de las Almas, que tenía una noción de una creación eterna, pero de esto se deduce que Jesucristo es engendrado, motivo por el cual su doctrina fue rechazada. Arrio formuló una respuesta que defendía la absoluta unidad y trascendencia de Dios, considerando al Hijo una criatura como las demás, pues sólo Dios es principio no engendrado, y su esencia no puede dividirse ni comunicarse a otros.

La mayor parte de los obispos tomó una postura anti-arriana, pues la mayor preocupación del concilio era la de precisar la idea de generación del Hijo, de modo que se rechace la idea de generación y creación que propuso el arrianismo. La doctrina de Arrio fue rechazada, y el concepto que la iglesia adoptó fue que, el Hijo era *homoousios*, de la misma ousía que el Padre.

### ALCUINO DE YORK: VIDA Y TRATADOS DIDÁCTICOS

**Tomás Nahuel Pont (estudiante de grado)**

El tema de esta ponencia es visibilizar la labor de investigación que hemos realizado en el Proyecto “La amistad y la educación en la Alta Edad Media: estudio y traducción de los tratados didácticos de Alcuino de York” a cargo del Dir. Rubén Peretó Rivas del Centro de Estudios Filosóficos Medievales



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

66



(CEFIM) perteneciente al Instituto de Filosofía. Para mi contribución como investigador, voy a desarrollar aspectos importantes sobre la biografía de Alcuino como el contexto histórico de su vida, los pensadores que influyeron en su concepción filosófica y el corpus de su producción intelectual. Luego, voy a referirme a la importancia de dos textos de su producción que son relevantes para profundizar más en su pensamiento, *Diálogo acerca de la verdadera filosofía* y *Epístola a los niños de San Martín*. Para finalizar, haré un comentario sobre la traducción al español de la obra *De grammatica* de Alcuino de York que estamos haciendo en el proyecto de investigación valiéndonos de diccionarios especializados de latín medieval para poder ser precisos y fieles al sentido que Alcuino les da a conceptos claves de la filosofía.

## INSTITUTO DE FILOSOFÍA ARGENTINA Y AMERICANA (IFAA)

### MESA 12: TURNO TARDE (15:00 A 17:00) [AULA 22]

#### PLURALIDAD Y NATALIDAD: ESBOZOS EN EL *DIARIO FILOSÓFICO* DE HANNAH ARENDT

Sofía Bogdanowsky (estudiante de grado)

Pluralidad y natalidad se desarrollan como conceptos filosófico-políticos centrales en *La condición humana*, donde Arendt los aborda en cuanto condiciones básicas de la acción y la vida política. Su emergencia, no obstante, se vincula en primer lugar con el análisis del totalitarismo y la necesidad de construir categorías que permitiesen comprender este acontecimiento. De ahí que en *Los orígenes del totalitarismo* se encuentren, a través de una vía negativa de acceso, o, mejor, como contrapuntos del totalitarismo, los esbozos de estos conceptos. Más aún, dichos bosquejos pueden rastrearse en el *Diario Filosófico* de la pensadora, que comprende una serie de cuadernos que Arendt escribió entre 1950 y 1973. Nos interesa recoger en estos últimos aquellas reflexiones que, en una constelación de lecturas y preocupaciones fundamentales de la autora, constituyen aportes a la construcción de los conceptos de pluralidad y natalidad, así como también explicitar la significación que estos adquieren y su importancia en la tarea de habilitar posibilidades históricas y políticas no totalitarias. Con este objetivo, tomaremos en consideración las entradas del *Diario Filosófico* hasta 1958, cuando las mencionadas categorías se definen en el marco de la teoría arendtiana de la acción.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

67



### AFECTOS Y EMOCIONES. NARRATIVAS TEMPRANAS DE ANGÉLICA MENDOZA A COMIENZOS DEL SIGLO XX

**Grisel García Vela (egresada)**

A partir del cambio de siglo, el giro afectivo ha transformado la comprensión de los vínculos sociales al concebir los afectos como fuerzas organizadas y no como meras interioridades psicológicas. En este marco, el propósito es analizar las novelas *El dilema* (1922) y *La venganza del sexo* (1923) de Angélica Mendoza como intervenciones tempranas en la problematización política de los afectos. Estas obras funcionan como un «laboratorio narrativo» donde se ensaya una crítica a la moral del amor romántico, proyectando emociones privadas hacia la esfera pública.

La hipótesis sostiene que los conflictos representados —aborto, maternidad forzada y represión del deseo— exponen regímenes afectivos que regulan los cuerpos en tensión con la moral burguesa. El «dilema» surge como categoría filosófica para visibilizar la tensión entre determinismo biológico y autonomía dado que el amor puede operar tanto como tecnología de sujeción como potencia emancipatoria, dependiendo de las condiciones sociales que lo encuadran. La transformación revolucionaria imaginada por sus personajes de las narraciones implica así una reconfiguración de las sensibilidades y de los modos colectivos de sentir, decidir y habitar el mundo compartido.

### LA REAPROPIACIÓN DE LA INJURIA DESDE JUDITH BUTLER

**Carelí Duperut (estudiante de posgrado)**

En la presente ponencia expondremos las consideraciones que expresa Judith Butler en torno al lenguaje de odio y la reapropiación (o apropiación incorrecta) de la injuria. En efecto, en 1997, Judith Butler publica *Excitable speech*, un libro donde reflexiona en torno a la naturaleza del lenguaje, el problema jurídico del lenguaje de odio y las posibilidades de resistencia frente al daño o la injuria. Ya desde la Introducción, Butler sostiene que el lenguaje no es meramente una herramienta de expresión, sino que es la condición de posibilidad de existencia y supervivencia del sujeto hablante, al mismo tiempo que es aquello capaz de amenazar su vida social. En este sentido, asume que somos seres interpelables, que esta interpelabilidad nos conforma en seres lingüísticamente vulnerables, pasibles de ser dañados a través del lenguaje, y que a su vez nos subordina, en tanto que estamos subordinados al llamado de alguien más [address].

A su vez, para *le filósofe* estadounidense, el lenguaje de odio es un tipo de discurso que actúa pero que también explota y pone de manifiesto la condición previa de vulnerabilidad y subordinación propia del lenguaje. Al mismo tiempo, Butler señala que el lenguaje de odio es producido por la ley. Esto quiere decir que el lenguaje de odio es considerado como tal (ya como acto discriminatorio ya como acto violento) siempre de manera derivada, i. e., decidida así por una fuerza autorizada a posteriori.

