PROGRAMA DE FUNDAMENTOS DE LA LITERATURA

1. **Datos de identificación del espacio curricular**:

- *Denominación:* **Fundamentos de la Literatura**
- *Código (SIU-Guaraní):*
- *Departamento/s:* **Portugués**
- *Carrera/s:* **Profesorado Universitario en Portugués**
- *Plan/es de estudio:* **Ord.16/17 CD**
- *Formato curricular:* **Teórico-práctico**
- *Carácter del espacio:* **Obligatorio**
- *Ubicación curricular:* **CB CFE**
- *Año de cursado, cuatrimestre:* **2020, primer cuatrimestre**
- *Carga horaria total:* **56 (cincuenta y seis) hs.** [1]
- *Carga horaria semanal:* **4 hs.**
- *Créditos:* 3 (tres) **
- *Correlativas:* **ninguna**

Espacios virtuales:

fundamentos.literatura.portugues@gmail.com/

WhatsApp "2020 FUND.LIT.(P. y F.)" (solo para inscriptos 2020 y a establecer cuando el grupo de alumnos esté consolidado)

Grupo cerrado de Facebook
https://www.facebook.com/groups/583559598901783/?ref=group_header/

****En función del Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) Nº 260/2020 "Emergencia Sanitaria Coronavirus (COVID-19). Disposiciones", publicado en el Boletín Oficial de la República Argentina el 12 de marzo del 2020, la Resolución 231/2020-R. y su aclaratoria la Resolución Nº298/2020-R. y el anuncio del Poder Ejecutivo Nacional sobre la prórroga de la medida de "aislamiento social, preventivo y obligatorio" que rige en todo el país, el Departamento de Portugués de la FFyL – UNCuyo está trabajando en una situación de excepcionalidad donde día a día decidimos el funcionamiento de la modalidad de cursado, de cada Espacio Curricular de nuestra Carrera. Desde ya agradecemos su comprensión.**

2. **Datos del equipo de cátedra**

Profesora Asociada a cargo (por extensión designación en LETRAS):
Prof. Stella Marys BALLARINI
Jefe de Trabajos Prácticos (por extensión designación en LETRAS):
Dra. María Lorena GAUNA

[1] A partir de disposiciones de cuarentena vigentes en los comienzos del Ciclo Lectivo 2020, debidas a la Emergencia Sanitaria por el impacto mundial del COVID 19, el dictado de este Programa se verá modiicado, en tanto duren tales disposiciones, al criterio de EVA (Entornos Virtuales de Aprendizaje).

3. **Descripción del espacio curricular**:

Fundamentación:

Fundamentos de la literatura *representa, en lo específico, el acercamiento de los estudiantes del* ***Profesorado de Grado Universitario en Portugués*** *a la reflexión sobre el hecho literario, su riqueza y complejidad. Se ocupa tanto de los*

fundamentos teóricos de su estudio --desde el abordaje de problemáticas principales--, como de métodos de análisis del texto literario y de posibles periodizaciones de la historia literaria, que permiten ordenar épocas, movimientos, escuelas y generaciones literarias a través del tiempo y del espacio.

Es indispensable que los futuros profesores de Portugués se transformen también en esos buenos lectores, competentes y entusiastas, que a partir de este espacio emprendan un proceso vinculado al goce estético y a la reflexión en la lectura de diversos textos literarios, para que se apropien de contenidos culturalmente diversos y valoren la escritura como forma de expresión social y personal. Y así, ponderen el hecho literario como un hecho que no está aislado del fluir histórico ni del social; y, en la misma medida, perciban la literatura como la estructura artística de la palabra y adquieran el vocabulario y los conceptos específicos del campo literario para ser receptores y emisores activos y críticos.

