

**PROGRAMA DE SEMINARIO DE INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN
(ORIENTACIÓN LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS)**

“Atenea-Minerva: inteligencia femenina en acción”

1. Datos de identificación:

Denominación: Seminario de Introducción a la Investigación (Orientación Lenguas y Literaturas Clásicas)

Código: (SIU-Guaraní): 02309

Departamento: Letras

Carrera: Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura. Licenciatura en Letras

Plan de estudio: Ord. N° 016/2002 CD FFL: Profesorado de Grado Universitario en Lengua y Literatura. Ord. N° 018/1997 CD FFL: Licenciatura en Letras

Formato curricular: teórico-práctico

Carácter del espacio: obligatorio

Ubicación curricular: Orientación Lenguas y Literaturas Clásicas

Año de cursado: Tercer año, segundo cuatrimestre

Carga horaria total: 200 horas

Carga horaria semanal: 2 horas

Asignaturas correlativas:

Aula virtual: Seminario de Introducción a la Investigación (Orientación Lenguas y Literaturas Clásicas)

Enlace: <https://www.virtual.ffyl.uncu.edu.ar/course/view.php?id=416>

Contraseña de matriculación:

2. Datos del equipo de cátedra:

Prof. Esp. Guadalupe Barandica

Prof. Esp. Susana Aguirre

Prof. Esp. Andrea Sbordelati

Prof. Lic. Candela López

I. Fundamentación

La mitología clásica es una fuente que ha nutrido las creaciones artísticas desde la Antigüedad hasta nuestros días. En esas obras, la materia mítica aparece transformada en algo nuevo y original, lo que confirma la hipótesis de que los patrones culturales de nuestra civilización siguen siendo en general los mismos.

El mito de Atenea-Minerva –con sus múltiples variantes– permite abordajes desde diversas perspectivas. Para los estudiantes de un seminario de introducción a la investigación, consideramos que puede resultar fructífero familiarizarse con la consulta de dos tipos de fuentes: textos bilingües –las obras literarias a partir de las cuales se ha podido construir el complejo entramado de la historia de Atenea-Minerva–, y representaciones plásticas de la diosa –esculturas, pinturas, bajorrelieves– que pongan al estudiante frente al problema de la recepción de la tradición mítica y su recreación en distintos tipos de formatos –lingüísticos o no–.

Este seminario presentará a los estudiantes la Filología, la Tematología y la Teoría de la Recepción entre los métodos más adecuados para el abordaje del mito en sus diversas representaciones.

II. Expectativas de logros

1. Del área de lenguas y literaturas clásicas:

Que el estudiante sea capaz de:

- a. Abordar filológicamente textos en lengua griega y latina a través de la traducción, la interpretación y el cotejo de distintas versiones.
- b. Comprender la obra de autores grecolatinos en su contexto histórico-cultural.
- c. Valorar las continuidades y rupturas de problemáticas grecolatinas a través del tiempo.
- d. Apreciar el griego antiguo y el latín como instrumentos eficaces para un conocimiento profundo del idioma materno y de otras lenguas modernas.
- e. Transferir en el ámbito en que se desempeñe los saberes construidos a partir de los estudios en lenguas y literaturas clásicas.
- f. Generar desde los estudios clásicos espacios de estudio y discusión interdisciplinarios que garanticen una formación general y permanente.

2. Del espacio curricular

- a. Conocer el concepto de mito desde las perspectivas antropológica y literaria.
- b. Reconocer en las variantes del mito de Atenea las marcas de su variada representación dentro de la cultura griega a partir de un corpus de textos representativos.
- c. Observar en la figura de Minerva la evolución de un mito dentro de la cultura grecolatina a partir de un corpus de textos representativos.
- d. Analizar modelos de investigación aplicables al estudio de mitos.
- e. Aplicar la metodología elegida al estudio de textos que ofrezcan versiones del mito de Atenea-Minerva y a la práctica docente.
- f. Valorar en el mito de Atenea-Minerva la vigencia de temas profundamente humanos.

