



PROGRAMA SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN. ORIENTACIÓN: LITERATURAS MODERNAS

I- Datos de identificación del espacio curricular

Denominación: Seminario de Introducción a la Investigación.
Orientación: Literaturas Modernas
Código (SIU – Guaraní): (02307)
Ciclo lectivo: 2019
Departamento: Letras
Carrera: Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura y Licenciatura en Letras
Planes de Estudio: Ords. N° 016/2002 CD FFL y 018/1997 CD FFL
Formato curricular: seminario
Carácter del espacio: obligatorio
Ubicación curricular: área literaria (Literaturas Modernas)
Área a la que pertenece: Literaria
Enlace virtual: www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar
Año de cursado: 3° Cuatrimestre: 2°
Carga horaria total: 200 horas, 20 (veinte) horas presenciales; 180 horas de estudio
Carga horaria semanal: 2 (dos) horas
Profesor responsable: Prof. Dra. Marta Elena CASTELLINO
Profesora colaboradora: Prof. Mg. Marta Marín

II- Fundamentación

El eje temático de este programa es el análisis de textos narrativos mendocinos que pueden incluirse en la categoría de "policiales", en las distintas vertientes del género. Indudablemente, en la actualidad la narrativa policial se presenta como un incitante campo de estudio, al mismo tiempo que como un venero de lecturas apasionantes para jóvenes y adultos, dada la diversificación que ha experimentado en los últimos años, y su consiguiente enriquecimiento.

Respecto de la problemática planteada en torno a la definición misma del género, podemos decir que se observa -tanto por parte de la crítica como por parte de los escritores y el público lector- un creciente interés por cierto tipo de obras que, provisoriamente, consideraremos incluidas en el denominado "*género policial*". Asimismo se advierte que tal rótulo comienza a ser aplicado cada vez con más insistencia a relatos que, en apariencia al menos, se distancian del paradigma policial clásico.

Todo ello contribuye a socavar la idea de "lo policial" como un pasatiempo trivial, juego esquemático y en cierto modo cristalizado en el ya clásico triángulo *delincuente-víctima-detective*, como así también definido a partir de dos componentes básicos como son *misterio* y *razón*. Por el contrario, respondiendo al movimiento general de las ideas que transita desde el positivismo a la posmodernidad, también la literatura policial argentina en general, y mendocina en particular, se ha visto enriquecida con una serie de variantes que reclaman, tanto una revisión de la noción del género en cuanto estructura fija, cuanto una consideración de algunas de las modalidades que, sobre todo en las últimas décadas, van señalando para la narrativa policial argentina un lugar de creciente importancia dentro del panorama literario argentino, entendido como *sistema*.

Dentro del campo de la literatura mendocina, el policial aparece como una modalidad narrativa que va ganando creciente importancia; si bien su cultivo por parte de

los autores sigue siendo esporádico por parte de algunos, otros narradores van componiendo la casi totalidad de su proyecto literario en esa matriz genérica.

El planteo del presente seminario se orienta a brindar criterios para la organización y estudio de la literatura mendocina entendida como un corpus en continua expansión y a la vez, desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación activa en los aprendizajes y al sostenimiento de una actitud investigativa.

III- Competencias

Se espera que el alumno sea capaz de

1. Interpretar textos literarios teniendo en cuenta su contexto de producción, circulación y recepción, a partir de marcos teóricos adecuados y utilizando herramientas propias de la crítica literaria.
2. Identificar problemáticas de investigación literaria y diseñar proyectos originales vinculados con ellas, adquiriendo así destreza, autonomía y discernimiento en el manejo de la bibliografía crítica específica.
3. Desarrollar habilidades para buscar de modo crítico información en la red y, además, utilizarla para generar nuevos conocimientos.
4. Sostener las propias interpretaciones y el posicionamiento personal frente a los valores presentes en los textos literarios con argumentos sólidos y tolerancia hacia las opiniones ajenas.
5. Ponderar la riqueza de la producción literaria mendocina contemporánea, en una modalidad ficcional de creciente divulgación en la actualidad, como es el relato policial en sus distintas modalidades.
6. Integrar conocimientos y habilidades metodológicas y comunicativas en la investigación científica y en la producción de los textos académicos orales y escritos requeridos como instrumentos de evaluación.

