



SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN

ORIENTACIÓN: LITERATURAS MODERNAS

Tema: *TEATRO CONTEMPORÁNEO ARGENTINO, ITALIANO Y FRANCÉS*

I. Datos generales

- Departamento: **LETRAS**
- Año Académico: **2019**
- Carrera: **Profesorado y Licenciatura en Letras**
- Año en el que se cursa: **3º (Letras)**
- Régimen: **Cuatrimstral**
- Carga horaria total: **160 horas**
 - Carga horaria semanal presencial: **2 horas por semana**
 - Carga horaria de tutoría e investigación: **120 horas**
- **Fecha de realización y horarios:** primer cuatrimestre, días viernes, 19 a 20:50
- **Equipo de cátedra:** **Dra. Susana Tarantuviez (profesora responsable), Prof. Laura Martín Osorio, Prof. María Victoria Urquiza**

II. Objetivos

II.1. Generales

- a) Repasar los conceptos de investigación y método científicos.
- b) Distinguir la especificidad epistemológica y metodológica de la ciencia literaria.
- c) Profundizar el desarrollo de las propias destrezas cognitivas, a partir del trabajo con los textos.
- d) Afianzar las estrategias lingüístico-discursivas pertinentes para la elaboración de textos académicos.
- e) Encarar el trabajo intelectual, grupal e individual, en forma responsable y reflexiva.

II.2. Específicos

- f) Incrementar las competencias necesarias para el correcto desarrollo de las etapas investigativas que conducen a la redacción de una monografía.
- g) Operacionalizar modelos de análisis teatral en el estudio de la dramaturgia contemporánea argentina, italiana y francesa.
- h) Profundizar el conocimiento del teatro contemporáneo argentino, italiano y francés.
- i) Estudiar la producción dramática de autores clave para el desarrollo de los sistemas teatrales en Argentina, Italia y Francia.
- j) Desarrollar la competencia de producción de textos a través de exposiciones orales y trabajos escritos.



III. Contenido

Unidad 1: El género dramático

- Literariedad y teatralidad
- Especificidad del género dramático

Unidad 2: El teatro argentino de la "Generación del '60"

- Contexto histórico-político, campo intelectual y corrientes teatrales predominantes.
- El "absurdismo" argentino: claves del teatro de Griselda Gambaro y Eduardo Pavlovsky.
- Teatro argentino actual: nuevas voces, nuevas poéticas.

Unidad 3: La presencia de la mujer en el teatro italiano

- Breve recorrido histórico por el feminismo: hitos principales y personalidades representativas. El feminismo italiano de la década de 1970.
- Teatro feminista italiano de los '70: el *Collettivo Maddalena*. Los monólogos para una mujer *Tutta casa, letto e Chiesa* de Franca Rame y Dario Fo. De la *Commedia dell'Arte* al teatro de Franca Rame y Dario Fo.
- "*Il corpo è mio e lo gestisco io*". El cuerpo de la mujer y sus vejaciones: maltrato, violación, ilegalidad o negación del aborto, prostitución.
- "*Il personale è politico*". De la casa al trabajo: la doble jornada. Abusos laborales, la maternidad forzada.

Unidad 4: Teatro francés del siglo XX

- Breve panorama del teatro francés: principales hitos, del drama de Diderot a nuestros días.
- Acercamiento a algunos autores contemporáneos: Koltès, Lagarce, Chantal Thomas.
- El teatro posdramático: de la representación a la presentación, la crisis del drama.

IV. Contenido transversal a las cuatro unidades anteriores: Técnicas para la investigación académica en el campo de los estudios literarios. Fases heurística y hermenéutica de la investigación. Comunicación de los resultados: la monografía.

V. Metodología

La metodología de trabajo corresponde a un curso teórico-práctico, con una modalidad seminarizada. Las profesoras a cargo del curso realizarán exposiciones y proporcionarán explicaciones previas a las sesiones de trabajo sobre los textos. Asimismo, organizarán y moderarán los debates pertinentes. Las/los estudiantes deberán participar en la lectura y discusión de los textos.

Se combinarán así diversas estrategias de trabajo:



- 1) Clases expositivo-dialogadas para la introducción y explicación de los temas.
- 2) Lectura crítico-interpretativa de las fuentes y de la bibliografía, tanto en clase como en las horas de investigación fuera de clase.
- 3) Discusión acerca de los textos.
- 4) Exposiciones orales de los estudiantes.

VI. Evaluación

- Evaluación continua del proceso, por medio de las actividades realizadas durante el cursado (exposiciones orales, debates, etc.)
- Evaluación final: trabajo escrito (monografía).

* Criterios de evaluación:

- Apropiaada utilización de las categorías teóricas en los análisis de los textos.
- Coherencia discursiva, cohesión textual, adecuación del registro y corrección gramatical en las producciones escritas.

