PROGRAMA DE LITERATURA PORTUGUESA

I. DATOS GENERALES

Departamento: Letras

Año académico: 2019

Carrera: Profesorado de Grado Universitario en Portugués

Espacio curricular: Literatura Portuguesa

Área: Literaria

Año en que se cursa: tercero

Régimen: cuatrimestral

Carácter: obligatorio

Carga horaria total: 80 (ochenta)

Carga horaria semanal: 6 (seis)

Espacio Curricular correlativo: Introducción Histórico-Literaria

Equipo de cátedra: Prof. Mgter. Adriana E. Suarez

II. FUNDAMENTACIÓN

Atendiendo a las necesidades de la transformación educativa que a través de la Ley de Educación Nacional 26.206/06 defiende la educación intercultural bilingüe en todos los niveles educativos; y en cumplimiento de las Leyes Nacionales Nº 25.181/99 que establece un Convenio sobre Cooperación Educativa en el MERCOSUR y la Ley Nacional 26.468/09 que instaura que todas las escuelas secundarias del sistema educativo argentino, incluirán en forma obligatoria una propuesta curricular para la enseñanza del idioma portugués como lengua extranjera, el Profesorado en Portugués de la UNCuyo se propone a formar y capacitar a profesores que actúen en diferentes contextos que requieran la enseñanza de PLE.

Esta asignatura discute el concepto de "*lusofonia*" y sus implicaciones para los estudios de las literaturas de los países de lengua portuguesa, con destaque de la producción portuguesa y africana. En la literatura portuguesa, propone un abordaje histórico sobre la producción de la Edad Media, del "*Trovadorismo*", del Renacimiento y del Barroco. Enfoca temas y estilos del Romanticismo y del Realismo, así como el Decadentismo-Simbolismo, el modernismo y las vertientes literarias del "Orfismo" y del "*Presencismo*", y la literatura comprometida de del Neo-

Prof. Simone MARTINS
Directora del Departamento de Portugués
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuyo

Realismo. Analiza la producción ficcional contemporánea de expresión en Lengua Portuguesa, enfatizando el pos-colonialismo.

Este espacio curricular comprende 60 horas de clases presenciales y 20 horas de clases virtuales. Estas últimas, justificadas por la necesidad de hacer conocer, utilizar, aplicar y dominar los entornos virtuales a toda la comunidad educativa; y para agilizar la comunicación e interacción docente-dicentes.

III. OBJETIVOS

- Entender el concepto de "*lusofonia*" en lo que se refiere a los estudios de las literaturas de los países de lengua portuguesa.
- Identificar el proceso formativo de los varios estilos que componen la historia de la literatura portuguesa.
- Reconocer la literatura portuguesa como forma de expresión de la realidad nacional portuguesa, desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudiar aspectos de la cultura y de la literatura de lengua portuguesa producida en Portugal y en países de África y Asia.
- Analizar críticamente la producción ficcional contemporánea de expresión en Lengua Portuguesa, de modo especial la portuguesa y la africana, reconociendo en ellas las marcas del post-colonialismo.
- Analizar obras de autores significativos de cada momento estético, considerando sus principales características y su importancia para una visión crítica de la producción literaria portuguesa.
- Dominar el uso de las plataformas virtuales.
- Incorporar la virtualidad al trabajo diario y prepararse para los estudios -dados o tomados- a distancia

IV.CONTENIDOS

Unidad 1 – Estudio de la "*Lusofonia*"

"*Lusofonia*": concepto, alcance geográfico.
"*Lusofonia*" y los estudios de las literaturas de los países de lengua portuguesa.
La producción portuguesa y la africana – Angola, Cabo Verde y Mozambique.

Unidad 2 – Abordaje histórico de la literatura portuguesa

El "*Trovadorismo*" (cantigas de amor, cantigas de amigo, cantigas de escarnio y de maldecir) y el Humanismo en Portugal.
El Clasicismo, el Barroco y el Arcadismo en Portugal.
La poesía y la narrativa romántica en Portugal.

El Realismo y el Simbolismo portugués.

Unidad 3 – La literatura del siglo XX en Portugal

El Modernismo portugués: "*Presencismo*" y "*Orfismo*".
El Neo-Realismo en Portugal.
La producción ficcional pos-74 en Portugal.

Unidad 4 – Literatura Pos-colonial

El pos-colonialismo en la literatura de expresión portuguesa.
La producción ficcional africana: Cabo Verde, Mozambique, Angola.