IV- Contenidos: NARRATIVA POLICIAL MENDOCINA

1. **La investigación literaria.** Teoría y crítica literaria. Ópticas y campos posibles. La selección del tema. El plan de trabajo. La búsqueda bibliográfica: fuentes, bibliografía de referencia, bibliografía especializada. Evaluación y organización de la documentación. Redacción y estilo. Resultados de la investigación. La monografía. Estructura: introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones, aparato crítico, bibliografía, índices. Redacción y presentación.
2. **El género policial:** problemas genológicos. La concepción "clásica" del género y los precursores inevitables: Edgar Allan Poe, Sir Arthur Conan Doyle y Gilbert Keith Chesterton y su influencia en los narradores posteriores. Motivos y personajes característicos del género. Modalidades; la novela de *detection* inglesa y la "serie negra" norteamericana; relación con los respectivos contextos de escritura. **El neopolicial latinoamericano; hacia una revisión del concepto de "lo policial":** el contexto de la posmodernidad. Hacia la borrado de límites y el *pastiche*. La subordinación de lo policial a otros intereses.

3. **La narrativa policial mendocina:** síntesis de su historia y posibles etapas. Una mirada panorámica sobre los principales exponentes del género. El policial clásico o de enigma, la novela dura y el neopolicial: algunos exponentes. **Antonio Di Benedetto: un policial “psicológico”.** El género policial en las letras mendocinas. Antonio Di Benedetto y la “nueva novela”. Las novelas de la década del '60: *El silenciero* y el esbozo de una teorización sobre lo policial; *Los suicidas*: ¿novela policial? Otros textos policiales mendocinos.
4. **Miguel Ángel Guzzante y la narrativa policial, una matriz dominante en su obra:** teoría y práctica. Semblanza bio-bibliográfica: su papel de promotor cultural y su obra como novelista. El suspenso y lo policial. *Once viudas* (1988), *Residencia del sueño* (1991); *Vendimia roja* (1994) y *Un brillo en la montaña* (2015). **Daniel Armando Herrera:** un programa narrativo que comprende dos colecciones de cuentos “casi” policiales. Semblanza bio-bibliográfica. La problematización del género: *Bajo contrato y otros cuentos casi policiales* (1998) y *Gemas en el fango* (2005).
5. **Mercedes Fernández y el policial duro:** una escritora de múltiples facetas. Semblanza bio-bibliográfica. Panorama de su obra. Lo policial: una trilogía “en progreso”: *Grietas en el paraíso* (2016), el policial “duro” y la autoficción. *La marca* (2018) y la impronta borgeana. **Gabriel Dalla Torre y Lucía Bracelis: un policial “a dúo”.** Semblanza de los autores. Una estructura original. El humor y lo macabro en una síntesis sorprendente.
6. **Rolando Concatti y las “narrativas de la guerra sucia”:** semblanza bio-bibliográfica. Su obra narrativa: distintas modalidades. El género policial, lo testimonial y la relación con el contexto histórico-político: *Que está de olvido y siempre gris* (1999). **Armando Tejada Gómez:** entre la autoficción y el relato de enigma.
7. **Policial y literatura infantil y juvenil: José Luis Verderico, Ariel y Fabián Sevilla.** Adaptaciones del género. El “crimen” en la literatura para niños y jóvenes.
8. **Lo policial en textos no policiales: la crónica policial, un género ambiguo. El componente policial en el teatro:** *El teorema*, de Elvira Maure de Segovia.

V- Estrategias de enseñanza y aprendizaje

Metodología de las clases presenciales

a) Actividades del profesor

- Exposición sobre diversos aspectos contextuales, la presentación de una síntesis sobre la vida y la obra de los autores mendocinos y su ubicación en el marco de la literatura mendocina contemporánea, como así también su proyección nacional y su significación en el desarrollo de la cultura provincial.
- Planteo de los modelos teóricos y de su aplicación al estudio de los autores mendocinos contemporáneos a cargo del profesor.
- Orientación bibliográfica y metodológica, así como el asesoramiento sobre otros aspectos inherentes a la elaboración del trabajo final.
- Coordinación de las exposiciones bibliográficas por parte de los alumnos.

b) Actividades de los alumnos

- Tareas de rastreo bibliográfico y acopio de documentación.
- Exposiciones orales de textos críticos seleccionados.
- Participación activa en las entrevistas con los autores invitados.
- Análisis, interpretación y valoración de los textos policiales seleccionados en sus distintas modalidades de acuerdo con los diferentes modelos propuestos.
- Elaboración de una monografía final con el asesoramiento del profesor responsable.