Teniendo presente estas definiciones, y ante la estrategia política que reclama una regulación al Estado frente a un lenguaje de odio concebido como subordinante, Butler apunta a pensar en



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

68



términos de apropiación incorrecta (o reapropiación), insurrección y resignificación por fuera del Estado. En efecto, entiende que cuando un hablante hace uso del lenguaje de odio está citando una convención, entonces, su responsabilidad no es la de ser origen y causa del lenguaje de odio sino la de restablecer un contexto de odio. Esta capacidad de citación y recontextualización, propia de los actos de habla, que funcionan en una temporalidad compartida (y partida) entre lo humano y la historia, logra subvertir la estructura misma del acto de habla (en este caso el discurso de odio). La recontextualización puede restablecer un contexto odiante, pero también puede subvertir o diferirlo, puede ser una referencia o un acto de citación de un discurso de odio para denunciarlo.

### AFECTOS EN DISPUTA

**Sofía Salinas (estudiante de posgrado)**

Como afirma Cano (2022) “nos urge des precarizarnos afectiva y políticamente”, sin embargo, nos preguntamos ¿Cómo hacerlo?

A raíz de los trabajos realizados en los proyectos de investigación, en los cuales, como mencionamos, nos hemos dedicado a indagar acerca del rol de los afectos en la comunidad, es que consideramos de fundamental importancia realizar un análisis exhaustivo del corpus filosófico disponible que ponga en tensión el estado actual de la cuestión de los afectos pero esta vez circunscrita a las experiencias de aprendizaje en los distintos niveles educativos. Esta inquietud surge de la experiencia encarnada que supone la práctica docente, en la cual históricamente predominan filosofías que privilegian el alma o, en su versión moderna, la Razón -con mayúscula relegando la corporalidad a menor estatus ontológico, lo cual trae aparejado el supuesto de que la materia, lo corpóreo y, en consecuencia, los afectos, no son temas o problemas “dignos” de abordaje filosófico. Si bien es notorio en las instituciones educativas que se intenta no pasar por alto las emociones, la salud mental y demás temas relacionados, estos “suceden” o tienen lugar en el gabinete del servicio de orientación educativo, en el mejor de los casos –lo cual consideramos una fortaleza--. El problema que identificamos es que se continúa relegando esos “temas” al ámbito privado. En palabras de Eccher Lucero (2023):

Nuestros malestares expresan los múltiples rostros del sufrimiento social y provienen, precisamente, de la imposibilidad de tener una vida política, del silencio al que la vida queda reducida cuando ésta se privatiza. Son lo que nos mantiene inconformes, lo que nos despierta de los mantras adormecedores a los que pretende subsumirnos la psicopolítica.

No ponemos en cuestión la intención de resguardar a los y las estudiantes, pero en un punto, continúa siendo un tema tabú que podría ser pensado y problematizado filosóficamente también en el aula, sin que esto implique el retiro del acompañamiento institucional. Coincidimos con Exposto (2025) cuando afirma, en línea con León Rozitchner, que “El cuerpo es el índice afectivo en el cual se debate el drama histórico” a raíz de lo que reafirmamos nuestra consideración de pensar filosóficamente los afectos, su relación con la política y politicidad y su invisibilización en la institución escolar.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

69



Pasando en limpio, el presente planteo tiene más de una arista, lo cual nos conduce a preguntarnos, si partimos de la ineludible dimensión afectiva de la subjetividad y hemos podido problematizar el papel de la referida dimensión a la hora de producir identificaciones políticas y, con esto, las consecuencias concretas de las mismas.

Puedo pensar la vida porque ella se expresa en mi condición de existente, y por ser lo que hace de mi existencia una expresión, el movimiento conceptual de mi pensamiento no puede distanciarse por completo de la reproducción del movimiento de la vida. (Safatle, V. 2019).

### MESA 13: TURNO TARDE (15:00 A 17:00) [AULA 25]

#### LA DEMOCRACIA DELIBERATIVA EN TIEMPOS DE RESENTIMIENTO: LAS ESFERAS PÚBLICAS COMO MECANISMO DEMOCRÁTICO

**Anibal Exequiel Montaña (egresado)**

La democracia deliberativa de Jürgen Habermas se presenta como el espacio ideal que encuentra su legitimidad en el procedimiento mismo y da las condiciones fundamentales para la deliberación y la toma de decisiones. Pone en el centro al proceso de formación de la voluntad y la opinión, junto a la institucionalización del mismo, para lograr procesos de entendimiento mutuo en la sociedad civil. Estos últimos, libres de coacciones o interferencias del sistema ya que la sociedad civil está diferenciada del mercado y el Estado.

No obstante, este modelo de democracia que prima la comunicación se ve imposibilitado en el contexto actual. Las promesas de ampliación democrática y horizontalidad comunicativa que, por ejemplo, acompañaron el surgimiento de las plataformas digitales han derivado en un efecto inverso. Como ya anticipa Habermas, el riesgo de fragmentación de los públicos, el narcisismo mediático y la colonización del mundo de la vida por intereses económicos se hacen hoy evidentes en las sociedades complejas. En este marco, expresiones políticas reactivas, conservadoras y neoliberales encuentran un terreno fértil para la propagación de mensajes antidemocráticos, racistas, xenófobos y lgbtq+fóbicos, orientados a reforzar desigualdades y resentimientos sociales, lo cual imposibilita cualquier intento de construcción democrática.