Desde los contenidos concretos, se tiende a aproximarlos a la delimitación del quehacer literario, luego se determina el campo de los estudios literarios (la teoría, la historia y la crítica literarias), se presta especial atención al contexto en que surge cada obra, es decir, a la periodización de la producción literaria desde la Edad Media, y a la caracterización de las categorías y géneros literarios tradicionales, a través de la referencia no solo a conceptos teóricos sino también al análisis de obras representativas de la narrativa, la lírica y la dramática, con especial atención en los autores del universo lusitano.

De este modo, ***Fundamentos de la literatura*** *contribuye al perfil del egresado de la Carrera de Portugués aproximándolo al enfoque de la docencia y la investigación como prácticas de mediación cultural reflexiva y crítica; y a la valoración de la lengua como realidad, derecho y recurso.*

4. **Expectativas de logro**

Que el alumno:

- ✓ Aprehenda el proceso de lectura literaria y el posicionamiento específico de lector.
- ✓ Desarrolle la sensibilidad y el goce estético sobre la literatura como lenguaje artístico.
- ✓ Incorpore conceptos de teoría literaria con el propósito de enriquecer la experiencia de lectura.

- ✓ Aborde el empleo de métodos y procedimientos pertinentes para la lectura y comprensión de un *corpus* variado de textos literarios.
- ✓ Aprecie la producción literaria como el resultado de una mirada sobre el contexto histórico, social, político y religioso, que transforma los hechos en verosimilitud estética y artística.

5. **Contenidos**

Unidad I. **La literatura y la historia literaria**

Las peculiaridades del discurso literario. Las operaciones básicas de la retórica como principio estructurador de los textos literarios. Géneros literarios.

La periodización literaria. Períodos, movimientos, escuelas y generaciones. Las épocas en la historia de la literatura. Breve caracterización desde la Edad Media hasta el siglo XX. Línea de tiempo.

Unidad II. **La lírica**

Características esenciales de la lírica como género literario. La experiencia lírica y la anulación del tiempo empírico. El "yo" lírico.

Rasgos distintivos del lenguaje poético: retórica del poema lírico.

Lecturas obligatorias

Selección de textos líricos (cuadernillo digital elaborado por la Cátedra)

Unidad III. **La narrativa**

El discurso narrativo. Categorías: narrador, acción, personajes, tiempo y espacio. La focalización del narrador y la función de los personajes.

Algunas formas narrativas: la novela, el cuento y la leyenda. Rasgos.

Lecturas obligatorias

Selección de narrativa breve (cuadernillo digital elaborado por la Cátedra).

José Maria Eça de Queirós (1997). *El primo Basilio*. Edición digital de la Agencia Española de Cooperación Internacional, QualityEbook v0.72.

Unidad IV. **La dramática**

La especificidad de la dramática como género literario y como forma de espectáculo. Texto y representación.

Formas y tradiciones dramáticas. Lo trágico y lo cómico.

Renovación de las formas dramáticas en el teatro del siglo XX.

Referencia particular a las siguientes formas dramáticas: tragedia y teatro contemporáneo.

Lecturas obligatorias

Eurípides (s/d). *Medea*. Edición: eBooket. www.eBooket.net

Patricia Suárez (2016). "La alimaña". En *De mujeres y de tragedias*. Mendoza, Jagüel Editores de Mendoza.

6. **Propuesta metodológica**

Métodos: inducción, deducción, análisis, síntesis,

Formas didácticas: exposición, diálogo, lectura, producción orientada, entornos virtuales de aprendizaje.

Técnicas: aula-taller

El repertorio de estrategias propone el desarrollo de instancias que favorezcan el diálogo entre teoría, experimentación, recopilación de información y reflexión integradora, que interpela y retroalimenta. Incluye actividades virtuales.

Aunque se privilegian las técnicas de aula-taller, también se prevé la definición de momentos de información y conceptualización a través de clases expositivo – dialogadas a través de la grabación de audios y del contacto a través del tiempo real del wapp., que contacten a los alumnos con los distintos abordajes conceptuales, tanto como momentos destinados a la lectura de textos de índole bibliográfica, para propiciar instancias de comprensión lectora, tiempos para la reflexión crítica y la producción, y espacios para la autoevaluación de las prácticas realizadas.

