



RESOLUCIÓN
DIGITAL

MENDOZA, 08 de septiembre de 2026

VISTO:

El Expediente N° 23875/2026, en el que la Dra. Marcela María RAGGIO eleva para consideración el proyecto de creación de la **“Diplomatura en Escritura Creativa (Orientación en escritura literaria en español / Orientación en escritura literaria en inglés)”** en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Letras; y

CONSIDERANDO:

Que la propuesta ofrece una formación integral en escritura literaria en español o en inglés, concebida como un trayecto académico teórico práctico orientado a que cada participante encuentre y desarrolle su estilo y su voz autoral.

Que se busca que el escritor / la escritora consolide competencias académicas de lectura, producción y reescritura.

Que el trayecto formativo tiene como objetivos específicos: aplicar conceptos de teoría literaria al análisis, la escritura y la reescritura de textos literarios, analizar textos literarios breves como modelos formales y disparadores del proceso creativo; desarrollar la voz narrativa y/o lírica mediante la exploración de registros, tonos, focalizaciones y ritmos, experimentar con géneros tradicionales y géneros híbridos contemporáneos desde una perspectiva crítica y creativa; incorporar estrategias de planificación, edición, corrección y revisión con criterios de calidad; producir un texto final con estándares editoriales y participar en un proceso de selección y publicación.

Que la propuesta cuenta con el aval de la Secretaría de Extensión Universitaria, según consta en las Notas nros. 115746/2026 y 157067/2026.

Que este cuerpo considera pertinente la creación de la Diplomatura debido a que constituye una instancia de formación permanente destinada al perfeccionamiento en el campo de la escritura literaria.

Que, asimismo, se estima conveniente recomendar la incorporación del uso de herramientas de inteligencia artificial en los procesos de escritura creativa, en el marco de la propuesta académica.

Res. n° 346/2026



RESOLUCIÓN
DIGITAL

-2-

Por ello, atento a lo expuesto, a lo dispuesto por Ordenanza N° 003/2016-C.D. - Reglamento del Área de Diplomatura, y lo aprobado por este Cuerpo en su sesión del SEIS (6) de agosto de 2026,

**EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
RESUELVE:**

ARTÍCULO 1°.- Aprobar la creación de la “**Diplomatura en Escritura Creativa (Orientación en escritura literaria en español / Orientación en escritura literaria en inglés)**”, en el ámbito de la Facultad de Filosofía y Letras, cuyo texto obra en el ANEXO I que con DOCE (12) hojas, forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 2°.- La presente resolución que se emite en formato digital, será reproducida con el mismo número en soporte papel.

ARTÍCULO 3°.- Comuníquese e insértese en el libro de resoluciones.

RESOLUCIÓN N° 346/2026

J.M.

Firman la presente: Dr. Víctor Gustavo Zonana - Decano, Dra. Marcela María Raggio - Secretaria Académica, Lic. Patricia Alejandra Pita - Directora a cargo de la Dirección General Administrativa.



RESOLUCIÓN
DIGITAL

ANEXO I

“Diplomatura en Escritura Creativa (Orientación en escritura literaria en español / Orientación en escritura literaria en inglés)”

- Directora: Dra. Marcela María RAGGIO
- Coordinadora académica: Lic. Andrea CRUZ

a) Título

Esta Diplomatura no otorga título habilitante, sino una certificación. En función de la normativa vigente, esta Diplomatura no otorgan un título, sino una certificación de una instancia de perfeccionamiento profesional, razón por la cual se otorgará un certificado en el que se indicará claramente el nombre de la diplomatura y la mención del área de conocimiento específica a la que se refiera. Las diplomaturas son trayectos de Formación Permanente, por lo tanto no son articulables con las carreras de pregrado ni de grado.

Área de conocimiento específica: podrá optarse por Orientación en escritura literaria en español u Orientación en escritura literaria en inglés

b) Fundamentación

La escritura literaria contemporánea se configura como un campo de producción en el que convergen la teoría literaria, lectura crítica, práctica sostenida de escritura y reflexión sobre los propios procedimientos creativos. En este marco, la formación de escritores y escritoras requiere un sustento teórico-metodológico que habilite decisiones formales conscientes y una práctica de revisión orientada al valor estético, poético y comunicativo.