Contrariamente a cooptar los imaginarios de futuros políticos diferentes, el planteo de Habermas da una clave. La conformación de diversas esferas públicas que funcionen como caja de resonancia de los problemas sociales impide un paternalismo sistémico. En las esferas públicas propuestas por los ciudadanos se puede cuestionar, revisar y controlar el funcionamiento del sistema político. En pocas palabras, las múltiples esferas públicas sirven para contrarrestar los intentos antidemocráticos de control y reabrir, desde la pluralidad y el conflicto, las condiciones de posibilidad de una democracia verdaderamente deliberativa.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

70



### DEMOCRACIA Y CONSTITUCIÓN: TENSIONES Y APORTES DESDE LA FILOSOFÍA POLÍTICA DE ENRIQUE DUSSEL

**Michel Giraud Billoud (estudiante de posgrado)**

En la siguiente presentación trabajaré con el breve análisis de las categorías democracia y constitución en el pensamiento político de Enrique Dussel. La decisión obedece a poder descifrar qué tensiones y complejidades supone la relación binómica entre la democracia y la constitución en los estados latinoamericanos. Históricamente esta relación ha sido abordada por filósofos/as a partir de una tradición política hegemónica. Sin embargo, en esta oportunidad, la idea es poder analizar dicha relación desde el enfoque nuestroamericano del pensador argentino-mexicano Enrique Dussel. Con esto se espera poder evidenciar que el planteo dusseliano evita caer en la posición de privilegiar a la democracia en detrimento de la constitución, o viceversa. Por el contrario, para este filósofo la exterioridad funciona como punto de partida crítico para el reconocimiento de los sujetos históricamente oprimidos en Latinoamérica. Con ello, elabora una política de la liberación, en donde su visión de la democracia robusta y participativa anclada en el reconocimiento de la alteridad del otro/a, establece una constitución abierta a las transformaciones sociales. De modo que, la constitución en coordinación con la democracia participativa, constituyen expresiones inequívocas de cómo se articulan los tres niveles de la política de liberación (acción, instituciones y principios) en una relación de mutua implicación.

### LA CRISIS DE LA FILOSOFÍA EN EL SIGLO XX. TRES POSICIONES PARADIGMÁTICAS

**Zahira Betina Vazquez (estudiante de posgrado)**

Desde sus inicios, la filosofía se ha preguntado por su propio carácter. No obstante, este problema adquiere una renovada centralidad en el marco de la filosofía contemporánea. Y esto debido a una doble crisis que la atraviesa: por una parte, la crisis de la metafísica moderna desde mediados del siglo XIX; por otra parte, en el marco de su relación y delimitación con las ciencias positivas. En este contexto, la filosofía se encuentra en la situación de tener que redefinir su tarea, evaluar su estatuto epistémico, repensar su campo temático, sus objetos y los modos de aproximarse a los mismos, así como también su función social. A partir de esta situación, surge una multiplicidad de concepciones acerca del estatuto de la filosofía. Hay quienes se inclinan por asimilarla a las ciencias de la naturaleza o a la lógica, definiendo a la filosofía como un instrumento para las ciencias particulares. Otros pensadores contemporáneos se abocan a la exigencia de restituir su carácter de ciencia y su pretensión de originalidad. Por último, queda la posibilidad de renunciar a la pretensión científica de la filosofía que atravesó su historia e inaugurar así nuevos modos de filosofar, libres de limitaciones y barreras de tipo epistemológico. En este trabajo proponemos aproximarnos a dicha crisis de la filosofía y articular las respuestas a la misma a partir de tres posiciones paradigmáticas.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

71



### DE LA SUBSUNCIÓN AL *ETHOS*. HIPÓTESIS SOBRE LA MODERNIZACIÓN CAPITALISTA DE AMÉRICA LATINA EN EL PENSAMIENTO DE BOLÍVAR ECHEVERRÍA

Jorge Ariel Palacios (estudiante de posgrado)

Nuestra presentación se circunscribe a analizar la lectura que el filósofo ecuatoriano Bolívar Echeverría realiza sobre los conceptos marxianos de subsunción formal y subsunción real del trabajo.

Las mencionadas categorías adquieren, para el marxismo, una importancia decisiva luego de la edición de Resultados del proceso inmediato de producción y, más adelante, de los Manuscritos 61-63, a partir de la renovación del proyecto MEGA.

El contacto de Bolívar Echeverría con esos textos se puede datar a partir de 1983, año en el que además publica una traducción selectiva de fragmentos de Resultados y de los Manuscritos. Nuestro trabajo intenta sopesar el alcance que los conceptos de subsunción real y subsunción formal del trabajo tuvieron en la interpretación del proceso de modernización capitalista en América Latina que hizo Echeverría a través de la categoría *ethos*.

### INSTITUTO DE GEOGRAFÍA «PROF. MARTÍN PÉREZ» (IG)

#### MESA 14: TURNO TARDE (15:00 A 17:00) [B8]

### EMPRESARIALISMO URBANO SUSTENTABLE Y COMPETENCIA INTERMUNICIPAL: MOVILIZACIÓN DE MODELOS DE GESTIÓN CLIMÁTICA EN LA CIUDAD DE MENDOZA Y GODOY CRUZ (2016-2023)

Martín Magallanes (egresado)

El presente trabajo analiza comparativamente las prácticas de empresarialismo urbano sustentable desplegadas por las gestiones de los municipios de Ciudad y Godoy Cruz. El trabajo destaca el rol de los organismos internacionales y redes de ciudades en la configuración de las agendas urbanas, y muestra cómo estas gestiones tradujeron políticas del Norte y del Sur global al contexto local, intentando posicionar a los municipios como referente regional de la gestión climática urbana, alineados con la Nueva Agenda Urbana y el Pacto Global de Alcaldes. Ambos municipios, ubicados en zonas centrales del Área Metropolitana de Mendoza, cumplen funciones administrativas y económicas jerárquicas, concentran población predominantemente urbana y presentan una estructura territorial similar. En las últimas décadas, registraron pérdida poblacional por la expansión periférica de la metrópolis y el crecimiento de barrios cerrados. Desde 2016, sus gobiernos a través del planeamiento estratégico impulsaron la densificación urbana y el crecimiento en altura, incorporando políticas verdes bajo el lema de «ciudad sustentable».

Entendemos que sus autoridades han cumplido un rol fundamental en la difusión e importación de mejores prácticas para sus municipios y para toda el área metropolitana, a partir de la organización y participación en eventos urbanos tanto nacionales como internacionales, destacándose la participación activa de los intendentes de ambos municipios en la Red Argentina de Municipios



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

72



Contra el Cambio Climático (RAMCC). En este sentido, en la investigación se presta particular atención al rol de ambos intendentes en redes de ciudades nacionales e internacionales, buscando posicionar a sus gestiones como modelo de mitigación y adaptación al cambio climático, gobernanza, participación ciudadana y financiamiento.