* Escala de evaluación (Sistema de calificaciones – Ord. N° 108/10 – CS):

| Resultado | Escala Numérica | Escala Porcentual |
|--------------------|-----------------|-------------------|
| | Nota | % |
| NO APROBADO | 0 | 0% |
| | 1 | 1 a 12 % |
| | 2 | 13 a 24% |
| | 3 | 25 a 35% |
| | 4 | 36 a 47% |
| | 5 | 48 a 59% |
| APROBADO | 6 | 60 a 64% |
| | 7 | 65 a 74% |
| | 8 | 75 a 84% |
| | 9 | 85 a 94% |
| | 10 | 95 a 100% |



VII. Fuentes

- Las fuentes son textos dramáticos (seleccionados por el equipo de cátedra) de dramaturgos contemporáneos (argentinos, italianos y franceses) adscriptos a diversas corrientes teatrales, tales como **Griselda Gambaro**, **Eduardo Pavlovsky**, **Daniel Veronese**, **Patricia Zangaro**, **Lola Arias**, **Dario Fo**, **Franca Rame**, **B.M.Koltés**, **Jean Luc Lagarce**, **Chantal Thomas**. Estas fuentes se podrán a disposición de los estudiantes durante el cursado.

VIII. Bibliografía (selección)

A. Teoría del teatro y análisis de la obra teatral

DE MARINIS, Marcos. *Comprender el teatro. Lineamientos de una nueva teatrológica*. Buenos Aires, Galerna, 1997.

GARCÍA BARRIENTOS, J.L. "Texto, drama, texto dramático, obra dramática (un deslinde epistemológico)". En: *Revista de Literatura de Madrid*, Tomo LIII, nº 106, julio-dic. 1991, p.p.371-390.

----- *Cómo se comenta una obra de teatro. Ensayo de método*. Madrid, Síntesis, 2001.

PAVIS, Patrice. *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Paidós, 1998.

----- *Análisis de los espectáculos*. España, Paidós, 2000.

TARANTUVIEZ, Susana. "Acerca del texto dramático". En: *Homenaje a Emilia de Zuleta. Boletín GEC nº 14-15*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras-UNCuyo, 2004, págs. 187-200.

UBERSFELD, Anne. *Semiótica teatral*. Madrid, Cátedra, 1998.

B. Teatro argentino contemporáneo

CASTELLVÍ deMOOR, Magda. *Dramaturgas argentinas. Teatro, política y género*. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, 2003.

DUBATTI, Jorge. *El teatro laberinto. Ensayos sobre teatro argentino*. Buenos Aires, Atuel, 1999.

GIELLA, Miguel Ángel. *Teatro Abierto 1981. Vol.I: Teatro argentino bajo vigilancia*. Buenos Aires, Corregidor, 1991.

ORDAZ, Luis. *Historia del Teatro Argentino desde los orígenes hasta la actualidad*. Buenos Aires, Instituto Nacional de Teatro, 2000.

PELETTIERI, Osvaldo (comp.) *Teatro Argentino de los '60. Polémica, continuidad y ruptura*. Buenos Aires, Corregidor, 1989.

----- *Una historia interrumpida. Teatro argentino moderno (1949-1976)*. Buenos Aires, Galerna, 1997

----- (ed.). *Teatro Argentino del 2000*. Buenos Aires, Galerna, 2000.

----- (dir.). *Historia del teatro argentino en Buenos Aires. El teatro actual (1976-1998). Vol. V*. Buenos Aires, Galerna, 2001.



- TARANTUVIEZ, Susana. "Tendencias del teatro argentino actual". En: *Revista de Literaturas Modernas*, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras-UNCuyo, nº 31, 2001, págs. 175-188.
- . *La escena del poder. El teatro de Griselda Gambaro*. Buenos Aires, Corregidor, 2007.
- . "La poética teatral de Daniel Veronese". En: Zonana, Gustavo, ed., *Poéticas de autor en la literatura argentina desde 1950*, Buenos Aires, Corregidor, 2007, págs. 333-360.
- . "La construcción de la memoria en el teatro argentino actual". En: Genoud de Fourcade, Mariana, ed., *Escritos del yo y de la memoria*, Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, 2009, págs.107-134.
- . "Patricia Zangaro y el cuestionamiento del patriarcado". En: *Teatro XXI*, nº 29, otoño 2010, págs. 65-68.
- . "La poética teatral de Eduardo Pavlovsky: del teatro de intensidades al teatro de resistencia". En: Zonana, Gustavo (ed.), *Poéticas de autor en la literatura argentina (desde 1950), vol. II*. Buenos Aires, Corregidor, 2010, págs. 273-324).