La presente Diplomatura ofrece una formación integral en escritura literaria en español o en inglés, según la elección del escritor o escritora, concebida como un trayecto académico teórico práctico orientado a que cada participante encuentre y desarrolle su estilo y su voz autorial. Además, se busca que el escritor/la escritora consolide competencias académicas de lectura, producción y reescritura. La propuesta se organiza en torno a seis pilares que definen su originalidad y su valor diferencial:

Pilares de originalidad de la Diplomatura

- 1) Teoría literaria aplicada al análisis y a la producción: La Teoría Literaria se concibe como una herramienta operativa: se trabaja sobre textos literarios breves (narrativos, líricos, no ficcionales y de géneros híbridos) para desarrollar procedimientos de lectura crítica y, simultáneamente, para activar consignas de escritura. Los conceptos teóricos -voz, focalización, tiempo, ritmo, imagen, intertextualidad, pacto de lectura, entre otros- se aplican de manera directa al proceso de producción y reescritura del texto propio.

Res. n° 346/2026



RESOLUCIÓN
DIGITAL

-2-

- 2) Desarrollo de la voz autoral (ficcional y lírica): La Diplomatura propone un trabajo sostenido de construcción de una voz autoral singular, entendida como el conjunto de decisiones estéticas, retóricas y éticas que configuran un modo de decir. Se aborda tanto la voz ficcional (narrativa) como la voz enunciativa poética (poética y lírica), y se promueve la exploración de registros, puntos de vista, tonos, ritmos y modulaciones lingüísticas que permitan a cada participante encontrar un territorio propio.
- 3) Tutorías en grupos reducidos con seguimiento individual: El trayecto incluye tutorías con grupos reducidos y seguimiento individual. Estas instancias se orientan a acompañar el proceso de escritura, fortalecer hábitos de reescritura, consolidar criterios de edición y proporcionar devoluciones personalizadas.
- 4) Bilingüismo (español/inglés) con base teórica común: La Diplomatura ofrece módulos de escritura dictados en español o en inglés, según la elección de cada participante, mientras que el núcleo de Teoría Literaria se dicta en español para garantizar una base conceptual común. Esta estructura permite desarrollar competencias de escritura literaria en una u otra lengua, favoreciendo la circulación y la proyección internacional de los textos.
- 5) Producción final con proyección editorial: El recorrido culmina con un proceso de producción y edición orientado a la publicación de textos breves escritos por los participantes de la diplomatura. La dimensión editorial permite culminar el trayecto con estándares de calidad, coherencia y corrección, y brinda una instancia de visibilización del trabajo autoral.
- 6) Enfoque transversal en géneros híbridos: La propuesta prioriza el abordaje de géneros híbridos contemporáneos (prosa poética, crónica literaria, diarios de viaje, ensayo, autoficción, microficción y formas experimentales). Este enfoque amplía las posibilidades expresivas y acompaña las tendencias actuales de circulación cultural literaria.

En suma, la Diplomatura articula teoría y práctica, lectura y escritura, tutorías con metodología de taller, con un horizonte de producción concreta orientada a la publicación. El trayecto promueve la autonomía creativa, la capacidad de argumentar decisiones formales y el desarrollo de una práctica autoral sostenida.

Res. n° 346/2026



-3-

c) Objetivos

Objetivo general:

Formar escritores y escritoras capaces de producir textos literarios originales en español o en inglés, con conciencia teórica y estética, dominio de procedimientos formales, capacidad de revisión y desarrollo de voz autoral propia.

Objetivos específicos:

- Aplicar conceptos de teoría literaria al análisis, la escritura y la reescritura de textos literarios.
- Analizar textos literarios breves como modelos formales y disparadores del proceso creativo.
- Desarrollar la voz narrativa y/o lírica mediante la exploración de registros, tonos, focalizaciones y ritmos.
- Experimentar con géneros tradicionales y géneros híbridos contemporáneos desde una perspectiva crítica y creativa.
- Incorporar estrategias de planificación, edición, corrección y revisión con criterios de calidad.
- Producir un texto final con estándares editoriales y participar en un proceso de selección y publicación.

d) Destinatarios

La Diplomatura está dirigida a escritores y escritoras, estudiantes, graduados/as y público en general interesados en la escritura literaria, la teoría literaria aplicada y el desarrollo de una práctica autoral sostenida en idioma español o en inglés.

e) Requisitos de admisión

- Breve muestra de textos de hasta cinco páginas (en español o en inglés, según la orientación elegida).
- Carta de motivación.