VI- Evaluación: Serán requisitos para la aprobación del Seminario todos aquellos previstos por la reglamentación vigente.

El planteo del presente espacio curricular se orienta a desarrollar competencias analíticas y hermenéuticas en los estudiantes y presta particular interés a su participación en clase. Por ello, para alcanzar la regularidad los alumnos deben:

- Aprobar una exposición bibliográfica.
- Presentar en tiempo y forma un trabajo escrito de investigación literaria.
- Participar activamente en las entrevistas con los autores invitados.

Para evaluar la expresión oral se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- **Contenido:** adecuación y unidad.
- **Organización:** introducción, cuerpo, conclusión, ritmo.
- **Voz:** intensidad, entonación, dicción, fluidez.
- **Acción corporal:** gestos, ademanes, postura, desplazamientos.
- **Lenguaje:** vocabulario, gramática, estilo.
- **Actitud general:** personal, hacia el auditorio.

Para evaluar la monografía se tendrán en cuenta los siguientes criterios

- **Presentación en tiempo y forma:** tanto del plan como del trabajo final.
- **Originalidad y adecuación al tema.**
- **Correcta estructuración:** planteo de hipótesis, argumentación y comprobación.
- **Corrección ortográfica, gramatical y estilística.**
- **Coherencia textual y presentación adecuada.**

ESCALA DE CALIFICACIONES

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
No aprobado		
	0	0%
	1	1% a 12%
	2	13% a 24%
	3	25% a 35%
	4	36% a 47%
	5	48% a 59%
Aprobado		
	6	60% a 64%
	7	65% a 74%
	8	75% a 84%
	9	85% a 94%
	10	95% a 100%

VII- BIBLIOGRAFÍA

Lecturas seleccionadas

- CONCATTI, Rolando (1999), *Que está de olvido y siempre gris*, Mendoza, Editorial Diógenes.
- DALLA TORRE, Gabriel y BRACELIS, Lucía (2011), *Las habilidades inútiles*, Mendoza, Municipalidad de Mendoza.
- DI BENEDETTO, Antonio (1969), *Los suicidas*, Buenos Aires, Sudamericana.
- FERNÁNDEZ, Mercedes (2016), *Grietas en el paraíso*, Mendoza, Zeta editores.
- (2018), *La marca*, Mendoza, Zeta editores.
- GARCÍA, facundo (2019), *Al filo de la locura*, mendoza, *Los Andes*, disponible en e-book.
- GUZZANTE, Miguel Ángel (1985), *La única posibilidad*, Mendoza [s.e.].
- (1987), *Once viudas*, Mendoza, Editorial "dg".
- (1990), *Residencia del sueño*, Mendoza, Editorial "dg".
- (1994), *Vendimia roja*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- (2015), *Un brillo en la montaña*, Mendoza, Zeta.
- HERRERA, Daniel Armando (1998), *Bajo contrato y otros cuentos casi policiales*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.
- MAURE de SEGOVIA, Elvira (2008), *El teorema*, en *Dos escritoras, un mandato; Susana Tampieri, Elvira Maure de Segovia*, Buenos Aires, Instituto Nacional del Teatro.
- (2005), *Gemas en el fango*, Buenos Aires, Simurg.
- SEVILLA, Ariel y Fabián (2012), *¿Quién mató a la madrastra?*, Buenos Aires, Colihue.
- (2013), *El detective momia y el caso del tiranosaurio rengo* (2013), Buenos Aires, Colihue.
- (2017), *¡Elemental, Sherlock!*, Buenos Aires, Planeta.
- VERDERICO, José Luis (2017), *El detective Ming. La sombra y otros casos*, Mendoza, Soluciones Gráficas BRICK.