Por lo planteado, sostenemos como supuesto guía que los municipios de Ciudad y Godoy Cruz se posicionaron como modelo de gestión climática en el AMM y a escala nacional, proyectándose también a escala regional. Esto fue posibilitado principalmente por el rol activo de ambos en la RAMCC, que les permitió la importación y traducción en la escala local de un modelo estandarizado de gestión para la mitigación y adaptación al cambio climático. Así, ambas gestiones adoptaron al empresarismo urbano sustentable como estrategia para adquirir nuevas fuentes de financiamiento externo, ejecutar obras, internacionalizarse y ponderarse en la competencia interurbana. Para la construcción de esta investigación se implementaron diversas estrategias de recolección de datos, que incluyó el análisis de documentos oficiales producidos principalmente por la Municipalidad de la Ciudad de Mendoza y la Municipalidad de Godoy Cruz, entre los que se destacan los respectivos Planes Municipales de Ordenamiento Territorial y sus respectivos Planes de Acción Climática. También se consultaron diversas fuentes periodísticas y sitios web oficiales de ambos municipios, como también artículos de la prensa escrita de diarios locales. A su vez, se realizaron entrevistas semiestructuradas a funcionarios municipales.

### **SERIES ESPACIO-TEMPORALES DEL BOSQUE ANDINO PATAGÓNICO: IMPACTO DE LA ERUPCIÓN DEL VOLCÁN PUYEHUE (2011)**

**Ivana Antonella Rivas (estudiante de posgrado)**

El análisis de series espacio-temporales del área de afectación de ceniza volcánica permitió detectar con precisión las respuestas diferenciales de la vegetación frente al disturbio generado por la erupción del volcán Puyehue en 2011, a partir del uso de índices como NDVI, derivado de sensores satelitales (MODIS). Se observaron respuestas contrastantes entre especies de hoja caduca y perenne. Las primeras mostraron una mayor variabilidad interanual y una recuperación más rápida asociada a su estrategia fenológica, mientras que las perennes evidenciaron una respuesta más amortiguada pero con impactos más persistentes en el tiempo. Este enfoque integrador permitió no solo identificar cambios abruptos, sino también caracterizar procesos de resiliencia y adaptación en función de la estructura y fisiología del bosque.

### **GLACIARES Y OLAS DE CALOR: SEÑAL TÉRMICA EN LA CUENCA DEL RÍO MENDOZA**

**Tomás Barrientos (estudiante de posgrado)**

En los Andes Centrales, la nieve y los glaciares son componentes cruciales del sistema hidrológico: aportan escorrentía superficial a los ríos andinos que sustentan las actividades socioeconómicas.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

73



Durante los meses cálidos, la temperatura define el momento y la velocidad de fusión nivoglaciaria. Los eventos extremos como las olas de calor pueden desencadenar procesos de derretimiento súbitos, afectando la gestión de los recursos hídricos y el turismo regional.

A nivel global y regional se registra el incremento en la intensidad y frecuencia de ocurrencia de las olas de calor como consecuencia de las actividades humanas. Además, sus impactos se exacerban durante períodos de sequía, momento en el que la contribución de los glaciares puede alcanzar hasta un 65% del derrame del río Mendoza. Frente a este panorama, es necesario cuantificar el rol de las olas de calor en la modulación hidrológica regional.

A partir del uso de productos satelitales y de reanálisis, se detectó para la cuenca del río Mendoza un aumento en la frecuencia e intensidad de las olas de calor en los últimos 25 años. Asimismo, para el mismo período se observa una señal anómalamente cálida en las temperaturas superficiales glaciares durante estos eventos, aunque con diferencias entre las distintas geoformas glaciares.

### AVANCES PRELIMINARES PARA LA ELABORACIÓN DEL INVENTARIO Y VALORACIÓN DE LUGARES DE INTERÉS GEOMORFOLÓGICO EN EL PARQUE PROVINCIAL ACONCAGUA: BASES PARA UNA GESTIÓN COMO GEOPARQUE MUNDIAL DE LA UNESCO

**Gabriel Greco y Marcos Valcárcel (estudiantes de posgrado)**

El Parque Provincial Aconcagua (PPA), emplazado en el corazón de los Andes Centrales de la provincia de Mendoza, trasciende su reconocimiento como un ícono del andinismo mundial para posicionarse como un laboratorio geográfico de valor universal excepcional. Su relieve, dominado por el Cerro Aconcagua con una altitud de 6.962 msnm, no debe interpretarse como una entidad aislada, sino como parte de un sistema territorial complejo donde la geodiversidad actúa como el soporte físico de una biodiversidad adaptada a condiciones extremas y de una memoria cultural que se remonta a períodos prehispánicos (Prieto, 1997; Méndez, Martínez Carretero & Peralta, 2006; Chiavazza, Prieto-Olavarría & Silvestri, 2025). El presente trabajo se enmarca como investigación de tesis doctoral. En esta primera etapa de la investigación se procura realizar los primeros avances para desarrollar un estudio integral de este territorio, proponiendo que la valoración del patrimonio geomorfológico es la herramienta indispensable para una gestión bajo los lineamientos de los Geoparques Mundiales de la UNESCO (UGGp), (Hilario, et al., 2015; Canet Miguel, Sánchez Aguirre, Castañeda Bastida & Hatch Kuri, 2025). A diferencia de otras figuras de protección más restrictivas, el modelo de Geoparque permitiría integrar la conservación con el desarrollo territorial endógeno (Vázquez-Barquero, 2000), utilizando el conocimiento científico como motor de identidad regional y sostenibilidad económica (UNESCO, 2025a). En este contexto, la Geografía se presenta como la disciplina aglutinadora por excelencia (Capel, 1998), cuya capacidad de síntesis permite mediar entre las dinámicas naturales de la alta montaña y las demandas sociales, políticas y económicas que convergen en el área. El sustento teórico de esta investigación se ancla en la tradición de la geografía física



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

74



y cultural, tomando como ejes principales a la geomorfología y la climatología (Capel, 1998). A su vez, se rescata la noción de paisaje geográfico como un producto histórico de la interacción entre la sociedad y su entorno (Claval, 1999). Se adopta la concepción del «paisaje geomorfológico cultural» (Reynard, 2005; Panizza & Piacente, 2005), donde las formas del relieve no solo poseen un valor científico intrínseco, sino también un valor añadido derivado de su importancia histórica, estética y cultural. Siguiendo y rescatando conceptos de autores referentes como Carl Sauer y su morfología del paisaje (Sauer, 1925), se interpreta al PPA como un territorio donde se han conjugado prácticas de culturas precolombinas, de los primeros naturalistas y viajeros exploradores y diversos actores sociales (como los gobiernos nacional y provincial) hasta deportistas contemporáneos, que han dejado su huella sobre un ambiente en constante evolución. Asimismo, se incorporan metodologías desarrolladas por grupos iberoamericanos con un fuerte interés geográfico, particularmente los aportes de Serrano Cañadas y González Trueba, para la identificación y valoración del patrimonio en espacios protegidos de alta montaña (González Trueba & Serrano Cañadas, 2008; González Amuchastegui, Serrano Cañadas & González García, 2014) o bien para la interpretación de los paisajes glaciares y periglaciares (Pérez Alberti, 2021). Esta base teórica permite que la geomorfología deje de ser una descripción técnica del terreno para convertirse en una herramienta de lectura del territorio, capaz de fundamentar una estrategia de desarrollo que respete la fragilidad de los sistemas glaciares y periglaciares en un escenario de cambio climático global.