Res. n° 346/2026



RESOLUCIÓN
DIGITAL

-4-

- Para cursar módulos de escritura en inglés: nivel avanzado (B2 en adelante con certificado expedido por instituciones educativas) o estudiantes y egresados de carreras de profesorado, traductorado y licenciatura en lengua inglesa.

f) Idiomas de dictado

- Teoría Literaria Aplicada a la Escritura: español (base común para todos/as los/as estudiantes).
- Módulos de escritura: español o inglés, según elección de cada participante.
- Tutorías: se realizarán en el idioma elegido para la producción principal del/la estudiante (español o inglés), garantizando coherencia con el proyecto final.

g) Carga horaria

Carga horaria total: 250 horas reloj.

- Módulo 1: Teoría Literaria Aplicada a la Escritura Literaria – 70 horas.
- Módulo 2: Narrativa (cuento y géneros híbridos) – 60 horas.
- Módulo 3: Poesía – 60 horas.
- Módulo 4: No Ficción y géneros híbridos – 60 horas.

h) Propuesta curricular

- Módulo 1: Teoría Literaria Aplicada a la Escritura Literaria
- Carga horaria: 70 horas.
- Idioma: español.
- Docente Responsable: Lic. Andrea Cruz
- Carácter: teórico-práctico con aplicación inmediata en ejercicios de escritura y reescritura.

Res. n° 346/2026



RESOLUCIÓN
DIGITAL

-5-

Descripción: Esta materia constituye el núcleo teórico de la Diplomatura. A partir del análisis de textos literarios breves y de la discusión de problemas estéticos y formales, se trabajan categorías de la teoría literaria como herramientas directamente aplicables a la escritura creativa. La teoría funciona como disparador del proceso creativo y como marco de reflexión crítica sobre las decisiones formales del propio texto.

Ejes y contenidos orientativos:

- Literatura, escritura y teoría: nociones de texto, género, estilo y canon; tradición y contemporaneidad.
- Narratología aplicada: narrador, focalización, construcción de escenas, tiempo narrativo, elipsis y ritmo; composición de trama.
- Poéticas de la lírica: imagen, metáfora, ritmo, musicalidad, verso y prosa poética; construcción del sujeto lírico.
- Teoría de la no ficción literaria: pacto de lectura, verosimilitud, memoria, archivo y testimonio; ética de la representación.
- Intertextualidad y reescritura: citas, apropiación, dialogismo; ejercicios de transformación y variación.
- Géneros híbridos: cruces y desplazamientos; textualidades fronterizas y experimentales.
- Lectura crítica para la escritura: herramientas de análisis, diagnóstico de borradores y estrategias de reescritura.

Resultados de aprendizaje esperados:

- Comprender y aplicar conceptos teóricos para fundamentar decisiones formales en el texto propio.
- Desarrollar una práctica de lectura crítica orientada a la producción y edición. • Producir borradores con conciencia estructural y capacidad de reescritura.

Res. n° 346/2026



Bibliografía obligatoria

Barthes, R. (1987). El placer del texto. Siglo XXI.

Booth, W. C. (1974). La retórica de la ficción. Antoni Bosch. Bajtún, M. (1989). Teoría y estética de la novela. Taurus.

Culler, J. (1997). Literary theory: A very short introduction. Oxford University Press.

Genette, G. (1989). Figuras III. Lumen.

Jakobson, R. (1988). Lingüística y poética. Cátedra.

Leitch, V. B. (2010). Literary criticism in the 21st century. University of Alabama Press.

Ricoeur, P. (1996). Tiempo y narración I. Siglo XXI.

Todorov, T. (1991). Introducción a la literatura fantástica. Coyoacán. Zonana, V.G.; Chaab, C. (2024). Zonana, G. (2024). Estruendo mudo.

Ediciones UNCUIYO.

Bibliografía complementaria

Benjamin, W. (2008). El narrador. Metales Pesados. Compagnon, A. (2015). El demonio de la teoría. Acanilado.

Eagleton, T. (2009). Una introducción a la teoría literaria. Fondo de Cultura Económica.

Kristeva, J. (1981). Semiótica 1. Fundamentos.

Piglia, R. (2014). Las tres vanguardias. Eterna Cadencia. Pope, R. (2002). The English studies book: An introduction to language, literature and culture. Routledge.

Sarlo, B. (2006). Tiempo pasado. Siglo XXI.

Saunders, C. (2011). The Cambridge introduction to creative writing. Cambridge University Press.



RESOLUCIÓN
DIGITAL

-7-

- Módulo 2: Narrativa – Cuento y Géneros Híbridos
- Carga horaria: 70 horas.
- Idioma: español e inglés.
- Docente Responsable: Mg. Daniela Viccia
- Carácter: taller de escritura con lecturas-modelo y laboratorio de reescritura.

