



## **PROGRAMA LITERATURA REGIONAL**

### **I. Datos de identificación del espacio curricular**

**Denominación:** Literatura regional

**Código (Siu – Guaraní):** 03518

**Ciclo lectivo:** 2019

**Departamento:** Historia

**Carrera:** Licenciatura en Historia

**Plan de Estudio:** Ord. N° 19/1997 CD

**Formato curricular:** asignatura

**Carácter del espacio:** obligatorio

**Ubicación curricular / Área a la que pertenece:** Historia regional

**Año de cursado:** 5° Cuatrimestre: 2°

**Carga horaria total:** setenta (70) horas

**Carga horaria semanal:** 6 (tres presenciales)

**Asignaturas correlativas:** ---

### **II. Equipo de cátedra:**

Prof. Titular: **Marta Elena CASTELLINO**

Prof. Colaboradora: **Marta MARÍN**

### **III. Fundamentación/Justificación:**

En primer lugar se tiene en cuenta, para la formulación de este programa, la importancia que han adquirido los estudios regionales en el marco de las distintas disciplinas y, por otra parte, que este fenómeno ha sido incorporado a la formulación curricular de los profesorado de nivel Superior implementados en la Provincia de Mendoza y en otros Institutos y Universidades del país. Para formular la noción de "estudios regionales" partimos de conceptualizaciones elaboradas (con particular referencia al campo literario argentino) por Bernardo Canal Feijóo y Ricardo Rojas, y desarrolladas por Gloria Videla de Rivero y Armando Raúl Bazán, entre otros, para quienes el todo nacional no se concibe como "una abstracción o suma de fragmentos sino como un cuerpo en el que cada órgano cumple una función irremplazable. La Nación abarca, incluye y unifica a las distintas regiones en su territorio geográfico y espiritual y concilia la pluralidad en la unidad". Pero a la vez, se concibe la región como un espacio privilegiado para el estudio, para reconocer las aperturas y relaciones que se establecen entre las partes, desde y con el todo (Videla de Rivero. 2004, pp. 9-10), por cuanto el autoconocimiento regional coadyuva al fortalecimiento de la identidad nacional. Por ese motivo, se encara el estudio a partir de la consideración de una "literatura regional", a la que se concibe como resultado de un proceso peculiar socio-histórico y de un entorno geográfico, que determinan una serie de peculiaridades culturales características y distintivas. Es por ello que consideramos de especial relevancia incluir contenidos específicos que atiendan al diseño de un panorama de las letras y la cultura de Mendoza a través de un relevamiento de las modalidades narrativas que una literatura que alcanzado su madurez despliega, a

partir de la segunda mitad del siglo XX. Y de estas modalidades se ha escogido profundizar en lo policial, atendiendo a que, indudablemente, en la actualidad la narrativa policial se presenta como un incitante campo de estudio, al mismo tiempo que como un venero de lecturas apasionantes para jóvenes y adultos, dada la diversificación que ha experimentado en los últimos años, y su consiguiente enriquecimiento.

Respecto de la problemática planteada en torno a la definición misma del género, podemos decir que se observa -tanto por parte de la crítica como por parte de los escritores y el público lector- un creciente interés por cierto tipo de obras que, provisoriamente, consideraremos incluidas en el denominado "género policial". Asimismo se advierte que tal rótulo comienza a ser aplicado cada vez con más insistencia a relatos que, en apariencia al menos, se distancian del paradigma policial clásico.

Todo ello contribuye a socavar la idea de "lo policial" como un pasatiempo trivial, juego esquemático y en cierto modo cristalizado en el ya clásico triángulo delincuente-víctima-detective, como así también definido a partir de dos componentes básicos como son misterio y razón. Por el contrario, respondiendo al movimiento general de las ideas que transita desde el positivismo a la posmodernidad, también la literatura policial argentina se ha visto enriquecida con una serie de variantes que reclaman, tanto una revisión de la noción del género en cuanto estructura fija, cuanto una consideración de algunas de las modalidades que, sobre todo en las últimas décadas, van señalando para la narrativa policial argentina un lugar de creciente importancia dentro del panorama literario argentino, entendido como sistema.

Dentro del campo de la literatura mendocina, el policial aparece como una modalidad narrativa que va ganando creciente importancia; si bien su cultivo por parte de los autores sigue siendo esporádico por parte de algunos, otros narradores van componiendo la casi totalidad de su proyecto literario en esa matriz genérica.