## INSTITUTO DE HISTORIA DEL ARTE (IHA)

### MESA 15: TURNO TARDE (15:00 A 17:00) [AULA C4]

#### REPRESENTACIÓN DE LAS COMUNIDADES AMISH: ESTEREOTIPOS, TENSIONES CULTURALES Y EL ROL DE LA MUJER

Misael Alexander Pérez (estudiante de grado)

Esta investigación examina cómo la representación de la comunidad Amish en los medios de comunicación y la cultura popular estadounidense ha contribuido a la construcción de imaginarios estereotipados e idealizados de su identidad. Se analiza cómo estas miradas externas impactan en la autopercepción Amish, generando tensiones entre tradición y modernidad. Asimismo, se exploran los procesos de resistencia y adaptación cultural, el papel del turismo en la mercantilización de su imagen y, especialmente, el rol de las mujeres como agentes económicos clave en la reedición de su imagen de cara al mundo exterior.



## EL GÓTICO COMO RESISTENCIA: RAZÓN, EMOCIÓN Y SACRIFICIO FEMENINO EN NOSFERATU (2024)

Victoria Erario (estudiante de grado)

El arte gótico surge como oposición a la lógica ilustrada del siglo XVIII, que privilegiaba la razón y la ciencia. Frente a ello, el Romanticismo y posteriormente el gótico abrieron un espacio para lo emocional, lo marginal y lo sobrenatural. En este contexto, las mujeres —tradicionalmente relegadas en la esfera pública— encontraron en el gótico un medio para expresar su subjetividad, sus deseos y su resistencia a las estructuras patriarcales.

El artículo recorre la evolución histórica: desde la Ilustración, donde algunas mujeres participaron en salones intelectuales y reclamaron igualdad, hasta el Romanticismo, que dio lugar al gótico como género de lo reprimido y lo excluido. Obras fundacionales como *El castillo de Otranto* de Horace Walpole y *Los misterios de Udolpho* de Ann Radcliffe marcaron el inicio de una tradición literaria en la que autoras como Mary Shelley, Emily Brontë y Charlotte Brontë consolidaron la presencia femenina en el género. El gótico se convirtió en un espacio donde las mujeres podían explorar lo sobrenatural y desafiar los límites impuestos por la sociedad patriarcal.

A partir de este recorrido, el artículo se centra en el análisis de *Nosferatu*. Se recuerda la versión original de 1922 de F.W. Murnau, vinculada al expresionismo alemán y marcada por conflictos legales con la viuda de Bram Stoker. En esa película, el personaje de Ellen se sacrifica para derrotar al vampiro, convirtiéndose en agente de resolución y redención. Este sacrificio femenino es interpretado como núcleo narrativo del gótico: la mujer, a la vez víctima y heroína, encarna la tensión entre agencia e instrumentalización.

La nueva versión de *Nosferatu* (2024), dirigida por Robert Eggers, es presentada como una reinterpretación contemporánea que coloca la experiencia femenina en el centro. Ellen Hutter, ya no es una víctima pasiva, sino una figura compleja que refleja los conflictos internos de la mujer en una sociedad opresiva. La película aborda temas como la represión sexual, la histeria femenina y el deseo de liberación, utilizando símbolos como el corsé para representar las restricciones sociales. El sacrificio femenino sigue siendo central, pero ahora se resignifica como resistencia y afirmación de identidad.

Finalmente, la conclusión plantea que el gótico es una estética de resistencia política y cultural que desafía la lógica racional mediante lo simbólico y lo emocional. *Nosferatu* se convierte en ejemplo paradigmático de cómo el género articula lo reprimido y mantiene vigencia en el cine contemporáneo, con referencias a obras como *Crimson Peak*, *The Others* y *Penny Dreadful*. Se propone continuar investigando el papel del género, la sexualidad y el trauma en el gótico moderno.

En síntesis, el artículo defiende que el gótico es, en esencia, un género femenino y feminista, donde el sacrificio y la imaginación de las mujeres no solo sostienen la narrativa, sino que también cuestionan y resisten las estructuras patriarcales.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

76



### GENEALOGÍA E INTERPRETACIÓN DEL SITIO ARQUEOLÓGICO CONOCIDO COMO “RUINAS JESUÍTICAS DE SAN FRANCISCO” EN LA CIUDAD DE MENDOZA

**María Cristina Dawson (egresada)**

Como ha sido anticipado en la presentación del Proyecto, cuando analizamos algunas líneas de confluencia entre la Historia cultural y los bienes patrimoniales sobresale la centralidad que asigna la Historia Cultural al rol del objeto en la conformación de los grupos culturales. Signos distintivos que forman parte integrante y que contribuyen a modelar la realidad social. En nuestro caso de estudio, las ruinas de la Iglesia de San Francisco constituyen una referente central del sitio arqueológico fundacional de la ciudad de Mendoza.

A partir del año 1820, Mendoza se perfila como provincia soberana y comienzan a conformarse gradualmente los poderes locales dentro del proceso más amplio de consolidación del estado republicano. El concepto “Región Histórica” aplicado a la estrecha relación la fundación de Mendoza con la Capitanía General de Chile, se ha puesto de manifiesto también en la presencia de las órdenes religiosas y la construcción de iglesias y conventos, la producción de la tierra particularmente la producción vitivinícola. Desde el año 1831 forma parte de la Confederación Argentina y es de destacar cómo, a través del desarrollo de la producción vitivinícola se articularon procesos políticos y socioeconómicos. Este patrimonio, arquitectónico, religioso, político y productivo, tangible e intangible, que se ha decidido conservar en el presente representa un testimonio de las raíces históricas de la región cuyana, de su identidad y de patrimonios compartidos con los territorios vecinos.