Contenidos orientativos:

- Microficción, cuento breve, cuento extenso y nouvelle: economía, tensión y construcción del efecto.
- Estructuras narrativas contemporáneas: fragmento, montaje, viñetas, narración por escenas.
- Punto de vista y distancia: primera persona, tercera, voces múltiples; narrador no confiable.
- Espacio, tiempo, atmósfera y tono.
- Géneros híbridos narrativos: prosa poética, relato-ensayo, autoficción, crónica ficcional.

Bibliografía obligatoria

Burroway, J. (2019). Writing fiction: A guide to narrative craft (10th ed.). University of Chicago Press.

Cortázar, J. (2004). Clases de literatura. Alfaguara.

Evenson, B., & McGurl, M. (Eds.). (2016). The Cambridge introduction to creative writing. Cambridge University Press.

Forster, E. M. (2000). Aspectos de la novela. Debate.

Gardner, J. (1991). The art of fiction: Notes on craft for young writers. Vintage. Lodge, D. (2011). The art of fiction. Vintage.

Res. n° 346/2026



-8-

Piglia, R. (2001). Formas breves. Temas de Debolsillo.

Quiroga, H. (1997). Decálogo del perfecto cuentista y otros textos. Alianza. Shklovski, V. (1971). El arte como artificio. Península.

Bibliografía complementaria

Batchelor, S., & McGowan, R. (2012). The creative writing handbook. Palgrave Macmillan.

Calvino, I. (1998). Seis propuestas para el próximo milenio. Siruela. Chejfec, S. (2015). Últimas noticias de la escritura. Entropía.

Earnshaw, S. (Ed.). (2014). The handbook of creative writing (2nd ed.). Edinburgh University Press.

Ferreira, E. (2018). La invención del narrador. Eterna Cadencia. Gamero, C. (2015). Facundo o Martín Fierro. Sudamericana.

Morley, D. (2007). The Cambridge introduction to creative writing. Cambridge University Press.

Vila-Matas, E. (2010). Perder teorías. Seix Barral.

- Módulo 3: Poesía
- Carga horaria: 70 horas.
- Idioma: español e inglés.
- Docente Responsable: Mg. Juan Pablo Duboué
- Carácter: taller de escritura y lectura crítica con foco en voz lírica y procedimientos.

Res. n° 346/2026



RESOLUCIÓN
DIGITAL

-9-

Contenidos orientativos:

- Voz poética: tono, dicción, registro; construcción del sujeto lírico. • Imagen, metáfora y condensación.
- Ritmo, musicalidad y respiración del verso; variaciones métricas y verso libre. • Poesía narrativa, poema en prosa y prosa poética.
- Hibridaciones contemporáneas: poema-ensayo, poema documental, poesía visual/digital (según disponibilidad).

Bibliografía obligatoria

Bachelard, G. (2000). La poética del espacio. Fondo de Cultura Económica. Bonnefoy, Y. (2002). La poesía y la intuición del ser. Galaxia Gutenberg. Culler, J. (2015). Theory of the lyric. Harvard University Press.

Culler, J. (2020). How to read a poem. Princeton University Press. Paz, O. (1998). El arco y la lira. Fondo de Cultura Económica.

Valéry, P. (1999). Teoría poética y estética. Visor.

Bibliografía complementaria

Agamben, G. (2011). Idea de la prosa. Adriana Hidalgo. Gelman, J. (2011). Poesía reunida. Seix Barral.

Juarroz, R. (2002). Poesía vertical. Emecé.

Porrúa, A. (2013). La vía del ojo. Beatriz Viterbo.

- Módulo 4: No Ficción y Géneros Híbridos
- Carga horaria: 70 horas.
- Idioma: español e inglés.
- Docente responsable: Dra. Marcela Raggio.
- Carácter: taller de escritura con énfasis en técnicas narrativas y pactos de lectura.

Res. n° 346/2026



RESOLUCIÓN
DIGITAL

-10-

Contenidos orientativos:

- Crónica literaria: escena, personaje, detalle significativo y construcción de la mirada.
- Memoria y autobiografía: selección, montaje, voz y temporalidades. • Ensayo personal: argumento, digresión y organización retórica. • Escrituras híbridas: diario, epistolario, collage, archivo, texto documental, no ficción experimental.
- Ética y representación: límites, consentimiento, responsabilidad y tratamiento del material sensible.

