







Seminario de Investigación vinculado con la Problemática Estética

Departamento de Filosofía

Año académico:

2019

Docente responsable: Daniel H. von Matuschka

Carrera:

Licenciatura en Filosofía (Orientación Estética)

Espacio curricular: Seminario de Investigación vinculado con la Problemática Estética

Área:

Filosofía Teórica

Año de cursado:

4to. Año / Segundo Cuatrimestre

Régimen:

cuatrimestral

Carácter:

obligatorio para la Orientación específica

Carga horaria:

150 hs / carga semanal (esporádica): 3 hs (2019 Estudio dirigido¹)

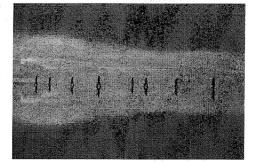
Espacios correlativos: Historia de la Filosofia Contemporánea y Hermenéutica

Tema: Teoría y perspectiva de lo sublime como categoría estética.

Aclaración previa: El contenido temático de este Programa replica parcialmente el de los años 2015 (sin estudiantes) y 2018. Como el número de estudiantes este cuatrimestre es de tan solo 2 personas (de las cuales una de ellas no puede asistir). se planifica aquí el dictado con modalidad de estudio dirigido con Cuaderno de Bitácora en el Aula Virtual. Incluye tres reuniones presenciales esporádicas, a convenir al final de cada uno de los tres módulos de desarrollo (véase Contenidos). La intención es volver sobre el mismo aspecto teórico pero con una proyección hacia la crítica artística.

Fundamentación: El concepto de lo sublime es una de las dos nociones canónicas del pensamiento estético. Sus hitos histórico-filosóficos (Longino, Boileau, Burke y la estética del s. XVIII en general) culminan en un rincón minúsculo de una obra enorme que es la tercera Crítica de Kant, del mismo modo como culminan los faldones y acarreos de la montaña en una cumbre estrecha, apretada, incómoda y desapacible como es la prosa kantiana. Luego de un período de eclipse, por así decir, es curioso comprobar que el tema de lo sublime resurge en los pensadores posmodernos urbanos que, sin renunciar a sus convicciones lúdicas y antimodernas, lo señalan y destacan con cierto interés. ¿Es genuino ese interés? ¿Se habla de lo mismo? ¿Puede considerarse todavía viable un prístino renacer del sentimiento de lo sublime? Hoy por hoy (principios del siglo XXI), habiendo desaparecido ya la categoría de belleza como parámetro y valor en la crítica de arte, la categoría de lo sublime empieza a mencionarse en algunos textos especializados y muchos textos

de difusión, tal vez con aspiración a ocupar ese lugar vacante o a señalar un sito vacío. Sin ir muy atrás en el tiempo, por ejemplo, se utilizó para categorizar las instalaciones del artista Charly Nijensohn El naufragio de los hombres del año 2008, Dead Forest Storm del 2009 y El éxodo de los olvidados del año 2011. Y sin ir tampoco



¹ Véase la Aclaración Previa.

muy lejos en la geografía, la precordillera mendocina tiene un lugar inhóspito y deshabitado donde ha aparecido lo que Harold Rosenberg llama un objeto de ansiedad con pretensiones de artístico que admite tal tratamiento.



En su eco filosófico, ¿qué significado tiene hoy esta noción que en sí aúna simpleza e indeterminación? ¿Qué alcance filosófico-reflexivo queda por desplegar de su potencial kantiano originario? ¿Se ven antecedentes histórico-epocales en su decurso que admitan este uso? ¿Cuánto gravita hoy la noción de lo sublime en el arte contemporáneo? Tales preguntas -y otras que, ¡confiamos!, se desplegarán con el correr de las lecturas- animan la propuesta de este Seminario y describen el ámbito de su eventual alcance, incluso hasta la enunciación radical por parte de un estudioso de las letras como es Aullón de Haro que considera lo sublime como una cuestión central de la cultura europea.