### LA LITERATURA ANTI TOM Y SU IMPACTO EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

**María Eugenia Moyano Guilhou (estudiante de posgrado)**

La nueva historia cultural, como corriente historiográfica, se desarrolla en el contexto del “giro cultural” que desde la década de 1980 recupera el interés por conocer el pasado mediante abordajes alternativos gracias al planteo de novedosos interrogantes y el uso de documentos antes marginados por los historiadores tradicionales, entre los cuales se encuentra la literatura. En este sentido, las narrativas anti-Tom guardan información de relevancia para el estudio tanto de las autoras como así también de las mujeres representadas en sus obras ficcionales que retratan el modo de vida sureño en los Estados Unidos a mediados del siglo XIX, es decir, durante la etapa bélica, concretamente entre 1852 y 1860. En otros términos, las narrativas anti-Tom comprenden los escritos ficcionales producidos por mujeres y varones estadounidenses en respuesta a la obra de Harriet Beecher Stowe titulada *Uncle Tom's Cabin* y publicada en el año 1852.

En dichas narrativas, entre las que se encuentran, entre otras, *Aunt Phillis's cabin: or Southern life as it is* (1852), de Mary Henderson Eastman; *The Lofty and the Lowly, or Good in All and None All Good* (1853), de Mary Jane McIntosh; *The Planter's Northern Bride* (1854), de Caroline Lee Hentz; y *Ellen; or The Fanatic's Daughter* (1860), de la Sra. V. G. Cowdin, se plasman estereotipos raciales



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

77



y de género de larga data y de fuerte presencia en el periodo prebélico y bélico mencionado, que incluso han de continuar en tiempos posteriores, incluso hasta iniciarse el siglo XX, y que, en todos los casos, buscan afianzar la identidad propiamente sureña.

En este sentido, la nueva historia cultural, que se interesa por los sujetos anónimos y sus prácticas cotidianas, sus celebraciones, sus modos de vida, sus ideas y representaciones y estereotipos, entre otros, resulta el marco adecuado para avanzar sobre esta investigación.

### INSTITUTO DE HISTORIA AMERICANA Y ARGENTINA «DR. EDBERTO OSCAR ACEVEDO» (IHAA)

#### MESA 16: TURNO TARDE (15:00 A 17:00) [AULA 19]

##### LA REPÚBLICA PERDIDA Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PENSAMIENTO POLÍTICO EN LA ARGENTINA DE LA DÉCADA DE 1980: UN ANÁLISIS DE SU IMPACTO SOCIAL, IDEOLÓGICO Y MEDIÁTICO

Lautaro Olavarría y Florencia Bazán (estudiantes de grado)

La presente investigación se integra y forma parte del proyecto de investigación denominado: “La década de 1980 como bloque histórico. Una investigación desde la historia de las Ideas. Contribuciones a una visión historiográfica de conjunto”. Como estudiantes avanzados de la carrera de Profesorado y Licenciatura en Historia, nos proponemos abordar y analizar el libro *La República Perdida*, publicado en 1983 —así como su posterior adaptación cinematográfica—, del escritor y periodista Luis Gregorich. En dicha obra, el autor plantea una interpretación de la historia argentina desde la perspectiva de un sector del radicalismo, particularmente en lo que respecta al período comprendido entre 1930 y 1976.

A partir de ello, bajo la dirección del Dr. Héctor Ghiretti, y la Dra. Yamile Álvarez, nos proponemos llevar a cabo un análisis del impacto que dicha obra tuvo en los planos social, político y mediático en el contexto de su publicación. Asimismo, se buscará contrastar su recepción en otras corrientes políticas, especialmente la del peronismo, atendiendo a las respuestas generadas desde este sector. Posteriormente, se considerará indagar acerca de cómo el concepto de “República” entra en tensión entre estas dos perspectivas divergentes.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo



78



### INSTITUTO DE HISTORIA UNIVERSAL (IHU)

#### MESA 16: TURNO TARDE (15:00 A 17:00) [AULA 19]

##### ¿LAS CRUZADAS COMO UNA PRIMERA FORMA DE COLONIALISMO EUROPEO?

**Martín Tello (estudiante de grado)**

Esta ponencia busca discutir si podemos hablar de las Cruzadas como una primera forma de colonialismo europeo. Para ello buscaremos presentar argumentos a favor y en contra de esa afirmación, y discutir desde un punto de vista conceptual si podemos considerarlas como una forma de colonialismo o si es un anacronismo.

##### ¿SE PUEDE APLICAR EL CONCEPTO DE POPULISMO A LA ANTIGÜEDAD?

**Candelaria Senra (estudiante de grado)**

El populismo como concepto comenzó a ser discutido en el siglo XX, como un término ambiguo que acarrea una connotación peyorativa en torno a los liderazgos carismáticos y personalistas propios de Latinoamérica. Entre los grandes teóricos del populismo aparecen rasgos característicos del mismo que se repiten, desde la división entre una abstracción de un “nosotros”, identificado con el “pueblo”, y un “ellos” identificado con el “antipueblo”, hasta la incorporación de una mayor participación política de los ciudadanos en sus sistemas democráticos. Ahora bien, la extrapolación del concepto a otros contextos históricos es un terreno no muy explorado en el ámbito académico. Este trabajo tiene el objetivo de analizar la posibilidad de aplicar el concepto teórico de populismo a los liderazgos que se registran en la Antigüedad, con especial atención a las experiencias de la Atenas Clásica. La metodología utilizada para llegar a tal fin se basa en la identificación de las características esenciales de la noción de populismo para luego contrastar con distintos ejemplos históricos del período elegido. La hipótesis que se sostiene y se pretende probar es que efectivamente, si pueden rastrearse antecedentes populistas en la edad antigua.