III. Contenidos

- Definición de mito. Fuentes literarias y no literarias de la mitología.
- Atenea: su mito a partir de las versiones de Homero, Hesíodo, Pseudo Homero, Píndaro, Esquilo, Sófocles, Aristófanes, Luciano y la *Antología Palatina*. Minerva: en Virgilio y Ovidio. Representaciones de Atenea y Minerva en las artes plásticas. Epítetos y atributos.
- Algunos abordajes del mito de Atenea-Minerva: desde la Filología y la Literatura Comparada (tematología, teoría de la recepción, literatura y otras artes).
- Bases metodológicas para la investigación literaria.

IV. Metodología

- Seminario (exposiciones del docente y de los alumnos, comentario de bibliografía)
- Investigación documental.

V. Evaluación

- a- Continua: participación en clase, cumplimiento en tiempo y forma con las tareas asignadas.
- b- Final: presentación de una monografía (sobre la base de un proyecto aprobado con anterioridad por las profesoras, según pautas acordadas).

	Escala numérica	Escala porcentual
No Aprobado	0	0%
	1	1 a 12%
	2	13 a 24%

	3	25 a 35%
	4	36 a 47%
	5	48 a 59%
Aprobado	6	60 a 64%
	7	65 a 74%
	8	75 a 84%
	9	85 a 94%
	10	95 a 100%

VI. Lecturas básicas

Autores varios. *Antología Palatina*.

Homero. *Ilíada. Odisea*.

Hesíodo. *Teogonía*.

Pseudo Homero. *Himnos*.

Esquilo. *Euménides*.

Aristófanes. *Nubes*.

Sófocles. *Áyax*.

Ovidio. *Fastos*.

Metamorfosis.

Virgilio. *Eneida*.

Luciano. *Diálogos de los dioses*.

VII. Bibliografía obligatoria y complementaria

- AAVV (1978) *Antología Palatina. Epigramas helenísticos*. I. Madrid: Gredos.
- Anderson, Carl. (1995). *Athena's Epithets*. Stuttgart: Teubner.
- Anderson Imbert, Enrique (1969). *Métodos de crítica literaria*. Madrid: Revista de Occidente.
- Aristófanes (2000). *Comedias*. Madrid: Gredos.
- Bauzá, Hugo (2005). *Qué es un mito. Una aproximación a la mitología clásica*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Bergson, H. (1940). *La risa. Ensayo sobre la significación de lo cómico*. Buenos Aires, Losada.
- Brunel, Pierre – Chevrel, Yves (1989). *Précis de littérature comparée*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Brunel, Pierre (1988). *Dictionnaire des mythes littéraires*. Paris: Éditions du Rocher.
- Burkert, Walter (2007). *Religión griega arcaica y clásica*. Barcelona, Plaza & Janés.
- Castagnino, Raúl (1975). *El análisis literario*. Buenos Aires: Editorial Nova.
- Correa Calderón, E./ Lázaro Carreter, F. (1972). *Cómo se comenta un texto literario*. Salamanca: Amaya.
- Díez del Corral, Luis. *La función del mito clásico en la literatura contemporánea*. Madrid, Gredos, 1957.
- Eliade, Mircea (1991). *Mito y realidad*. Barcelona, Labor.
- Esquilo (2000). *Tragedias*. Madrid, Gredos.
- Fernández de la Vega, C. (1967). *El secreto del humor*. Buenos Aires, Nova.
- Fromm, Erich (1960). *El lenguaje olvidado. Introducción a la comprensión de los sueños*. Buenos Aires, Hachette.