Bibliografía obligatoria

Batchelor, S., & McGowan, R. (2012). The creative writing handbook. Palgrave Macmillan.

Caparrós, M. (2015). La crónica. Anagrama.

Earnshaw, S. (Ed.). (2014). The handbook of creative writing (2nd ed.). Edinburgh University Press.

Lejeune, P. (1994). El pacto autobiográfico. Megazul.

Mayers, T. (2005). Creative writing and the English curriculum. University of Illinois Press.

Sarlo, B. (2005). Tiempo pasado. Siglo XXI.

Woolf, V. (2012). El lector común. Lumen.

Bibliografía complementaria

Didion, J. (2017). El año del pensamiento mágico. Random House. Ginzburg, C. (2004). El hilo y las huellas. Fondo de Cultura Económica. Herrera, M. (2019). Escribir con otros. Ampersand.

Lodge, D. (2011). The art of fiction. Vintage.

McGurl, M. (2009). The program era: Postwar fiction and the rise of creative writing. Harvard University Press.

Rancière, J. (2014). El reparto de lo sensible. Prometeo.

Res. n° 346/2026



-11-

Tutorías de Escritura y Producción Editorial

- Modalidad: grupos reducidos con seguimiento individual y devolución escrita/oral.
- Idioma: español o inglés según el proyecto final del/la estudiante. Descripción: Las tutorías están integradas a cada módulo y se orientan al acompañamiento del proyecto final, desde la planificación y el primer borrador hasta la versión final. Incluyen instancias de diagnóstico de texto, devolución individual, trabajo de reescritura y criterios de edición, con vistas a la publicación electrónica. La aprobación de la diplomatura consistirá en la producción de textos en cada módulo y la selección final de los textos literarios breves con un texto académico que justifique y explique sus técnicas escriturarias.

Actividades orientativas de tutoría:

- Definición del proyecto: género, alcance, objetivos formales y plan de trabajo.
- Lectura crítica de borradores: coherencia, voz, ritmo, estructura y consistencia estilística.
- Edición y corrección: limpieza, puntuación, claridad, precisión léxica; revisión de versiones.
- Preparación editorial: criterios de presentación, extensión, cuidado del texto y versión final.

i) Modalidad de dictado

Modalidad presencial mediada por videoconferencia, con clases teórico-prácticas, tutorías de escritura, análisis de textos, trabajo en aula y trabajo autónomo. Se utilizará equipamiento institucional, el Moodle institucional para el soporte de aulas virtuales, intercambio de materiales, entregas y devoluciones.

j) Evaluación y acreditación

La evaluación será formativa y de proceso, basada en la participación sostenida, la entrega de producciones parciales y la evolución del proyecto final.

Res. n° 346/2026



**RESOLUCIÓN
DIGITAL**

-12-

Criterios orientativos:

- Asistencia y participación en clases, talleres y tutorías.
- Cumplimiento de lecturas y ejercicios de escritura.
- Capacidad de aplicar conceptos teóricos al análisis y a la producción propia.
- Evidencia de reescritura: mejoras entre versiones y reflexión sobre decisiones formales.
- Presentación y aprobación del texto final con estándares editoriales.

k) Producción editorial

Como cierre del trayecto formativo, se seleccionará un texto breve por cada autor/a para su publicación. La selección se realizará en función de criterios de calidad literaria, coherencia formal y ajuste a pautas editoriales, en el marco del trabajo de tutorías y del equipo docente.

l) Organización académica y equipo de trabajo Dirección: Marcela Raggio.

Coordinación académica: Andrea Cruz.

Equipo de docentes: Marcela Raggio, Andrea Cruz, Daniela Viccia y Juan Pablo Duboué.

Equipo de tutores: a definir según cantidad de inscriptos.

Soporte y entorno virtual: Moodle institucional (aulas, repositorio de materiales, comunicaciones, entregas y devoluciones).

Equipo organizacional: un asistente administrativo y otro contable a designar por la FFyL de la UNCuyo

m) Síntesis del aporte y pertinencia

La Diplomatura se distingue por su articulación estructural entre teoría literaria aplicada y producción, por el desarrollo explícito de la voz autoral, por el acompañamiento tutorial personalizado, por la posibilidad de cursado bilingüe, por su orientación a la publicación y por su enfoque contemporáneo en géneros híbridos. Estos elementos integrados garantizan un trayecto formativo con rigor académico, impacto en la práctica escritural y proyección cultural.

RESOLUCIÓN N° 346/2026