Lecturas Obligatorias:

1. ***Amor de perdição*** – Camilo Castelo Branco
2. ***O crime do padre Amaro*** – Eça de Queiroz
3. ***O conto da Ilha Desconhecida*** – José Saramago
4. ***As intermitências da Morte*** – José Saramago
5. ***A costa dos murmúrios*** – Lídia Jorge
6. ***A confissão da leoa*** – Mia Couto

V. METODOLOGÍAS, TÉCNICAS Y RECURSOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Clases expositivas, basadas en interacción y debates.

Realización de tareas individuales y en grupos.

Reuniones de grupos para investigación.

Presentación de seminarios – Orales y escritos.

Evaluaciones escritas individuales.

VI- PROPUESTA DE EVALUACIÓN

El espacio curricular de Literatura Portuguesa contará con las siguientes instancias de evaluación:

- **de Proceso** (trabajos prácticos presenciales y virtuales escritos)
- **de Resultado** (evaluaciones parciales y/o finales escritas)

CONDICIÓN DEL ALUMNO Y DE APROBACIÓN

En el espacio curricular Literatura Portuguesa, los alumnos podrán adquirir las siguientes condiciones:

1. **REGULAR**

   Son considerados alumnos **REGULARES** aquellos que:

   - realicen 100% y aprueben **80%** de los trabajos prácticos con nota mínima **6 (60% a 64%)** a lo largo del cursado;
   - rindan 1 examen parcial y aprueben el mismo con nota mínima **6 (60% a 64%)** a lo largo del cursado;

Cabe destacar que cada examen parcial contará con una **Instancia Recuperatoria**, pudiendo ser ella un examen escrito y/u oral o un trabajo práctico, según lo establezca cada cátedra.
Al final del cursado los alumnos **REGULARES** deberán rendir un examen final escrito frente a una mesa examinadora y aprobarlo con nota mínima **6 (60% a 64%).**

Los alumnos **Regulares** podrán **PROMOCIONAR** el espacio curricular siempre y cuando:

- elaboren y aprueben el **100%** de los trabajos prácticos presenciales y virtuales, y los exámenes parciales o recuperatorios a lo largo del cursado con nota mínima de **80%**;
- el alumno que **promocione** la materia, es decir, que cumpla con todos los requisitos anteriores, **estará eximido del examen final** frente a una mesa examinadora.

Observación 1: La asistencia solo podrá ser criterio de regularidad en los espacios curriculares denominados como taller, seminario o prácticas.

Observación 2: Cabe destacar que cada examen parcial contará con una **Instancia Recuperatoria**, pudiendo ser ella un examen escrito y/u oral o un trabajo práctico, según lo establezca cada cátedra.

LIBRE

Son considerados alumnos **LIBRES** solamente aquellos que se **hayan inscripto** como **LIBRES** y, por ende, serán libres **en todas las materias del respectivo año de cursado.**
Para aprobar la materia deberán:

- presentar la carpeta completa de la cátedra, incluyendo los contenidos y sus respectivos trabajos prácticos en el día del examen. La presentación de esta será condición para rendir los exámenes escrito y oral.
- aprobar un examen final escrito excluyente y un examen oral frente a una mesa examinadora con nota mínima **6 (60% a 64%).**
- Cabe destacar que el examen oral estará basado en todo el contenido de la cátedra y el(los) tema(s) será(n) definido(s) en el momento del examen, uno por el alumno y otro por el profesor.

TRABAJOS PRÁCTICOS

- Serán individuales y/o grupales;
- Serán escritos y orales, debiendo ser presentados en la fecha y forma requeridas;
- Para aquellos alumnos regulares que han aprobado todos los trabajos prácticos, la instancia de acreditación del espacio curricular será diferenciada respecto del alumno libre.

Cabe destacar que **NO HAY** instancia recuperatoria para los trabajos prácticos.

VII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa*. 37 ed. São Paulo: Cultrix, 2010.
MOISÉS, Massaud. *A literatura portuguesa através dos textos*. 31 ed. São Paulo: Cultrix, 2000.
SARAIVA, Antonio José; Lopes, Oscar. *História da literatura portuguesa*. 4 ed. Porto: Porto, s.d.

Bibliografía complementaria

CAMÕES, Luís de. *Lírica Completa*. Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1980.