- García Gual (1998). *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza.
- García López (1975). *La religión griega*. Madrid, Istmo.
- Garnica de Bertona, Claudia (2001-2002). "La Tematología comparatista: cuestiones teóricas y desarrollo en la Argentina". En: *Boletín de Literatura Comparada*. Año XXVI-XXVII. Mendoza: Universidad Nacional de Cuyo, pp. 107-140.
- Genette, Gérard (1989). *Palimpsestos; la literatura en segundo grado*. Madrid: Altea.
- Gil, Luis (1975). *Transmisión mítica*. Barcelona, Planeta.
- Gómez Redondo (1996). *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF.
- Grimal, Pierre (1984). *Diccionario de Mitología Griega y Romana*. Barcelona, Paidós.
- Guillén, Claudio (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Crítica.
- Hardie, Philip-Barchiesi, Alessandro – Hinds, Stephen (Eds.) (2009). *Transformaciones ovidianas. Estudios sobre Metamorfosis y su recepción*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Heisig, J. W. (1976). *El cuento detrás del cuento*. Buenos Aires, Guadalupe.
- Hesíodo (2000). *Obras y fragmentos*. Madrid, Gredos.
- Highet, Gilbert (1996). *La tradición clásica*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Homero (2000). *Odisea*. Madrid, Gredos.
- Horacio (2008). *Odas*. Trad. Alejandro Bekes. Buenos Aires: Losada.
- Kayser, Wolfgang (1968). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid: Gredos.
- Körte, A. y Händel, P. (1973). *La poesía helenística*. Barcelona, Labor.
- Loraux, Nicole (1993). *The Children of Athena. Athenian Ideas about Citizenship and the Division between the Sexes*. Princeton: Princeton University Press.
- Luciano (1996). *Obras*. Madrid, Gredos.
- Mayr, Franz (1989). *La mitología occidental*. Barcelona, Anthropos.
- Moog-Grünwald, María (1984). "Investigación de las influencias y de la recepción". Schmeling, M. (Ed.), *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona, Alfa.
- Nilsson, M. P. (1970). *Historia de la religiosidad griega*. Madrid, Gredos.
- Otto, Walter (1973). *Los dioses de Grecia. La imagen de lo divino a la luz del espíritu griego*. Buenos Aires, Eudeba.
- Ovidio (2001). *Fastos*. Madrid: Gredos.
- Ovidio (2004). *Metamorfosis*. Madrid, Gredos.
- Pichois, Claude – Rousseau, André (1969). *La literatura comparada*. Madrid, Gredos.
- Pseudo Homero (2007). *Himnos homéricos. Batracomiomaquia*. Buenos Aires, Losada.
- Renan, E. (1964). *Marco Aurelio y el fin del mundo antiguo*. Buenos Aires, Zamora.
- Ruiz de Elvira, Antonio (1982). *Mitología clásica*. Madrid, Gredos.
- Scaramella, Dora. *Las metamorfosis en literatura*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, sff.
- Schmeling, Manfred (1984). *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona- Caracas, Editorial Alfa.
- Sófocles (2000). *Tragedias*. Madrid: Gredos.
- Steuding, H. (1927). *Mitología griega y romana*. Barcelona, Labor.
- Virgilio (2004). *La Eneida*. Buenos Aires, Losada.
- Weisstein, Ulrich (1965). *Introducción a la literatura comparada*. Barcelona, Planeta.

- Wellek, R. y Warren, Austin (1959). *Teoría literaria*. Madrid, Gredos.
- Woodward, Roger (Ed.) (2007). *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. Cambridge, Cambridge University Press.

Bibliografía sobre metodología de la investigación

- Botta, Mirta; Warley, Jorge (2007). *Tesis, tesinas, monografías e informes: Nuevas normas y técnicas de investigación y redacción*. Apéndice: Nora Fasano de Roig. 2° ed. Buenos Aires, Biblos.
- Gotthelf, René; Vicente, Sonia (1996). *Tiempo de investigar: Metodología y técnicas del trabajo universitario*. 2ª ed. Mendoza, EDIUNC.
- Molina, Hebe Beatriz (2004). "La ciencia literaria y su método de investigación". Castel, Víctor M.; Aruani, Susana M.; Ceverino, Viviana (Comp.) *Investigación en ciencias humanas y sociales: Del abc disciplinar a la reflexión metodológica*. Mendoza Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, pp. 225-250.
- Molina, Hebe Beatriz (2014). *Pautas formales para la investigación documental en Letras*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras.
- Peretó Rivas, Rubén (2003). *Investigación en Humanidades*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, Facultad de Filosofía y Letras.
- Walker, Melissa (2000). *Cómo escribir trabajos de investigación*. Trad. José A. Alvarez. Barcelona, Gedisa.

Mendoza, septiembre de 2019

Prof. Esp. Susana Aguirre de Zárate

Prof. Esp. María Guadalupe Barandica

Prof. Esp. Andrea Sbordeleti

Prof. Lic. Candela López

Dra. HEBE BEATRIZ MOLINA
DIRECTORA DPTO. DE LETRAS
F.F. y L. U.N.Cuyo