#### **IV. Objetivos**

1. Abordar críticamente la lectura de textos literarios mendocinos seleccionados, tanto en su dimensión textual como en su relación con el contexto histórico y sociocultural.
2. Reflexionar sobre el concepto de lo policial.
3. Confrontar las teorizaciones con la praxis textual argentina contemporánea.
4. Distinguir distintas modalidades en la narrativa policial mendocina contemporánea.
5. Identificar un corpus de autores y de obras sobresalientes de la literatura mendocina contemporánea, representativos de la modalidad de lo policial.
6. Despertar el interés por el estudio de la literatura regional.
7. Valorar críticamente la cultura regional en su relación con el contexto argentino, hispanoamericano y universal.
8. Adquirir destreza en el manejo de la bibliografía general y específica.
9. Ampliar y sostener una actitud investigativa.
10. Desarrollar el espíritu crítico y reflexivo.

## V. Contenidos

**UNIDAD I - PANORAMA DE LA LITERATURA MENDOCINA DESDE SUS ORÍGENES A LA ACTUALIDAD:** movimientos y tendencias; principales autores y obras. Rasgos distintivos de nuestra fisonomía cultural. El desarrollo de los géneros literarios en las letras provinciales. El concepto de región.

**UNIDAD II – MODALIDADES NARRATIVAS EN EL PANORAMA DE LA LITERATURA MENDOCINA:** el sistema de la ficción realista dominante en las primeras décadas del siglo XX. Aparición de lo policial, un género en continua expansión.

**UNIDAD III – EL GÉNERO POLICIAL: PROBLEMAS GENOLÓGICOS.** La concepción “clásica” del género y los precursores inevitables: Edgar Allan Poe, Sir Arthur Conan Doyle y Gilbert Keith Chesterton y su influencia en los narradores posteriores. Motivos y personajes característicos del género. Modalidades; la novela de *detection* inglesa y la “serie negra” norteamericana; relación con los respectivos contextos de escritura. El neopolicial latinoamericano; hacia una revisión del concepto de “lo policial”: el contexto de la posmodernidad. Hacia la borradura de límites y el *pastiche*. La subordinación de lo policial a otros intereses. **LA NARRATIVA POLICIAL MENDOCINA:** síntesis de su historia y posibles etapas. Una mirada panorámica sobre los principales exponentes del género. El policial clásico o de enigma, la novela dura y el neopolicial: algunos exponentes.

**UNIDAD IV – ANTONIO DI BENEDETTO Y EL POLICIAL “FILOSÓFICO”:** Semblanza bio-bibliográfica del autor. Su papel de renovador de la narrativa mendocina. La narrativa de los años 60: *Los suicidas* (1969).

**UNIDAD V - MIGUEL ÁNGEL GUZZANTE Y LA NARRATIVA POLICIAL,** una matriz dominante en su obra: teoría y práctica. Semblanza bio-bibliográfica: su papel de promotor cultural y su obra como novelista. *Residencia del sueño* (1991); *Vendimia roja* (1994) y *Un brillo en la montaña* (2015).

**UNIDAD VI - DANIEL ARMANDO HERRERA:** un programa narrativo que comprende dos colecciones de cuentos policiales. Semblanza bio-bibliográfica. La problematización del género: *Bajo contrato y otros cuentos casi policiales* (1998) y *Gemas en el fango* (2005).

**UNIDAD VII - ROLANDO CONCATTI Y LAS “NARRATIVAS DE LA GUERRA SUCIA”:** semblanza bio-bibliográfica. Su obra narrativa: distintas modalidades. El género policial y la relación con el contexto histórico-político: *Que está de olvido y siempre gris* (1999).

**UNIDAD VIII- GABRIEL DALLA TORRE Y LUCÍA BRACELIS:** un policial “a dúo”. Semblanza de los autores. Una estructura original. El humor y lo macabro en una síntesis sorprendente.

**UNIDAD IX - MERCEDES FERNÁNDEZ Y EL POLICIAL DURO:** una escritora de múltiples facetas. Semblanza bio-bibliográfica. *Grietas en el paraíso* (2016), el policial “duro” y la autoficción. *La marca* (2018) y la impronta borgeana.