7. **Propuesta de evaluación**

a) MODALIDAD: Evaluación de proceso

Se tendrán en cuenta:

- ✓ **contenidos conceptuales y procedimentales**: en la elaboración y presentación de producciones escritas y orales y aprobación de exámenes.

- ✓ **contenidos actitudinales**: en la participación, motivación, creatividad, originalidad y colaboración tanto en trabajos individuales como grupales, presenciales y en grupo cerrado de red social y/o aula virtual.

b) CONDICIONES DE APROBACIÓN

PROMOCIONAL Para obtener la condición, el alumno deberá:

- ✓ presentar y aprobar 100% de 4 (cuatro) trabajos prácticos (presenciales o entregados en la fecha establecida por el cronograma) con nota mínima de 8 (80%); serán individuales;
- ✓ aprobar un examen integrador con nota mínima de 8 (80%);
- ✓ participar con comentarios y consultas sobre archivos y material de clases en general (virtuales).

OBSERVACIONES SOBRE LA CONDICIÓN DE PROMOCIONAL:

- Todas las actividades precedentes serán escritas o expresadas oralmente en lengua española y según formato y contenidos de guías proporcionadas por la Cátedra.
- No serán aceptados y serán desaprobados los trabajos prácticos presentados fuera de la fecha establecida por el cronograma.
- La calificación final resultará del promedio de notas obtenidas entre los 4 (cuatro) trabajos prácticos, el examen integrador y la participación en el grupo cerrado de red social o aula virtual.
- Los trabajos prácticos no podrán ser recuperados.
- No se aceptarán certificados por ausencia a los trabajos prácticos y evaluación integradora, incluso los de salud.

REGULAR: Para obtener esta condición, el alumno habrá:

- ✓ presentado el 100% de 4 (cuatro) trabajos prácticos (resueltos o entregados en la fecha establecida por el cronograma) y habrá aprobado solo el 80 % de los mismos con nota mínima de 6 (60 a 64%); los trabajos serán individuales;
- ✓ aprobado el examen integrador con nota mínima de 6 (60 a 64%);
- ✓ participado con comentarios y consultas sobre archivos y material de clases en general.

OBSERVACIONES SOBRE LA CONDICIÓN DE REGULAR

- Todas las actividades precedentes serán escritas o expresadas oralmente en lengua española y según formato y contenidos de guías proporcionadas por la Cátedra.
- Se aceptarán los trabajos prácticos presentados fuera de la fecha establecida por la Cátedra, los que deberán ser aprobados con una nota mínima de 6 (60 al 64 %).
- La calificación del alumno REGULAR resultará del promedio de notas obtenidas entre los 4 (cuatro) trabajos prácticos, el examen integrador y la participación en grupo cerrado de red social, y deberá ser de 6 (60 al 64%).
- Los trabajos prácticos y el examen integrador podrán ser recuperados en una única instancia y deberá ser obtenida una calificación no inferior a 6 (60 al 64 %). e) Se aceptarán certificados por ausencia a los trabajos prácticos y evaluación integradora. f) El alumno que haya obtenido la condición de REGULAR durante el proceso accederá a un EXAMEN FINAL escrito, en los turnos de exámenes fijados por la Facultad, que constará de dos partes: teoría y lecturas obligatorias. Cada parte será eliminatoria y deberá aprobarse con una calificación final de 6 (60 al 64 %). La nota final resultará del promedio de ambas partes del examen.