##### GENOCIDIO COMO CATEGORÍA DE ANÁLISIS, PARA COMPRENDER LAS PERSECUCIONES CRISTIANAS LLEVADAS A CABO DURANTE LA TETRARQUÍA ROMANA (303-313)

**Franco Bercich (estudiante de grado)**

Mediante el empleo de herramientas brindadas por la Historia Conceptual, se aborda la Gran Persecución, acaecida en los territorios del Imperio Romano a inicios del siglo IV, desde la aplicación del concepto de genocidio como categoría analítica. Extrayendo aquellos elementos que constituyen el delito de genocidio, se identifican en los hechos narrados por autores como Lactancio, Orosio o Eusebio. De esta forma, se logra relacionar ambos elementos de manera pe-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

79



dagógica, en consonancia con la relación ya existente entre el Mundo Antiguo y el genocidio en la bibliografía especializada.

### ¿GENOCIDIO EN LA FRANJA DE GAZA?

**Franco Ortega (estudiante de grado)**

En el marco de mi trabajo final para Historia de las Configuraciones Políticas me propuse tomar la categoría analítica de Genocidio y analizar si la misma se puede aplicar a lo que está ocurriendo en la Franja de Gaza. La idea es consultar diferentes opiniones para poder contrastarlas y llegar a una conclusión sólida.

## MESA 17: TURNO TARDE (15:00 A 17:00) [AULA 15]

### SEÑORES DE LA NUBE: ANÁLISIS AL TECNOFEUDALISMO

**Ignacio Vela (estudiante de grado)**

El informe titulado «Señores de la Nube: Análisis al Tecnofeudalismo» ofrece una investigación profunda sobre la metamorfosis de las estructuras de poder contemporáneas, planteando que el capitalismo de libre mercado está siendo desplazado por una configuración sistémica regresiva dominada por el control algorítmico de los datos y la infraestructura digital. En este nuevo paradigma, el poder ya no se ejerce primordialmente a través de la manufactura, sino mediante el control monopólico de plataformas que actúan como feudos cerrados donde el acceso está condicionado al pago de una renta tecnológica. Basándose en las tesis de Yanis Varoufakis, el trabajo identifica el surgimiento del «Capital en la nube», una forma de capital capaz de fabricar el deseo y dirigir la acción del usuario, consolidando una pirámide social donde los «nubelistas» (dueños de corporaciones como Amazon, Google o Meta) funcionan como señores feudales modernos que cobran tributos a «vasallos capitalistas» y extraen valor gratuito de una masa de «siervos digitales». Esta estructura es analizada también bajo la óptica de Cédric Durand, quien describe una «etapa deformada» del capitalismo basada en la apropiación del conocimiento acumulado y la aplicación de una «coerción extraeconómica» donde el usuario no elige participar, sino que se ve obligado por la imposibilidad de operar fuera de estos nodos centrales. Complementariamente, se incorporan las investigaciones de Natalia Zuazo para «desmaterializar el mito de la nube», exponiendo la realidad física de cables y servidores controlada por «nuevos virreyes digitales» que transforman al ciudadano en un producto atado a su perfil algorítmico, de la misma forma en que el siervo estaba atado a la gleba. A través de un diálogo con la historiografía de Marc Bloch y Perry Anderson, el informe establece paralelismos entre la fragmentación del poder medieval y la «soberanía parcelada» de las corporaciones tecnológicas actuales, sugiriendo que la unidad de producción ha pasado del feudo territorial a la plataforma digital. Se argumenta que la información es la nueva «tierra» y que la vigilancia masiva cumple la función de un ejército priva-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

80



do que garantiza la permanencia del siervo mediante una «coerción algorítmica» tan absoluta que la desconexión se percibe como una forma de muerte civil. Finalmente, el documento analiza cómo la «religión de la nube» naturaliza esta explotación bajo el discurso del progreso tecnológico, concluyendo que la recuperación de la soberanía en el siglo XXI depende del control democrático sobre los «caños» y algoritmos que hoy constituyen nuestra existencia política y privada.

### JOSEPH GOEBBELS Y SU PROPAGANDA POLÍTICA BASADA EN LA CREACIÓN DE “FAKE NEWS”

**Pilar Navarro Dinatali (estudiante de grado)**

Este trabajo analiza si es válido aplicar el concepto actual de “Fake News” al papel de Joseph Goebbels como ministro de Propaganda del régimen nazi en Alemania. Hoy en día, este término se relaciona principalmente con las redes sociales y con la circulación de noticias falsas que buscan manipular la opinión pública mediante mensajes atractivos pero engañosos. Sin embargo, algunos investigadores señalan a Goebbels como un antecedente de este fenómeno, ya que durante el nazismo desarrolló un sistema de propaganda basado en la manipulación, la distorsión de la información y la repetición de mensajes hasta convertirlos en verdades aceptadas por la sociedad.

La investigación busca responder a la pregunta de si es correcto trasladar un término propio del siglo XXI a un contexto del siglo XX. Para eso, se revisan las estrategias propagandísticas de Goebbels y se comparan con las dinámicas actuales de desinformación. El objetivo final es reflexionar sobre los alcances del concepto de “Fake News” y sobre la propaganda nazi como posible antecedente de los mecanismos de manipulación mediática que hoy siguen presentes.

### DEMOCRACIA Y CASTAS EN LA INDIA: UN ANÁLISIS DESDE NORBERTO BOBBIO Y ADAM PRZEWORSK

**Dana Agustina Gomez (estudiante de grado)**

Análisis del concepto de democracia a partir de las teorías de Norberto Bobbio y Adam Przeworski, utilizando el caso de la India como objeto de estudio. Donde a través del análisis del sistema de castas, se examina la tensión entre igualdad política formal y desigualdad social estructural. Evidenciando los límites de una democracia en la realización de una igualdad sustantiva.

### ¿ES POSIBLE APLICAR EL TÉRMINO APARTHEID AL PERIODO DE SEGREGACIÓN RACIAL EN LOS ESTADOS UNIDOS EN LOS AÑOS 60?

**Cristian Reyes (egresado)**

El periodo del Apartheid y su posterior disolución es uno de los principales hechos en cuanto a historia racial del siglo XX. De igual manera lo es la segregación racial en Estados Unidos, que con sus leyes



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

81



Jim Crowe, siguen impactando profundamente en la sociedad norteamericana. Ambos sucesos se desarrollan con relativa simultaneidad, sumado a que a simple vista se presentan claras similitudes. En el presente trabajo se buscará responder a la pregunta de si es posible aplicar el término Apartheid a la segregación racial en los Estados Unidos los años 60'. Para ello se partirá desde la definición del diccionario de Norberto Bobbio, confeccionando características clave sobre el periodo de Apartheid sudafricano para luego compararlas a la segregación racial norteamericana. Dicha comparación será complementada con palabras de dos de los principales actores del momento en Norteamérica como Martin Luther King Jr. y Malcolm X, siendo estos discursos fuentes primarias. El trabajo también utilizará escritos académicos o fuentes secundarias de historiadores especialistas como George M. Fredrickson y Anthony Marx. El trabajo también contará con el aporte de la sociología, sobre todo con el trabajo de Douglas Massey. Estos trabajos son antecedentes en cuanto a indagar sobre la comparación entre la situación norteamericana y sudafricana. Los dos fenómenos transcurren en el mismo momento y presentan rasgos comunes a la vez que divergencias, se analizarán las mismas bajo ópticas jurídicas y sociales, haciendo énfasis en los modos de dominación usados por ambos regímenes.

### INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN TURISMO E IDENTIDAD: «PROF. DRA. SANDRA BEATRIZ PÉREZ STOCCO» (IITI)

#### MESA 18: TURNO TARDE (15:00 A 17:00) [AULA B6]

##### MEDIO SIGLO DE SABOR Y TRADICIÓN FAMILIAR: EXPLORANDO LAS RAÍCES CULINARIAS E IDENTITARIAS DE LAS FAMILIAS MENDOCINAS

**Lourdes Herrera (estudiante de grado)**

«Medio siglo de sabor y tradición familiar: explorando las raíces culinarias e identitarias de las familias mendocinas» presenta un proceso de investigación turística centrado en la gastronomía como patrimonio cultural. Mediante relevamiento, análisis de fuentes y trabajo de campo en establecimientos tradicionales, se identificaron prácticas, relatos y continuidades generacionales. Estos resultados permitieron interpretar el valor simbólico de la cocina local y, como instancia aplicada, diseñar un recorrido que integra dichos elementos. El trabajo constituye una primera aproximación a la investigación en turismo, articulando teoría, análisis territorial y propuesta experiencial.

##### LA RUTA DEL AGUA MENDOCINA: DESCUBRIENDO LA HISTORIA QUE LATE EN SUS CAUCES

**Alan di Rocco (estudiante de grado)**

La ruta del agua mendocina: descubriendo la historia que late en sus cauces” presenta un proceso de investigación turística centrado en el agua como eje estructurante del territorio y la iden-



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

82



tividad mendocina. A partir del análisis de fuentes históricas, relevamiento territorial y trabajo de campo en espacios vinculados al sistema hídrico, se identificaron prácticas, usos y significados asociados al agua a lo largo del tiempo. Estos resultados permitieron comprender su valor cultural y funcional, y como instancia aplicada, diseñar un recorrido que integra patrimonio, historia y experiencia turística.

### ANÁLISIS DE LAS CONDICIONES LABORALES Y SU IMPACTO EN LA CALIDAD DE VIDA DE LOS GUÍAS DE TURISMO DE MENDOZA. AÑO 2025

**María Candela García (egresada)**

La presente investigación analiza las condiciones laborales de los guías de turismo de Mendoza durante el año 2025 y su influencia en la calidad de vida de estos trabajadores. El estudio se inscribe dentro de un enfoque social del turismo, considerando al guía como un actor clave en la experiencia turística y en la cadena de valor del sector. En este sentido, se busca visibilizar las problemáticas laborales que atraviesan estos profesionales en el contexto local.

Desde el punto de vista metodológico, la investigación adopta un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo. La recolección de datos se realizó a partir de entrevistas semiestructuradas a guías de turismo en ejercicio profesional, complementadas con el análisis de normativa vigente y bibliografía especializada. Este abordaje permitió obtener información detallada sobre las experiencias laborales y percepciones de los actores involucrados.

El análisis se centra en dimensiones como estabilidad laboral, carga horaria, remuneración, acceso a la protección social y condiciones generales de trabajo. Los resultados evidencian la existencia de condiciones laborales heterogéneas, atravesadas por la informalidad, la estacionalidad y la falta de previsibilidad. Estas situaciones impactan de manera directa en la calidad de vida de los guías de turismo y en su bienestar general.

Asimismo, se reconoce la existencia de ciertas tensiones entre los marcos normativos que regulan la actividad y las condiciones laborales observadas en la práctica cotidiana. Si bien la investigación contempla referencias generales a la normativa vigente, estas no siempre se reflejan de manera efectiva en las experiencias laborales de los guías de turismo. Esta situación contribuye a la persistencia de desigualdades en el ejercicio profesional y dificulta la mejora de las condiciones laborales del sector.

En conclusión, la investigación pone de manifiesto la necesidad de fortalecer las condiciones laborales de los guías de turismo de Mendoza. Mejorar estos aspectos no solo contribuye al bienestar y la calidad de vida de los trabajadores, sino que también incide en la calidad del servicio turístico ofrecido. En este sentido, se destaca la importancia de promover políticas y acciones que favorezcan un desarrollo turístico más justo, sostenible e inclusivo.



## SEMANA de la INVESTIGACIÓN

FFyL • UNCuyo

83



### PERCEPCIONES Y REPRESENTACIONES SOCIALES DE LA COMUNIDAD LOCAL SOBRE EL ENOTURISMO EN LA PROVINCIA DE MENDOZA

Juana López Onorá (egresada)

La investigación se caracteriza por ilustrar la manera en que el residente de la provincia de Mendoza percibe al enoturismo. Una actividad turística que ha crecido exponencialmente durante los últimos años, la cual tiene como protagonista a la vitivinicultura, una de las actividades productivas representativas –por excelencia– de la identidad cultural mendocina.

El estudio persiguió dos objetivos generales como comprender la percepción y nivel de conocimiento del residente sobre el enoturismo y sus posibilidades de acceso. Aquí se indagan aspectos claves como el nivel de atracción e interés del local en practicar enoturismo, como así también, la imagen turística que posee sobre su propio lugar de origen. Por otra parte, se buscó analizar la función que se le otorga al residente en la promoción enoturística tanto desde el ámbito público como privado.

Con la intención de alcanzar eficientemente los mencionados propósitos, se adoptó el enfoque metodológico mixto. Mediante la metodología cuantitativa, se trata la percepción del residente con la implementación de encuestas estructuradas. En lo que respecta al análisis de las campañas de marketing trabajarlo desde lo cualitativo se consolidó como lo más pertinente, gracias al análisis de documentos.