**UNIDAD X - POLICIAL Y LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL: JOSÉ LUIS VERDERICO, ARIEL y FABIÁN SEVILLA.** Adaptaciones del género. El “crimen” en la literatura para niños y jóvenes.

## VI. Metodología:

- Exposiciones teóricas con apoyo de recursos audiovisuales por parte del profesor.
- Lectura individual de los textos seleccionados.
- Debate o discusión dirigida sobre los textos leídos.
- Comentario y análisis de textos, en función de identificar rasgos formales, semánticos y pragmáticos en los textos literarios, como así también las relaciones entre los textos literarios y el entorno histórico, social y cultural de la región.
- Búsqueda bibliográfica: documentación y manejo de fuentes impresas y digitales.
- Elaboración de un juicio personal sobre los textos leídos, a través de una reseña o un ensayo.

## VI. Evaluación

Dado que la materia se dará en forma seminarizada, los requisitos de evaluación contemplan una asistencia del 75% sobre todas las clases o encuentros desarrollados y la elaboración de un trabajo final sobre alguno de los autores o aspectos del programa, a elección.

### ESCALA DE CALIFICACIONES

Resultado	Escala numérica	Escala porcentual
<b>No aprobado</b>		
	0	0%
	1	1% a 12%
	2	13% a 24%
	3	25% a 35%
	4	36% a 47%
	5	48% a 59%
<b>Aprobado</b>		
	6	60% a 64%
	7	65% a 74%
	8	75% a 84%
	9	85% a 94%
	10	95% a 100%

## VII. Bibliografía obligatoria y complementaria

### CORPUS DE LECTURAS OBLIGATORIAS

- CONCATTI, Rolando (1999), *Que está de olvido y siempre gris*, Mendoza, Editorial Diógenes.
- DALLA TORRE, Gabriel y BRACELIS, Lucía (2011), *Las habilidades inútiles*, Mendoza, Municipalidad de Mendoza.
- DI BENEDETTO, Antonio (1969), *Los suicidas*, Buenos Aires, Sudamericana.
- FERNÁNDEZ, Mercedes (2016), *Grietas en el paraíso*, Mendoza, Zeta editores.
- (2018), *La marca*, Mendoza, Zeta editores.
- GUZZANTE, Miguel Ángel (1990), *Residencia del sueño*, Mendoza, Editorial "dg".

---- (1994), *Vendimia roja*, Mendoza, Ediciones Culturales de Mendoza.

---- (2015), *Un brillo en la montaña*, Mendoza, Zeta.

SEVILLA, Ariel y Fabián (2012), *¿Quién mató a la madrastra?*,

---- (2013), *El detective momia y el caso del tiranosaurio rengo* (2013), Buenos Aires, Colihue.

---- (2017), *¡Elemental, Sherlock!*, Buenos Aires, Planeta.

VERDERICO, José Luis (2017), *El detective Ming*, Mendoza, Osirix

## **BIBLIOGRAFÍA TEÓRICA Y CRÍTICA**

### **Sobre la problemática regional**

BARCIA, Pedro Luis (2002), "Hacia un concepto de la literatura regional", en Gloria Videla de Rivero (Coord.), *Literatura de las regiones argentinas*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 25-45. **BF BCELIM**

CUETO, Adolfo Omar (2007), "La historia regional: una herramienta clave para la regionalización", en Castellino, Marta Elena (Coord.), *Literatura de las regiones argentinas II*. Buenos Aires, Dunken / Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 127-42. **BF BCELIM**

HEREDIA, Pablo (2007), "Regionalizaciones y regionalismos en la literatura argentina. Aproximaciones a una teoría de la región a la luz de las ideas y las letras en el siglo XX", en Castellino, Marta Elena (Coord.), *Literatura de las regiones argentinas II*, Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza: 155-82. **BF BCELIM**

VIDELA de Rivero, Gloria (1984), "Las vertientes regionales de la literatura argentina", en *Revista de literaturas Modernas* N° 17, Mendoza, Instituto de Literaturas Modernas: 11-26. **BF BCELIM**

### **Sobre la problemática genológica y la historia del género**

BARCIA, Pedro (1988-1989), "Los orígenes de la narrativa argentina: la obra de Luis V. Varela". En: Cuadernos del Sur n° 21-22. Bahía Blanca, p. 13-23.