LIBRE: El/la alumno/a que no obtenga la condición de PROMOCIONADO/A o REGULAR y el/la INSCRIPTO/A según la condición de LIBRE deberá:

- presentar la carpeta de prácticos COMPLETA en la semana anterior al examen final. Su presentación influirá en la nota final;
- aprobar un EXAMEN FINAL escrito, eliminatorio, sobre contenidos teóricos y prácticos del PROGRAMA COMPLETO. En caso de aprobar el escrito, accederá a un coloquio por videoconferencia (sobre un tema del Programa preparado previamente y una lectura a elección del alumno –seleccionada entre las lecturas obligatorias del Programa--. En esta instancia también se lo evaluará sobre otros temas y lecturas a elección del tribunal examinador y de acuerdo con los contenidos descriptos en el Programa.

CRONOGRAMA

ABRIL	
Miércoles (10:00-11:50) *TEORÍA* (Ballarini)	Jueves (09:00 10:50) *PRÁCTICOS* (Gauna)
1 Presentación del Espacio Curricular. UNIDAD I, primera parte. Caracterización de la literatura (ppt-pdf).	2 Aproximación a la lectura de un texto literario. UNIDAD I. "Romance del enamorado", guía en correo electrónico.
8 UNIDAD I, segunda parte. El texto literario. Contexto cotexto. Isotopía. Diacronía y sincronía (ppt-pdf). Audio Ballarini (en grupo wapp.). Primera Guía de autoevaluación UNIDAD I.	'JUEVES SANTO
15 UNIDAD II. Los géneros literarios (pdf). La lírica (ppt-pdf)	16 TP 1. Evaluación estructurada en línea UNIDAD I.
22 UNIDAD II. La lírica. Clase dialogada audio wapp.)	23 UNIDAD III. Lectura guiada de un texto narrativo, "Paseo nocturno I" DE Rubem Fonseca, guía en correo electrónico.
29 UNIDAD II. La fusión lírica y el "yo" lírico. Contexto, cotexto, isotopía. Clase dialogada audio wapp.	30 UNIDAD II, la lírica (ppt-pdf). Métrica, versificación y figuras retóricas. Lectura guiada del "Soneto X" de Garcilaso De la Vega.
MAYO	
6 UNIDAD III. La narrativa (pdf Los géneros literarios). El narrador y los elementos de una estructura de narración literaria. Segunda Guía de autoevaluación UNIDAD II. Clase dialogada audio wapp.	7 UNIDAD II, la lírica (ppt-pdf). Métrica, versificación y figuras retóricas (CONTINUACIÓN). Lectura guiada del "Soneto X" de Garcilaso De la Vega. Guía en correo electrónico. Clase dialogada audio wapp.
13 UNIDAD III. Las especies narrativas. El cuento y la novela, con	14 UNIDAD II. TP 2. Métrica y versificación. Guía en correo

ejemplificación de los textos seleccionados en el Programa. Clase dialogada audio wapp.	electrónico.
20 UNIDAD III. Aspectos de la historia literaria. Los movimientos literarios y la línea del tiempo (pdf). Clase dialogada audio wapp.	21 UNIDAD II. TP 3. Figuras retóricas. Guía en correo electrónico.
27 UNIDAD III. Aspectos de la historia literaria en la lectura de los textos seleccionados en el Programa.	28 UNIDAD III. Lectura guiada de la novela *El primo Basilio.* Guía en correo electrónico. Clase dialogada audio wapp.
JUNIO	
3 UNIDAD IV La dramática. Historia y caracterización (pps y pdf). Clase dialogada audio wapp.	4 UNIDAD III. TP 4. Test de lectura de *El primo Basilio*. Guía en correo electrónico.
10 UNIDAD IV. La transtextualidad entre *Medea* de Eurípides y *La alimaña* de Patricia Suárez (pdf) clase dialogada audio wapp. Tercera Guía uía autoevaluación unidades III y IV. Indicciones para realizar una monografía (pdf)	11 Test de lectura de *Medea* de Eurípides y de *La alimaña* de Patricia Suárez.
17 Repaso global. Diálogo audio wapp.	18 EVALUACIÓN FINAL PARA LA PROMOCIÓN DEL ESPACIO. Monografía.