C. Teatro italiano contemporáneo

- BRAGAGLIA, Anton Giulio. *Commedia dell'Arte: Canovacci della gloriosa Commedia dell'Arte Italiana*. Torino, Società Editrice Torinese, 1943.
- CAMPS, Assumpta. *Historia de la literatura italiana contemporánea*. Vol. I y II. 1º ed. Virtual e-libro.net www.e-libro.net 2001.
- DABINI, Attilio. *Notas sobre la "Commedia dell'arte"*. Bahía Blanca, Cuadernos del Sur, Universidad Nacional del Sur, 1967.
- D'ARCANGELI, Luciana. *I personaggi femminili nel teatro di Dario Fo e Franca Rame*. Firenze: Cesati Editore, 2009.
- FO, Dario. *Manuale minimo dell'attore*. Torino: Einaudi, 1997.
- . Teatro. Traducción: Carla Matteini. La Habana: Ediciones Alarcos, 2006.
- FO, Dario y RAME, Franca. *Le commedie di Dario Fo. Venticinque monologhi per una donna*. Torino: Einaudi, 1989.
- FOUGEYROLLAS SCHEBEL, Dominique. "El feminismo en la década de los setenta". En: *Enciclopedia histórica y política de las mujeres. Europa y América*. Madrid: Ediciones Akal, 2010.
- MARTÍN, Laura. "De la Medea de Eurípides a la de Franca Rame y Dario Fo: la tragedia griega en el contexto histórico italiano de fines de los '70". En: *Revista Boletín GEC* Nº 19. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo - Facultad de Filosofía y Letras, 2015.
- . "Meinhoff y Moeller: voces que se hacen oír desde el encierro. El discurso histórico en la ficción teatral de Franca Rame y Dario Fo". En: *La vorágine. Revista Teatral*. Nº 39. <http://revistalavoragine.com.ar/n-39-febrero-2018/>
- . "La mujer como lo Otro en el monólogo teatral 'Una mujer sola' de Franca Rame y Dario Fo. Lectura crítica a partir de El segundo sexo de Simone de Beauvoir". En prensa.

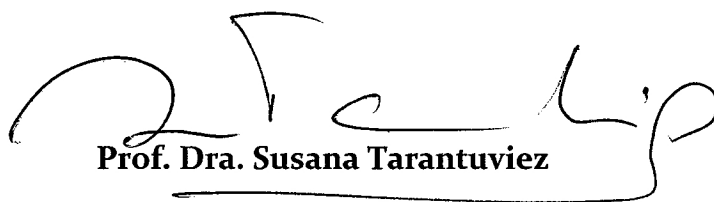


----- "El Capitalismo bajo cuestionamiento feminista. Una lectura del monólogo teatral 'El despertar' de Franca Rame y Dario Fo. En prensa.
PETRONIO, Giuseppe. *Historia de la Literatura Italiana*. Madrid, Cátedra, 1990.
RAME, Franca. *Una vita all'improvvisa*. Parma: Guanda, 2012.
VARELA, Nuria. *Feminismo para principiantes*. Barcelona: De Bolsillo, 2008.
Manifiesto de Rivolta Femminile. En:
http://www.debatefeminista.cieg.unam.mx/wp-content/uploads/2016/03/articulos/002_11.pdf

D. Teatro francés contemporáneo

DEJEAN, Jean-Luc. *Le théâtre français d'aujourd'hui*, París, Fernand Nathan, 1971.
LEHMAN, Hans Thies Lehmann . *El teatro posdramático*, México, Paso de Gato, 2013
PAVIS, Patrice. "Teatro Pós-dramático" en *Nas fronteiras do representacional: reflexoes a partir do termo "Teatro Pós-dramatico" / André Carreira e Stephan Baumgartel (organizadores)- Florianópolis: Letras contemporâneas, 2014*
ROMERO, Walter. *Panorama de la Literatura Francesa contemporánea*, Buenos Aires: Santiago Arcor editor, 2009.
TOURET, Michèle. *Histoire de la Littérature Française du XXe siècle*, Rennes: Presses Universitaires de Rennes, 2008.

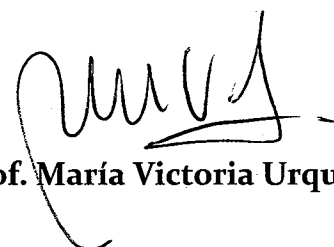
La búsqueda de bibliografía específica referida a cada autor del programa y/o a los textos elegidos para realizar el trabajo monográfico se guiará durante las horas de tutoría.




Prof. Dra. Susana Tarantuviez



Prof. Laura Martín Osorio



Prof. María Victoria Urquiza



Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. y L. U.N.Cuyo