BISAMA Adolfo (editor) (2004), *El neopolicia latinoamericano: de los sospechosos de siempre a los crímenes de estado*, Valparaíso, Chile, Editorial Puntángelos, Universidad de Playa Ancha.

BRA, Gerardo (1987), "Orígenes de la literatura policial argentina", en: *Todo es historia* n° 246. Buenos Aires, año XXI, dic. 1987, pp. 71-75.

---- (1988), "La evolución del género policial argentino", en *Todo es historia* n° 252. Buenos Aires, año XXII, pp. 62-70.

CASTELLINO, Marta Elena (2001) "Hacia una revisión del concepto de lo policial a la luz de ejemplos argentinos". En: *Revista de Literaturas Modernas* n° 31, pp. 73-89.

---- "La narrativa mendocina en las primeras décadas del siglo XX", en Castellino, Marta (dir.) (2015), *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, Tomo III, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, pp. 17-37.

CHESTERTON, G. K. (1911), "El hombre invisible", en *El candor del Padre Brown*, en CHESTERTON, G. K. (1952), *Obras completas*, Barcelona, Plaza & Janés.

DEL MONTE, Alberto (1962), *Bree historia de la novela policíaca*, Madrid, Taurus.

LAFFORGUE, Jorge y RIVERA, Jorge (1996), *Asesinos de papel; Ensayos sobre narrativa policial*, Buenos Aires, Colihue.

LINK, Daniel (comp.) (1992), *El juego de los cautos. La literatura policial: de Poe al caso Giubileo*, Buenos Aires, La Marca editora.

POE, Edgar Alan (2006), *Narraciones extraordinarias* (traducción de Julio Cortázar), EDAF.

RESINA, Ramón (1997), *El cadáver en la cocina; La novela criminal en la cultura del desencanto*. Barcelona, Anthropos.

### **Sobre literatura y cultura de Mendoza**

ARIAS, Abelardo (1974) "Narradores de Mendoza, del costumbrismo a la fantasía, en *Clarín*, Cultura y Nación, Buenos Aires, 17 de enero. **BF**

BORELLO, Rodolfo. "Literatura mendocina (1940-1962)" (1963) *Literatura mendocina (1940-1960)*, Buenos Aires, *Boletín del Fondo Nacional de las Artes*, en.-feb.-mar., año III, nº 14. **BF**

CASTELLINO, Marta Elena (dir.) (2013-2015) *Panorama de las letras y la cultura en Mendoza*, Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras – Centro de Estudios de Literatura de Mendoza. **BF BCELIM**

CATTAROSSO ARANA, Nelly (1982 y 2005) *Literatura de Mendoza (Historia documentada desde sus orígenes a la actualidad) 1820-1980*, Mendoza, Inca Editorial, 1982, 2 tomos. Tomo III, 2005. **BCELIM**

FREIDEMBERG DE VILLALBA, Ana (1997) *Dialogismos; Temas y engranajes sobre escritores mendocinos contemporáneos*, Mendoza, EDIUNC. **BF**

MORALES GUIÑAZU, Fernando (1943) *Historia de la cultura mendocina*, Mendoza, Best. **BF**

ROIG, Arturo A. (1966), *Breve historia intelectual de Mendoza*, Mendoza, Ediciones del Terruño. **BF**

VIDELA de RIVERO, Gloria (Coordinadora) (2000- 2003), *Literatura de Mendoza; Espacio, historia, sociedad*, Mendoza, Centro de Estudios de Literatura de Mendoza-Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Tomos I, II y III. **BCELIM**

---- y CASTELLINO, Marta (editoras) (2000), *Literatura de las regiones argentinas*, Buenos Aires, Dunken – CELIM. **BCELIM**

----; CASTELLINO, Marta; LATORRE, Julia (1984), *Contribución para una bibliografía de la literatura de Mendoza*, Mendoza, UNC, FFL. Instituto de Literaturas Modernas, Revista de Literaturas Modernas, Anejo IV. **BCELIM**

### **SIGLAS EMPLEADAS**

<b>BF</b>	Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras
<b>BC</b>	Biblioteca Central de la UNCuyo
<b>BP</b>	Biblioteca personal de los profesores de la cátedra
<b>BCELIM</b>	Biblioteca del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza (gab. 318).

V°B°  
Teresa A. Giamporone  
Coord. Área.

  
**Marta Elena CASTELLINO**

**Mendoza, agosto 2019**