Objetivos

- * Reflexionar sobre la presencia y actualidad (o inactualidad) de las ideas estéticas clásicas.
- * Descubrir, en el análisis de las fuentes, la (dia) lógica de la bibliografía secundaria correspondiente.
- * Afianzar hábitos e instrumentos de trabajo intelectual orientados a la realización propia de un desarrollo escrito.

Contenidos

- 1- Panorama general de los planteos precríticos. Longino, N. Boileau, E. Burcke y los empiristas ingleses. *Observaciones*... de I. Kant.
- 2- La "Analítica de lo Sublime" en la *Crítica de la Facultad de Juzgar* de I. Kant como fuente crítico-transcendental.
- 3- El reaparecer lúdico y contemporáneo en Lyotard y sus epígonos. Perspectivas abiertas. El uso concreto y su utilidad potencial en la Crítica de Arte.

Metodología

Este año las clases son presenciales, pero sí son personalizadas con modalidad de estudio dirigido según el pequeño número de estudiantes (dos personas) y según su disponibilidad de tiempo real para dosificar las lecturas. Un Aula Virtual ad hoc oficiará de entorno formal para el desarrollo concreto de los tiempos cuatrimestre.

Evaluación

La instancia evaluable será un trabajo monográfico de desarrollo propio con carácter de evaluación final cuantificable de 1 a 10. Este trabajo podrá basarse en el desarrollo aporemático del tema o en el enfoque expositivo basado en búsquedas bibliográficas. (El plazo para presentar la monografía está regido por la reglamentación vigente.)

Bibliografía general (tentativa y no excluyente):

AULLÓN DE HARO, Pedro La sublimidad y lo sublime Madrid, Verbum, 2006

AXELSSON, Karl The Sublime; Precursors and British Eighteenth-Century Conceptions Bern, Peter Lang, 2007

BURKE, Edmund Philosophical enquiry into the origin of our ideas of the sublime and beatiful (cualquier edición - cualquier traducción)

CAIMI, Mario [Compilador] Temas kantianos Buenos Aires, Prometeo Libros, 2014.

COHN, Jan y Thomas H. Miles *The Sublime: In alchemy, Aesthetics and Psychoanalysis* En: **Modern Philology**, Vol 74, N° 3 (Feb., 1977), pp 289-304.

GRABES, Herbert Making Strange: Beauty, Sublimity, and the (Post)Modern 'Third Aesthetic' Amsterdam - New York, 2008

KANT, Immanuel Crítica del juicio Madrid, Espasa Calpe, 1967 trad. Manuel García Morente

KANT, Immanuel *Critica del discernimiento* Madrid, Machado, 2003 trad. Roberto R. Aramayo y Salvador Mas

KANT, Immanuel Observaciones sobre el sentimiento de lo bello y lo sublime (cualquier traducción)

LYOTARD, Jean-Francois Die Analytik des Erhabenen: Kant-Lektionen München, Fink, 1994

LYOTARD, Jean-Francois La posmodernidad (Explicada a los niños) Barcelona, Gedisa, 2003

OLIVERAS, Elena Estética: La cuestión del arte Bs.As., Emecé Editores, 2007

RODRÍGUEZ ARAMAYO, Roberto y Gerard Vilar (Eds.) En la cumbre del criticismo: Simposio sobre la Crítica del Juicio de Kant Barcelona, Anthropos; México, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, 1992

RODRÍGUEZ de GROZONA, Mirtha (ed.) De lo bello y lo sublime Mendoza, SS&CC Ediciones, 2009

SCHECK, Daniel O. Lo sublime en la modernidad. De la retórica a la ética EN: Revista Latinoamericana de Filosofía, Vol XXXV Nº 1 (Otoño 2009? pp. 35-83.)

SOBREVILLA, David Repensando la tradición occidental. Filosofía, historia y arte en el pensamiento alemán: exposición y crítica Lima, Amaru, 1986

atuso.

Mendoza, 20 de agosto de 2019

Dr. Carlos Vito S. DI SILVESTRE Director del Departamento de Filosofia Facultad de Filosofia y Letras - UNCuyo