Investigación

- ACOSTA HOYOS, Luis E. *Guía práctica para la investigación y redacción de informes*. Buenos Aires, Paidós, 1979, 172 p.
- ASTI VERA, Armando. *Metodología de la investigación*. Buenos Aires, Kapelusz, 1975.
- BUONOCUORE, Domingo. *Diccionario de bibliotecología*. Santa Fe, Castellví, 1963.
- ECO, Umberto. *Cómo se hace una tesis; técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura*. Buenos Aires, Gedisa, 1982.
- ESCAMILLA, Gloria. *Manual de metodología y técnicas bibliográficas*. México, UNAM, Investigaciones Bibliográficas, 1973.
- GOTTHELF, René; VICENTE, Sonia. *Tiempo de investigar. Metodología y técnicas del trabajo universitario*. Mendoza, EDIUNC, 1995.
- LITTON, Gastón. *La investigación académica*. Buenos Aires, Bowker, 1973.
- SERTILLANGES, Antonin. *La vida intelectual*. Barcelona, Estela, 1966.
- STANDOP, E. *Cómo preparar monografías e informes*. Buenos Aires, Kapelusz, 1976.

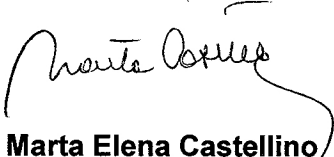
Teórica y crítica

- BARCIA, Pedro (1988-1989), "Los orígenes de la narrativa argentina: la obra de Luis V. Varela". En: Cuadernos del Sur nº 21-22. Bahía Blanca, p. 13-23.
- BISAMA Adolfo (editor) (2004), *El neopolicia latinoamericano: de los sospechosos de siempre a los crímenes de estado*, Valparaíso, Chile, Editorial Puntángelos, Universidad de Playa Ancha.
- BRA, Gerardo (1987), "Orígenes de la literatura policial argentina", en: *Todo es historia* nº 246. Buenos Aires, año XXI, dic. 1987, pp. 71-75.
- (1988), "La evolución del género policial argentino", en *Todo es historia* nº 252. Buenos Aires, año XXII, pp. 62-70.
- CASTELLINO, Marta Elena (2001) "Hacia una revisión del concepto de lo policial a la luz de ejemplos argentinos". En: *Revista de Literaturas Modernas* nº 31, pp. 73-89.
- DEL MONTE, Alberto (1962), *Breve historia de la novela policíaca*, Madrid, Taurus.
- GIARDINELLI, Mempo (1984), *El género negro*, México, Universidad Autónoma.
- (2004), "La otra cara del espejo", en BISAMA, Adolfo (editor), ed. cit.: 29-32.

- LAFFORGUE, Jorge y RIVERA, Jorge (1996), *Asesinos de papel; Ensayos sobre narrativa policial*, Buenos Aires, Colihue.
- LINK, Daniel (comp.) (1992), *El juego de los cautos. La literatura policial: de Poe al caso Giubileo*, Buenos Aires, La Marca editora.
- PINO, Miriam (2004), "El relato policial en América Latina", en BISAMA, Adolfo (editor), ed. cit.: 33-42.
- RESINA, Ramón (1997), *El cadáver en la cocina; La novela criminal en la cultura del desencanto*. Barcelona, Anthropos.

Sobre literatura mendocina

- BORELLO, Rodolfo. *Literatura mendocina (1940-1960)*. Buenos Aires, *Boletín del Fondo Nacional de las Artes*, en.-feb.-mar. 1962, año III, nº 14.
- CATTAROSI ARANA, Nelly. *Literatura de Mendoza (Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad) 1820-1980*. Mendoza, Inca Editorial, 1982, 3 tomos.
- ROIG, Arturo Andrés. *Breve historia intelectual de Mendoza*. Mza., Ediciones del Terruño, 1966.
- . *Mendoza en sus letras y sus ideas*. Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza, 1996.
- SOLA, Graciela de. "Literatura mendocina actual". En: *Diario Los Andes*. Mendoza, 9 de julio de 1966.



Marta Elena Castellino

Mendoza, agosto 2019



Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. y L. U.N. Cuyo