CEREJA, William Roberto e MAGALHÃES, Thereza Cochar. *Panorama da Literatura Portuguesa*. São Paulo: Atual Editora, 1997.

COELHO, Jacinto do Prado. *Originalidade da literatura portuguesa*. 3 ed. Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa, 1992.

_____ (Org.). *Dicionário de Literatura*. Rio de Janeiro: Companhia Brsileira de Publicações, 1969.

LAPA, M. Rodrigues. *Lições de literatura portuguesa* – Época Medieval. 7 ed. Coimbra: Coimbra Editora, 1970.

LIMA ALVES, José Édil. *História da Literatura Portuguesa. Fundamentos de Geografía e de História*. Canoas: Editora da Ulbra, 2001.

NICOLA, José de. *Painel da literatura em língua portuguesa*. São Paulo: Seipione, 2006.

SARAIVA, José Hermano. *História concisa de Portugal*. Lisboa: Europa-América, 1980.

SIMÕES, João Gaspar. *Perspectiva Histórica da Ficção Portuguesa*. Lisboa: Publicações Dom Quixote, 1987.

TENGARRINHA, José (Org.) *História de Portugal*. Bauru: EDUSC: São Paulo: UNESP; Portugal: Instituto Camões, 2001.

TUFANO, Douglas. *Estudos de Literatura Portuguesa*. São Paulo: Editora Moderna Ltda., 1981.

http://www.cplp.org/
http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp/
http://www.instituto-camoes.pt/

Suarez, Adriana

Mendoza, 13 de agosto de 2019

Prof. Simone MARTINS
Directora del Departamento de Portugués
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuyo

Cronograma: *LITERATURA PORTUGUESA* 3º Ano - 2019

Prof. Mgter. Adriana E. SUAREZ

Terça/Quarta/Quinta-feira	
06 de agosto	Apresentação do curso - Virtualidade
07 de agosto	Lusofonia – História da Língua Portuguesa - Virtual
08 de agosto	História de Portugal - Virtual
13 de agosto	História da Língua Portuguesa
14 de agosto	Trovadorismo - Cantigas - Virtual
15 de agosto	Humanismo em Portugal - Virtual
20 de agosto	Apresentação de Leitura: ***Amor de perdição*** -
21 de agosto	***Aula virtual***
22 de agosto	Apresentação de alunos - Classicismo
27 de agosto	Classicismo
28 de agosto	Barroco
29 de agosto	Arcadismo em Portugal
03 de setembro	Romantismo - TP 1
04 de setembro	Romantismo em ***Amor de perdição*** – trabalho ***virtual***
05 de setembro	Retorno do trabalho virtual
10 de setembro	Realismo - TP2
11 de setembro	Apresentação de leitura: O crime do Padre Amaro
12 de setembro	Discussão de Realismo no romance
17 de setembro	Feriado
18 de setembro	***Aula virtual***

Prof. Simone MARTINS
Directora del Departamento de Portugués
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuyo

Terça/Quarta/Quinta-feira	
19 de setembro	Simbolismo português
24 de setembro	Apresentação do conto de Saramago
25 de setembro	Modernismo-
26 de setembro	Congresso de Turismo - Português
01 de outubro	Neorrealismo-Literatura pós-Revolução dos Cravos
02 de outubro	Lídia Jorge: contos
03 de outubro	Apresentação de Leituras: Lídia Jorge
08 de outubro	***Aula virtual***
09 de outubro	Literatura das Colónias da África. Pós-colonial: Lobo Antunes
10 de outubro	Lobo Antunes e Saramago - TP3
15 de outubro	Os retornados: colonos africanos de volta em Portugal
16 de outubro	Celpe Brás 2019-2
17 de outubro	Celpe Brás 2019-2
22 de outubro	***A costa dos murmúrios*** Novela e Filme
23 de outubro	Mia Couto
24 de outubro	***A confissão da leoa – comentários***
29 de outubro	Aula virtual: tempo de leitura
30 de outubro	Apresentação de Leitura: ***O retorno***
31 de novembro	Exame Final
05 de novembro	Devolução de notas
06 de novembro	Revisão para recuperatório/ Recuperatório

Suarez, Adriana

07 de novembro	Exame Recuperatório

Suarez, Adriana

Prof. Simone MARTINS
Directora del Departamento de Portugués
Facultad de Filosofía y Letras - U.N.Cuyo