8. **Bibliografía**

Bibliografía Básica

Unidad I

Aguiar e Silva, Vítor (2007), 8ª. ed. Teoria da Literatura. Colombia, Edições Almedina. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Amorós, Andrés (2001). Introducción a la literatura. Madrid, Castalia. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Génette, G. (l989). Palimpsestos; La literatura en segundo grado (Celia Fernández Prieto, Trad.) (pp.9-19). Madrid: Taurus. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Valverde, J. M. (l983). Movimientos literarios. Barcelona: Salvat.

Unidad II

Lausberg, Heinrich (1975) Elementos de retórica literária. Trad. al portugués de Rosado Fernándes. Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Spang, Kurt. Géneros literarios (1993). Madrid, Síntesis.

Zonana, V. Gustavo (2008) "La conformación subjetiva en el poema: variables, niveles y perspectivas de análisis". Signo & Seña, 19, pp. 41-56.

Unidad III

Anderson Imbert, E. (l979). Teoría y técnica del cuento (capítulos 1 a 6). Buenos Aires: Marymar. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Garrido Domínguez, Antonio (1996). El texto narrativo. Madrid, Síntesis. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Spang, Kurt. Géneros literarios (1993). Madrid, Síntesis.

Unidad IV

Aristóteles (l966). Poética (Traducción del griego y prólogo de Francisco de P. Samaranch (capítulos 5 y 6). Madrid: Aguilar. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Bobes Naves, M. del C. (l987). "Teatro y Semiología". Arbor CLXXVII, 699-700 (Marzo-Abril 2004), 497-508 pp.). Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Bibliografía complementaria

Ver ítem "Recursos de la cátedra en red"

9. **Recursos de la cátedra en red.**

Material de Cátedra elaborado con TIC que desarrolla comentarios de textos literarios y conceptos teóricos y hace a los efectos de Bibliografía complementaria:

- ✓ PPT sobre "Géneros literarios, categorías y guías de lectura", elaborado por la Prof. Ballarini sobre la Bibliografía Básica.
- ✓ PPT sobre "Caracterización de la lírica", elaborado por la Prof. Ballarini sobre la Bibliografía Básica.
- ✓ PPS Elena Gallardo Paúls (2012)"Historia del Teatro". UNED, Valencia.
- ✓ Guías de ejercitación, elaboradas para apoyo de los Trabajos Prácticos.

Textos de lectura obligatoria

- Selección de textos líricos (elaboración de la Cátedra)
- Selección de textos de narrativa breve (elaboración de la Cátedra)
- José Maria Eça de Queirós (1997). *El primo Basilio*. Edición digital de la Agencia Española de Cooperación Internacional, QualityEbook v0.72.
- Eurípides (s/d). *Medea*. Edición: eBooket. www.eBooket.net
- Patricia Suárez (2016). "La alimaña". En *De mujeres y de tragedias*. Mendoza, Jagüel Editores de Mendoza.

Bibliografía

Anderson Imbert, E. (l979). Teoría y técnica del cuento (capítulos 1 a 6). Buenos Aires: Marymar. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Aristóteles (l966). Poética (Traducción del griego y prólogo de Francisco de P. Samaranch (capítulos 5 y 6). Madrid: Aguilar. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Bobes Naves, M. del C. (l987). "Teatro y Semiología". Arbor CLXXVII, 699-700 (Marzo-Abril 2004), 497-508 pp.). Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Garrido Domínguez, Antonio (1996). El texto narrativo. Madrid, Síntesis. Disponible en formato digital, archivo de Cátedra.

Dra. María Lorena Gauna
Jefe de Trabajos Prácticos

Prof. Stella Marys Ballarini
Asociada a cargo por Extensión

PROGRAMA REVISADO por la Directora del Departamento de Portugués
Profª SIMONE MARTINS